

部编版小学语文五年级单元试卷 部编版 五年级下小学语文说课稿古诗(大全8篇)

即兴可以提高演员的反应能力和创造力。在即兴绘画中，如何捕捉到瞬间的灵感和创造最美的艺术作品？在下面的例文中，你可以看到一些不同风格和主题的即兴绘画作品。

部编版小学语文五年级单元试卷篇一

一、说教材

(一) 教材分析

《马诗》是唐朝诗人李贺的作品，前两句描写了边塞肃杀的风光，后两句以马喻己，表达了渴望受到赏识、为国家建功立业的愿望；《石灰吟》是明朝爱国诗人、名臣于谦的作品，托物言志，以石灰自喻，表明自己不怕牺牲、坚守高尚情操的决心；《竹石》是清朝诗人郑燮的作品，通过描写竹子的品质，表达自己刚直不阿、正直不屈的高风亮节。本课是本年级第四单元的第一课，紧扣单元主题：查阅相关资料，加深对课文的理解。需要学生更多了解诗人生平，理解诗歌情感，对培养学生的理解发掘能力有很好的启发作用。

(二) 教学目标

1. 会写“络、锤”等4个生字。
2. 有感情地朗读课文；背诵课文；默写《竹石》。
3. 结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感。
4. 查找资料，加深对诗的理解，了解诗的表达方法。

（三）教学重难点

重点：

有感情地朗读课文，背诵课文，默写《竹石》。

难点：

结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感。

二、说教法：

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

1. 朗读法

古诗需要充分朗读、熟读成诵，有感情朗读。本课的古诗是三首气势坚定的诗，因此主要采用学生跟读、有感情朗读和自由朗读等形式，要求学生在理解诗中情感的基础上读出气势。

2. 发现点拨教学法

本课的诗语言简单朴实，学生可以自行理解，但是在情感把握上，需要更上升一层，因此我采取发现点拨教学法，让学生自己主动参与学习。

3. 多媒体辅助教学法

课的教学同时准备了多媒体课件，内容涵盖作者简介和古诗相关图片，课文生字等内容，辅助教学，避免枯燥的说教形式，让课堂更生动。

三、说学法。

本课要求学生在课前做好预习，包括预习生字，大概了解课文内容，查找诗人的相关资料。课内主要是朗读课文，学习生字和课文内容，结合课后习题，进行适当练习，从而掌握本课要学习的内容。

四、说教学过程：

本课的教学课时是二课时，要结合课前的预习和课后习题，紧扣教材，结合教学目标，合理安排教学流程，以达成教学目标。

（一）布置预习

1. 通读古诗，把不认识的字词注音并搞清楚字义。
2. 了解诗人生平简介及人物轶事。
3. 划出自己喜欢的诗句，思考为什么喜欢。

（二）本节课的教学内容分两课时完成：

第一课时

一、谈话导入。

在古诗中，一些植物或动物常被诗人赋予品格或志向，让我们走进《古诗三首》，一起来了解。

二、学习生字。

1. 学生朗读古诗，读准字音，读通诗句。
2. 课件出示生字。教师检查预习情况。重点交流的几个字：络，锤，凿。

三、学习《马诗》。

1. 课件出示诗人简介。
2. 学生诵读古诗，互相交流，结合注释，初步理解诗意。（强调“似、当”的读音）
3. 指名解释一、二句诗意思，教师引导。
4. 小组合作学习三、四句，运用多种方式理解诗意。整体感知，为什么诗人会将弯月形容成“钩”？想象“沙如雪、月似钩”的画面。理解“金络脑、踏清秋”背后的含义。（以马喻己，侧面表达希望得到赏识重用）
5. 入情入境，体会情感。感情朗读，背诵古诗。
6. 小拓展：了解诗人生平志向和小故事，深入了解诗中的感情。
7. 归纳主旨：这首诗抒发了诗人怀才不遇，渴望自己抱负得以施展、能为国家建功立业的愿望。

第二课时

一、学习《石灰吟》。

1. 解诗题，知诗人。课件出示对于谦的介绍。
2. 学生自由读诗，教师指导正音。
3. 出示注释，学生互相交流、理解古诗大意。教师引导。
4. 理解“千锤万凿、若等闲”的态度。（从容不迫）感悟“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”。（直抒诗人不怕牺牲、坚守高洁情操的决心。）

5. 有感情朗读，比赛读，比赛背诵。
6. 归纳主旨：本诗托物言志，以石灰自喻，表明自己为国尽忠不怕牺牲的意愿和坚守高尚情操的决心。
7. 板书设计：

二、学习《竹石》

1. 解题，知诗人。课件出示对郑燮介绍。
2. 学生读诗，指导正音。（强调“还、劲”的读音）
3. 学生自由说说诗意，教师点拨。
4. 指导理解“咬定”。（想象竹子深深扎根绝不动摇的坚定）把握“任”的态度的态度。（无所畏惧、慷慨乐观）分享诗人关于竹子的轶事，加深对《竹石》的了解。
5. 归纳主旨：本诗具体生动地描述了竹子生在恶劣环境中却无所畏惧、坚定乐观，托物言志，表达出诗人的刚直不阿、正直不屈的高风亮节。
6. 比赛诵读，一起背诵，尝试默写。
7. 板书设计：

【部编版六年级下小学语文说课稿：《古诗三首》】

部编版小学语文五年级单元试卷篇二

一、说教材

《古诗三首》是部编版四年级语文下册第七单元的第一篇课文。本单元的主题是“伟大的品质”，编排的课文都表现了

人物的高尚品质。本课由三首古诗组成。《芙蓉楼送辛渐》是王昌龄被贬入吴，送好友辛渐赴洛阳时所作。诗人送别友人，并借友人告知他在洛阳的亲朋好友，他虽然身处逆境，但无一丝凄风冷雨，他有的仍然是一颗纯洁的玉壶冰心。全诗语言流畅自然，格调开朗，感情真挚。

《塞下曲》是唐代诗人卢纶创作的一首古体诗，是组诗《塞下曲》中的第三首。这首诗写将军雪夜准备率兵追敌的壮举，气概豪迈。诗句虽然没有直接写激烈的战斗场面，但留给了读者广阔的想象空间，营造了诗歌意蕴悠长的氛围。

《墨梅》是元代诗人、书画家王冕的作品。作者善画梅，也喜咏梅，这是他的一首题画诗。诗人借墨梅为喻，在素洁的梅花身上寄予了他坚贞不屈的高尚情操和淡泊名利的胸襟。诗的前两行写实，强调“吾家”的梅花都是“淡墨痕”的，素净雅洁；后两行抒情言志，说明他画梅花，不是为了让人夸赞颜色好，只是要让它的清香弥漫在天地之间。

二、说教学目标

1. 认识“芙、蓉”等6个生字，读准多音字“单”，会写“芙、蓉”等8个字。
2. 有感情地朗读课文；背诵课文；默写《芙蓉楼送辛渐》。
3. 借助注释和插图，联系生活实际，读懂诗句意思。
4. 结合诗句意思，领悟其中表现的精神品格，体会诗人的思想感情。
5. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《芙蓉楼送辛渐》是教学的重点，读懂诗句意思，领悟其中蕴含的精神品格，体会诗人的思想感情是教学的难点。

三、说教学法

教学中采用“创设情境入诗境——想象画面解诗意——吟诵诗词品情感”的教学方法，注重图文结合，抓字眼、抓想象、抓吟诵。体现《语文课程标准》“以读为本”的理念，让朗读贯穿整个教学过程。在读中感受古诗优美精湛的语言文字和丰富的人文内涵，在读中引领学生入情入境，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。

四、说教学过程

（一）新课导入

以诗意的语言描述古诗内容引入，将学生带入古诗的情境中。

（二）初读课文，认识生字新词

学生自主学习，合作探究。自由读古诗，标出生字，读不通顺的地方多读几遍。我利用多媒体出示生字词、诗句，检查生字认读、古诗朗读情况。对易读错、写错的字让学生交流识字写字方法，帮助识记、书写。

（三）品读《芙蓉楼送辛渐》，感悟品质

1. 师释题，简介作者及写作背景。
2. 学生诵读古诗，结合注释，理解诗意；学生小组合作，借助注释，疏通诗意。
3. 师引导学习一、二句，体会离别之情。
4. 小组合作学习三、四句，感受诗人高洁的情怀。
5. 学生感情朗读全诗、背诵默写本诗。

6. 归纳主旨：《芙蓉楼送辛渐》通过送别友人时的表白，表明了诗人藐视庸俗的功名利禄，不向排挤陷害自己的恶势力屈服，永葆高洁品质的崇高气节。

（四）学习古诗《塞下曲》

1. 学生自由读诗，教师指导正音。

2. 解诗题，知诗人。师释题：“塞下曲”是古代歌曲名。这类作品多是描写边境风光和战争生活的。

3. 看注释，解诗意。课件出示注释，学生探究诗意。

师：谁能将这首诗用自己的话描述出来？（学生举手回答，师相机补充。）

4. 品读诗句，想象画面。

5. 归纳主旨：《塞下曲》描写将军雪夜准备率兵追敌的情景，气概豪迈，赞美了守边将士慷慨出击、不怕环境的恶劣，随时准备杀敌的大无畏精神。

（五）学习古诗《墨梅》

过渡：我们感受了边塞的苦寒，现在请大家来欣赏几幅图片。（出示梅花图）

谈话引入：梅花真美呀！提起梅花，你首先想到了哪些词语？（淡雅、高贵、清秀脱俗、不畏严寒……）

接下来我们就随着诗人王冕，一起感受梅花的高洁。

板书：墨梅

1. 解题，知诗人。

(1) 出示墨梅图。师引导：为什么称它为墨梅？学生由图探索发现。

(2) 师：对作者王冕大家了解多少呢？谁想来介绍他？（课件出示王冕简介）

2. 正音，明诗意。请同学们自由读读这首诗，注意读准字音。指名读，正音。生齐读。

3. 小组借助注释，理解诗意

4. 思考：王冕笔下的梅花有什么特点？你是从哪里看出来的？学生自主探究，小组交流。

5. 探究品格。重点理解“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”小结：王冕正像这墨梅一样——不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。这弥漫在天地间的，不仅是梅花的清气，更是王冕的清白正气。

6. 体会写法。师引导：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”既是说梅花，也是在表达自己的志向。诗人一语双关，借墨梅表达自己淡泊名利、洁身自好、不与世俗同流合污的高尚品格，这种写法叫：托物言志。

7. 归纳主旨：《墨梅》中诗人借墨梅言志，在素洁的梅花身上寄予了他鄙视流俗、贞洁自守的高尚情操。

五、说板书设计

在板书设计上，我主要坚持简洁明了，条理鲜明，重点突出。结合单元学习主题，我设计了如下板书，帮助学生把握古诗内容，理解诗人的高洁品质。

【部编版四年级下小学语文说课稿：《古诗三首》】

部编版小学语文五年级单元试卷篇三

一、说教材

本课是部编版六年级语文下册第一单元的第二篇精读课文。腊八节的腊八粥是中国传统佳节的传统食品。本课选自沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前半部分，围绕八儿等着吃妈妈熬煮的腊八粥的神态和心情，展现了一幅纯朴、和谐、温馨的图景。

课文主要写了等粥和喝粥两件事，详写等粥，从八儿向母亲焦急的询问，到与母亲的讨价还价，到惊讶，对话贯穿全文，展现八儿的天真和童趣，表现了腊八粥的美味诱人。

本文的主要线索是八儿的心理活动，从八儿迫不及待到苦苦等待、独自猜想到亲眼所见，都表现了八儿的可爱活泼的性格特点，写出了一家人其乐融融的亲情，表现出作者对普通百姓生活的热爱和对家庭亲情的眷恋。作者用娴熟的笔法、细腻的笔调叙述了腊八节浓郁的民俗风情，使课文犹如一张腊八风俗画，充满了生活的气息。

二、说教学目标

1. 会写“腊、粥”等13个字，正确读写本单元词语。
2. 正确、流利地朗读课文，通过人物动作、语言和心理活动的描写，感受八儿的心理活动变化，体会八儿一家其乐融融的氛围。
3. 学习文中人物对话的描写，通过读文及拓展阅读，感受亲情给人带来的温暖。

通过人物动作、语言、和心理活动描写，体会八儿一家的其乐融融是本课的教学重点，感受八儿的心理变化是本课的教

学难点。

三、说教法学法

《语文课程标准》明确指出：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，要充分发挥学生的主体作用，全面提高学生的语文素养。基于以上认识，我主要采用以读为主，读思议相结合以及引扶放相结合的方法，引导学生入情入境，体会文章描写中蕴含的浓浓真情。而教师引导流程，放手让学生自学、探究，点拨重难点，充分发挥学生的主体作用。

四、说教学过程

（一）创设情境，导入课文

以《老北京的春节》中的腊八粥衔接导入新课，唤起学生的阅读感受，为文本的学习做好铺垫。

（二）初读课文，整体感知

让学生自主探究，自由读课文，识记生字词，教师利用多媒体检查自学效果。

启发思考，引导整体感知：

（1）围绕“腊八粥”这一线索课文为我们讲了一个怎样的故事？能否用小标题概括出故事情节来。

（三）学习课文第一部分（第1自然段）

分析第一部分：

1. 作者写吃腊八粥为什么要不惜笔墨介绍这种粥的原料和这些原料煮在锅里的状态？（衬托腊八粥的香甜诱人、美味可口，为下文做铺垫。）

2. 作者在文章开篇是如何写出人们对腊八粥的喜爱的？（运用排比写出了不同年龄段的'人对腊八粥的喜爱）

3. 引导学生体会作者介绍腊八粥的手法。

（四）学习课文第二部分（第2-17自然段）

1. 指名回答用一个词概括这一部分的主要内容。（等粥）

2. 想一想，这一部分可以分为几个小部分？（盼粥、想粥、猜粥、看粥）

3. 精读感悟。过渡：美味的腊八粥会让小孩子、大孩子和老孩子馋涎欲滴，方家大院的八儿正是这众多喜爱腊八粥中的一员，那么面对甜甜、腻腻的一锅粥，他的表现如何呢？我们首先来学习盼粥这一部分。

4. 盼粥。默读2——8自然段，要求：画出描写八儿的句子，想想这些句子分别属于对人物的哪种描写，品读你画出的句子，思考你从中体会到什么。

（2）“眼睛可急红了”说明什么？八儿真的饿了吗？从对八儿的描写中可以看出此时此刻八儿一种怎样的心情？可以用一个什么词来形容？（板书：迫不及待）

（3）第4自然段中省略号有什么作用？指导朗读第4、5自然段的人物对话，分角色朗读人物对话。

（4）怎样理解第8自然段的反问句？提示：八儿对腊八粥虽是望眼欲穿但也只能苦苦等待（板书：苦苦等待）

5. 想粥。分角色朗读9—11自然段，思考：八儿的分粥计划体现了什么？（纯真可爱）

（1）“孥孥”是什么意思？从妈妈的话中你能看出什么？

(2) 再分角色读，要读出八儿的天真可爱和妈妈对他的宠爱。

6. 猜粥。男生齐读第13自然段，大家思考八儿想象中的粥是什么样子的

(1) 粥里的栗子、赤饭豆、花生仁儿、枣都是什么样的？找出文中的关键词画下来。

(2) 文章用了一个什么字来形容八儿的猜想？（板书奇妙）

7. 看粥。师读第14自然段，同学们思考：当妈妈把八儿抱起来，八终于看到了让他垂涎三尺的腊八粥，课文中用了个怎样的词语来表现八儿的心理？（板书：惊异）

(1) 妈妈煮的粥到底是什么样子的呢？请女生齐读第十七自然段，画出相关词语。

(2) 看了腊八粥之后的八儿，他的心里又会想些什么呢？

(3) 男女生分角色读人物对话，注意要读出八儿的心理变化。

1. 用一个词语概括这一部分的内容。（喝粥）

2. 齐读第19自然段，说一说自己感受到了什么？（腊八粥的美味，家庭氛围的温馨）

3. 与“等粥”部分相比，“喝粥”写得比较简略，思考这种写法的好处。提示：详略得当、重点突出。

4. 积累文中自己喜欢的那些句子，给大家读一读，课下可以抄在的积累本上。

（六）课文小结

本课围绕着“八儿”等着吃妈妈熬的腊八粥的情态、心情，

展现了一副淳朴的、和睦、温馨的图景。课文详写了“等粥”的过程，略写“吃粥”，详略得当，重点突出，语言质朴。

五、说板书设计

板书与讲解一样，贵乎“少而精”。古人说，少则得，多则惑。板书要做到“少书”“精书”，板书书在点子上，书在关键上，起到“画龙点睛”“提纲挈领”的作用。本次板书以八儿的心理变化为轴，直观展现了详写的“等粥”部分，表现了腊八粥的美味诱人。

腊八粥

盼迫不及待

想苦苦等待

猜美妙

看惊异

吃十分美味

部编版小学语文五年级单元试卷篇四

一、说教材

《琥珀》是第二单元展现科学世界的第一课。本课属于科普小品，从琥珀的形成、被发现、科学价值三个方面进行介绍。全文语言生动易懂，不仅可以使学生了解琥珀的形成过程，感受生命的突变和渐变，还能引导学生在阅读中学习作者说明语言的生动，想象的准确以及作者推测琥珀形成的科学性和合理性。

二、说教学目标

1. 认识“琥、珀”等11个生字，读准多音字“扎”，会写“怒、吼”等15个字，能正确读写“怒吼、松脂”等词语。
2. 默读课文，能提出不懂的问题并试着解决。
3. 理解课文内容，能用自己的话说说这块琥珀的形成过程。
4. 能根据琥珀的形成过程，说说课文推测的依据。体会科学家是怎样进行合理想象的。？

能用自己的话说说这块琥珀的形成过程是本课的教学重点，能根据琥珀的形成过程，说说课文推测的依据是教学的难点。

三、说教法学法

1. 多媒体辅助教学。合理运用多媒体手段，展示画面，引导入境，促进朗读，帮助理解。
2. 朗读法和小组讨论法。通过多种形式的朗读，引导学生理解文意，达到以读促悟；通过小组讨论法，给学生创造各抒己见的表达机会，培养学生的交流、合作、思维能力。

《语文新课标》倡导“自主、合作、探究”的学习方式，四年级学生思维已经有了很大发展，学习能力和独立性增强，且有较强的表现欲望，我将“学习的主动权还给学生”。通过自主阅读、合作交流等方式，努力建设开放有活力的课堂，让学生能自由表达自己的观点。

四、说教学过程

（一）激趣导入，揭示课题

多媒体展示琥珀图片，让学生描绘琥珀。

同学们见过琥珀吗？你会用哪些词语来描绘琥珀？这么美丽、珍贵的琥珀是怎么来的呢？激发兴趣，引入课题。

（二）初读课文，整体感知

给学生充分的时间自由读课文，读准字音，读通句子，圈出难理解的词语。

多媒体出示生字词，考察学生认读情况。

指导正音，学生自主交流识字方法，怎样更好地记住这个字？怎么把这个字写得工整好看？学生交流、讨论写字的发现，我再根据情况做写字指导。

（三）了解文章内容

1. 学生用喜欢的方式朗读课文，并说说课文大意。

2. 理清文章层次结构。

第一部分（第1——12自然段）写这块奇异的琥珀的形成过程。

第二部分（第13——17自然段）写这块琥珀被发现。

第三部分（第18自然段）写这块琥珀的样子和价值。

（四）默读课文，交流疑问

1. 学生默读课文，提出疑问

2. 总结疑问，交流解决。引导思考：（1）这块琥珀到底是怎么形成的？

（2）为什么说“从那块琥珀，我们可以推测发生在几万年前的事物的详细情形”？

（五）感知琥珀的形成

1. 体会松脂球的形成。（炎热天气，松树渗出松脂；苍蝇、蜘蛛相遇被松脂包裹；松脂不断下滴，形成松脂球。）
2. 体会化石的形成。（地壳变化，漫长的时间演化，松脂球变为化石。）

（六）感知推测，体会珍贵

1. 学生齐读第18自然段，引导了解科学家们知道的是什么？不知道的又是什么？
2. 结合前文对琥珀形成的推测，体会科学家想象和推测的合理性。
3. 体会琥珀的价值。（琥珀对历史的完好保存、对科学家研究的意义）

（七）拓展实践

1. 实践演说：学生用自己的话说说这块琥珀的形成过程。
2. 拓展阅读：课下读一读柏吉尔的《乌拉·波拉故事集》，感受更多的自然奥秘。

（八）课文小结

这篇科学小品文通过合理的想象，从一块琥珀的发现，推测到几千万年前的故事和这块琥珀形成的过程，使我们进一步增加了有关化石的科学知识，激发了我们对自然科学的兴趣。

五、说板书设计

本次板书按行文顺序，层次分明，重点突出，让学生能一目

了然，了解科学家推测的琥珀的形成过程，知道琥珀的价值。

部编版小学语文五年级单元试卷篇五

一、说教材

《芦花鞋》是部编版四年级语文下册第六单元的一篇略读课文。课文选自曹文轩的《青铜葵花》，以做芦花鞋——卖芦花鞋——送芦花鞋为线索，表现了青铜的勤劳懂事、淳朴善良。

课文用空行的形式安排内容，提示学生将课文内容分为几部分来理解把握，也是前面利用小标题的方法读长文章的延伸。教学时，一是提示观察文章的编排特点，发现空行的提示，二是要引导学生从具体事情中体会主人公的人物品质，三是引导入境悟情，想象画面，体会作者意犹未尽的描写。

二、说教学目标

1. 认识“搓、葵”等7个生字，正确读写词语。
2. 默读课文，了解课文内容，为每个部分列出小标题；能和同学交流印象最深的内容。
3. 准确把握人物形象，感受青铜一家淳朴、善良的品格。

默读课文，了解课文内容，为每个部分列出小标题；能和同学交流印象最深的内容，准确把握人物形象，感受青铜一家淳朴、善良的品格是教学的重点，后一个也是难点。

三、说教法学法

1. 自主学习，感知课文。引导学生默读课文，自主学习，整体感知文章内容，给学生一个充分展示自学能力的平台。

2. 合作学习，理解课文。合作学习不仅能互通有无，更可以提高学习的幸福指数。本节课安排了学生分小组合作学习，交流疑惑，解决问题。

3. 探究学习，拓展能力。学习一篇课文，掌握其中的知识点固然重要，碰撞思想的火花更加必不可少。我采用探究学习法，将故事延伸至课外，引导学生课外的延伸阅读、观察了解，感受生活中的善良淳朴。

四、说教学过程

（一）课题导入

由作家曹文轩及《青铜葵花》引入对课文的学习，一来拓展学生的课外了解，激发课下延伸阅读的兴趣；二来奠定对本课主人公的初步认识，为课文的学习做好铺垫。

（二）学习生字词

让学生自主探究，自由读课文，读准字音，读通句子，圈出难理解的词语。

我再利用多媒体检查生字词及朗读情况。指导正音。

对易读错的字学生交流识记方法，帮助识记。

对难理解的词语让学生交流解决，教师视情况指导。

（三）初读课文，总体把握

1. 资料补充。读之前先介绍作者曹文轩和《青铜葵花》，重点介绍青铜一家的人物背景。

2. 默读课文，想一想课文共分为几个部分，课文主要讲述了一件什么事情。

提示：课文一共分为四个部分，讲述了青铜卖芦花鞋的故事。

3. 课文的主人公是谁，他主要做了什么？你觉得他是一个怎样的人？

课文的主人公是青铜，课文主要讲述了他雪天里卖芦花鞋的故事，青铜是一个勤劳、淳朴、善良懂事的好孩子。

（四）品读课文，了解故事内容

（一）学习课文第一部分

1. 芦花鞋制作的工序是什么？为什么青铜家要做这么多芦花鞋呢？在课文第一部分中找出相关答案。

2. 分角色朗读第5自然段，读完之后说一说自己体会到了什么。

提示：体会到了青铜与葵花之间的纯真与美好，这一段展现了青铜与葵花的善良与淳朴。

3. 积累文中描写芦花鞋的语句，感受芦花鞋的美。

句子：那柔软的`芦花，竟像是长在上面的一般。被风一吹，那花都往一个方向倾覆而去，露出金黄的稻草来。让人想到落在树上的鸟，风吹起时，细软的绒毛被吹开，露出身子来。两双鞋，既像四只鸟窝，又像两对鸟。

（二）学习课文第二部分

1. 课文第二部分主要讲述了什么内容？默读课文，指名学生回答。

提示：讲述了青铜雪天主动去卖剩下的十一双芦花鞋。

2. 芦花鞋好卖吗？从哪里可以看出来？

提示：好卖，“那些芦花鞋实在太招人喜欢了，一双一双地卖了出去，仅仅过了三天，就只剩下十一双了”。

3. 想一想，青铜为什么执意在雪天出去卖芦花鞋呢？

4. 家人与青铜的对话体现了什么？

（三）学习课文第三部分

1. 默读课文，思考这一部分讲述了什么内容。

提示：讲述了青铜雪天卖芦花鞋的经过。

2. 青铜卖鞋的时候环境怎么样？提示：下着大雪，很寒冷，街上没什么人。

4. 终于等来了几个人，青铜为什么认为那几个人不会买芦花鞋？

因为他认为，城里人是不会买他的芦花鞋的，他们只穿棉布鞋和皮棉鞋。

5. 当那几个人非常喜欢芦花鞋，要买鞋时，青铜有什么反应？

青铜一直疑惑着，直到人家一个劲地问他多少钱一双，他才相信他们真的要买这些鞋。他没有因为他们眼神里闪现出来的那份欣喜而涨价，还是报了他本来想卖的价。

6. 你觉得青铜卖完鞋之后会有什么感觉？从哪句话可以看出？让学生交流，说一说自己的想法。

7. 再次默读这一部分，说一说你觉得青铜是一个怎样的人。引导学生感受人物形象，指名回答。

（四）学习课文第四部分

1. 读这一部分，思考这一部分讲述了什么内容。

青铜把自己脚上的鞋脱下来准备卖（送）给了别人。

2. 青铜为什么心里觉得有点儿对不住那个没有买到鞋的人？
提示：因为那个人觉得没有买到鞋，觉得很可惜，青铜心里很为那个人感到遗憾，这表明了青铜心地善良，善于为他人着想。

3. 青铜最后是怎么做的？（脱下了自己脚上的那双芦花鞋，去追那个没有买到鞋的人。）

4. 读最后一句话，想一想青铜在雪地上奔跑的画面，你有什么感想？

（五）拓展延伸

1. 分小组朗读课文，谈一谈自己学完本课的感想。

2. 结合对课文内容的理解，给课文每个部分添加小标题。

3. 课外阅读《青铜葵花》，加深对课文内容的理解。

（六）课文小结

本文讲述了少年青铜在雪天卖芦花鞋，为了满足他人愿望甚至脱掉了自己唯一的一双新鞋卖给他人的故事，展现了青铜不怕艰苦，善良淳朴的美好品质。

五、说板书设计

好的板书是一份微型教案，本次板书力图全面而简洁地概括课文内容，帮助学生理清层次，感受人物品质。

部编版五年级下小学语文说课稿：《古诗》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

部编版小学语文五年级单元试卷篇六

（一）教材分析。

《金字塔》由两篇文章组成，一篇是游记《金字塔夕照》，另一篇是说明性材料《不可思议的金字塔》。第一篇文章《金字塔夕照》描绘了夕阳下金字塔的美丽景象，第二篇《不可思议的金字塔》介绍了世界上最大的金字塔胡夫金字塔的一些信息，以及建造胡夫金字塔时的古埃及所取得的成就。学习这篇课文，能让我们对金字塔有一个初步的了解。

（二）教学目标。

- 1、认识“澄、译”等12个生字，读准多音字“澄”，正确读写词语。
- 2、正确、流利地朗读课文，了解课文内容。
- 3、体会两篇文章在介绍金字塔的方式上的不同；搜集资料，用自己喜欢的方式介绍金字塔。

（三）教学重难点。

重点：

认识“澄、译”等12个生字，读准多音字“澄”，正确读写词语。

难点：

体会两篇文章在介绍金字塔的方式上的不同；搜集资料，用自己喜欢的方式介绍金字塔。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

1、朗读与默读结合法

本课由两篇文章组成，第一篇文章《金字塔夕照》文字优美，在教学时，要引导学生有感情地朗读，体会作者对金字塔的喜爱与赞美之情。第二篇文章可以让学生默读，尽可能多的获取信息。

2、发现点拨教学法

本课课文前有学习要求，即要让学生了解这两篇文章介绍金字塔的方式有哪些不同，在教学时要引导学生了解这两篇文章分别是从事什么角度介绍金字塔的。

3、多媒体辅助教学法

本课的教学同时准备了多媒体课件，内容涵盖作者简介，课文生字等内容，辅助教学。

学习本课，课前要做好预习，除了要自学生字外，还可以查阅金字塔的相关资料，加深对课文内容的了解。学习本课，还要结合课文材料多思考，体会金字塔的壮观与古埃及人民

杰出的智慧。

本课根据设定的教学目标，课前要安排预习，课堂上安排一个课时的教学内容。

（一）布置预习

- 1、利用工具书，把不认识的字词注上音并识记字形、字义。
- 2、圈画出自己喜欢的语句和不懂的地方，并思考为什么。

（二）教学过程

第一课时

（1）课题导入

- 1、课件出示金字塔图片，让学生说一说对金字塔的了解。
- 2、导入：今天我们再去游览一个著名景点，它就是埃及的金字塔。

板书：金字塔。

（2）学习生字词

- 1、默读课文，读准本课生字，读准多音字“澄”，查字典自主学习。
- 2、课件出示生字，指导学生认读，读准字音，认清字形。

会认的字：澄译愧熠遐埃菲黏刃滥淤湛

（3）学习《金字塔夕照》

1、读课文，读完之后交流，这篇文章主要写了什么内容。

2、读第1自然段，思考这一自然段在文中的作用。（总领全文）

3、第2自然段描绘的景象可以用两个词语概括，在文中找出来。（开阔、雄浑）

4、齐读第3自然段，体会作者对金字塔的赞美。

5、作者认为金字塔最吸引人的景色是什么？（大漠夕照中金字塔的色彩）

（4）学习《不可思议的金字塔》

1、默读课文，说说从文章中你读到了哪些信息。

2、指名回答，课文运用了哪些说明方法。（列数字、举例子）

3、结合课文批注，体会金字塔建造的困难和工匠们精湛的技艺。

4、建造金字塔时的古埃及有哪些成就？（天文历法测定一年为365天、掌握了精湛的造船技术）

5、从这篇课文中，你能推断出金字塔是怎样建成的吗？

小结

本课由两篇文章组成，《金字塔夕照》展现了夕阳下金字塔开阔而雄浑的美景；《不可思议的金字塔》介绍了世界上最大的金字塔胡夫金字塔的建造历史、外形信息以及建造金字塔时的古埃及取得的一些成就，展现了金字塔厚重的历史背景，让我们感受到了金字塔的神秘。

金字塔

金字塔夕照：夕照中的金字塔开阔雄浑景色迷人

不可思议的金字塔：

胡夫金字塔（最大的金字塔）历史、外形特征、体积之大历史悠久

建造金字塔时的古埃及位置、取得的成就成就巨大

部编版小学语文五年级单元试卷篇七

、各位领导、老师：

大家好

我说课的内容是人教版小学语文五年级下册第三组“语言的艺术”主题中的一篇精读课文《杨氏之子》。

1、教材内容及其在教材体系中的地位和作用：本单元的教学重点是引导学生有感情地朗读课文，感受人物语言的精妙，在语文学习中积累语言。《杨氏之子》选自《世说新语》，是小学生初次接触文言文，本文讲述了梁国姓杨的一家中九岁男孩风趣幽默，机智巧妙地应答他人的故事。课文行文简洁，不足百字，语言幽默，颇有趣味。

2、学习目标

根据上述教材结构与内容分析，考虑到目前学生已有的认知结构心理特征，我制定如下学习目标：

1) 会写6个生字，会认3个生字，能正确读写“家禽”等词语。

- 2) 能有感情的朗读课文，背诵课文，做到正确、节奏停顿得当、抑扬顿挫。
- 3) 了解文言文的基本特点。
- 4) 能根据课后注释，疏通全文，了解故事内容。
- 5) 抓住重点词，体会故事中孩子应对语言的巧妙和聪明机智。

3、学习重点、难点

本着课程标准，在吃透教材的基础上，我觉得本课是学生第一次接触古文，学生能否正确地断句，流利地朗读，是首先遇到的困难，因此指导学生朗读和背诵是教学的重点，也是难点。让学生参考课后注释读懂意思，整体感知课文内容，并把没写出来的内容补充出来，应做为难点来突破。

1. 五年级学生性格较低中段学生沉稳，但对新鲜事物仍特别敏感，且较易接受，因此，教学过程中创设的问题情境应较生动活泼，直观形象，且贴近学生的生活，从而引起学生的有意注意。

2. 五年级学生已经具备了一定的学习能力，所以本节课中，应多为学生创造自主学习、合作学习的机会，让他们主动参与、勤于动手、从而乐于探究。

教学准备：导学案、学生分组、多媒体课件。

根据课程标准的要求、学生的实际学情、现实的教学设施教法、学法方面有如下思考：

1、教法方面

(1) 导学案作为本节课师生学习活动的路线图、方向盘、指南针，教师起好引导、参与、评价、拓展、欣赏的作用。

(2) 直观教学法：让学生在视听结合的环境中激发学习热情，加深体验，同时也为即将提出的问题作好铺垫。

(3) 情景教学法：创设问题情境，以学生感兴趣的，并容易回答的问题为开端，让学生在各自熟悉的场景中轻松、愉快地回答老师提出的问题后，带着成功的喜悦进入新课的学习。

(4) 启发性教学法：启发性原则是永恒的。在教师的启发下，让学生成为课堂上行为的主体。

2、学法方面

课程改革的具体目标之一是“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力及交流与合作的能力。”根据新课程标准的要求，学生的学习方式呈现为自主、探究、合作学习，我采用的是高效课堂“自主课堂模式”由“预习、展示、调节、达标”四个环节组成。不但重预设，更注重生成。具体为八个环节：创设情境，引入新课、明确学习目标、自主学习、合作探究（对学、群学）、展示交流、疑难点拨（调节）、当堂检测（反馈）、课堂评价。

接下来，我来谈谈学习过程：

不管什么样的课，我们都想着如何给学生搭建一个展示自己的舞台，让他们有机会去施展自己的才华，要相信学生的能力，相信学生的智慧。我们的工作教会学生学会学习，让他们在自主、探究、合作氛围中掌握知识和提高技能。

1、创设情境，引入新课。

教育即生活。生活即教育，让学生从活生生的生活事例出发，可以激发学生浓厚的学习兴趣。

2、明确学习目标

(1) 学习目标一定要展示并板书在黑板右侧，整节课不能擦掉。

(2) 学习目标应设计科学准确、要求具体、指导到位，可操作、可落实，让学生明确学什么，怎么学。

(3) 老师围绕学习目标组织教学，课的中间和最后要回扣学习目标。

3、自主学习：

(1) 导学案要提前下发，学生先预习再讨论，教师课前要批阅。

(2) 教师一定要给学生明确预习的时间及要求，布置的任务一定要具体。

(3) 教师要在各小组间巡视，针对学习过程中出现的各种问题进行及时引导。

4、合作探究（对学、群学）：

(1) 小组讨论分两步走，第一步先在3个不同层次的学生□aabbcc□中一对一地讨论（对学），第二步在小组和班级讨论解决相关的问题（群学）。

(2) 小组长搞好控制与管理，安排探究成果的记录、整理、展示，确保高效且有深度。

(3) 讨论的时间要合理，既不能蜻蜓点水式又不能漫无边际，做到收放自如。

(4) 教师一定要及时参与到合作小组中去，和学生共同探讨、交流，了解学生存在的问题，为下一步展示做准备。

5、展示交流：

(1) 各小组主动展示，积极、有序，也可轮流展示。

(2) 展示什么：展示重点、难点、易错点、联想点、规律、方法等

(3) 展示方式可口头，可书面，必须简洁、条理、声音洪亮，学生展示必须脱稿。

(4) 一般由b层、c层同学展示，由a层同学负责点评或拓展。

(5) 非展示同学要学会倾听，学会整理，要有事做。

6、疑难点拨：（调节）

(1) 先由a层学生点评，学生不会或点评不到位的再由老师补充点拨、延伸拓展。

(2) 点拨要言简意赅，深入浅出，说到点子上。

(3) 突出质疑深度，注意总结规律和方法。

(4) 教师在集体备课时要认真研究，提前搞好预测。

7、当堂检测：（反馈）

(1) 要留出至少5分钟时间让学生总结梳理本节课知识框架。

(2) 先由小组总结，教师再作总结，并教给学生整体把握一节课内容的思路和方法。

(3) 检测情况可以是教师口头检查，可以是学生之间一对一检查、或者书面检测，重在实效。

8、课堂评价：

(1) 学科班长负责总结评价，表扬本节课的优秀展示小组和点评之星、质疑之星。

(2) 评价的两个指标：学生的参与度和展示、点评、质疑的精彩度。

这样的板书设计，内容精当简约，点明“读”的重要。能让学生一目了然的感受到课文是从“孔、杨”两姓上做文章，引发出欢乐的故事。故事中的小孩聪惠，表现在反应快，会听、会说，突出了文章重点。副板书当中学习方法的归纳更是简明、实用。

在课堂上，以学生为主，以读为主，读中解，读中品，最后熟读成诵，尽量留给学生更多的空间，更多的展示自己的机会，让学生在充满情感的、和谐的课堂氛围中，在老师和同学的鼓励与欣赏中认识自我，找到自信，体验成功的乐趣，从而激发学生学文言文兴趣、树立学好文言文的信心。真正实现“知识的超市，生命的狂欢”。

以上，我仅从说教材、说学情、说教法、说学法、说学习过程、板书设计、效果预测几方面上说明了“学什么”和“怎么学”，阐明了“为什么这样学”。希望各位领导和老师对本课提出宝贵意见。

部编版小学语文五年级单元试卷篇八

一、说教材

《短诗三首》是部编版四年级语文下册第三单元诗歌单元的

第一课。课文选编了冰心《繁星》中的三首短诗，诗歌意境优美，意蕴深长，分别表达了怀念童年、热爱大海、歌颂母亲的主体，表现了冰心对童真、母爱、自然的歌颂。

二、说教学目标

1. 认识“漫、涛”这2个生字，会写“繁、漫”等8个字。正确读写“繁星、藤萝”等词语。
2. 反复朗读课文，体会诗歌的韵味。背诵课文。
3. 能联系自身感受理解重点词句，体会诗人的情感。
4. 反复朗读课文，体会诗歌的韵味。背诵课文是教学的重点，能联系自身感受理解重点词句，体会诗人的情感是教学的难点。

三、说教法学法

教学中以读为主，以读促悟，以读代讲，引导学生运用感性思维想象画面，体会文意，探究情感。多调动学生谈自己的亲身体会，用跟作者对话的心态来学习课文。

四、说教学过程

（一）情境导入

以星空图片启发学生想象引入，将学生带入“繁星”的情境中。

（二）初读课文，认识生字新词。

学生自主学习，合作探究。自由读诗，标出生字，读不通顺的地方多读几遍。我利用多媒体出示生字词、诗句，检查生字认读、诗歌朗读情况。对易读错、写错的字让学生交流识

字写字方法，帮助识记、书写。

（三）学习《繁星》（七一）

1. 课件展示作者简介。
2. 学生朗读诗歌，初步感知。
3. 理解“月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上”。

（1）学生反复诵读，交流感受。

（2）想象画面，入境感受：这几句描绘了一幅怎样的场景？你仿佛看到了什么？

（3）从这几句你体会到什么？（童年的美好、宁静；家的温馨；母亲的温柔、慈爱……）

4. 结合“永不漫灭的回忆”，体会诗人情感。

5. 感情朗读诗歌。背诵诗歌。

（四）学习《繁星》（一三一）

1. 学生自由朗读，初步感知。

2. 明确写法，体会感情。

理解：哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？

哪一次我的思潮里/没有你波涛的清响？

（1）反复朗读，自主交流：你发现了什么？（都是反问）

（2）理解写法，体会感情。

学生对比朗读反问与陈述句，体会感情。（反问句表达感情更为强烈。）

结合实际体会星与光，花与香的关系（自然而生、不可分割），体会诗人对大海的感情。（自然而生的‘热爱’）

（3）领会诗歌类比的写法。

3. 感情朗读、背诵。

（五）学习《繁星》（一五九）

1. 课件出示课文范读录音，学生跟读。学生自由朗读、展示读。

2. 想象画面，体会感情。

（1）出示诗句：天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。

你仿佛看到了什么？（漫天风雨下，小鸟害怕地躲在巢里，鸟妈妈张开翅膀，紧紧地护住小鸟。）

由鸟儿躲到巢里，你能联想到什么？（家的温暖、安全）

（2）出示：心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

你仿佛看到了什么？（孩子扑进妈妈的怀里）

联系生活体验，说说自己关于躲到妈妈怀里的经历。体会母亲的慈爱、温暖，母爱的伟大。

（3）诗中有两个“风雨”，这两个风雨一样吗？（不一样。第一个“风雨”即自然界的风雨，第二个“风雨”是指烦恼、痛苦、忧愁等。）

(4) 体会感情，感悟对母爱的歌颂。

3. 感情朗读、背诵。

(六) 拓展延伸

引导学生开展综合性学习，课下阅读、收集现代诗，感受诗歌的魅力。

点拨方法与要求，出示示例，帮助学生课下活动的展开。

(七) 课文小结

课文选编三首短诗，分别从童真、自然、母爱三方面表现了冰心“爱的哲学”，表达了诗人对母爱、童真、自然的热爱与歌颂。

五、说板书设计

板书是无声的语言，是课文内容的缩影，能启发学生进行科学的思维，帮助学生记忆、分析、消化、巩固所学知识。因此，本次板书直观展现了三首短诗的主题，从而突出诗歌的核心思想。这样一目了然，方便学生记笔记和掌握所学。

【部编版四年级下小学语文说课稿：《短诗三首》】