

背影一书读后感(汇总15篇)

标语是一种简洁、生动、醒目的文字表达方式，常用于宣传、广告等场合。不断尝试和改进，创作出与众不同的标语；欢迎大家一起来欣赏这些脍炙人口的标语，它们或让你萌生共鸣，或让你深思。

背影一书读后感篇一

没想到若干年后的今天再次碰到朱自清的散文《背影》。儿子上初二了，老师布置家庭作业时，需与学生一道读《背影》，打开课本，细细读来。虽短短千余字，却被朱自清文字的真挚和淡泊所感动，使我过去肤浅认识有了新提升。

对我而言，《背影》这篇散文第一次接触是在初中时代。那个时候懵懂状态的少年，不经世事的孩子，对文章的真情未必感受的那么透彻和深入。仅仅是通过老师的讲解，懂得了父子之爱是伟大的、无私的、深沉的。如今已经是做了父亲的我，处在另一个角度来读这篇文章，才真正懂得了作者的用意和那种内疚的心情。读来，不仅使人想到了自己，想到了自己的父亲，那种愧疚的心情油然而生。我不禁回忆自己的父亲的背影，那种曾经面临分离的无奈和无可奈何的表情，那种永远也读不懂不可言状的矛盾心情。一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不需要回报，甚至不一定需要懂得。

朱自清在《背影》中写他父亲是一个胖子，过铁路线十分的不便，但是仍然坚持要为他买橘子。那个时候，朱自清已经是一个十八、九岁的小伙子了，虽然处在兵荒马乱，条件艰苦，有不安全的隐患，但是在父亲的眼里，他仍然是个孩子，需要关照的孩子。这种“不能”又“不得不能”的鲜明对比，使我们更加清晰地感到父亲的爱总是那么无微不至，总是那么牵肠挂肚。正是如此，朱自清情不自禁地抓住买橘子这个细节特意进行了描写，那一招一式的动作清晰明了，使人久

久难忘，也使作者三次泪盈满眶。也正是这样一个感动的情节，触动了他内心最柔软的地方，使他萌生了以“背影”这样一个动情点，从细节处反映人生的大道理，而写出了表达父爱的传世之作。

朱自清是一代散文大师，语言大师，他的散文可以说支撑了一个时代。其语言质朴、其情感真挚、其叙述自然值得我们细细品味和认真学习。也许长期与父母生活在一起的孩子，总不会有这样的感觉，不会产生《背影》式触动。

再读朱自清的散文，使我得到了一个道理，难道写文章不就是要教育他人怎么做人吗？难道学习语文不就是让人更加懂得如何表达做人的道理吗？难道我们一辈子不就是一一直在探求做人的‘真谛’吗？文学其实就是人学。也许，这些是说给自己听的，但我更想让自己的孩子懂得这些道理。

背影一书读后感篇二

《背影》是一篇描写亲情的文章。我觉得这篇文章写得很出色。虽然它的文字不是太多，但是内容十分丰富。由于大部分的字很浅易，而且句子通顺，因此读者很快能领悟内容。作者把文章描绘得栩栩如生，令人感同身受。阅读期间，当父亲去买橘子的时候，令我非常感动，我也像作者一样情不自禁地流下泪来。

文章的主题是父子之间的感情。故事开始的时候，是描写父子处身于艰难的困境中。作者的祖母去世了，父亲也刚刚失业。办了丧事后，他们到了南京。父亲要在那里找工作而他度过几天后就要从那里回北京念书。在车站上，当作者看见父亲托茶房照应他的时候，作者心里认为他很婆婆妈妈。可是，看看父亲那么辛苦地替他买橘子，他的泪很快就流了下来。之后，接到父亲的信，令他想起父亲当时的背影。

我觉得这篇文章给了读者一个十分重要的启示：父母常常再

三地告诉我们要小心或努力读书，他们始终都是为我们着想、希望我们能做一个好人。所以我们要好好对待他们，不要辜负他们对我们殷切的期望。

《背影》真是一篇感人及有教育性的文章。

读朱自清的《背影》不是第一次了，第一次读《背影》的时候，只是由于它是朱自清的作品，所以草草看过，并未当真体味其中的深意。可当这一次细细读来，却发现这篇短短的散文竟储藏作者对父亲无穷的悼念与打动。同时这份感动也涉及着每位读者心灵最深处的软部。

散文一开头，便被祖母辞世，父亲赋闲的灰色氛围所覆盖。正如作者自己说的：“恰是灾患丛生的日子。”繁重的负债和混乱的庭院，在冬日清冷的阳光下，无不流露着无奈与悲伤。可当父亲在萧瑟寒风中对呜咽的儿子说出：“事已如斯，不用难过，好在天无绝人之路！”的时候，一个富有责任感，刚毅，成熟的眼神，赫然呈现在读者面前。

终于、在忙完家中事件之后，要到南京某事的父亲与在北京上学的儿子踏上统一旅程。到了南京，父亲迟疑着是否要亲身送儿子上火车，父亲晓得二十岁的儿子完整可以照顾好自己，可是父亲仍是决议自己去送，因为他想再多陪陪儿子，亲眼看儿子登上火车，安全离去。

到了车站，年青的儿子总想显示自己的口才，讥笑父亲的对茶房的嘱托，感到父亲脑慢口拙。当时间飞逝，已至中年的作者再回想去看那个时候，一句“我那时真聪慧的过火“，道出当时自己的成熟和对父亲的歉疚。父亲送上自己亲手做的紫毛大衣，让儿子在座位上铺好。而后让儿子待着别动，自己去给他买些橘子。买橘子的这一段文字作者写的极为过细且感人至深。肥胖的父亲，迟缓，吃力的高低于铁道之间，但却乐此不疲。因为父亲手里拎着的不是一袋橘子，而是对儿子丰满的密意与忘我的爱。儿子在这时流下了热泪，但却

极快的擦去了，当时的他还不愿也不太会英勇的向父亲流露炙热的蜜意。而当眼泪再次流下，感动达到极点时，父亲的背影又已消散在交往的人群。

当父亲的身材匆匆朽迈，性情也日渐孤僻，火暴，时常为琐事对家人发怒。但即便性格变得再怪异，难处，也转变不了对儿子的那份深深的挂念。树欲静而风不止，子欲养而亲不待。面对着父亲说大限之期将至的来信，再多晶莹的眼泪也换不来与父亲相伴的半点时光。

看完《背影》，除了激动之余，还要沉思本人与父母的关联。别将吩咐当做絮叨，别将宽跟当做无能，更别将工作当借口而不去常常的看望照看父母。

这就是我这次读《背影》所得出的感悟，跟着年纪的增添，经历的增加，我还会再读这篇散文，盼望那时我能够得出更多更深的.感悟。

背影一书读后感篇三

秋雨连绵，而我，便喜欢独自坐在书桌前，听着窗外似有若无的雨声，手捧一本《朱自清散文集》，细细品味。已记不清是多少次再读《背影》。中学时的我并不能体味其中深意。如今，我已日渐成长，书中父亲提着橘蹒跚的背影，已定格在我的脑海里，像一根敏感的琴弦，一经拨动，便会引发我无限的感慨。

在中国几千年的浩瀚文海中，歌颂父母的文章不计其数，而《背影》却是最让我感动的一篇。也许就在于作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我想起我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

我敬佩和羡慕那些作家或擅于写作的人，可以把对父母的情感通过笔尖，自然而然地流泻于纸上，读来总能带动读者的心灵随之跃动，让心灵深处的情感也随之点燃，继而蔓延，情到深处，禁不住泪眼模糊，就像《背影》带给我们的感动。

于是我情不自禁地想到我的父母。想着虽然生活艰辛，但他们却乐观幸福的笑容；想起我放假回家，母亲见我时孩童般的喜悦；想到他们冬日里依然在凛冽的寒风中，守着收入微薄的小摊，任冷风吹痛了脸颊的身影；想起他们日渐加深的皱纹、愈加清晰的白发……真的，想到此处，我便忍不住泪眼濛濛。

平凡的父母给了我不平凡的。我有一个很简单的愿望：早日让父母卸下沉重的担，安享晚年的幸福。我只有尽我的努力让他们过得更好，因为我知道，父母，都是无私而伟大的。

背影一书读后感篇四

那是一个暮春的向晚，太阳即将落下，火红的阳光映衬着天边的晚霞。路上车水马龙，行人熙攘，阳光下他们的背影拉得很长。

晚饭后，我到楼下散步。“小姑娘，可以帮我们拍张照片吗？”身后传来突兀的话语声。我转身一看，是一位面目慈祥的老奶奶，她手里拿着一部款式陈旧的手机。

“嗯！”我点了点头，并双手接过老人手中的手机。“等一下，我们在这里照！”老奶奶面含微笑，拉着身边的老爷爷，选了一个背朝晚霞的方向，头轻轻地靠在老爷爷的胸前，脸上挂着灿烂的笑容，在晚霞的映衬下，既美丽，又温馨！

天空，是将落的太阳，五彩的晚霞；远处，是嫩绿的枝叶在微风中飘扬；眼前，是一对慈祥的老爷爷老奶奶，面对我的镜头摆出新潮的姿势。“哇！”，夕阳西下，还能有这么相映成趣的美景，我兴奋地几乎不能自己。调整情绪，屏住呼

吸，稳住双手，“咔嚓咔嚓”，我快速而又稳健地照了好多张，生怕这夕阳下的美景由于失误而从我的指间悄悄溜走。回看相片，漫天红霞，悠长的树影，两位老人携手相伴，幸福感充满整张照片。

照片拍完了，两位老人相互搀扶，慢慢远离我。夕阳下，金色的光芒映照在他们的背上，把他们的背影拉得很长，正如他们携手走过的漫长岁月。两人手牵着手，走得很慢，我远远地看着他们的背影，很久很久，直到消失在林间小路的尽头。

我仍然沉浸在刚才的那个情景当中，那对晚霞中的背影深深地印在我的脑海里，挥之不去。那一刻我似乎明白了世间最美好的情感就是相濡以沫。而那对背影就是这种美好情感的生动体现。

我在心里默默为他们祝福；愿那对相互扶持的背影在晚霞里能长久地走下去……

背影一书读后感篇五

朱自清在回北京时，父亲来送他，火车还没有开走，父亲让他等等，去买几个橘子。朱自清靠窗坐着，看着父亲的背影，心里湿润了。然后，父亲抱着橘子回来了。过月台的时候，因为身子微胖，爬得很努力。父亲蹒跚地走了过来，把橘子放下，嘱咐朱自清好好照顾自己，然后慢慢地走了。他看见父亲远去的背影，流下了眼泪。

世间的每一个父母都是这样，我们应该学会感恩，学会理解。我们是不是应该懂事一点？自己做好自己的事，努力学习，取得优异的成绩报答他们呢？想想当年，他们耐心教我们系鞋带、梳头、写字……一步一步教我们走路，从不厌烦我们咿咿呀呀的学语。而现在，我们长大了，可开始恼他们的唠叨。有时回头想想，自己真的不懂事，父母为我们付出了这

么多，而我们却没有给予他们一丝的关心，身为人女，怎可以这样！

是啊！朱自清笔下父亲的背影深深打动了许多人，在我的印象里，母亲的回眸同样令我有一样的感受：我的妈妈长期不在我的身边，因此，我非常想念她。前不久，妈妈回来了，我和她度过了美好的时光……几天后，妈妈又要走了，尽管有些不舍，却还是没有让泪水滴落。我随妈妈来到了车站，她头也不回的上了车。我赌气的坐在车站，注视着车上随人流走动的妈妈。紧一咬着唇，不愿意让妈妈看见我的泪水。车渐渐开走了，妈妈转过头，给我了一个无比灿烂的微笑。看着这温柔的回眸，我再也忍不住了，泪水一滴一滴落在衣服上，望着往远方驶去的车，我狠狠擦掉挂在脸上的泪珠，笑了！

背影一书读后感篇六

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。歌吟母亲的诗文很多，相比之下，赞颂父亲的篇章却是很少。慈母严父像是一个定理模式，多年不变。在治理教育下一代时大多数是母亲唱红脸，父亲唱黑脸。母爱如水，润物细无声，像杨柳风，吹面不寒。父爱如山，巍峨稳重，像树遮风挡雨却寡言少语。

而在背影中，朱自清先生撇开一切模式，用自然朴素的文字展现了一个在生活中常见但却轻易被人忽视的一个小细节，从背影处着手将父与子的情感描述的感人肺腑。从小的出口喷薄出滚烫情感总是能让人心神激荡。朱自清先生将情感透过买橘子这一小事而展现出来，有父亲对儿子的关心怜爱，却不明白如何表达，只是执意要为儿子买些橘子在路上解渴。有儿子对父亲的爱惜与心疼，看着父亲臃肿的身体穿越月台时的艰难而掩面抹泪。有时爱真的会让语言变得苍白无力，变得无力承载爱的重量。

从一个傻的冒气的小伙得知将为人父的狂喜与激动中，到产房外惴惴不安来往回到的身影，再到听到第一声啼哭时的心酸与幸福，在我看来一个男人才刚刚蜕变成功。历史与生活把男人锻造成隐忍，内敛的生物，有泪不轻弹，男儿膝下有黄金，有时更像枷锁困住了情感的表达。曾看过很多的影视作品，父与子都是牛脾气，犟的几头牛都拉不回来，在这时母亲在旁边焦虑的充当和事老，与其说给双方找台阶下，不如说给两个不善于表达情感的大老爷么充当感情的传输带。

背影读后感：时光从眼前静静溜走，事物在一点一点的变化。从依靠到脱离，从崇拜到看轻，对父亲是一个痛苦的难以理解的过程。我的母亲曾对我说父亲向他抱怨过”以前我和他走在河边，他总是用小手使劲把我往里边拉，生怕我掉进河里，此刻他怎样变成这样了”那是我听了，有些触动，却不以为然，长大了嘛。二十岁左右，正是同样的年龄，同样的年少气盛，同样觉的父亲迂，说话不漂亮。父亲的一双无所不能的大手，以前曾把我高高的举向天空，此刻变的粗糙皴裂，力气也没我的大了。身材渐渐发福，头上白丝见多。老对女人是一个残忍的字，对男人却更刻薄残忍些。

黑布小帽，黑布大马褂，神青布棉袍，蹒跚的走到铁道边。买橘子一章没有华丽的辞藻，只有朴素的文字，诚挚的情感。感情不需要太多花哨的东西，只需一句”天气冷了，多穿点衣服”就能激起心潮，润湿眼眶，而自己不需多言，只需在电话一旁，嗯嗯地应着。

“但他最后不放心”。不放心，简单的三个字，包含的却太多太多的。。儿行千里母担忧。不管你有多大，在父母的眼中，你永远是个孩子。

重读，读后感随着生活阅历增加也更深了。艰难的举动，臃肿的背影，不仅仅模糊了儿子的眼，也让读者的胸口发闷，像一个人抽闷烟时，看着渐渐缠绕上升的烟时一样陷入了苦闷的发呆中。

背影一书读后感篇七

读完此文，我脑海中总不时浮现出父亲在月台上攀爬着的那副笨拙的背影.....

故事描写的是作者回徐州为祖母办丧事。办完丧事，父亲去南京谋事，作者返京念书，父亲去车站送行的情景。

作者把描写的焦点凝聚在一个极其普通而又典型的细节——父亲的“背影”上，表达的感情却极为真挚深沉。一开始，作品开门见山地写道：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”而后由远及近地描述了祖母的丧事、父亲的亏空及对我的慈爱，为下文重点描写父子离别作了铺垫；第二次是为给儿子买橘子，父亲艰难过铁道。作为重点，作者饱含深情，具体细腻地勾画了父亲的背影，体现出浓浓的父爱；第三次是父亲离开车站时一刹那的背影。虽只是轻轻带过，这淡淡的一笔却极妙地刻画了父亲不忍分离的悲酸惆怅；结尾是引用父亲来信说明其晚年心境的凄凉，仿佛又一次见到父亲的背影，首尾呼应，并起到了点题的作用。

作者先是层次分明地描摹父亲的形态：身体肥胖、穿着臃肿、步履蹒跚...写出了父亲的老态、憨厚；接着详尽地描写了父亲的一系列动作：“探身下去”、“穿过铁道”、“爬上月台”、“两手攀着”、“两脚向上缩”、“身子向左倾”...字里行间充溢着父亲对儿子的慈爱，也自然而然地使作者从不理解到自责，到情不自禁地多次热泪盈眶。

读完全文，我被那真挚的父子情深深打动了，同时对亲情有了更深的领悟。是啊，一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不求回报，甚至不一定需要懂得。在现实生活中，我的父母何尝不是如此？从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？我们随着时间的流逝而长大，而父母却日渐

衰老。是他们，用无私的爱托起了我们光明的前程！让我们怀着一颗感恩的心，回报社会吧！

背影一书读后感篇八

很偶然的机会，今天又看了一次朱自清的《背影》，这已经是我第三次阅读这篇文章，也是我第三次就这篇文章有感而发。虽然是第三次看，但它对我的触动还是很，所以，我决定用文字来记住我此时的情感。

那是一种很难理解的爱；

是无法用语言形容的爱；

是世界上最伟大、无私的爱；

是藏在内心最深处的爱…

背影一书读后感篇九

在朱自清这篇文章中，并没有对父亲过多的介绍，可是却让人记忆犹新，而那让人记忆深刻的就是父亲那“背影”细节。

而恰恰是在悲凉的时候才是真正能反映出情亲的温暖，正所谓人情冷暖世态炎凉。可是情亲则是这个世界上恒久不变的。作者就是在那困境中体会到父亲那满满情亲。当时，父亲买完橘子回来时，是先把橘子放在月台上，在艰难的从月台上下来。那里作者看着父亲的背影作者的眼泪差点流下来。就是这么一个小小的细节，体现出了作者父亲对儿子的深沉的爱。

经过这个背影我第一次感觉到“父子大如天”。

忽然想起美国一个电影叫《亡命天涯》，这个故事讲述了主

人公被人陷害说他杀了人，而在当时人人都以为他杀了人，包括他的父亲。主人公在亡命之前为见生病的父亲一面，潜入了早已被包围的父亲家。而当他父亲发现他来了，悲愤交加，直到他喊出一句：“爸爸，我就是你！”父亲才一下释然，帮忙主人公逃出生天。

所谓父子连心，这大概是没有问题的吧在生活中我们经常看到父子不和，吵架，斗嘴。这是为什么呢我认为父子关系是十分含蓄的，不动声色的，以至于父子感情隐藏甚深，不到关键时候往往就不得显现，而背影就正好证明了这一点。

背影一书读后感篇十

生活中的我们常常这样或那样的背影，但我们却常常忽略它，背影究竟包含着些什么呢，我们或许也不曾想过。但我们的内心必定曾为某些熟悉的背影泛起过涟漪，波澜不惊的，却又是难以忘怀的。

慈母严父似乎是一个经年不变的定理模式：更多的时候我们是活在母亲的呵护下的，对于父亲的爱却没有多少印象。但朱自清先生笔下的平凡父亲的背影，却给我们带来了太多太多的思考……朱自清先生以敏感的心灵捕捉到了让人心酸的父亲的背影，从小的出口喷发出来的情感往往让人心神激荡。内心深处的情感往往是由不经意间流露出来的，虚假不了也掩饰不住。这篇散文读下来就给人一种自然而然的感受，发生的一切都是那么理所应当。生活的小片段背后总是有深沉的情谊。就像文中的父亲，对儿子满腔的爱却不知如何表达，只是执意要为儿子买些橘子。父亲想买的并不是橘子，而是儿子的健康舒适，是为自己的满满的爱找到一个出口，却又不想让儿子看穿。这样深沉的爱又有多少人能懂呢！只有懂得爱人的人才能感觉到爱。

从“黑色小帽”到“蹒跚地走到铁道旁边买橘子”整个过程中没有一点华丽的辞藻，也没有任何的矫情，有的只是深深

的父爱，浓浓的情意。不需要过多的言语，不需要过多的表达，只是一句“但他最后不放心”便将这份最深沉的爱熔铸在两人的心中。作者在文章中并没有直接说明父亲有多关心自己或者自己有多疼惜父亲，只是将这些难以用语言表达的情感浸透在朴素的文字中。作者选取了静态的背影，却表达了复杂波动的感情。这种感觉还真应了那句话“情到深处总无言”。人不必须要经过多大的情感波折才会得到历练，只要能用心感受，平凡生活中也有大爱。这或许就是普通人的幸福吧！

父爱是伟大的，但它又是深沉的，用心感受才是最真的！

背影一书读后感篇十一

今天，我读了《感动》中的《背影》，作者是我国著名作家朱自清。

我要去北京念书，父亲去车站送我，他看见橘子，于是穿过铁路，跳下去又爬上来，父亲是个胖子，自然费事些，看见父亲的背影，我不禁流出了眼泪。

读了这篇文章，我认为作者流出的类是感动的泪，父亲对他的关心无微不至，深深感动了作者。

我想到了我的父亲，晚上，家里水喝完了，我感到口渴，爸爸马上出了门买了水给我。

我觉得父母的爱是无私的是伟大的，在这个世界上有谁不爱自己的孩子？没有。

背影一书读后感篇十二

读完《背影》有种很强烈的心灵撞击，虽然这是个被写烂的话题。

朱自清说，我最不能忘记的是他的背影。父亲的背影谁又能忘得了，不管我们遇到什么挫折，总有父亲的肩膀做避风港，当风雨歇后，父亲便张开双手任我们飞翔，默默的转身，留给我们一个背影做前行的力量。

父亲辛劳攀过石栏为儿子买朱红的橘子，离开时的一步三回头，虽然作者已经20岁了，但父亲还是放心不下，毕竟再大在父亲的心里也还是个孩子。“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”作者对父亲买橘子时背影的描写平平淡淡，朴实无华，但却是最真实的声音，看了让人心酸，我们会不自觉的想到自己，想到自己的父亲。

我们小的时候坐在父亲是肩上，父亲抓着我们的小手，幸福的带着我们到处转，仿佛我们的一切父亲的肩膀都可以扛得动，当我们慢慢长大，慢慢从不谙世故变得懂事，然后在这个青春的大好年纪开始叛逆，渴望独立，开始忘记小时候看见父亲离开的背影就开始无助的哭泣，仿佛整个世界的离去都不敌父亲转身一瞬的凄凉。

从小就知道父爱如山的道理，却很少真正体会其中的道理，就像没经历过风雨又怎能感受到太阳的热量。只有当我们彷徨、不知所措的时候才想起，曾经父亲的身影在我们的心中是多么的高大，家里的什么东西坏了、自己遇到什么困难了，都会自豪的说，没关系，我爸爸会修，我爸爸会做，我爸爸什么都会。

当我们以后长大的时候还会不会这样说？

当父亲老去的时候，会自言自语的说，不老不行了啊，孩子都这么大了。当我们有一天真的发现父亲真的老了，心里该会有多么悲伤！

背影一书读后感篇十三

那是一个暮春的向晚，太阳即将落下，火红的阳光映衬着天边的晚霞。路上车水马龙，行人熙攘，阳光下他们的背影拉得很长。

晚饭后，我到楼下散步。“小姑娘，可以帮我们拍张照片吗？”身后传来突兀的话语声。我转身一看，是一位面目慈祥的老奶奶，她手里拿着一部款式陈旧的手机。

“嗯！”我点了点头，并双手接过老人手中的手机。“等一下，我们在这里照！”老奶奶面含微笑，拉着身边的老爷爷，选了一个背朝晚霞的方向，头轻轻地靠在老爷爷的胸前，脸上挂着灿烂的笑容，在晚霞的映衬下，既美丽，又温馨！

天空，是将落的太阳，五彩的晚霞；远处，是嫩绿的枝叶在微风中飘扬；眼前，是一对慈祥的老爷爷老奶奶，面对我的镜头摆出新潮的姿势。“哇！”，夕阳西下，还能有这么相映成趣的美景，我兴奋地几乎不能自己。调整情绪，屏住呼吸，稳住双手，“咔嚓咔嚓”，我快速而又稳健地照了好多张，生怕这夕阳下的美景由于失误而从我的指间悄悄溜走。回看相片，漫天红霞，悠长的树影，两位老人携手相伴，幸福感充满整张照片。

照片拍完了，两位老人相互搀扶，慢慢远离我。夕阳下，金色的光芒映照在他们的背上，把他们的背影拉得很长，正如他们携手走过的漫长岁月。两人手牵着手，走得很慢，我远远地看着他们的背影，很久很久，直到消失在林间小路的尽头。

我仍然沉浸在刚才的那个情景当中，那对晚霞中的背影深深地印在我的脑海里，挥之不去。那一刻我似乎明白了世间最美好的情感就是相濡以沫。而那对背影就是这种美好情感的生动体现。

我在心里默默为他们祝福；愿那对相互扶持的背影在晚霞里能长久地走下去……

背影一书读后感篇十四

初次读到朱自清先生的《背影》是在初中的课本中，那时老师说这是一篇脍炙人口的文章，我当然也深信不疑，不过并未有老师说的父子情深到海枯石烂的感觉，记得当时还曾怀疑过自己是否是“冷血动物”。

再次读到《背影》是在六年后的今天，4月23日，世界读书日，一个书的节日，一个读书人的节日。

大概真的是离家在外求学的缘故，此次拜读不在是“冷血动物”而是“泪花闪闪”了。也许那时小小的我并不能体会20岁离家和父母分别的心情吧！朱先生在车站同父亲分别的那一幕我也已经不是第一次经历了。于是我不由的产生一丝遗憾，为什么，这样的绝唱不是出自我的灵感。

综观全文，文章写得非常朴实，但字里行间里流露出一种动人的情感。人都说，千古情最深是母爱。我还要说父爱更深沉。本文以情动人，浮子深厚感情洋溢于纸上，然而像“关心”“爱护”“感激”这一类抽象现成的字眼，文章中却一个也没有用，更没有什么华丽的辞藻。文章只是用不加粉饰装点的平常话语，用平朴直率来打动读者。

文章多用白描的手法。如中间写父亲的背影时：我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再

抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。作者写父亲为我买橘子是的情景，写了父亲怎样走出去，怎样探下身去，怎样爬上月台，攀上爬下，这些都是真实的描写，不带任何修饰不加任何雕琢，至真至朴，将人，将事，原生态地呈现在了我们的面前，个我们身临其境的感觉。这种白描的手法，达到了再现实景的艺术效果，同时使读者感情上达到共鸣。

文章的另一个特色就是文白夹杂，就朱自清本人来讲有很深的文学功底，就他所处的时代来讲，当时问题也大多文白夹杂，再者，就时代赋予小资产阶级知识分子以一种特殊的自尊，例如，不说失业或丢了差使，而说赋闲在家，从感情层面来讲似乎是不那么另人难堪和有失体面，保住了知识分子的面子。而最后应用父亲的书信全是文言文，除了真实之外，更能表达家庭的困境和苍凉之感。

用朴实的语言去描写，纯朴之中见真情，这正是《背影》的饿成功之处。因此好文章并不一定需要华丽的辞藻，要善于观察，善于体会，用真心写真情。就一定回写出好文章来。现在的我正处于另人羡慕的灿烂年华，于是，更不敢懈怠，要用我至真至纯的心来留心生活，观察生活。用我至诚至朴的情感写生活。

背影一书读后感篇十五

“我现在想想，我那时真是太聪明了。”相信有读过〈背影〉一文的人，一听到这句话就能知道它的出处。这是朱自清对于他对父亲所说的话感到后悔，全文充满着父子亲情，也是这文章令我喜欢的原因。

文中的朱自清原是一位不懂得体谅父爱的人，认为爸爸坚持要送他搭火车，令他丢脸；认为爸爸说话的技巧拙劣，连杀个价钱都花费那么久的时间，直到他看见父亲为了他爬月台买橘子的背影，让他深受感动，眼中的泪水也一涌而出。

当我读完一遍又一遍的文章时，心中反复思考，我是否成了年轻时的朱自清？不懂父亲的爱及关怀，甚至不把父亲的爱当作一回事。然而，在一次的机会中，听到了学校里，演讲者正在解说〈背影〉这篇文章，又令我思索再三。没错，“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，我们如同文章结尾，不能等到父亲行将就木了，才体会到父亲的爱，那时已经太晚了。

于是回到家中，正想问爸爸以前是否体会得到父亲的爱，却看到了父亲满头大汗的煮着菜的背影，我不明白，明明只是看见父亲辛苦的背影，却让我杵在厨房门口五分钟。当我回过神来，是爸爸叫醒了我，一时惊慌失措不知该说什么好，于是我问候了爸爸，然后快步的跑上楼。

我思索了一整晚，是不是要当上了父亲才能体会父亲为什么可以无怨无悔的付出？那天晚上，我又把〈背影〉读了一遍，这篇文章给我的启发，不单纯只是懂得父亲的爱而已，同时也让我思索到为什么父亲可以无怨无悔的付出又毫无保留，这就是我喜欢此文章的原因。

读背影读后感300字优秀三年级4

大多数人都在描写和赞颂母爱，而极少写父爱。我们是否忘记了父亲那深沉而严峻的爱？《背影》一文用了极为朴素的言语却勾勒出一个平凡却伟大的父亲。

我的心总是在这一段文字有了很深的感触：近几年来，父亲和我都在东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪只老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却了我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我来北后，他写了一封信给我，信中说道：我身体平安，惟有膀子痛得厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大

去之期不远矣。我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖，青布棉袍黑布马褂的背影。唉，我不知何时能再与他相见！游子在外，父亲牵挂，文中的父亲一直就在惦记着他的儿子。正所谓：有父爱尽不在语，惟有信中显真情。

生病时父亲背我去医院；考试考砸时父亲的痛斥；遇到难题时父亲悉心的教导；气馁时父亲亲切的鼓励；送我上学时父亲那亲慰的目光；走上岔路时父亲及时的巴掌。父爱是需要细心观察和用真心感受才体会得到的，我们都被父亲深深地爱着。

父爱如山，往往深沉严格。我们一定要好好学习，长大成为国家栋梁之才，报答父母对我们如春雨般绵绵湿润的爱，这哺育着我们的爱。珍惜明日，努力学习，学会一身本领。我们是父母手中的雏鹰，为了明天更好的展翔而努力吧！