

2023年麦田里的守望者读书报告(实用8篇)

开题报告还可以为我们后续研究工作的顺利进行提供基础。以下是小编为大家整理的报告范文，希望能够为大家提供一些参考和启发，欢迎大家一起来阅读。

麦田里的守望者读书报告篇一

在午后浊热馥腻的空气里读完《麦田里的守望者》，很明媚的鹅黄底色封面，涂着一绺绺橙红碧绿的火焰，一如青春本身给予人们的印象，但读后却被一种灰调子的情绪所笼罩，呼吸着逼仄的氧气，莫名的悲怆袭上了方寸灵台。

我不是乖巧如人们所想象那样的孩子，所以喜欢荒凉带有模糊恐怖《呼啸山庄》而不怎么看得上《简·爱》，也不喜欢用理性审慎的目光，尽在提manner去解剖人的简·奥斯汀。喜欢那个写“犯忌”内容，大骂现代工业文明，愤世嫉俗的的劳伦斯，比起堂堂正正规规矩矩的作家，受争议的作品更能让我激赏。

搞不清楚爱看《麦田里的守望者》是因为年轻还是因为水瓶座，无论因为什么都该感谢自己，这本书里满是污言秽语，主人公霍尔顿开口“他妈的”闭口“混帐”，年纪大点儿或我再文雅乖顺点儿估计是受不了的。年轻又没教养的我读起来反有一种一吐为快的感受呢。

小说主人公霍尔顿是我们身边随时可见的孩子，也是凤毛麟角的孩子，16岁的他抽烟，喝酒，与自己不能接受的轻浮女子交往，四次被学校开除，让很多正派人对他的优点也嗤之以鼻了。然那颓废，灰冷的态度源于失望，开除他的那算什么混帐学校？一个光鲜外表内里已经腐烂的苹果，在那里找不到一个支点，学校里的老师都是势利的伪君子，而同学聚在

一起谈的就是女人，酒和性，这个迷茫的孩子在希望中看出无所有。——其实他也是很有灵性的孩子，他可以说出“天气冷得像巫婆的奶头”这样让人大吃一惊又拍案叫绝的话，他在描述周遭时是多么犀利的冷嘲，说到自己纯真的弟妹时又怎样在玩世不恭的话语里透出无往不在的温柔。学校和家庭对他的希冀不过是“出人头地，将来买辆混帐凯迪拉克！”他不愿长大面对泥沙俱下的社会，他唯一抱有好感的老师也告诉他世界多么残酷：“一个不成熟的男人的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男人的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”，是的，他究竟要长大，与这个世界妥协的啊，时光是某种节制而无情的东西，宇宙间最大的暴君，不必敬畏却必须服从。

文首那段话是霍尔顿对小妹妹发自肺腑的话语，那是多么明朗又纯美的画面呵，金色的浪潮柔柔滑过幼小的孩子们的身体，他们自由自在地奔跑，而霍尔顿则守护着他们，不要再让这些孩子如他一样堕入深谷般的虚无，他们不会忧伤，不会有阴翳的绝望，永远不会在暗中挣扎，渴求光明又遥不可及，永远不会让率真的天性蒙上伪善，谁能说这不是黄金世界呢？如果真有天堂，它就应该让我们有条出路啊！

我想象着霍尔顿面对妹妹天真的脸说这话的神情，怀着对另一个世界的希望，双眼朦胧又明亮，那是他的天堂，这个心地比一般人敏感十倍的阴郁少年，这个大部分功课不及格的多余的人却是我的英雄。我不能表达什么，因为我连他那样玩世不恭的勇气都没有，生命压缩成一条仅向前无力延伸的线，有时尝试红得如血的酒浆，却害怕露出一丝形迹来，由于书读得太多，想得太杂，永远找不到可以相信什么，连自然本身也怀疑着，它创造了春天，也亲手让其枯萎，找不到凭借的我如半空中的雨滴沉沉落坠……当然我只能一个人冥想，甚至无人可交流也懒得受白眼，所以对于漂泊的零余者有莫名的接纳和同情。——何必谈这些呢，我已经觉得自己的文字太拉杂了。

后来霍尔顿打算到乡下去乔装一个又聋又哑的人——人体健全的功能反会撕毁自由，可是唯一肯听他讲的妹妹令他欲罢不能，终于他心情沉重地目睹小女孩游乐时的轻盈身影，心儿变做了冰点，在外流浪多时的他从不属于他的黑暗世界回到那个属于他的凉薄世界里，他怎样回家，怎样生了一场病，都成了谜团，他不知道下个学期应该如何，就像我们都不知道一样。

麦田里的守望者读书报告篇二

在同学的强烈推荐之下去图书馆借了这本书，然后用两个礼拜的时间把它读完。这是本薄薄的书，只有两百多页，但它却是上个世纪美国影响了一代青年的畅销书。遗憾的是，作者塞林格这位文学大师于今年1月份辞世，很多喜欢他的读者也只能在他的作品里面体会零星的思想碎片了。

我个人觉得这本书，无论是风格还是内容上都很有新颖性，也许如大家所说的，这本书有点像是作者塞林格的自传，类似于自身经历的讲述。16岁的霍尔顿形象，就想少年维特一样，叛逆、苦闷、彷徨、愤世嫉俗又充满无尽的孤独。很多时候，在社会的现实生活中，他不得不面对一个又一个的矛盾——其实，这是许多青少年成长阶段普遍有的一种复杂的心理。他讨厌承认世界的虚伪和做作，渴望理想的生活、纯真、善良的世界。

小说所描写的是霍尔顿被精英学校开除后由于不敢回家而在纽约停留的很短暂的几天的光景，但在这短时间里我们可以看见各种各样形形色色的人们：在旅馆里面穿戴女装的男人、蛮横电工毛里斯、两次相遇的修女、假情假意的女友萨丽等等。在他决定要去美国的西部冒险并独身一人隐居时，他想起要和妹妹菲比告别。告别的时候，他讲起了自己的理想，是要当一名麦田的守望者”：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就在那混

帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者”。

这段关于麦田守望者的描述让我印象深刻。

守望，像守望者一样呵护他们的成长，及时的给予疏导和关怀是最重要的。我们要集中精神看准我们的前方，让那些生活在新时代的孩子们，那些早已习惯了困惑和孤独的孩子们，不要走向悬崖。

我想，“守望”应该是一种习惯、一种智慧，同时也更应该是一种境界，一种态度。为了孩子的健康成长，社会还需要更多的“麦田守望者”。这个麦田当二胺可以小到一个家庭、大到一所学校甚至是一个社会。每个人，都应该为他人追求美好生活的理想守望并在守望中成就单纯而又美好的生活。

麦田里的守望者读书报告篇三

这是一本极富盛名的书。

开篇便是一个富家顽劣学生的再次被退学的故事。这个满嘴脏话谎言的中学生，对学校十分厌恶，迷茫的游戏人生。然而，如此叛逆浪荡的青年，内心世界却不是贫瘠之地，甚至还有几分单纯稚气，他不愿被束缚，追求自由，用玩世不恭对人，为了融入社会让自己像其他人一样一身的世俗污浊，谈论物质利益与性，但是这样的他内心却十分煎熬，无所适从只能拖着空荡的心四处游荡。

我将来要当一名麦田里的守望者。有那么一群孩子在一大块麦田里玩。几千几万的小孩子，附近没有一个大人，我是说——除了我。我呢。就在那混帐的悬崖边。我的职务就是在那守望。要是有哪个孩子往悬崖边来，我就把他捉住——我是说孩

子们都是在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。读后感.我
得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事，我
只想做个麦田里的守望者。这是一种什么样的愿望，没有超
能力，没有物质生活的要求，不是职业，不是旅行，这样虚
无缥缈又让人浮想联翩，这样直击灵魂，引人重新思考自
己内心真正所想。

现实有时确实很物质又残酷，少一碗饭可能真的会失去生命；
现实有时更多的是诱惑，形形色色的物质与欲永远无法满足
贪婪；现实又是真的能把一个人变成一具尸体，就像活死
人……但是，无论处于什么样的境地，内心总会有呼唤，总
会有归属，总会有至真至纯的向往，它们也许简单到只是停
下来坐在哪里晒晒太阳，但这些才能给你真正的满足。

麦田里的守望者读书报告篇四

我不知道该怎么形容我的感觉——五味杂陈。这是一个实利
主义和功利主义的社会，似乎表面的一切都是假的，人们的
精神生活也是一片荒原，更没有人去在意别人的感受。主人
公是一个很有理想的人，然而一切的美好现实中一一破灭。
当我走过这个世界，我能感受到身后是无法回首的冰封。

故事发生在20世纪50年代的美国，本书通过主人公一天两夜
在纽约游荡的经历，反映了物质生活十分优越的现代美国社
会中各种微妙的人际关系，描述了主人公在精神上的压抑和
心理上的挫伤与生活中的孤独，以及人们在相互交往中所产
生的矛盾和冲突。作者把重心放在对人物心理的深度剖析上，
他以细腻而探析的笔法，细致入微地刻画了主人公霍尔顿
的矛盾心态，描绘出霍尔顿复杂的精神病态。

这个时代的美国，工业时代来临，社会越来越发达，与之相
对的人的精神需求却被大大的压缩，人们向往自由却又囿固
于现实的生活，精神需求远远无法满足。很多人开始迷失自

我，甚至变成了一个异化的自己，整个社会似乎也朝着异化的方向发展着。与此同时，精神上的压抑亦造成了道德上的滑坡。而道德作为考量人与人之间关系的标尺，关系着人学目的论中终极价值的内部结构与内部机制，也应该成为异化问题的重要操作性维度。

书里所表现的社会现实是一个商业社会。在商业社会中，利益最大化是商业社会中的人追求的目的。本书的主人公是一个在麦田中奔跑的孩子，孩子随时可能不慎跌落悬崖，这也就象征着纯真者时刻面临社会性道德堕落的威胁，他们有可能陷于异化的道德泥潭中不能自拔，他们有可能受到当时物欲横流的商业社会的腐蚀而迷失本真的自我，在道德异化的危机中走向身份的异化变成另一个自己。这也正是书名真正的意义，主人公霍尔顿正是这么一个孩子，他通过在纽约的游荡发现了光鲜社会背后一面人们的异化，道德的滑坡，所以他以一个孩子的身份想要成为一个守望者以及道德上的救护者，守望着自己最美好的麦田以及人们心中最纯粹的道德本心。

麦田里的守望者读书报告篇五

那天去书店，我从一大堆世界名著中挑了一本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的形式和内容都很出色。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒、群居的地步，因为在他心底，一直还存有美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守望者”。

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国确实有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫，消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

麦田里的守望者读书报告篇六

走在新华书店的长廊上，看着两旁高大的书架，“外国名著”、“外国当代小说”、“中国当代小说”、“中国古典小说”……这么多的书，我挑哪一本好？正想着，隐约听见不远处两个小女生在谈话，“麦田里的守望者你看过吗？”“没有诶，好看吗？”“那当然！很逼真，很自然，就好像在听故事一样，去看看吧。”“好啊，走！”……《麦田里的守望者》？好耳熟的书名，似乎在哪里看见过。对！我眼睛一亮，是老师推荐的书目之一，去瞧瞧。

但是我知道，我不会像霍尔顿那样消极，不求上进。我和他一样渴望朴实和真诚，但我不会像他那样看不惯现实社会中的那种世态人情，我会从美好的角度去想象每件事情，我想这样我眼中的社会就会是美好的。

麦田里的守望者读书报告篇七

当初买《麦田里的守望者》，并不了解它的影响价值与文坛地位，只是单纯的被封面上的那一段话所吸引，“不管怎么样，我老是想像一大群小孩儿在一大块麦田里玩一种游戏，有几千个，旁边没人我是说没有岁数大一点儿的只有我。我会站在一道破悬崖边上我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。我知道这个想法很离谱，但这是我惟一真正想当的。”

我想这肯定是一本吸引我的书。

翻开后，我确信这是写给所有叛逆青少年的，书里面开口闭口的“混账”、“该死”既会让严肃古板的大人皱起眉头，也会把乖巧无知的小孩子带坏，而让我们来读却是最为适合不过，看到男主人公真性情的爽快骂声，似乎让我自己也感同身受。

霍尔顿在我们身边随时可见的，16岁的他抽烟，喝酒，与自己不能接受的轻浮女子交往，四次被学校开除，这看上去是一个自甘堕落的少年。然而他的身体一步步往下陷，而他的灵魂在挣扎着，他渴望光明，这个世界却根本没有光明可寻。他期盼理解，这个世界却无人理解他的灵魂。颓废，灰冷的态度源于失望，开除他的那算什么混帐学校？一个光鲜外表内里已经腐烂的苹果，在那里找不到一个支点，老师和他的家长强迫他读书只不过是“出人头地，以便将来可以买辆混帐凯迪拉克”。学校里的老师都是势利的伪君子，而同学聚在一起谈的就是女人，酒和性。在腐烂的苹果里当蛀虫的日子，无所谓有，无所谓无，他宁愿抛弃所有过宁静的日子，当一个麦田里的守望者，守望着那些纯洁的没有参与成人世界的孩子们。

书中那个老师的话让我刻骨铭心“：一个不成熟男子的标志

是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”现实社会又何尝不是如此，变成成人的代价，是褪去浮华的幻想，带上沉重的枷锁，逼迫着自己去做自己不愿做的事情，去交往不愿意交往的人。这是我们都躲避不了的，改变不了的，这也是当今社会的残酷所在。

，也追随着游乐场而去。合上书，，我久久沉思。他的归宿在哪里，他的回忆去何处，而我们那些叛逆的梦想又将随着岁月流逝被埋葬在何处呢。

麦田里的守望者读书报告篇八

精选麦田里的守望者读书心得(一)

一直听闻《麦田里的的守望者》很好看，深受读者的喜爱，可是一直都没有机会去欣赏它，直到最近才从图书馆里借回来看。

它是经典，公认的。我也一直听闻别人说它的好，可是我并不清楚它到底好在哪里，问他人的回答也并不能让我满意。所以我寻思着：作为名著应该反映着当时普遍的社会现象，体现着某种精神，是得后人可以从这种精神中找到鼓励自己向上的动力，最起码都有正面的影响力。

小说的主人公和故事的叙事者霍尔顿，是个16岁的年轻人，刚刚被潘西中学因学业无成而开除。虽然霍尔顿聪明而敏感，但他仍以一种疾世愤俗且疲惫不堪的口吻叙述故事。他觉得周围世界的虚伪与丑陋令他无法忍受，他通过愤世嫉俗来保护自己不去经受成人世界的痛苦与失望。然而，霍尔顿在瞄准周围的人进行批评的同时也瞄准了自己。他对自己的软弱感到不安，在书中他也时常显得和其他人一样虚伪、吝啬、肤浅。小说开始时，霍尔顿站在分隔童年时代与成年人世界的悬崖边。他由于不能成功地跨越这一鸿沟而濒临精神崩溃

的边缘。

小说从一个青少年的视角描述了成人的世界，也让成年人更加了解青少年的心里。从青少年霍尔顿叙述的成年人世界时丑陋的。他把童年幻想成一个田园般的麦田，孩子们在那里嬉戏、玩耍；对于这个世界的孩子，成年世界就如同死亡——是致命的一跌，跌落到悬崖的下面，而霍尔顿他自己就是麦田里的守望者。

说实话我非常不喜欢小说里描写的世界，但是它的教育意义却值得人们思考。现在的我已经是成年人了，但是我也经历过青少年时期的那种茫然，对长大后的期盼又害怕。青少年时期正是价值观判断逐渐成熟的时期，很容易受某些事情的影响。如果失去价值判断，也许也会出现像霍尔顿那样的言行举止。看完《麦田里的守望者》，我非常的庆幸自己出生在社会主义国家，而不是崇尚物质追求的资本主义国家。

我国的青少年受到党、团和少先队组织的亲切关怀，既有崇高的共产主义理想，又有丰富多彩、朝气蓬勃的精神生活，因此，即使在那么茫然的时期我们也不会轻易的丢失我们的价值判断，即使是茫然之中也有一盏明灯指引着我们。

只要正确认识成人的世界，你会发现它并没有你想象的那么糟糕。我现在一个人成年人的视角去审视自己当时的畏惧觉得当时的自己还蛮可笑的，不过每个人都会经历那样的一段时期。人要长大，就是要有一个思想的成熟。

参考麦田里的守望者读书心得(二)

《麦田里的守望者》是美国作家塞林格的名著。16岁的中学生霍尔顿有着敏感、好奇、焦躁、不安、想发泄、易冲动的个性。这与我身边的人都很相似，他是我们心情的真实写照，他做的事情都是我们想做而又不敢做的。

作者用第一人称叙述了一个平凡得不能再平凡，但却发人深省的故事，以一个青少年的口吻叙述了自己的所思所想、所见所闻和行为举止，也以一个青少年的眼光批判了成人世界的虚伪面目和欺骗行径。作者紧紧抓住了青少年青春期的心理特点来表现主人公的善良纯真和荒诞放纵。在语言的运用上，本书也独创一格。运用青少年的口吻平铺直叙，不讳隐私，使用了大量的口语，生动活泼，平易近人，增加了作品的感染力，引起读者共鸣。

很多时候，我也希望能做个像霍尔顿式的麦田里的守望者，用心去守护身边的人，可是我也只能是想想罢了，我们都在忍受着这个社会，我们要为了事业而放弃自己的理想；我们要接受这个社会根本没有如宣扬的那么光明，这个社会的真实与黑暗一面是那么真切的存在着，那是怎样的谎言与欺骗都难以遮掩的。即使我们尽自己的努力去改变这个世界，也是需要经历多年的时光，因此我们只能尽力而为。我们总是希望自己能成为一个别人的守望者来拯救别人，而实际上，我们更希望当我们冲向那混帐悬崖的那一刹那，会有那么一位守望者从不知名的地方冲出来，截住我们。

我们每个人都曾经是“霍尔顿”，都有过敏感、怯懦、脆弱而易激动的青春岁月，即使走向社会多年，也会有人在虚伪与肮脏的社会泥泞中无力地挣扎；然而，人总是要社会化的，总是要被推入社会的，需要我们尽快学会在颓废、虚伪与庸俗中随波逐流，就像霍尔顿的老师开导他所说：“一个男人不成熟的标志在于他甘愿为某件事业悲壮地献身，一个男人成熟的标志在于他甘愿为某件事业卑贱地活着。”在美好和丑陋、向往和厌恶之间挣扎，这样的过程充满了苦恼，就像我们一方面教育子女诚实，另一方面又要精心传授选择性撒谎的技巧，前者是做人的本质，后者是生存的需要。

我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的

理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

守望，像守望者一样呵护他们的成长，及时的给予疏导和关怀是最重要的。我们要集中精神看准我们的前方，让那些生活在新时代的孩子们，那些早已习惯了困惑和孤独的孩子们，不要走向悬崖。

我想，“守望”应该是一种习惯、一种智慧，同时也更应该是一种境界，一种态度。为了孩子的健康成长，社会还需要更多的“麦田守望者”。这个麦田当二胺可以小到一个家庭、大到一所学校甚至是一个社会。每个人，都应该为他人追求美好生活的理想守望并在守望中成就单纯而又美好的生活。

经典的麦田里的守望者读书心得(三)

一番没有情节的几乎处于僵尸形态的自述，打动了无数青少年的心。当成长降临到霍尔顿身上时，他很痛苦，他有想过逃避，逃避中又夹带着一些尝试。最终，他选择了面对。

“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在哪儿守望，要是有什么孩子从悬崖边跑来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”“麦田”象征了孩子们美好的童年，孩子们整天无忧无虑地做游戏。但“麦田”的位置不理想——在悬崖边。时针不停地转动，飞快地把孩子们带向了成长，所以说

“孩子们都在狂奔”。“也不知道自己是在往哪儿跑”，成长的道路上必定会有迷茫，有彷徨。孩子们跑向的就是那“悬崖”下的万丈深渊——成人世界。“我得从什么地方出来，把他们捉住”，霍尔顿梦想着守护住孩子们的童年。但谁都清楚，这个梦翻译成英文只是wish而非hope是一种虚无缥缈、遥不可及的梦。成长是谁都无法逃避的，但成长绝不像霍尔顿心中的那样可怕。漫漫成长路，我们会失去，也会得到，但绝不是像霍尔顿所述，只得到坏的，只失去好的。我们必然会失去童真，得到世俗。但我们也会失去无知，得到责任。

以前很多人说，塞林格等同于陶渊明，但我却不这么认为。晋陶渊明消极避世，他已是成人，却不愿面对当时社会的污浊。于是，他选择了逃避。据说美国教科书中对陶渊明的描述是“过上游生活，出淤泥而不染”。“出淤泥而不染”代表了积极入世的一类人。陶渊明的避世，已经达到了忘我的境界，王国维称陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”为“无我之境”，也就是说他和自然完全融为一体。和陶渊明完全不同的是，霍尔顿在经历过一番思想斗争后，最终选择了面对。故事的最后霍尔顿是否真正懂得了成长的真谛，我无从得知，但我相信一定有一种力量在促使他留下。成人世界其实并不像我们想象的那么脏乱，处在成人世界里，也会有一些美好的事物给我们一些安慰和鼓励。我认为，塞林格真正的目的是激励美国的战后代，让他们获得启发，进而积极入世，承担起建设祖国的重任。由此说来，霍尔顿最后决定留下来面对成长也就顺理成章了。

就像霍尔顿最后没有逃避，生活中的我又何尝不是这样呢？我的内心也是矛盾的：一边带着某种叛逆一边“好好学习，天天向上”。有时我会想，我为什么要生活在别人的目光里，又为什么没有离开世俗的勇气？我没有胆量步入社会，但又无法逃避，只能做着“麦田里的守望者”的美梦，守护住下一代的童年。就像最后霍尔顿还是不由自主地想起他那每一个“混账”朋友，尽管他们没有一个曾真正走进过霍尔顿的

内心世界，尽管他们身上都有着霍尔顿厌恶的地方，但在霍尔顿心中他们仍然很可爱。当我们只能面对的时候，不要忘了，在这个世界上还有很多人在你的脑海中挥之不去。

我对小孩子看法的改变是因为两位作家，一位是泰戈尔(暂时按下不表)，另一位就是塞林格。之前看到小孩子就会心烦，在书店看书时他们会大哭大闹，在路上行走时他们会随地小便。然而当我看到故事的结尾，天上下着倾盆大雨，霍尔顿在公园长椅上静静地坐着，菲碧坐在旋转木马上，一圈又一圈地转下去……我被这画面所震撼了。纪伯伦说，“你们的孩子，都不是你们的孩子，乃是生命为自己所渴望的儿女。”他们会哭闹打扰到你，但他们是纯净的白纸；他们会因在我们看来连鸡毛蒜皮都算不上的事情大吵大闹甚至动手，但他们的出发点只是简单的达到个人的目的；偶尔他们甚至也会对同伴恶语相加，因为他们一直在模仿。虽然他们不懂得为别人考虑，但他们有一颗觉醒的心。每一颗觉醒的心都是一粒种子，等待春风雨露的浇灌呵护。有时我甚至认为小孩子身上或多或少都有一些完美的味道。小孩子时时刻刻都在受到我们的影响，因此，悉心呵护下一代，不要抹杀属于他们的青春痕迹。也许，当若干年后他们长大后像现在的我们一样需要面对成长时，他们不会再犹豫不决：“带上我的青春史诗，勇敢地踏入社会！”

模板麦田里的守望者读书心得(四)

你是否有这样的时候，没来由的愤怒，情绪低落，看见谁都觉得格外刺眼，没有一件事情符合自己的心意，仿佛整个世界都在与你为敌，要看你的笑话。而你只能心里大骂几句脏话，大醉一场。

霍尔顿也许就是那刻的你。他懂得斯宾塞老师的关爱，但忍受不了他的说教，也受够了“祝你好运”这类客套话。他渴望友谊，想要与人和平相处，但最终受够了阿克莱的邋遢，斯塔拉德莱塔的风流成性。他甚至也受够了自己。

他喜欢琴，却不表白；他不喜欢一个姑娘的内在，却又被她美丽的外表吸引；他招妓被敲诈，却无力反抗；他故作成熟，去搭讪并不吸引他的姑娘；他想被人看做成年人，却总被看穿，喝不到想喝的酒；他约朋友聊天，却只聊朋友厌烦的话题……有那么一瞬，你会觉得他很讨厌，唠叨，胆怯，又谎话连篇。

可是当他卸下伪装无声的大哭时，当他出于佩服捐钱给修女时，当他回忆他的兄弟艾克时，当他哄他的小妹妹时，你才会发现，故作成熟老练的那颗心下，比谁都敏感，比谁都渴望爱，渴望关怀。在那个不敢说出自己的心声，怕被人看轻的年纪，假装坚强也许是他保护自己最好的方式。

因为经历，所以懂得。也许正因为此，他才愿意做麦田里的守望者，看着孩子在金黄色的麦田里自由自在的奔跑，守护着他们的平安，不让他们经历他所经历的一切不幸。如果你有机会看到一个人内心深处的脆弱和无助，那一定会深深的爱上他。因为你会理解他所有背后的行为都有着—一个他无法跨越的障碍。

霍尔顿是如此真实，正如你我一样面临生活中的种种磨难。霍尔顿却又比每个人都勇敢，他愿意去追寻自己的内心，不过一板一眼所谓正确的生活。

王小波说过“人的一切痛苦，本质上都是对自己无能的愤怒”。不喜欢现状却又无力改变，所以才会寻找愤怒的突破口。心怀美好的期待，但与世界抗争到底。

谁不曾以为，这个世界非黑即白，除了好人就是坏人，不是朋友就是敌人。慢慢的，似乎一切都变了，变得存在灰色地带，变得可以客观的评价一个人，变得可以和越来越多的人成为熟人。也许这是一种妥协，妥协给社会环境，妥协给种种规则。只是也未尝不可看做为使一种放过自己也放过他人的方式。人活一世，快乐就好。其它就让他随风而去吧！转变心态，成为一个在妥协中有所坚守的人，与世界握手言和，

会让你成为一个更好的自己。

优秀的麦田里的守望者读书心得(五)

每一个人都有一段无法忘却的岁月，太多的敏感、偏执、荒唐、颓废、甜蜜与欢乐，使日子变得寂寞又温暖。站在一望无际的碧绿色麦田中，我想起了一个曾经的坏孩子——霍尔顿。

我有段时间总是那么烦躁，会因父母一句话而暴跳如雷，会因朋友的一个动作而伤心欲绝。后来我渐渐明白，那段时光，叫做青春。霍尔顿就是在那个时候突然闯进我的世界。他剪一个干净的水兵发型，却满头褐色乱发，邪邪的样子，有些迷人。

霍尔顿读书的地方叫潘西，一个私立的贵族学校。在这之前他还上过艾尔敦·希尔斯学校。那儿有一个非常势力的校长名叫哈斯先生。到了星期天，哈斯先生见到开了汽车来接孩子的家长就跑来跑去和他们握手，要是学生的父母穿的粗俗又朴素，那老哈斯就只和他们握一下手，然后假惺惺一笑，接着就和别的父母去讲话。青春的日子里，快乐和痛苦很容易被放大，刺激着我们敏感的神经，我们总是会因为这点或那点而不满或愤怒。霍尔顿受不了这样的环境，于是选择了逃离，戴着自己的猎人帽拎着行李想要去往西部。

在临走前，他想要再见见自己的妹妹菲苾。于是托人送去一张便条，约在博物馆旁边。过了好一会儿，菲苾终于来了，她拖着霍尔顿在胡敦读书时用的旧箱子装满了行李决心与哥哥一同离开。霍尔顿没办法，只好放弃了去西部。青春就是这样，充满了叛逆霸道却一心想要离开，最后在种种的牵绊下放弃了目的。

文中有一段让人印象深刻的话：“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿

意为诶某种事业卑贱地活着。”我们可能很难相信这句话出自一个老师之口，但的确是这样，那时候学校里的老师大部分都是势力的伪君子，他们认为为了苟延残喘地活着不惜一切的人是成熟的，为了某种精神或理想的人是可笑的。

就连孩子们读书，也是为了日后能买辆凯迪拉克之类的东西。霍尔顿曾经同妹妹说，他想要当个麦田里的守望者，守护一群小孩子。相信也有很多人拥有过类似的理想，只是那个理想太过遥远，来不及努力就已经长大。长大意味着放弃，放弃掉有过的美好理想，成为所谓的“成熟男人”，为了某种事业卑贱地活着。这是种痛苦的生活方式，但绝大多数人会为了生活背叛心灵。

最后霍尔顿生了场大病进了医院，至于后来的事，无人知晓。于是留在书中的霍尔顿再也没有长大，我想他依然是那个天真的，单纯的“坏”孩子。

成长似乎是个永恒的话题，有时候，懵懂的我们选择把自己的不满和内心的小叛逆藏匿于心中；有时候，为了迎合社会，我们学会了伪装，学会了恭维，学会了欺骗，学会了送给别人一个个假笑；有时候，为了追逐名利，我们麻痹了自己的内心，封锁住心中真实的想法，用一份份赤裸裸的假模假式包裹自己，竭尽全力不让真实的内心显露于外。我们越是这样做，越是会发现——其实别人都在这么做。