

安平桥导游词的英文介绍(模板8篇)

决议的效力和影响力取决于其可行性和合理性，以及决策者和执行者的能力和诚信度。决议的制定可以借助工具和方法，如SMART目标法则，帮助我们更加有效地制定和执行决议。以下是小编为大家收集的决议范例，供大家参考和借鉴。

安平桥导游词的英文介绍篇一

安平桥全长2255米，桥面宽3~3.8米，共361墩。桥墩用花岗岩条石横直交错叠砌而成，有3种不同形式：长方形、单边船形、双边船形。单边船形一端成尖状，另一端为方形，设于较缓的港道地方；双边船形墩，两端成尖状，便于排水，设在水流较急而较宽的主要港道。桥面用5~8条大石板铺架。石板长5~11米，宽0.6~1米，厚0.5~1米，重4~5吨，最大者重25吨。

桥上筑憩亭5座，东端为水心亭，西端为海潮庵，中部的中亭规模最大，面宽10米，周围保存历代修桥碑记16方。亭前伫立2尊护桥将军，躯高1.59至1.68米，头戴盔，身着甲，手执剑，雕刻形象威武，系宋代石雕艺术品。在三亭中间，还有2座雨亭。桥面两侧有石护栏，栏柱头雕刻狮子、蟾蜍等形象。桥两侧的水中筑有4座对称的方形石塔，还有1座圆塔。桥的入口处筑有1座白塔，高22米，砖砌，五层，平面呈六角形，空心。

近年来，因各种破坏，安平桥遭到一定程度的破坏，其水域，特别是两个桥头和中亭的水环境已遭到相当程度的破坏。桥体经上世纪80年代维修至今，受自然力影响加上近年几次大的台风，桥体石栏及桥板多处受损，瑞光塔（白塔）常年封闭，铁栏围内杂草丛生有碍景观。

很早很早以前，安海这地方常年遭洪水和海潮的双重侵袭，

百姓苦不堪言。百姓祈神拜佛，也无法改变这种苦难。有人说这是东海和南海的两条孽龙在作祟。这事让一位在此修炼的仙人知道了，他想为民除害。有一天他见到这两条孽龙在海滩上嬉戏，等到它们玩累了在睡觉时，仙人就做起仙术镇住孽龙。然后决定将它们挑去填常年水患的安海港，于是仙人化出两个大畚箕和一把大铁铲，把这两条孽龙铲到畚箕上。顿时海滩上留下了两个大窟窿，后来水流积聚就变成了现在的“龙湖”和“虺湖”。“龙湖”是黑龙住过的地方，所以这个湖的泥土是黑色的。“虺湖”是赤龙睡过的地方，因此这个湖的淤泥是赤色。

再说道人挑着这两筐孽物走到一处叫大山后的地方，由于跨越溪涧时，步子迈得过大，一下子将扁担压断了，两条孽龙从梦中醒来，趁着道长不及下手，变作两堆土，真身飞上天去了。这两堆土就成了现在的“黑麒麟山”和“赤麒麟山”，有人说这两座山推去填“龙湖”和“虺湖”正好丝毫不差。道长看没收拾好这两条孽龙，就闷闷不乐地回灵源山继续修炼。

若干年后，安海地界大雨下个不停，九溪十八涧的大水翻过了石壁峡，直冲安海港而来。得道成仙的道长在灵源山顶望见那两条孽龙又在作怪，便运功吐出一条七彩锁链，从安海镇跨过海湾，直到南安的水头镇，孽龙见状吓得魂飞魄散，马上潜入水底，逃到大海去了，大水也退了。百姓们见到长虹惊退了孽龙，怕以后它们又卷土重来。有人就提议用长条大石，一段一段地铺砌起来，建造一条天长地久的锁蛟玉带，一来镇锁孽龙作怪，二来便于两县百姓往来。这意见马上得到人们的支持，大家有钱出钱，有力出力，很快这条长达五里的跨海大石桥终于建造起来了。

从此，孽龙再也不敢来兴风作浪。各地商旅船只，相邀而来。于是商业日益发达，庄稼则年年丰收，百姓们安居乐业，这座桥就被称作“安平桥”，因为桥长五里，又俗称为“五里桥”。

安平桥导游词的英文介绍篇二

安平桥桥墩用花岗岩条石横直交错叠砌而成，有长方形、单边船形、双边船形3种不同形式，单边船形一端成尖状，另一端为方形，设于较缓的港口地方；双边船形墩，两端成尖状，便于排水，设在水流较急而较宽的主要港口。桥上筑憩亭，东端为水心亭，西端为海潮庵，中部的中亭周围保存历代修桥碑记，亭前伫立护桥将军，头戴盔，身着甲，手执宝剑，雕刻形象威武，系宋代石雕艺术品；在三亭中间，还有2座雨亭；桥面两侧有石护栏，栏柱头雕刻狮子、蟾蜍等形象；桥两侧的水中筑有对称的方形石塔，还有圆塔。桥的入口处筑有白塔，平面呈六角形，空心。

安平桥全长2070米，桥面宽3至3.8米，共361墩。桥面用4至8条大石板铺架，石板长5至11米，宽0.6至1米，厚0.5至1米，重4至5吨，最大则重25吨；桥上筑憩亭5座，中部的中亭面宽10米。周围保存历代修桥碑记16方，亭前伫立2尊护桥将军，躯高1.59至1.68米，桥两侧的水中筑有4座对称的方形石塔，还有1座圆塔；桥的入口处筑有1座白塔，高22米，砖砌，五层。

安平桥的桥板，都是二三支的石料每条都是重数千斤以上的，当时科学还不发达，没有起重机等机械设备，仅仅靠手工操作及简易工具；运输方面，没有载重卡车，陆路肯定行不通。所以该项石料，都从金门辖下的大百屿采取，用船由水道运来。而这样沉重的石板，怎样架设，也是大难点，当时的工匠使用巧妙的方法，就是从水路运输利用海运载到桥墩的位置，当潮水高涨的时候，船也随潮高而将石板轻易地托起，与桥墩对齐固定，到了潮退的时候船随潮水下降了，这样石板就安放桥墩上，解开了绑扎石板的麻绳，船也就可以脱离了后驶开；如果潮水上涨未能达到需要的高度时，即把杉排排地垫进船下，使船只浮升至适当的水位时，把石板移动安置在桥墩上待潮水下退时，把船和杉排解开分离；而在水浅的区域或海坪上，架设时把石料卸在桥墩边利用绞绳的旋转器

（安设在桥墩上），用绳把石料缚住，沿着架设的斜辑吊装到桥墩上；这两种方法就是请人周亮工《闽小记》所谓“激浪以涨舟悬机以牵引”的施工方法。

安平桥导游词的英文介绍篇三

大家好，很高兴今天能有机会和大家一起参观安平桥，平安桥导游词。

安平桥是国家第一批公布为全国重点文物保护单位之一。位于晋江市的安海镇，安海古称安平，因此，此桥又称：“安平桥”，由于桥长有五华里（即二公里半）人们便称它为“五里桥”；位于安海镇西畔，俗称“西桥”。

安平桥全座石构，用花岗岩和沙石构筑的梁式石桥，横跨晋江安海和南安水头两重镇的海滩，始建于南宋绍兴八年（公元1138年），前后历经十三年告成，后经明清两代均有修缮，现为国家拨款依旧重修保留原状，闻名天下。据《晋江县志》记载：“晋江、南安之界，旧日以舟渡，宋绍兴八年，僧祖派始筑石桥未就，二十一年来赵令衿成之，醮水三百六十二道（即分水道为三百六十二孔），长八百十有一丈，宽一丈六尺……”目前修缮后桥全长为2070米，桥面宽3米至3.6米，以巨型石板铺架桥面，两侧设有栏杆。桥板又阔又厚，最长者可达十余米，每间用板石七、八条，皆是坚实的花岗岩石。而这些桥板石从哪里开采而来的，应该是泉州府附近的石窟，但需要用水运。据说有私家族谱记载，这样的巨石，多是咫尺相望的金门岛开采海运而来的。桥墩筑法，用长条石和方形石纵横叠砌，呈四方形、单边船形、双边船形三种形式，尚存331座，状如长虹，为中古时代世界上最长的梁式石桥，故有“天下无桥长此桥”的美赞。此外，长桥的两旁，还置有形式古朴的石塔和石雕佛像，其栏杆柱头还雕刻着维妙维肖的雌雄石狮与护桥将军石像，以夸张的手法，雕刻表现得非常别致，皆为南来的代表作。

整座桥上面的东、西、中部分别置有五座“憩亭”，以供人休息，并配有菩萨像。两翼水中筑有对称方形石塔四座，圆形翠堵婆塔一座，塔身雕刻佛祖，面相丰满慈善。中亭二尊护桥将军，躯高1.59至1.68米，头戴盔，身着甲，手执剑，雕刻形象威武，这都是宋代石雕艺术的精华。

当时主持建桥的赵令衿筑成天下长桥而高兴地写下一首诗：

为问安平道，驱本夜已分；

人家无犬吠，门巷有炉熏；

月照新耕地，山收不断乡；

梅花迎我笑，书报小东君；

有“安平桥”原有篆书丰碑，已废，导游词《平安桥导游词》。据清人龚显增《亦凶脞牖》载：“丁丑由安平趋漳郡，道出西桥，见篆书丰碑，几立桥上……碑题‘安平桥’篆书三字，字径二尺，配搭匀整，气象峻嶒，旁款一行，正书云‘右迪功郎南安县尉陈大方立’，刊者刘长岳，大方绍兴末任南安县尉。”

“安平桥这一伟大的`桥梁工程是继闻名天下的海内第一桥的洛阳桥(又名万安桥)，以工程之艰巨，为世界首创的“筏型基础”，而产生泉州府地之建桥热，成为泉州“桥梁甲天下”。安平桥则以长度上被历代所赞誉，以“卧龙“、“巨虹”的壮丽称号，闻名海内外。在明代被泉州人称为“学问最通”陈紫峰，有一天集诸文人周游安平桥，正遇聚雨，他们都在桥上闲聊长桥胜景，随即作对联：“暴雨骤倾万斛珍珠浮水面，长虹多挂一条金带束天腰。”

在桥头还有一座砖塔和观音堂，塔高达22米，为五层六角形空心建筑，南宋时所创建。为什么在南宋，晋江的一镇有这

么多资财创建这么伟大的桥梁工程，据有关史料记载：“安海镇”于府南六十里，古名“湾海”，宋初始改为“安”、曰“安海市”，西曰“新市”，东曰“旧市”。海泊至，州遣吏攫税于此，号“石开津”，又据明代编号的《安海志》称，古时安海人善于漂洋过海发展海上贸易，宋元时期，商则襟带江湖，足迹遍天下，南海明珠，越裳翡翠，无所不有，文身之地，雕题之国，无所不到……这都说明宋时安海海外通商之繁荣景况，安平桥之兴更是当时海外交通发达，社会经济繁荣的实物标志。同时也看出泉州劳动人民的建筑智慧。

当代诗人郭沫若若干年间特来安平桥参观，留下律诗一首。

五里桥成陆上桥，郑藩旧邸踪全消；

英雄气魄垂千古，劳动精神漾九霄；

不信君謨真梦醋，爱看明俨偶题糕；

复台得意谁能识，开辟荆榛第一条！

由于时代久远，海港的变迁，海上的桥变成陆上的桥，如今国家拨出专款重修，恢复旧貌，我们一到长虹般的长桥，总要漫步观赏，为兴建泉州长桥功劳而赞叹！

安平桥导游词的英文介绍篇四

三毛说，想起了沙漠就想起了水。那么，当你想起一个城市你会想起谁？玛格丽特之于亚特兰大，凤凰之于沈从文，老舍之于老北京。之于上海，我首先想到的是张爱玲。今天，我终于来到了张爱玲的上海。

清晨，迎着温和的阳光，当我走下火车，便踏上了寻找张爱玲之旅。

从上海火车站做113路公交，经过6站，到静安寺下车，我沿途询问者常德路195号。不得不说，张爱玲的影响力还是很强的，我一问常德路195号，交通协管等就会说，“你是来看张爱玲的吧？”、“张爱玲故居啊！”之类的。

常德路195号，常德公寓，原名爱丁顿公寓(又名爱林登公寓)。始建于1933年，建成1936年，出资建造者为意大利籍律师兼房地产商人拉乌尔斐斯。公寓所在的常德路，原名赫德路。

些许的破旧诉说着往昔的历史，不掩当年的繁华。

清晨听着电车声醒来，这是一种市井味儿，是张爱玲笔下的上海。今天原来的老街已经拆除，但是清晨人么已然忙碌着，公共汽车、私家车、摩托车、电动车、自行车一起奏响了新的一曲，依然是那么有市井味儿。

小的时候不懂市井味儿是一种什么味儿，总觉得那是嘈杂、繁琐、喧嚣。现在倒觉得那才是生活。仔细去聆听，倒是那些高山流水模仿不出来的味道。

张爱玲曾在这里生活过六年多的时间。1939年他与母亲、姑姑第一次住在这里，后去香港读书，1942年返回上海首第二次与姑姑住在这里，直到1947年9月。在这里她写下了《金锁记》、《倾城之恋》、《不了情》等。

也就是在这里，张爱玲与胡兰成签了一纸婚书，写下了“岁月静好，现世安稳”的誓言。今天，人们依然口口传送着“岁月静好，现世安稳”的期冀与美丽，传颂着这世故而苍凉的爱情。然而美丽总是如古瓷般脆弱，两年后大家各奔东西，胡兰成与余姓女子逃走，落下张爱玲孤身一人。张爱玲骨子里的现代女性的气质与胡兰成才子佳人般的风流注定是不和谐的。是的，时间，可以了解爱情，可以证明爱情，也可以推翻爱情。或许张爱玲早已看透，她是一个充满悲剧感的人，总是克制的冷眼看这个世界，但是她还是去做了很

多让常人觉得奋不顾身的事儿。

常德路195号，入口处标注着“私人住宅，谢绝参观”。完全不顾远道而来的客人是怀着怎样的心情与期待，那是一种对张爱玲的朝圣之旅。

这样的闭门羹倒让我想起了当年张爱玲当年红极一时，报刊的记者、众多的读者等一干粉丝都经常想一睹张爱玲芳容，采访或者交流，然而张爱玲却又是极其注重隐私的，也或许她是很知道怎么保持神秘感的，一概不见。胡兰成就是在这个时候慕爱玲之文字而求见，自然也是吃了闭门羹，于是胡兰成就写了字条，从门缝里塞进去。接下来的故事自是郎情妹意，你依我依了。今天的闭门羹，倒颇有些那时候张爱玲的那种气质，管你是做什么的，我就是不见。晚年的张爱玲，深居简出，几与世界隔绝，仅与几个关系极密的人保持很少的联系。有些张爱玲迷对张得痴迷无处宣泄，便探测张家附近的垃圾桶，以垃圾的内容忖度张爱玲生活的喜好、日常的各项事宜。张爱玲知道后，立即搬了家，本就鲜与世人联络的她过起了更加隔绝的生活，直至一个人死在公寓中，几天后才被公寓管理员发现。

后来从小生活在常德公寓的一位爷爷给我讲了许多张的故事，并告诉我最近六楼阳台那一间便是张爱玲的房间，我仰望，房间的一些绿植随意的从阳台上垂下，想象着张爱玲在阳台的小窗前对胡兰成等待，所有战争中最恐怖的一幕便是等待，想象着张爱玲肝肠寸断，却又回味伤口的酸楚。

康定路89号，是张爱玲真正意义上的故居，她在这里长大，在这里被囚禁，在这里挣扎、逃脱。这是一座满清遗老的房子，可以想象当年张爱玲的父亲抽着鸦片，整个房子里弥漫着鸦片的味道，像博物馆里的标本，房子里的人静候时间的流逝，又像是白公馆的钟，好像永远是停摆的，这里的人是没有时间概念的。

眼前浮现这样一个场景：

在光线昏暗的老房子里，一所即使大晴天也需要点灯才能看清楚彼此的老房子里，香烟缭绕，那是一炉焚不完的香，锁住了的时光静静流逝，室外是一座倾了了的城。

事实上，这座老房子，现在是一所社区活动中心，内有棋牌室、接待处等。

安平桥导游词的英文介绍篇五

大家好，很高兴今天能有机会和大家一起参观安平桥。

安平桥是国家第一批公布为全国重点文物保护单位之一。位于晋江市的安海镇，安海古称安平，因此，此桥又称：“安平桥”，由于桥长有五华里（即二公里半）人们便称它为“五里桥”；位于安海镇西畔，俗称“西桥”。

整座桥上面的东、西、中部分别置有五座“憩亭”，以供人休息，并配有菩萨像。两翼水中筑有对称方形石塔四座，圆形翠堵婆塔一座，塔身雕刻佛祖，面相丰满慈善。中亭二尊护桥将军，躯高1.59至1.68米，头戴盔，身着甲，手执剑，雕刻形象威武，这都是宋代石雕艺术的精华。

当时主持建桥的赵令衿筑成天下长桥而高兴地写下一首诗：为问安平道，驱本夜已分；人家无犬吠，门巷有炉熏；月照新耕地，山收不断乡；梅花迎我笑，书报小东君。

有“安平桥”原有篆书丰碑，已废。据清人龚显增《亦囱脞牒》载：“丁丑由安平趋漳郡，道出西桥，见篆书丰碑，几立桥上……碑题‘安平桥’篆书三字，字径二尺，配搭匀整，气象峻嶒，旁款一行，正书云‘右迪功郎南安县尉陈大方立’，刊者刘长岳，大方绍兴末任南安县尉。”

“安平桥这一伟大的桥梁工程是继闻名天下的海内第一桥的洛阳桥（又名万安桥），以工程之艰巨，为世界首创的“筏型基础”，而产生泉州府地之建桥热，成为泉州“桥梁甲天下”。安平桥则以长度上被历代所赞誉，以“卧龙”、“巨虹”的壮丽称号，闻名海内外。在明代被泉州人称为“学问最通”陈紫峰，有一天集诸文人周游安平桥，正遇聚雨，他们都在桥上闲聊长桥胜景，随即作对联：“暴雨骤倾万斛珍珠浮水面，长虹多挂一条金带束天腰。”

在桥头还有一座砖塔和观音堂，塔高达22米，为五层六角形空心建筑，南宋时所创建。为什么在南宋，晋江的一镇有这么多资财创建这么伟大的桥梁工程，据有关史料记载：“安海镇”于府南六十里，古名“湾海”，宋初始改为“安”、曰“安海市”，西曰“新市”，东曰“旧市”。海泊至，州遣吏攫税于此，号“石开津”，又据明代编号的《安海志》称，古时安海人善于漂洋过海发展海上贸易，宋元时期，商则襟带江湖，足迹遍天下，南海明珠，越裳翡翠，无所不有，文身之地，雕题之国，无所不到……这都说明宋时安海海外通商之繁荣景况，安平桥之兴更是当时海外交通发达，社会经济繁荣的实物标志。同时也看出泉州劳动人民的建筑智慧。

当代诗人郭沫若若干年间特来安平桥参观，留下律诗一首。

五里桥成陆上桥，郑藩旧邸踪全消；英雄气魄垂千古，劳动精神漾九霄；不信君謨真梦醋，爱看明俨偶题糕；复台得意谁能识，开辟荆榛第一条！

由于时代久远，海港的变迁，海上的桥变成陆上的桥，如今国家拨出专款重修，恢复旧貌，我们一到长虹般的长桥，总要漫步观赏，为兴建泉州长桥功劳而赞叹！

安平桥导游词的英文介绍篇六

各位团友：

大家好！欢迎各位来中国台湾观光旅游，很高兴能和大家一起参观安平古堡，并很荣幸能和大家共度一段美好时光，祝大家游得开心，玩得尽兴！

安平古堡位于安平区效忠街、国胜路之间，为荷兰人在1620xx年所建，当时称为「热兰遮城」，俗名「红毛城」、「番仔城」或「王城」，是中国台湾最早的一座城池。旧热兰遮城分内外二部，城垣范围包括中国台湾最早的延平市街。清康熙後行政中心移至赤嵌，安平城因而没落倾颓，目前古堡西洋建筑为日据时代所建，其馀尚有古迹可循。

附近设有史迹公园及陈列馆。并建有新式了望台，视野及佳，海岸景观尽入眼底。古堡正前方是永汉民艺馆，本为清税务司公馆遗址，现陈列邱永汉捐赠的民俗及山地文物，其中有难得一见的乐器汉明郑时的火药壶，值得一游。

好，安平古堡到这里就参观完了，非常感谢大家的支持与合作，希望这次中国台湾之行能给各位留下美好的回忆，不到之处敬请各位提出宝贵意见。同时欢迎各位再次光临，再见！

安平桥导游词的英文介绍篇七

百色，是由壮语中的原始村落“博涩寨”的称呼中而来的，意为“洗衣服的好地方”。它位于广西壮族自治区的西北部，水接云南贵州，山连越南东盟，地理位置优越，资源丰富，是广西人均面积最大的一个地区。

粤东会馆就隐没在百色闹市解放路的骑楼之中。解放路是一条略带弯曲的街道，走进其中，就能感受到明显的广东建筑风格。粤东会馆就处于街道中间的位置上。

据史料记述，修建粤东会馆有三个方面的因素：首先是百色地处广西西部，位于云贵广三省结合部，是清初三省的交通枢纽和商品集散地；二是百色有较为丰富的亚热带物产资源，像八角、麻纺、壮锦等，还有来自云贵的马匹、兽皮等；三是右江河道、邕江河道和珠江作为广东-南宁-百色往来通商的主要航道。由于百色优越的地理位置，丰富的货源来源，便利的水上交通，它得到了精明的粤东商人的青睐，来此经商的广东商人越来越多，广东商会也应运而生。

粤东会馆是百色修建最早的会馆，始建于康熙五十九年(公元1720xx年)，由广东大商人梁煜领头兴建。此后，又重修过两次。第一次在清道光二十年(公元1841年)，建筑工人、建筑用的木材及花岗岩等材料，都从广东运来，工程历五六寒暑，费贰万余资。这次修建，奠定了现存的建筑规模。第二次修建在清同治十年(公元1873年)。经过这次装饰性修建，粤东会馆的外观显得更为华丽壮美。

会馆建筑严格按照传统的中国建筑布局，突出“中轴明显，左右对称”的特点，纵轴建筑设前、中、后三大殿，主体建筑平面呈长方形，总体以三进三路九院布设。整组建筑以中路为主线，两边厅堂，厢房围合，六院穿插，主次建筑之间以青云巷相隔，长廊相连。大小九座建筑纵横规整，布局严谨对称，主次分明，是典型的广东民间宗祠艺术建筑。一进大殿为迎宾大厅，二进大殿是会馆建筑的中心，是当年商人议事聚会的地方。三进为神殿，供奉着关公座像。左右厢房略微低矮，人字型风火山墙，二层阁楼，楼高木栏杆，楼前有天井，独立成院。整个建筑构成“日”字型建筑格局。

整座建筑非常讲究艺术装饰，女儿墙表现了非凡的艺术色彩，其下半部多饰以奇花异草、珍禽异兽；上半部便是栩栩如生的瓷人瓷塑组成的一个个整体“方块”。每一个“方块”都表现着一个粤剧场面，瓷塑中还清晰可见刻着“吴奇店造”、“粤东南邑”字样的瓷牌。最耐人玩赏的，是屋脊上的四列各长十米的五彩琉璃瓷雕的立体屏幅，不仅雕刻有盘

龙戏珠、跃鲤飞鸢等鸟兽虫鱼，还雕刻着60多名古代人物，分别组合表现了不同历史故事中的群像，人物塑造惟妙惟肖。建筑的装饰艺术主要有木雕、研刻、泥塑、彩瓷、壁画等。大厅内的柱棵檁椽头，多使用楠木，后两座大厅堂里的十根巨柱，更是用整根楠木制成，坚硬如铁。中间主体建筑三大殿宇的内山墙上现今还完整保存着十分精美的水墨壁画。可以说，整个建筑就是一件文化教育艺术的精品。

粤东会馆不但因其悠久的历史文化给后人留有记忆，更因为它曾经有过一段红色故事，使它的名声远扬，引人注目。1920年12月11日的百色起义，就是在粤东会馆门前广场启动的，中国工农红军第七军也在这里成立，起义指挥部就设在粤东会馆里。也正是因为如此，粤东会馆在文革之中逃过一劫，使得我们今天可以看到这所会馆的原貌，并感受当年领导百色起义的将士们在这里渡过的风雨岁月。

安平桥导游词的英文介绍篇八

“朱老师，线上学习是不是需要我们家长时刻监督？”“朱老师，孩子心都玩散了，在线学习恐怕孩子会不自觉，怎么办呢？”线上开学在即，如何做到宅家不懈怠，宅家不宅情，同为人母，我理解家长的顾虑与担忧。很快，我私下做了一个问卷星调查，其中一个问题就是：过去的一个学期，对你激励最大的一句话是什么？其中有几个学生不约而同地回答了这样一段话：努力就是旺季，不努力就是淡季，不努力听到的永远是别人的好消息。咦，怎么这么耳熟？这不是去年9月份学生刚入学时，我们丁校在全校开学典礼上发言时所说的吗。原来开学典礼上的一句话对学生影响有这么大！那么，我何不也在自己班级策划一场开学典礼呢？通过空中连线的方式，既能够激发学生学习斗志，又能够给学生留下一个难忘的回忆。

说干就干，我开始了整体筹划。然而，事情并没有我想得那么简单。以前策划了多场线下开学典礼的我对线上却是懵懂无知，因为有太多的事情需要考虑周全，最先要考虑的就是

网速，即使是我这边网速流畅，那么身在数百公里以外的每个家庭，他们的网速会卡吗？要知道全国上下有多少学生会同时在线学习，万一卡顿了，该如何补救？主题怎么定？时间紧张，召开时间该定哪时？该邀请哪些领导和任课老师代表为我们致辞加油？是采用现场邀请还是事先录制视频方式？另外，除了仪式感很强的常规的几项流程外，这场开学典礼能否凸显出自己班级的特色？我懵懂迷茫，我需要帮手。

“疫情阻挡不了我们学习的脚步，更阻挡不了我们积极向上的决心，如今开学在即，疫情浓云未散，更应团结振作，孩子们，我们策划一场在线开学典礼，如何？”微信班委主席团群里一共有成员4人，分别是1个班长，2个副班长和1个团支书，在过去的一个学期，班级大小事务都让他们参与，4个孩子有着很强的集体荣誉感和较突出的工作能力。我想到了他们，于是我在群里发出了这样的提议。一石激起千层浪，4个得力干将马上积极回应，并表示非常期待。

有了4个孩子一起出谋划策，让我倍感温暖，至少我不是孤身奋战。由于第一次尝试在线典礼，我将此工作命名为“萌动“计划(”懵懂“与”萌动“谐音，我们希望通过活动，让这个计划从懵懂走向萌动)，”萌动“计划的最终目的是为同学们呈现一场终身难忘的线上开学典礼。于是，我开始了前期工作分工，4个主席团成员分头收集整理素材、联系同学代表录音，我则一头扎进开学宣言的写作中，几经易稿，开学宣言基本成型(20__新一年，草长莺飞春来到。疫情浓云未散去，返校之日遥无期。疫情当前我出力，19学2人心齐。绘画写诗练书法，积极响应动起来。大好青春转瞬逝，岂能困守徒彷徨？保家卫国我有责，战“疫”学习两不误。闲林职高有智慧，互联网+进课堂。钉钉直播架桥梁，以家为校照样学。线上授课老师忙，浓浓情意暖我心。我定努力不辜负，不愧闲职好学子。线上连起你我他，成功秘诀是自律。开学典礼表决心，把握机遇再启航！)，当我把写好的宣言发到群里，4个孩子说没想到我们的周周姐还会写诗呀！我分配了领诵的任务，4个孩子欣然应允，答应半天内一定背出。很快，当我打

开那个时长1分20秒的视频时，不禁为他们的高效而点赞，更为他们的才华而惊叹。他们每人在自家拍了背诵的视频，经过后期视频剪辑，制作成领诵和齐诵，视频中不仅有朗诵的同期声字幕，还有上学期班级各项活动的照片依次“飞”过，让人勾起满满的回忆。事后，这个视频也深得全班孩子的欢迎与喜爱。

还有一个插曲是，有一位领导给我发了讲话音频，我让孩子们帮忙搜集该老师的照片，于是乎，孩子们私下进行了“人肉搜索”，他们向该老师任教班级的学生那里打听，得知该老师朋友圈仅3天可见，并没有留下任何照片。正当大家有点灰心之时，我突然想起，该领导近几日一直在社区参加抗疫战斗，群里曾经见到过一张凌晨1点他还在社区门口站岗的侧身照，眼下全国上下同心都在为抗疫做积极贡献，这不就是最美照片吗？孩子们欢呼雀跃。

周二，凌晨3点20，我还在灯下修改主持稿、完善ppt还有我自己的班主任发言稿。6点，我入梦，7点，班长发来了主持录音，8点，所有音频插入完毕，我对着电脑操作ppt从头到尾演示了两遍。10点30，我在主席团群里发了句：孩子们，激动人心的时刻要到来啦！“加油！加油为什么我有一丝丝莫名的紧张”4个孩子第一时间回复过来，我知道，他们和我一样，将在电脑那端共同期待我们的”孩子“出生。

因疫情被困乡下的我操纵着电脑鼠标，为防网速卡顿，除了我自己的发言是现场同期声，所有的音频视频全部都事先制作并插入ppt在孩子们自己作词并演唱的班歌声中，全程40分钟共分七项流程的在线开学典礼圆满结束！在我点击”结束直播“按钮后，迫不及待地微信群分享喜悦，4个孩子也是兴奋异常，”我们全家全程围坐电脑前观看了直播，爸爸妈妈交口称赞咱们的”萌动“计划！周周姐，我手心都捏出一把汗了““周周姐，我现在感觉好幸福！”

晚上，孩子们陆续提交了心得体会，其中被说到最多的一句

话就是“这个时代不缺有知识的人，缺的是从自己心底里散发出真心、正义、无畏和同情的人！”，上学期的某个夜晚，我曾组织全班孩子观看电影《无问西东》，这次在线开学典礼上徐副校长的发言中再次引用了北大的这句经典，如果说努力是为了获得别人更多的掌声，那么如今的19学2学子，更加懂得国难当前的一份责任与担当！

疫情阻挡不了我们学习的脚步，更阻挡不了我们积极向上的决心，疫情不能让我和学生相会在美丽的校园，却因这场特殊的开学典礼更拉近了我与学生的距离。主席团的4个孩子也因这个计划而成长与收获。

“孩子们，我们的”萌动“计划圆满成功，这必将载入19学2的史册，但是我们再也不希望策划第二个”萌动“了！让我们共同期待疫情阴云早日散去，祝愿大中国永远平安永远强盛！