

最新青铜与葵花的读后感(实用16篇)

一分钟可以改变一个人的命运，它的价值无法用言语来衡量。一分钟的总结需要梳理出关键的观点和结论。在这一分钟内，这名艺术家创作出了惊人的杰作，请大家一起欣赏！

青铜与葵花的读后感篇一

在我们生活的这个世界，并不是处处都是美好的，其实还有很多的痛苦。

曾经有过这样一个故事，这是一个男孩与女孩的故事。男孩叫青铜，女孩叫葵花。一个特别的机缘，让城市女孩葵花与乡村男孩青铜成了兄妹相称的朋友，他们一起生活，一起长大。12岁那年，命运又将女孩葵花召回她的城市。男孩青铜从此常常遥望芦荡的尽头，遥望女孩葵花所在的地方。这一个故事可谓是可悲可泣。

青铜与葵花的家虽然十分贫穷，十分苦难，但是他们快乐。故事中的场景很美，人物外表很美，人们的心灵更加美。在这一个故事中，时时有着一股爱，一股充满生机与情意的爱。作者将苦难，美和爱写得淋漓尽致。写得十分感人，以至于当我第一次读时眼睛竟会红了一圈。

有的人也许会说：“现在的科技那么发达，生活那么的美好，不会再发生故事中所讲述的事了。”如果这么想那么就大错特错了。不管你生活在哪一个时代，都会有自己的痛苦，痛苦其实并不是只有以前或者现在才有，以后也是会有的。我们在小的时候就应该有一种敢于正视痛苦的勇气，或是一种对痛苦的风度，长大活我们才会有可能成为一个强者，社会中的强者。

所以，现在如果我们遇到痛苦，我们用不着为自己的痛苦而

大惊小怪，更不应该以为只是从我们这一代，只有我自己才有苦难与痛苦。我们人类的历史，就是一部苦难的历史，而且这个历史还要继续延伸下去。

在这个时代，有一些孩子甚至是一些成年人会因为某种压力而选择轻生时，我们会发现自己正处于一个看上去很深刻，很人性化的社会，其实所有的人都因该对其承受苦难的能力进行反思。

我们这个时代还有一种享乐主义，那是我们在面对苦难，痛苦时的怯懦表现，是一种对生命缺乏深刻体验与理解的必然选择。

《青铜葵花》就是要告诉我们：我们要敢于正视痛苦，尊敬痛苦。欢乐是值得我们赞美，痛苦不也值得我们去赞美吗？欢乐与痛苦不停地锻炼人类展开伟大的心魂。是力，是生，是神，如果一个人不能将欢乐与痛苦都喜欢上的人，就是都不爱，只有能够真正体味的人，才能懂得人生的价值与离开人生的甜蜜！

青铜与葵花的读后感篇二

忙碌的春节快结束了，静下来，两个孩子又浮现在脑海——其实，他们一直温暖在我心里。这个春节，有一份温暖的感动一直陪伴着我，那就是青铜与葵花带给我的纯美。

本想每天读一点的，但早就按捺不住一口气读完了这个感人的故事，今天再回顾这个故事，一幕幕画面依然令我感动。

葵花在父亲去世后，是被大麦地的最贫困的青铜家收养，于是哑巴青铜与葵花成了兄妹。粗茶淡饭中，一家人为了抚养葵花，用尽心力，而青铜更是在沉默中无微不至地呵护着葵花。

“葵花睁眼一看：一颗红的银杏，正安静地躺在她汗津津的掌心里。青铜将手伸进瓦罐，摸了一阵，将手拿出瓦罐，然后将手张开：掌心里，是一颗绿色的银杏。他笑了。”这是临近开学时，一家人为不能供两个孩子同时上学为难，兄妹俩也相互推让，青铜不知耍了什么魔术，硬是用抓阄的方式让葵花上了学。之后，人们就每天看到一个小女孩骑着牛上学放学，还有一个小哥哥一路护送着的温馨画面。

葵花也是一个特别懂事的孩子，学校照相的时候，她为了不給家里增加负担就躲着没照相，家里知道后，一家人就想方设法做芦花鞋挣钱想让葵补照。鹅毛大雪的日子里，青铜冒着风雪在街头卖鞋，最后连自己脚上的鞋都卖了，他在雪地里奔跑着回家，一双脚被雪擦得干干净净，但也冻得通红通红……那双红红的脚板久久地印在我的脑海。

“葵花指着太阳，然后用树枝一笔一画地在沙土上写下了两个大字：太阳。她大声地念着：“太——阳！”然后，用树枝在那两个字上不停地重复着笔画，嘴里念念有词：“一横，一撇，一捺，一点儿，‘太阳’的‘太’……”——这是聪明的葵花在教青铜认字。太阳落下去，月亮升起来，两个孩子的剪影是一幅多么唯美的画面。

“他呛了两口水，却依然没有松手。从水中挣扎出来后，他合着的手掌内，那萤火虫的亮光，依然没有熄灭，像在空中飞翔时一样地亮着，亮光透过手掌，将手掌照成半透明的。

青铜爬上小船，将它放进瓜花里。”这是在遭受洪灾后，家里没有灯，葵花无法做作业，青铜在捉萤火虫为葵花做花灯，聪慧的青铜让简陋的家里变得无比温馨。

“青铜正一点儿一点儿地站起来，葵花在一点儿一点儿地升高。”葵花此时坐在青铜的肩上看戏的情景，因为当时他们搬来的石碾被一伙小子抢去，为了让葵花看到戏，青铜硬让葵花骑在自己肩上，妹妹看得很舒服，后来竟忘了自己坐在

哥的肩上了。而青铜整晚就这样支撑着，多么无私的爱啊。

“青铜吹了一颗又一颗。那些‘钻石’，随着太阳的西移，也在改变着光的强度与颜色。到夕阳西下时，它们的光，竟是淡淡的橙。”青铜吹的，其实是一颗颗被他敲碎的冰凌。葵花表演时没有项链，聪明的青铜正在为她做项链呢。傍晚时，他的手指上终于高高地挑起一条冰项链，在夕阳的余辉里，那串冰项链熠熠生辉，璀璨无比。这是爱的光芒啊！

为了给两个孩子做件新棉衣，年迈的奶奶长途跋涉去给别人摘棉花，却累得病倒在床，懂事的葵花为了帮家里挣钱，一个人悄悄地去外地拾银杏卖，一家人苦苦找寻，才知道了她的去向。父子俩白天黑夜轮流守候在码头，生怕葵花回来时没人接。于是一只纸灯笼，每天夜里亮在路上，亮在水上，也亮在油麻地人的心上……终于有一天，青铜提着纸灯笼迎回了亲爱的妹妹，当那盏纸灯笼飞向葵花的时候，我的心也随之飞舞起来，欢跃的兄妹温暖着每个人。

一幅幅充满浓浓温情的画面总在我脑海闪动，青铜一家人的厚爱感动着我。本就贫穷的家庭遭遇了火灾、水灾、蝗灾的摧残，但他们仍在风雪、严寒、饥饿的折磨中挺立。青铜一家，在苦难面前，从容笑对，他们用顽强的毅力战胜了种种困难，过着辛苦却饱含幸福的日子。感动之后，我忽然明白，苦难并不可怕，只要心中有爱，经历过痛苦的花应该成为开得最美的奇葩！

青铜与葵花的读后感篇三

《青铜葵花》，这本书像一块有力的磁石，深深地吸引着我。近期，我读了一遍又一遍，品了一遍又一遍。

青铜与葵花的故事，不禁让我想到了海伦凯勒。她从小就双目失明，双耳失聪，但她并没有失去生活的勇气，而是跟青铜、葵花一样，能正视痛苦，乐观面对生活，并通过不懈努

力，终于成了著名的女作家、教育家、社会活动家等等。

可是，并不是所有的人都能像他们一样勇敢。我的表舅，在他二十几岁的时候不幸查出得了糖尿病，这个消息如晴天霹雳，惊得一家子都惶恐不安，这个病，很难根治，更何况表舅还这么年轻。刚开始的时候，他配合医生，主动治疗。可随着病情的发展，他失去了信心，开始自我封闭，脾气也越来越暴躁。表舅整天把自己关在屋子里，与外界隔绝，连亲人也不理，甚至当我三外婆给他送饭，他也不吃，更何况吃药治病呢！

有一次，表舅的病情加重，出现了糖尿病的并发症，家里的亲戚硬是把他送到了医院进行治疗，可没想到他居然擅自逃回了家，拒绝一切治疗，任凭外婆、嬷嬷一把鼻涕一把眼泪地劝说，都无法改变他的想法。正因为我表舅的自暴自弃，逃避痛苦，以至于在他37岁时失去了自己年轻的生命。至今，我的耳畔还回响着三外婆那撕心裂肺的哭声，眼前还浮现着外婆哭晕过去的场面。我的心好痛，好痛！

正如曹文轩所说：“每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大时才可能是生活的强者。”是的，年少的我们，一定要学会正视痛苦，这样才能做生活的强者！

青铜与葵花的读后感篇四

《青铜葵花》这是一部纯美的小说，是一部震撼人心的小说，那更是一部歌颂了人的美好心灵的小说。

这不禁让我想起了《穷人》这篇文章，他们两家一样，虽然面对着极其艰苦的生活条件，但他们对未来充满了憧憬和希望，他们挺过一道道难关，但他们心地善良，乐于助人，从不抱怨生活的困苦。而我们呢，不但不深知我们过着幸福的生活，还成天抱怨这抱怨那。自从我看了《青铜葵花》后，

我明白了，原来我们如此幸福，曹文轩说的没错：少年时，就有一种痛苦的风度，长大时才可能是一个强者。没错向我们这些温室里的花朵，怎么会经得起狂风暴雨呢？让我们像海燕一样，去勇敢的搏击海浪吧！

我最佩服青铜，他是一个极其有担当的男孩，别看他人那么小，在家中，他的担子可不比他父母轻，他会把难得的上学机会让给了妹妹，他无时无刻地保护着他妹妹，家中穷，没有油灯，就用萤火虫做灯，那时大麦地最亮的灯，发蝗灾，没粮食，他就逮只野鸭来熬汤给妹妹吃，一切都为了妹妹。

就在妹妹被接走的那几天，因为日思夜想想妹妹，竟学会了说话：“葵——花——”虽然只有两个字，虽然发音口齿不清，但足以令人震惊。

这就是他，这就是《青铜葵花》。

青铜与葵花的读后感篇五

简单而又幸福，纯朴而又快活，在这样一个大麦地中，人们并不是那么富裕，但是孩子们无忧无虑，放牛累了，可躺在草垛上歇息；放学归来，可与伙伴嘻闹，一切都是那么平凡。可唯一不平凡的事——青铜与葵花的故事。

书中让我最为欣赏的是青铜为了葵花能在学校照张相，他在大雪中不畏寒冷地卖草鞋，为了多挣一点钱，卖掉了最后一双鞋，自己赤脚走在雪地上。看到这一段，我不禁泪如雨下，我深深地被青铜感动了。我想，如果换作我，我可能做不到，可是青铜不一样，他十分疼爱妹妹，做什么事都会为妹妹着想！即使苦了自己，也要让葵花过得幸福。

青铜疼着葵花，葵花爱着青铜，这是多么难得的兄妹之情啊。他们的生活虽不富裕，但精神却十分富足，他们怀着一颗积极向上，乐观向前的心态生活着。我们在生活中亦是如此，

即便社会不是很美好，但还是要微笑面对生活，努力过好每一天。我们要向青铜一样，怀揣一颗善良的心，积极帮助他人，多体谅父母，用亲情和善良带来的力量创造美好，享受美好。

可是就在上周，我亲眼所见，道路旁一位断了一只手臂、失去双腿的中年叔叔在街头卖唱，许多人都围了上去，却只有寥寥无几的几人在叔叔盒子里放了几张人民币，多数人只是围观看热闹，有的甚至还说着一些嘲笑的话语。而中年叔叔仍然面带着微笑，一边演唱一边向所有的观众弯腰致谢。我不禁感叹道：现在很多人似乎已经失去了发自内心的那种善良，他们开始只做对自己有利的事，不会从别人的角度待事，没有了像青铜家那样朴实而单纯的善良。

《青铜葵花》所让我感动的不仅是青铜一家的相亲相爱浓浓的亲情，更是他们对待生活的心，如果世人都像他们这般，世界将会是多么美好啊！

青铜与葵花的读后感篇六

我用了半个学期，终于把《青铜葵花》这本感人的书读完了。《青铜葵花》的主角是青铜和葵花。青铜与葵花的路很坎坷，经历过超乎人想象的风雨！这本书讲了，一个哑巴男孩——青铜和女孩——葵花的故事，葵花的妈妈在她2岁的时候去世了，妈妈死后，她又和他的爸爸相依为命。上天给了他们不同的命运，让女孩和男孩变成了兄妹。葵花和她的爸爸从城市来到了大麦地，但是好日子是过不长的。葵花的爸爸因失足不小心掉到水里淹死。

后来遇到了青铜一家，因此葵花被收养了。他们遇到了很多的风风雨雨，但是他们凭着自己的意志坚强的活了下来。因为家庭的经济原因，青铜和葵花互相让着去上学。经过了一个游戏之后，决定让葵花去上学。一天，葵花的老师说：“明天下午，有人来帮我们照相，需要交钱！”这件事

葵花一直藏在心里，但最后还是被青铜发现了。他们为了帮葵花交那照相费，而更加地辛苦去工作。青铜一边放牛一边採着田里的芦花，因为青铜要编100对芦花鞋去卖。卖鞋时青铜快要冷死了。有一位滑稽的客人把芦花鞋看成鸭子，最后那位客人把100对鞋子都买走了。他们终于为赚够了钱为葵花照相了。

曹文轩写了许多，葵花和青铜一起度过的危难，有火灾，水灾，蝗灾，等等，但是他们并没有被这些灾难打败，而是更加努力的干活，他们从不抱怨上天的不公平。青铜是一个纯真、善良、朴实的少年，他将没有任何血缘关系的葵花当作比亲妹妹还要亲的人，而葵花也是一个非常懂事的小女孩，总不会说家里条件不好。

青铜家里非常穷，葵花又想照相，于是，青铜就去芦荡里采摘芦花，编织成芦花鞋去卖钱。他采集芦花是非常苛刻的。袋子里装着的，必须是最上等的芦花。他要挑那些莲松的、银光闪闪的芦花。他要用很长时间，才能采满一袋芦花，有一年冬天，外面下着鹅毛大雪，家里人让青铜到镇上买几个热包子吃，可他把钱省下了，从怀里掏出双冷双硬的大饼，啃起来。还有一次，他的芦花鞋卖完了，但还人想买，于是，他就把自己脚上穿的第101双芦花鞋卖了出去。那人想多付一些钱给青铜，但青铜只收了他该收的钱，赤着脚跑在雪地上，那双脚被雪擦得干干净净，但也冻着通红通红的。

葵花似乎本来就是在这个家的一份子，每次青铜的家人讲起葵花总是特别的自然，仿佛葵花就是他们的孩子。我最感动的地方是，当青铜喊出了“葵花”时，我合上书，想，这种兄妹情是在是太伟大了，哥哥为妹妹所做的事情是那么的感人。

那么我自己呢？哥哥每次帮我做事的时候，都是全力以赴，有时候，他会突破自己的极限，但是我丝毫不理解他的所作所为都是为了我啊！直到我看完这本书，我才理解，原来，哥哥为妹妹做的，都是全力以赴啊！当然，我学到的不仅仅

是这些。读了这本书，我就要学习葵花那种乐于助人的精神！在这个贫穷的家庭里，葵花经历了许多许多。《青铜葵花》这本书让人看的很感动。

青铜与葵花的读后感篇七

暑假里，我读了曹文轩的《青铜葵花》。这本书诠释了灵魂深处的坚韧。这本书讲述了一次特别的机缘，男孩青铜和女孩葵花成了兄妹相称的朋友，他们一起生活，一起长大。葵花12岁那年，命运将她再次召回了她的城市，青铜从此常常遥望芦花荡的对岸，葵花所在的地方。

这本书的题目不仅说明了两位主人公的名字，还体现了他们坚韧不拔的品质。青铜和葵花都是不幸的孩子，一场火灾夺去了青铜童真的声音。葵花从小失去父母。但是他们并没有自暴自弃，把自己的困难都当作前进的动力。即使到后来，一场洪水冲走了他们的一切，他们仍然没有放弃希望。当他们决定编织芦花鞋来卖时，仍然觉得心里亮堂堂的，未来的日子亮堂堂的。即使明天是雨天，他们的心中同样有太阳。

跟他们相比，我们简直就是温室里的花朵。青铜一家虽然贫穷，但是他们不放弃希望。而我们呢，虽然过着富足生活，却经不起一个小小的挫折。一次不理想的成绩，便可以将我们打败，一次批评，便可以自暴自弃，这样的我们跟青铜葵花比，实在是太脆弱、太渺小了。

其实，在人生道路中，谁都会经历挫折。但是，不经历风雨，怎能见彩虹。只有保持乐观的心态，面对挫折，战胜困难，才能成就人生。一直待在花盆里，鸟笼里的，绝不会是苍松，是雄鹰。

字里行间中，青铜葵花对生活的隐忍，灵魂的坚韧令我难忘。

青铜与葵花的读后感篇八

他，就是《青铜葵花》里的青铜！

他是善良的孩子，葵花虽然不是他的亲妹妹，他却把自己当成葵花的亲哥哥，在葵花捡银杏的时候，他每晚都点上纸灯笼，在桥上坐着等她，生怕葵花在晚上回来。在蝗灾到来时，他奋力捉到了一只野鸭，第一时间把捉到的野鸭带回家煮给葵花吃。放学时总是让葵花身上没有一点泥进入教室。

而他最令我感动的故事就是他在镇里卖芦花鞋！为了能给葵花照张相，等家人们做好一百双芦花鞋后，青铜便去镇里买芦花鞋，赚钱给葵花照张相。不管天气有多么恶劣，他天天都去卖芦花鞋，一百双芦花鞋被卖完了，又来了一个人想卖芦花鞋，为了再挣点钱，他又把自己穿的芦花鞋给卖了，赤着脚回家，等到家后，他的脚已经被地上的积雪给擦得雪白雪白，但也被冻得通红通红。

他却把脚上的鞋给卖掉了！地上已经积了很厚的雪了，他却毫不在意！

书读完了，青铜的善良深深印刻在脑海。善良，生命中的一抹芬芳，让我们铭记这份善良，做一个善良的人。

青铜与葵花的读后感篇九

最近我读了一本书，书名叫《青铜葵花》，作者是在20__年获得“国际安徒生奖”的曹文轩。这本书主要讲的是一位名叫葵花的小女孩在五七干校和爸爸生活，爸爸不幸遇难后，被清贫的青铜一家领养，但又在她12岁时被城里人接回了城市，从此青铜有了牵挂，一直遥望城市的方向。

这个故事告诉我们要勇于面对困难，抱有希望，积极面对，小葵花在失去双亲后，没有颓废，自暴自弃，她依然积极面

对生活，热情、开朗在大麦地的青铜家生活，青铜一家虽然清贫但是给了小葵花所有的爱。

我想到了20__年新冠肺炎疫情的发生，特别是武汉重疫情区，很多人失去了家人，患了病，但是他们没有因此自暴自弃，在国家的帮助下，在很多医生的支援下，在自己自觉在家配合下，他们不怕困难积极面对顽强地战胜了新冠肺炎病毒。

《青铜葵花》这本书对我的启示是：我们在遇到困难时，应该要积极面对它，不要害怕。想到我做一道语文阅读题，用批注的方式写出最后一段的感受，我想不出来，想问妈妈，又想到如果考试的话，没有人可以帮助我。我静下心来，把文章仔细地读了三遍，终于我理解了作者想要表达的感受。因此，我也相信青铜一定会盼回葵花的。

《青铜葵花》这本书写的是一个乡村男孩与城市女孩的故事，是男孩和女孩在苦难中感动大家的故事。男孩叫青铜，女孩叫葵花，在大麦地，命运的机缘让青铜和葵花成为了兄妹相称的朋友，他们一起生活一起长大，他们尝尽了酸甜苦辣。

青铜与葵花，非亲兄妹却胜亲兄妹，文中的他们是那样的纯朴、善良，充满爱心。为了让葵花上学，青铜放弃了自己的上学梦想，为了让葵花照一张相，青铜在冰天雪地里卖掉了自己的芦花鞋，为了等葵花晚上回来不怕，青铜天天提着纸灯笼去码头，为了而葵花呢，为了挣钱给奶奶治病，小小年纪独自一人跑到江南捡银杏，为了给贫困的家省钱，她故意把考试考差，为了让哥哥在别人面前自信起来，抬起头来，她想方设法教哑巴哥哥识字每一段情节都让我感到不已。

在那充满了天灾人祸的岁月里，生活虽然艰辛，这家人却没有一个愁眉苦脸的，他们在一起有说有笑，心里惦记着的是眼下的日子，向往着的是以后的好日子。因为他们相信，风雨过后必有彩虹。

是的，不论是什么年代，苦难总是不可避免的。平时，我们用不着为自己的一点点苦难就大惊小怪，我们需要的是面对苦难的心态。这就是这本书给我的最大的启示。

青铜与葵花的读后感篇十

所有家庭作业中，读《青铜葵花》做摘抄笔记是我用时最长的一次作业——不仅要读，还要做读书笔记，这往往很深，深到每次都能由青铜、葵花想到我与她，一个同样守护我的“青铜”。

青铜不仅仅是葵花的哥哥，更是她的守护神。或许，从第一次的相望开始，他们也就注定成为兄妹。青铜，是属于保护葵花，让她开心健康。

小时候，哥哥去哪儿都拉着我的手牵着手走，从不敢撒下——当葵花将青铜的手拉的更紧时，青铜贴心的为葵花擦去额头汗水，为她找了个地方坐下。虽远离人山人海，可最重要的马戏却看不到了！青铜在为葵花争取，两人携手推来一个石碾，站在上面微风徐徐，享受着智慧与劳动的成果；被无情赶走后，青铜谁也不靠，自己靠自己，但一定要让葵花看到马戏——他是保护她的哥哥。大麦地的孩子们都惧怕青铜三分，如此倔强的他坚信自己能让妹妹看到马戏表演，开心快乐，而自己，不重要——对青铜自己来讲，他真的一点都不重要，没有什么比得了葵花，因为她是妹妹，是他心中最好的妹妹——当葵花眼前的景物慢慢下滑时，从人们的下半身到后脑勺，再到台上精彩的表演——他又一次为她争取了，靠自己——争取到了！

或许从第一次相遇，第一次相望，缘分就此开始，注定成为彼此最贴心的伙伴，最亲近的兄妹。

青铜与葵花的读后感篇十一

相信你一定认识中国的大作家曹文轩吧！他的作品有很多，如《草房子》、《根鸟》、《山羊不吃天堂草》等等，但是你看他的《青铜葵花》吗？那是一个美好而又悲痛的故事。

青铜是男主角，因为一场大火灾而变成了哑巴，葵花是女主角，因为两次意外而变成了孤儿，就因这个特别的机缘才使他们从朋友变成了兄妹。

书中最让我难忘的地方就是最后一篇——《大草垛》，在这一篇中讲了，城里的市领导坐船时路过了大麦地便下船去视察。令我惊讶的是这位市长竟然认识葵花的爸爸，知道他的女儿生活在大麦地，还说要把葵花接回城里，给她幸福的生活，于是他找到青铜的父母不停的劝说最终得到了同意，就这样葵花被带回了城里，在坐船的过程中葵花泪流不止，青铜则因为想念葵花而日夜坐在大草垛上忍受着风吹日晒。

就这样一天又一天过去了，有一天葵花出现在了青铜的面前，青铜激动的竟然说出了话来，这一幕正好被放鸭的嘎鱼看到了，嘎鱼看到后立马放下鸭群，向大家宣布这件事情。故事到这里就结束了。

这本书让我知道了，无论遇到了什么样的痛苦与变化，都要勇敢、乐观的去面对它。就像书中的青铜与葵花一样，无论在什么时候都是勇敢、乐观、为他人着想。

青铜与葵花的读后感篇十二

这是第二次接触曹文轩的作品。

在这之前，我读过他的《草房子》，也趁势观看了《草房子》的影片。

孩子的视角、孩子的内心、孩子的经历都在曹文轩唯美的笔下一一呈现。

我在文字之外欷歔不已、感慨良多。总觉得，我自己要比作品中的孩子们幸运多了，因为我没有遭遇到他们的苦难。

可是，我却没有他们幸福。

为什么？

因为，我没有经历过他们的遭遇，没有在艰难困苦中得到人格的磨练。

“艰难困苦，玉汝于成。”我缺少的，就是面对苦难的勇气和在苦难面前的担当。

曹文轩在作品中描写了苦难、描写了美、描写了爱。

用爱稀释苦难，借苦难磨练自己，在磨练中成长自己，这是我阅读完《青铜葵花》最想说的话。

青铜这个孩子的性格就像青铜铸就的重器一样，让人看着敦实、厚重。在他的身上，我看到了正直、坚毅、执著、果敢和善良。

青铜在一场大火之后丧失了语言功能，成为了“哑巴”。他的故事从认识葵花开始。实际上，应该说是葵花的生活从认识青铜开始。毕竟，整部作品的开头与结尾都是在写葵花来到大麦地和离开大麦地的故事。

青铜一出场就很霸气，“河上的风，掀动着男孩一头蓬乱的黑发。他的一双聪慧的眼睛，在不时耷拉下来的黑发里，乌亮地闪烁着。”

而且，他跳到牛背上以后，让处在困境中的葵花感受到了一

种安全感：“葵花从心里认定，这个男孩一定会救助她。她既没有向他呼救，也没有向他做出任何求救的动作，而只是站在船上，用让人怜爱的目光，很专注地看着他。”

这就是大男人、男子汉、爷们儿的做法，大气磅礴，绝对是行动的巨人！

电视剧《康熙王朝》的片头曲里这样唱道：“一生有一种大海的气魄……大男人不好做，再辛苦也不说，躺下自己把忧伤抚摸，任他一路坎坷！”少年青铜给我的印象就是这样酷！

男孩子还是嘴笨一点好！宗子，你就挺棒的，是个男子汉！

“此时无声胜有声。”语言在这里是苍白的，就留给调皮捣蛋的“嘎鱼”吧！

精彩的故事才刚刚开始，这只能算个序曲。人生的大幕徐徐拉开，演员们在人生的舞台上本色出演，一出出苦难之戏，一幕幕人间真情。苦难和贫穷阻挡不了人心的向真、向善和向美。

青铜与葵花的读后感篇十三

感受到了作者把苦难写到了深刻之处，更感受到了青铜葵花在苦难中给我们地感动。

一对亲如亲兄妹地青铜和葵花是那么地纯朴、善良、充满爱心。苦难是不可避免地，但只要拥有了爱，那种大爱，就比什么都重要。作者把那种大爱写得充满生机与情意。对青铜和葵花而言，就算日子过得再苦再累，心里都是幸福地、充实地，都被对方地爱感动着。青铜所做感动着葵花，感动着我们，而葵花在苦难中也感动着每一个人！

生活虽然艰辛，但这家人却没有一个愁眉苦脸地，他们在一

起有说有笑，心里惦记着地是眼下地日子，向往着地是以后地好日子。因为他们相信，风雨过后必有彩虹。苦难是永恒地，我们用不着为自己地一点点苦难就大惊小怪，我们需要地是面对苦难地心态。

我们可以像青铜葵花一样，善待周围地人，以乐观地心态去付出，去感动，感动自己，感动大家！付出就是爱，苦难中地付出就是大爱，大爱就是感动！

青铜与葵花的读后感篇十四

今天我看了一本书，曹文轩写的，特别感人。

我还被葵花的坚强感动了，葵花面对失去父亲，不仅没有一直伤心下去，而是继续坚强、勇敢、乐观地活下去。

我青铜葵花相比，我觉得自己太幸福，太软弱，我不用卖鞋挣学费，不用因为肚子饿而苦恼；我也不会像青铜葵花那样面对困难表现出坚强乐观。因此，我也要做一个坚强、乐观的人！

青铜与葵花的读后感篇十五

伴随着一种朦胧而又诗意的美，一种明显而又悲壮的疼，我的目光走到了书的尽头。漫长几日宛如一夜梦，虽然我并不在梦中。我不知道那是什么感觉，是美？是痛？我说不出，但我实实在在地体会到纯洁的美和一股淡淡的悲哀。

通读全文，我流泪了。当读到葵花为家里省钱而放弃了一次珍贵的照相机会；当读到青铜为满足一位过路人的心愿而脱下自己的芦花鞋，在冰雪中步行了几个小时；当读到兄妹俩人看不到马戏，青铜蹲下来让葵花骑到自己的肩膀上时，我的泪水再也忍不住了，我流泪了。只为那纯美的文笔，那诗一般动人的情。

生活中人们总追求快乐而逃避悲伤，但《青铜葵花》中这一段美丽的痛苦却涌现着贯穿着此书始末的淡淡的悲哀，着实让我着迷，以至于一口气把整本书看完也不会觉得有一丝疲乏。青铜和葵花这两个天真纯洁的孩子，已经历了许多的风风雨雨，他们懂事听话，懂得为家里分忧解难，这无疑是给城里的孩子敲响了警钟。大麦地经历了蝗灾、水灾、火灾，但是它仍坚强不屈地存活了下来，这又是一种怎样的精神？让我感兴趣的是，一般文学作品都是用邪恶来衬托善良、用猜疑来衬托真诚、用霸道来衬托淳朴。而《青铜葵花》这部作品并没有涉及到一个反面角色，却将善良、真诚、纯洁表现得如此那样淋漓尽致。一开始我以为嘎鱼是一个坏孩子，但我渐渐地发现是错误的。当奶奶生病了，嘎鱼送来了两只鸭；当城里派人将葵花接走时，嘎鱼帮青铜和葵花躲起来……所有的人物，都无声地表达着美好和善良。曹老师真是用笔如神呐！

文中青铜是一个哑巴，但却勇敢顽强，将上学的机会让给妹妹，将妹妹的过失揽在自己的身上，这个苦命的孩子正是大麦地的写照。至文末，一声撕心裂肺的“葵花”则像一颗流星划破天际，给人以心灵的震撼。

我相信我还能看懂美，听懂美，读懂美。《青铜葵花》正是最好的证明。

青铜与葵花的读后感篇十六

因为曹文轩老师的文学作品一如既往地为广大读者所喜爱，又因为我一如既往地喜欢曹老师的纯美作品，所以在推荐了曹老师的纯美小说《草房子》、《山羊不吃天堂草》、《细米》、《根鸟》之后，我再一次推荐曹文轩老师的这部拥有最美丽的痛苦、最诗意的苦难的儿童文学作品——《青铜葵花》。

《青铜葵花》是曹文轩老师颇为自得的一部心爱之作。书中

青铜和葵花经受的苦难和各自显示的风度，时时刻刻都在牵动着读者的心。而曹老师在作品对苦难、对真情、对美好人性的细腻描写和咏叹，像春水般滋润着、温暖着人们的心田，牵引着我们去追寻生命中那永恒的真、善、美。

曹老师说：“每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大后才可能是一个强者。”《青铜葵花》一书呼唤了个人和民族对待苦难时应表现出强劲的风度，让痛苦变美丽，让苦难变诗意。

《青铜葵花》是一部充满力量感的作品，非常值得我们一读再读。