

2023年梅花魂说课稿 我多想去看看第二课时说课设计(模板8篇)

在这个快节奏的社会中，我们时常感叹时间过得太快，一分钟转瞬即逝。如何在短短的一分钟内给自己放松与喘息的机会？在一分钟内，你可以完成多少次呼吸？多少个微笑？多少次微小的进步？

梅花魂说课稿篇一

一、教材简析：

《我多想去看看》这篇课文是一首诗歌，用第一人称，通过“我”和妈妈的对话，讲自己非常想到遥远的北京城，去看天安门广场的升旗仪式。课文中的“我”是一个山村的孩子。茫茫的大山阻隔了“我”的视线，却隔不断“我”对山外世界的向往，对首都北京的向往。诗歌感情真挚、语言朴实，字字句句浸透着作者的情、流动着作者的情。

二、学情分析

学生对首都北京有一种天然的向往之情，教学中要点燃这种激情，利用这种激情，引导学生想象首都北京，在朗诵中感受北京。由于大部分学生没有去过北京，可以在适当的时机利用多媒体让学生欣赏北京的风光，向学生讲一讲北京的风光，为情感的激发创造条件。

三、教学理念

1、从“封闭”走向“开放”。语文课程要拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率。

2、从“多讲”走向“多读”。根据一年级的学习目标、学生年龄和思维特点，教学中要以读为主。让学生在自读自悟中，在边读边思中，动口、动脑、动手去学习朗读，去受到潜移默化的熏陶。

3、重视情感的正确指向，让学生感悟自己强烈而朴实的心愿和所有孩子对祖国纯真的爱。

四、教学目标

巩固13个生字、8个词语及2个偏旁；会写“足、走”2个字。正确流利地朗读课文。理解课文内容，激发热爱北京、热爱祖国的思想感情。

五、教学流程：

我主要讲以下三点：

（一）创设情境，激发情感

《语文课程标准》指出重视情感的正确指向，让学生感悟自己强烈而朴实的心愿和所有孩子对祖国纯真的爱。在教学中，要想激发孩子们热爱北京，热爱祖国的思想感情，教师就必须创设情境，带孩子们进入到作者的情感世界，以体验作者在文中所寄寓的特定情感，俗话说：情之萌生离不开“境”，要解作者之情，首先必须入文章之“境”。因此，在教学时，我设计了这样的环节，出示北京的图片，配以优美的语调讲解北京的各景点，并配以悠扬的乐曲，之后我又请孩子们静静地聆听《我多想去看看》这首诗歌。语文课程要拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率。我通过音乐、图画、语言描绘等手段，强化了学生的感受，从而激起了他们热烈的情绪。在热烈情绪的带动下，学生便被带入到课文所描绘的情境中，从

而获得与作者相似的情感体验。

（二）以情育情，引发共鸣

《语文课程标准》指出，语文课程具有丰富的人文内涵，语文教学特别注意尊重学生独特的情感体验。教学时，我和学生一起逐步深入地挖掘课文的情感，通过品味关键词句，表情朗读，表达抒情等方法，引导学生进一步体验课文情感，用课文的情感培育学生的情感，以达到与课文的情感发生共鸣。一旦学生的情感与课文的情感发生共鸣，便会形成巨大的内驱力，驱使学生冲破现有时空束缚，张开想象的翅膀，把他们带到更加遥远的意境中。在《我多想去看看》的教学中，理解“壮观”一词时，我请学生一起观看天安门广场庄严的升旗仪式，对于大部分没有亲眼见过升旗场面的孩子们来说，此时，他们和山里孩子的情感是一致的。他们神情专注，已经把自己融入到课文中。看完录像，我借情续情，请孩子们把刚才看到的场面读出来，孩子们在反复诵读中，情感再一次受到感染，热爱祖国的情感在无形中得到升华，我抓住时机请大家一起体验，如果你在升旗仪式的现场，你会怎么做。活动之后，我又借势请学生再次欣赏北京的其他著名的美景，让他们说说自己的心里话：现在，你想对北京说些什么呢？孩子们通过谈自己的感受，切身体会到山里的那个孩子和他们的心愿是一样的想去北京看看。孩子们的情感再次与课文中情感产生共鸣。最后，教师和大家一起诵读：我多想去看看，我多想去看看！此时无声胜有声，爱国主义情感已经在孩子们心中生根发芽了。

（三）情感的升华

根据一年级的学习目标、学生年龄和思维特点，教学中要以读为主。让学生在自读自悟中，在边读边思中，动口、动脑、动手去学习朗读，去受到潜移默化的熏陶。我在教学的过程中始终安排了一个环节：看谁能把山里孩子的心愿读出来，一次又一次的诵读，在孩子们的情感和课文情感多次发生共鸣

之后，孩子们已经完全置身于情感世界，充满了对北京的向往。

梅花魂说课稿篇二

潘老师的说课的确说得好，很全面、很系统、很清楚，确实是真正意义上的说课，有许多方面值得学习和借鉴。

首先，从总体上看，内容十分全面，凡是说课所要说到基本内容，如教材、教法、学法、教学过程、板书及相关的教学理论，无一遗漏，全都说到了。再者，在陈述这些内容的时候，又全都严格按照说课的程序（即先说教材，再依次说教法、学法和教学过程等）一一叙述。整个说课过程有板有眼，有系统又有条理。各部分内容既相对独立，又连起来形成一个严密的整体，整份说课稿，可以说组织得天衣无缝，结构十分严谨。再还有，说的内容正确，选准了思想教育的渗透点和科学地处理了思想教育与语言文学训练的关系及各个知识点内部的纵横联系，做到了说课与课堂教学的统一，理论与实践的统一。除此以外，还有以下突出的两点，值得肯定：

一、说课语言简洁、平实、表述准确，整个说课过程几乎没有一句多余的话，特别是在说教学过程的时候，注意了说课语言的综合运用，即既有讲述语言，又有教学语言和朗读语言，从而使教学过程更具有课堂教学的真实效果。如教学过程当中的“导课”，“首先用解题切入的方法导入新课”这一句是讲述语言，接下去的“今天我们继续学习第11课”就变成了课堂教学语言。这种教学语言一直使用到这个环节的教学结束，才又改用“我这样导课的依据是根据……”这种讲述语言。可以说潘老师在说教学过程的时候，基本上全过程地恰当地综合使用了多种语言，这是相当突出的，它也充分说明潘老师具有熟练驾驭语言的能力。

二、说理是说课的重要标志。潘老师在说课中，不但理说得

十分充分，而且很全面，他在确定教学重难点时说理，在说教法、学法时说理，在说教学依据时说理，在说导课时说理，在说课堂小结时说理，在说板书时说理。还有，潘老师说理的形式多样，有整段的集中说理，也有穿插在教学过程中的三言两语，画龙点睛式的说理，特别是凡重要的教学行为，潘老师都注意说清理论依据，这更是小学语文说课的典型做法，是说课区别于备课和其他任何教研形式的显著标志。也正是由于潘老师在说课时突出说理，所以使得潘老师说的课更具有科学性和更令人折服。总之，潘老师说的课特色非常明显，如他不是简单地确定课文教学的重难点，而是在详细分析单元训练重点和教材内容的基础上，自然地把教学重、难点揭示出来；如他在陈述具体的教学过程前，先述说自己的总体教学思路以及为什么要如此处理教材的理由，从而为后续的教学过程预先作好了理论上的论证，也便于听者更深刻地了解他所设计的教学过程的合理性、必然性和科学性。当然，潘老师如倘能在第一部分说教材时，先说说全课的教学时间和重难点，在说第一课时再概括分析一下这个课时所涉及的教材，整个说课可能会更完美一些。

文档为doc格式

梅花魂说课稿篇三

教学目的：

1、指导朗读。引导学生在自主、合作的学习环境中读懂课文，能正确、流利、有感情的朗读课文，在读中体会荷叶带给四位小伙伴的快乐，在读中感悟语言文字的美。

2、巩固生字，记住字形，指导书写。

教学重点：

1、读懂课文，在读中体会荷叶带给四位小伙伴的快乐，感悟

语言文字的美。

2、指导正确书写生字。

教学难点：

指导学生充分体会荷叶带给四位好朋友的快乐。

教学过程：

一、谜语导入。

1、出示谜语：一位小姑娘，身穿绿衣裳，划船不用桨，坐在水中央。

2、学生猜出谜底：荷叶。教师随机出示课题请学生读一读。

二、复习巩固生字。

1、导语。

2、做抢读：游戏。

（1）教师提出要求：要认清字形、读准字音，可自由选择站或坐着读。

（2）进行游戏。

3、做给生字找朋友的游戏。

三、整体感知课文内容。

1、导语：小朋友，在上节课的学习中我们了解到荷叶有许多好朋友，他们之间发生了许多有趣的事情。下面就让我们一起去看一看去听一听吧！

2、放课件。

3、小组讨论；听到了什么、看到了什么？

4学生讨论。

5、小组汇报。

6、教师同时在相应的位置贴出小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼。

7、导语：我们的书中也讲述了荷叶与四位好朋友之间发生的有趣的事情。下面就让我们一起来读一读，比一比谁读的最流利、最通顺。

8、学生自由朗读课文。

9、在读中你知道了什么？学生展开讨论。教师相机贴出：摇篮、停机坪、歌台、凉伞以及躺、立、蹲、游四个动词。

四、分小节指导朗读，体会荷叶带给四位好朋友的快乐。

1、小组讨论：在这四个好朋友中你最喜欢哪一个，为什么？读给小伙伴听。

2、学生讨论并朗读。

3、把描写最喜欢的小伙伴的句子读给大家听，师生评价。

读完后可加入适当动作进行表演。

如：读完小水珠象小水珠一样眨眨眼睛；

读完小蜻蜓象小蜻蜓一样立一立；

读完小青蛙象小青蛙一样唱两声；

读完小鱼儿象小鱼儿一样游一游。

教师重点把握如下几个关键问题：

（1）请学生围绕摇篮展开想象，体会荷叶带给小水珠的舒服与快乐。

（2）请学生把小蜻蜓立在荷叶上，展开透明的翅膀的样子表演出来，进一步感受荷叶带给小蜻蜓的快乐。

（3）说一说小青蛙的歌台怎样，进一步感受小青蛙蹲在荷叶上放声歌唱时自豪的心情。

（4）说一说小鱼儿的凉伞怎样。

通过多种形式的朗读培养语感，充分体会荷叶带给四位好朋友的快乐。

五、再次整体感知课文。

1、各小组讨论并练习。

2、个别小组汇报。

3、整体汇报。

六、学习书写生字。

1、认读生字。

2、说一说识字方法。

3、做给生字找朋友的游戏。

4、教师范写。

5、教师指导学生练习书写。

七、想想说说，课外延伸。

1、创设说话情景：荷叶给小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都带来了快乐，荷叶也一定给小朋友带来了快乐。请小朋友用是说句子，说说荷叶是小朋友的什么。引导学生发挥想象。

2、学生练习说话。

3、展示上节课后的图画作业。

4、欣赏有关荷叶的美丽画面，朗读感悟优美词句。

八、全课总结。

荷叶是夏日里一首清凉的小诗，给我们带来无限的凉爽；荷叶是阳光下跳动的绿色音符，谱写了一首优美的夏日乐章。在美丽的夏天，还有更多的美好景物等着我们去观察、去发现、去感受、去展现他们的美。小朋友，让我们共同盼望夏日早日到来吧！

14荷叶圆圆

小水珠摇篮躺

小蜻蜓停机评立

小青蛙歌台蹲

小鱼儿凉伞游

梅花魂说课稿篇四

《新课程语文课程标准》要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。由此可见，在课堂上，教师要把握好这个“导”字，也就是在课堂上教师不再只一个传递信息、讲书本知识复制给学生的人，而是主客体相互作用的促进者。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

这篇课文是周晔写的回忆伯父的纪念性文章，通过回忆伯父鲁迅先生生前给自己留下的印象深刻的几件事，说明鲁迅先生是一个爱憎分明，（热爱劳动人民；憎恨黑暗的社会）为自己想得少、为别人想得更多的人。文中有许多重点的句子在教学时要注意点拨学生理解。

为了帮助学生理解这个重点句的含义，我主要采用了让学生揣摩鲁迅先生的内心的心理活动的教学方法，来帮助学生体悟鲁迅先生看到了旧社会的罪恶，他无法控制对它的憎恶之情而怒形于色。

生：这位车夫冒着严寒出来拉车，家庭生活是多么困苦。

生：这都是社会的黑暗造成的。

生：现在的社会怎么这么黑暗呢？

生：现在的社会这么黑暗，不知道以后我的孩子还会不会生活这样的社会里？

生：他是一位战士。

生：他用笔写文章来和反动势力做斗争。

学生再思考，再发言。

生：从他的叹声中，我想象鲁迅先生可能想：唉，我这一辈子还没有完成我的事业。只有把希望寄托在下一代身上。

生：他想，我们应该怎样把这个黑暗的社会推翻呢？

生：他想，我们老一辈没有推翻旧社会，一定要教育下一代，把革命进行到底。

生：他想，我们决不能再让下一代过这种痛苦生活了。

生：他想，这个社会太黑暗了，下一代将来一定要推翻这个腐败无能的政府。

生：他想，我已经老了，希望寄托在这些娃娃身上，你们一定要好好学习！

叶圣陶说过：“所谓教师之主导作用，盖在善于引导启迪，使学生自奋其力，自致其如，非谓教师滔滔讲说，学生默默聆听”、“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导”。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

梅花魂说课稿篇五

一、教学目标

- 1、认识13个生字，会写广、升、足、走4个字，认识2个偏旁
- 2、正确流利朗读课文，背诵课文

3、理解课文内容，激发热爱北京，祖国的思想感情

二、教学重点

指导学生有感情地朗读课文，激发学生热爱北京祖国的思想感情

三、教学难点：长句子的读法

四、教学时数：2课

教学过程

第一课时

一、看图导入，说话训练

1、出示北京的风光图片

2、北京城历史悠久、风景迷人，看到这么美的景色，你有什么想说一说吗？

3、有位小朋友和你们一样，也很想到北京城去看看

（出示课题）个人读，全班读

二、初读诗歌

1、师范读

2、刚才大家听得可认真了，谁听出了妈妈告诉我什么？我又说了什么

4、朗读比赛，同桌读—男女生分角色读—全班读

三、识字

1、认读词语

(1) 这首诗歌中有不少词用得可好了！下面我们来比一比，看谁认得最快

(2) 出示词语，生自由读

(3) 比一比（开火车、挑战读、齐读）

2、认读生字

(1) 刚才我们认识的词语中有很多今天要认识的生字

(2) 四人小组互相读一读

(3) 全班齐读

(4) 师抽读

(5) 小组学习有什么好方法可以记住它们

四、读诗歌

1、小组分角色读

2、全班读

第二课时

一、复习导入

1、抽读生字卡片

二、朗读背诵诗歌

1、看了天安门广场仪式，你最想说一句什么话？

2、指导感情朗读（个人读—师生评议—教师范读—自由读—全班读）

3、背诵

梅花魂说课稿篇六

1、正确、流利地朗读课文，背诵课文。

2、知道北京是我国的首都，五星红旗是我们的国旗，懂得热爱北京、热爱祖国。教学重、难点指导学生有感情地朗读课文，激发学生热爱北京、热爱祖国的思想感情。

教学过程：

一、创设情景，激情。

1、谈话：同学们，每个星期一，我们都要举行升旗仪式，你们能谈谈感受吗？

2、激情：同学们，在我们的首都北京天安门广场上，每天我们的国旗都同太阳一同升起，那场面非常壮观。你们想去看吗？（生：“想”）

3、出示课题，请同学们带着此刻的心情读一读课题。（指读，齐读，读好题目）

二、朗读课文，悟情。

1、初读课文：

(1) 学生自由朗读课文，小组合作学习生字。

(2) 全班交流：提醒难读的音，难记的字。

(3) 分句读课文。

2、再读课文：学习第一段

(1) 学生再读课文，划出不理解的词语。

(2) 交流□a□理解“遥远”。大山里的人要到北京城，需要坐几天几夜的火车。谁能读好这句话？指导朗读b□理解“壮观”。联系看到的升旗仪式，让学生了解北京天安门广场之大、参加升旗仪式人之多，场面之雄伟，进而体会“壮观”的含义。指导朗读。

c□品读第三句，同桌议一议，怎样读才能表达“我”的强烈愿望。

(1) 老师朗读第一句，找出与第一段第一句有什么不同。

(2) 朗读第二句，完成下列填空。（ ）的新疆（ ）的天山（ ）的雪莲

(3) 全班齐声朗读第三句。

3、有感情的朗读。（男女生赛读）

4、指导背诵。

三、拓展延伸，延情。

1、读了这课，你读懂了什么？

2、课外阅读补充：《国旗歌》

3、你还了解北京的什么？出示课前收集的北京风景图片及有关的资料，介绍北京美丽的风光。

梅花魂说课稿篇七

史德林

时间：三国时代

地点：东吴都督周瑜军帐、草船上

人物：诸葛亮、周瑜、鲁肃

第一幕

[幕启。东吴大都督周瑜军帐中，周瑜坐主帅位，诸葛亮、鲁肃一旁坐陪议事。]

周瑜诸葛军师，我们就要跟曹军交战了，你看水上交战，用什么武器最好？

诸葛亮（不假思索）弓箭最好！

周瑜对！先生跟我想到一起来了。可是，现在军中缺箭，我想请先生负责赶造十万支箭。这是公事，望先生不要推却。

诸葛亮都督委托，当然照办。不知这十万支箭什么时候要用？

周瑜十天可以造得好吗？

诸葛亮既然要交战，十天才造好，必然误了大事！

周瑜那么先生预计要几天可以造好？

诸葛亮（胸有成竹地）只要三天。

周瑜军情紧急，可不能开玩笑啊！

诸葛亮我怎么敢跟都督开玩笑！我愿意立下军令状，三天造不好，甘愿受罚。（写军令状，交付。）

周瑜摆上酒来，我要同诸葛军师、鲁大夫痛饮一番！哈哈哈哈哈……

诸葛亮大都督，到第三天，请派五百军士到江边搬箭。亮告辞。

（诸葛亮下，鲁肃略送急回。）

鲁肃都督，十万支箭，三天怎么能造得出来呢？诸葛亮不是在说假话吧？

周瑜这是他自己说的，我又没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料，不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他还有什么话说。你去探听探听，来回报我。

（周、鲁同下。鲁肃、诸葛亮从不同方向复登场。）

诸葛亮三天之内要造十万支箭，你可要帮我的忙喽！

鲁肃（不解地）都是先生自己惹的，我怎么帮得了你呢？

诸葛亮其实，我也不要你帮什么大忙，只不过向你借二十条船，每条船上二十个军士。船用青布幔子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边，我自有用。第三天保管有十万支箭，不过，请你不要让都督知道就是了。

鲁肃这一切，按先生吩咐的照办，保证不让都督知道。

（诸葛亮、鲁肃下。）

——幕落

第二幕

（画外音：第三天。天未亮，江上大雾弥漫，对面什么也看不清。）

诸葛亮鲁大夫，请您和我一起到船上去取箭。

鲁肃（不解地）到哪儿去取箭？！

诸葛亮不用问了，去了就知道了。

（诸葛亮、鲁肃做上船状。）

（画外音：船上军士把船用铁索连接起来，向江北曹营开去，擂起战鼓，发出进攻呐喊……把船头向西，一字儿摆开……）

鲁肃（吃惊地）诸葛先生，你这是叫我同你一起送死去？这样，曹军杀过来，怎么得了？！

诸葛亮江上雾这么大，曹军一定不敢出来。来，来，我们饮酒。（鲁肃战战兢兢。）

（画外音：曹丞相有令：江上雾大，敌人突然来攻，其必有诈。我军看不清虚实，不得轻举妄动，弓弩手们一起向敌船射箭，不让敌军近前！）

诸葛亮军士们，这边箭已满了，掉转船头，继续擂鼓、呐喊……

（画外音：天渐渐亮了，雾还没全消，这时船的两边草把子上都插满了箭。）

诸葛亮鲁大夫，有劳您大驾！（令军士）向曹营喊话：谢谢曹丞相的箭！

鲁肃哪里，哪里！（二人同大笑）哈哈哈哈哈……

[画外音：（周瑜）诸葛亮神机妙算，岂吾可比哉！]

——幕急落

剧情快递：

根据人教版六年制小学语文第12册《草船借箭》改写而成。周瑜忌妒诸葛亮的才能，想借造箭一事治诸葛亮的罪，不料诸葛孔明神机妙算，巧妙地借回十万支箭，圆满地完成任务。

三丰说戏：

梅花魂说课稿篇八

近日，听了吴明红老师执教《我多想去看看》一课，不禁为她的精心设计而叫好，整堂课，吴老师创设了多个学习情境，学生始终处在愉悦的状态里，在游戏中，不知不觉认识了许多汉字，学习了课文。低年级的语文教学力求做到入情入境。吴老师在课的开始，创设情境，借助画面、录音，让学生带着问题、带着猜想、带着向往进入课文，引发学生和文本的对话，帮助学生建构完整的‘词串’模块，使抽象的词和形象的事物整合在一起，来整体感知课文内容。这篇课文共要学13个汉字，吴老师在教学中没有过多地包办代替，而是放手让学生自主学习汉字，自主探究汉字，在自主感悟中发现一些汉字的规律，培养汉字的能力。我想，只要我们善于把干巴巴的抽象“符号”变活，善于寻找规律，就可以使学生爱学、乐学。