

2023年心清自得诗书味出处 心清趣自真的散文(大全8篇)

请示是向上级或主管寻求帮助和指导的一种行为，它能够帮助我们解决困难和提高工作效率，我认为我们应该请示一下这个问题。请示时，我们需要对对方的意见和建议进行认真思考和分析，尽量将其融入到自己的工作中。阅读请示范文可以开阔我们的思维和视野。

心清自得诗书味出处篇一

静守时光，兰香泼墨，点滴温婉，情深意长。狂吻岁月，似火流年，画意诗歌，一路飞扬。

一一题记

不喜繁华，不喜喧嚣，喜静，喜欢静静的坐在这个角落，喜欢墨守一段文字，静赏一幅画卷，静听一首音乐。

喜欢文字，喜欢在文字里徜徉，在那里，可以穿过小溪，听泉水叮咚，可以漫步青云，赏白云飘逸，可以领略山河，看古今磅礴，在行云流水的文字里行走，吻它的倾城，闻它的清香，爱它的孤寂与美丽，于另一个丰满的世界里红尘摆渡，在灵魂深处的梦里翻阅岁月给我们所披上的痕迹。

穿梭在文字间，心儿也许惆怅，也许欢畅，也许感伤，也许明亮。我把我的微笑镶在诗意的眼睛里，感动这世界真美，我把我的幸福种植在温情的心灵上，闻桂花飘扬，我把我的感伤埋在夜的对岸，那是一片海的天堂，我把我的沧桑写在灵魂的诗页上，任思绪飞扬。

有人说爱文字的人是寂寞的，是孤独的，有一种情感，叫守得住寂寞，一种爱，叫宁愿孤独。在岁月漂泊的溪水间，我

依然捡拾着美丽的诗行，每当我仰望天上那一轮闪烁的月光，我想那就是你寻觅我的目光。在孤独中丰盈，在孤独中相守，在孤独中纯粹，孤独，何尝不是一首无声的歌。

我爱文字，是爱上了她的纯净。

我爱文字，是爱上了她的澄明。

我爱画，爱每一个有意境的画面，好像与生俱来对画面有一种天生的感悟，也许一幅极为简单的图片，许是风景，许是人物，许是生动的，许是抽象的，在我出神的审视它的同时，捕捉它的灵魂，我的思绪随画面飞到遥远的地方，我的梦随风舞，我的心随海蓝。

你看，我寻觅了一抹海月光，那份神秘与那份深邃，无论是忧郁还是欢喜，都在黏住梦的睫毛，振动风的翅膀，在蓝色的海面上飞翔。于是，我在蔚蓝的大海上遥望不朽的《流年的记忆》，我在浪花里刻画《花开的' 声响》，我在沙滩上雕琢《温情的眼睛》，我在蓝天上追逐《心灵的牧场》。

一篙幽梦的景色，把我的目光带到了烟雨江南。

一袭江南梦，醉卧烟雨中，置身江南，在江南的微风中畅想，在江南的细雨里酣睡。缥缈如烟，缠绵似水。如梦如幻的细雨装饰着江南的山山水水。那青石地板，那油纸花伞，那碧绿竹，那雨花石，洁净优雅，如雪如莲。

一棵菩提树，那朵朵向日葵偎依阳光，向日葵的怀抱里，诗词满江，温馨如海。摘一朵白云，为她送行。掬一缕清风，为她洗尘。剪一段时光，织成繁华似锦，壮美她的梦境。撷一抹月色，照亮她的前程，绚烂她的风景。

还有，七月的幸福时光，八月的悠悠絮语，九月的丰盈之城，十月的人生邂逅。一段时光相守，一段阅历丰盈。流年里沉

淀的芳香，连绵不绝。红尘中与你一同飞度，生命中与你一起穿行，遥望繁华百世，近看飞波万千，牵手，一生一世，岁岁年年。

一曲春江花月夜，一片月光如雪情，一篙高山流水梦，酣畅花好月玲珑！我爱音乐，喜欢徜徉在绵绵的乐曲里，做梦，微笑着倾听纯粹的声音；喜欢醉在十月秋天箫声里，畅想，静静的宣泄一种感情。

玖月奇迹般的浪漫，时而唯美、时而激昂、时而炫目、时而磅礴。喜欢凤凰传奇的奔放，那荷塘月色的清香，那快乐的自由飞翔，在辽阔草原的上，把我们的歌谣吟唱。

宁静，美丽倾城，多美的曲子啊，舒缓的音乐，感觉生活像花儿一样，一首相见，咫尺天涯的思念，不再是遥远的童话。玉兰花开时，心海飘香，任时光荏苒，倾听你的方向。大漠孤烟狂热和奔放，拥抱着风沙和金黄，在铮琮驼铃的苍茫里，吟唱一曲熏香的月亮。

这个世界之所以美丽，是因为在每一节的音符上，生命在悄悄的绽放，洒下美好与期待的种子。

这个世界之所以幸福，是因为在快乐的乐曲里，灵魂飘进了云朵里，开出澄澈与晶莹的花朵。

我爱的，是这画桥流水，雨打枫叶空惆怅；晓破朝阳，窗外飞花弄影双。

时光荏苒，用一段流泪的幸福，将潘多拉魔盒关闭，希望和美好的种子，用真诚守望。

漫步在人生雨巷，撑一把油纸伞独自幽怨又彷徨，凝眸的泪光，为谁惆怅，为谁守望？

时光荏苒，红尘相望。漫舞笙歌时，还有谁思念着曾经舞台上雨袂霓裳的你？

岁月如歌，曲终人散时，还有谁关注那个清浅时光里独爱写文作画的我？

如果还有那么一次牵肠，可否让我尽心倾听你的泪光，让我百转的情长，为你清唱。

如果还有那么一段过往，可否让我悉心阅读你的花香，让我千结的念想，随梦飞翔。

雁声断秋后，离冬日恋歌还远吗？

迷雾散尽天渐朗，蓝天中，云飘荡，北雁又南翔。

小雨又至风微凉，古道上，叶已黄，只闻东篱香。

时光荏苒，岁月如梭，在一朵花开的时间里行走，一幅画面，一曲笙歌，几滴墨香，几声欢笑，月华如水，美得为之憔悴，刹那芳华间，我自清欢。

心清自得诗书味出处篇二

宁静致远，筑小屋的淡雅，缱绻在安逸的方圆之内，蜗居在墨韵芳香中，品旖旎字的清馨，词的婉婉，情的多愁善感，句的欢歌笑语，段段语句在翩翩起舞的喜悦中，赏一段华丽篇章，美不胜收的视觉的享受，唯美中，滋润心的营养，让心的跳动，心的激情迸发出昂扬的激情，诉说一段历史的千古情殇，蘸风华正茂的芳香，借灿烂阳光的能量，聚今古奇观的智慧，慎独人生的哲理，淡雅在意境深远的涟漪中宁静致远。飘渺千万思绪，耕耘在文字的炫丽婉转处，月影中剪一份幽静，掬一捧月光，洗濯心灵。赏生物工程的克隆清浅快捷的时光隧道，把晨曦朝阳旭日制作成生活的数码墙，让

鸟语花香，莺歌燕舞，烤烙成宁静心田的呢喃光环，倾听悠然超脱的精致，静心端坐在桃源仙境中，身伴千丝万瓣花的芳华，花的窃窃私语，花的静雅绽放，剪行云挽流水，掬高山流水，沁禅意人生一次又一次的倾诉，在心中涓涓流淌，在月中飘荡，荡涤青青子衿青青子佩的爱与思的潇洒唯美。炫丽出悠悠我心的宁静雅致，裁爱的诗情画意，悠悠我思的姹紫嫣红，让心境开朗安于桃园。

掬一沱碧波，映一碧如洗的蔚蓝色的天空，盈一手明媚的月轮，挽一盒苍凉得令人震撼的星宝娃娃。采南山害羞的颗颗红豆，镶嵌凉爽浅秋的相思情长，寄语鸿雁，拜托白云，请求高山江河湖泊，手牵思念，心想美好。望苍穹的醉月清辉，心如明镜，慎独人生哲理充满希望，让人生如画，如诗，如田园的风情，如弹奏的千秋的清音，用万年的青山墨韵飘逸的雪亮晶晶，眺望圣洁的高山雪莲魅力无限，回眸莲语神韵，月影捎来宁静致远的款款风景；凝思中怡然折射着桃源深处那一片片瓣瓣桃的倩影，镜湖凝脂爽滑，精彩纷呈的日落风姿，演绎着夕阳无限好的灿烂辉煌，行自桃源的芬芳明透着青花瓷一样的朴洁青翠，闻溪竹滴露的清音，听青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋的诗琴，欣赏琴箫声的牵念，二十四桥明月能否载去桃园深处的丝丝宁静，抹千瓣万片的旖旎芳韵，汲碧波荡漾中的清柔，借着风的温柔，轻盈中沐浴醉月清辉的亲吻，柳岸风情，朦胧处绣一幅翠鸟穿梭，蜂蝶翩翩起舞，游鱼悠然垂青的景致。看着一池的娉婷，在情思的沉醉情怀中，在幽梦里书写桃源深处的心思，让宁静致远心中的桃源烤烙成心灵的窗户，泡一杯淡淡的清茶，听一曲柔柔的音乐有清香相伴。送圣诞节前的祝福，感悟圣诞，感恩祈愿，如意吉祥！幸福安康祝福！

心清自得诗书味出处篇三

现如今，有多少能真正做到心远地自偏？

身处尘世，我们渴望超脱；身处城市，我们渴望自然。往往

虽然我们想亲昵自然，远离城市，可是却陷入了另外一个城市监狱里面。

其实，我们身处什么样的环境其实并不重要，重要的是你能够掌握你自己的心，否则，即使你处在最美的风景之中，你看到的不过是草芥，所以我说境由心生。

心远地自偏，关键在于心，而不是在于地。林清玄说：“不只是山，不只是水，世界的中心是人心。”由此可见，一个人只有把握住了自己的心境，外界的干扰不过是浮尘，要知道人的内心世界远比外面的世界大得多。心在哪儿，世界就会在哪儿，如果一个人的心已经被扭曲了，那么这个还能完整吗？正所谓：“一花一世界，一土一如来”，无人能够否认心才是根本。

既然如此，那么究竟如何为何要做到心远呢？因为只能做到了心远，地才会偏。

古代大将周侗辞官后，喜欢上了收拾古董，特别喜欢一个花瓶，可有一次一个朋友拿起把玩，却差点摔碎了，自此，周侗夜不能寐还时常做恶梦。后来妻子劝他将花瓶摔碎，这样做了。周侗也不再担忧受怕了。这个故事告诉我们，因心受到了利益的蒙蔽，变得不知所措，一旦心灵不再蒙蔽，那么反而会减轻心灵的负担。所以说境由心生，一颗纯洁的心只会自动摒弃喧嚣的外在。恐怕正是因为周侗做到了心远，他才能免除杯弓蛇影的灾患吧。

不难看出，心远地才偏，否则即使登上珠峰，你仍旧沉沦于黑得发霉的俗世。

要想真正做到心远地自偏。我想还是应立足于人心。惠特曼说：‘哪儿有水，哪儿有地，哪儿就有青草。’所以我们要用水与地来‘养’心。

现如今，‘‘污水’’太多，快餐文化根本不能净化我们的心，自然也就很难做到地子偏了。或许从苏格拉底身上我们可以学到一些方法。当没有人时，他很高兴因为有书籍作伴；当挤满了人时，他也很高兴，因为有朋友作伴，从中，我们可以明白，只要你能真正澄清心底的浊沙，不为世俗搅浑，那样你的心就能养正气了。

只要有心，不用登山峰，我们也能领略美好的风景。

心清自得诗书味出处篇四

站在仲夏的门扉，翘首以盼一场大雨的降临，将雨露洒遍大地，淋走酷热难当的燥热，留下舒爽怡人的清凉；洗去满身的浮躁，还以舒适的恬淡。

听，雷声轰鸣，由远及近，近了，近了，更近了。

稍倾，豆大的雨滴淅淅沥沥地从天幕中洒落。

凉爽的夏风，携着特有的清凉与舒爽，伴着雨滴款款而来……

酝酿已久的这场瓢泼大雨，终于铺天盖地地倾泻而下。

酷热立消，凉爽的风裹着清凉的雨滴洒遍大地，久违的舒爽沁入心扉。

轻风曼舞，丝丝缕缕，拂面而过；暮雨斜飞，轻轻悠悠，飘洒而下。

草木欢欣鼓舞，花儿嫣然含笑，远山笼罩在层层白雾里若隐若现，天青色的烟雨迷蒙了浩渺天际里的日月星辰。

独自一人，静倚轩窗，任雨丝轻抚脸颊，安享凉爽舒适的惬

意时光。

凝神静听雨打芭蕉的优美乐章，独享一份悠然自得的曼妙情致。

人，舒爽，心，陶醉。

仲夏时节，暮雨敲窗，别样的情调，别样的诗情画意，你，怎能不醉?!

今夜无星无月，一个人静静地伫立在阳台，享受雨后的清爽与舒适，空气中浸润着一缕淡淡的芬芳，想来定是屋后邻居家门前的夜来香，循着夜风飘拂的韵脚在绕着村庄云游。

仲夏的雨，总是这么喜人，不要说人类了，就连花草树木都特别的喜欢她的降临。

是啊，久旱逢甘霖，怎能不喜人?

静夜难眠，思绪纷飞。

尽管，很多事早已明了，很多人早已看清，终究还是无法走出画地为牢的心墙。

几度沉浮，几番悲喜，本以为心早已安之若素，掀不起惊澜，终究还是修炼不够，纵然用最灿烂的笑魇魅惑世界，依然无法让微笑从心底流出。

强装的笑颜，怎能自然地绽放?伪装的坚强，总在黑夜里无所遁形……

时光的列车，在徐徐前行。

而我们每天每时、每分每秒都在随着光阴的脚步匆匆奔跑。

跑过年头月尾，越过春夏秋冬，年龄在悄悄增长，容颜在慢慢变老，步伐在渐渐凌乱。

有时，真的感觉好累、好疲惫，多想能停下奔走脚步，寻一处静谧清幽的居所，可以粗茶淡饭，可以麻布粗衣，就此与云霞做伴，与山水相依，让身心沐浴在晨夕的微阳下，清爽简净；让身心徜徉在青山绿水间，平静安然。

曾经不喜欢淡字，甚至说有点想避开淡字，饮食上不喜欢寡淡无味的食品，生活上不想过平淡如水的日子。

经年之后才发现，劲辣的食物容易伤胃，清淡的食物比较养胃；跌宕起伏的生活容易使人疲惫，平淡如水的生活比较安稳养心。

生活其实就像一杯淡淡的白开水，偶尔会加点酸甜苦辣来调味，但淡才是生活的底色，白开水的味道才是生活的真味。

忽然间，就喜欢上了这个“淡”字。

似乎所有与淡相连的词，都透着一股子纯净安然的美好韵味。

淡，如一枚素净的女子，令人想接近，想要晕染她那份素淡的安宁；淡，如一缕轻柔的微风，令人想攫取，想要感染它那份恬淡的温情；淡，如一滴清亮的水珠，令人想拥有，想要熏染它那份澄澈的透亮。

风，吹皱了一湖碧波，也只是荡起一圈圈的涟漪，却掀不起湖心的惊涛骇浪；风，吹乱了一头长发，也只是撩起一阵阵的飘逸，却凌乱不了心间的安然宁静。

若，水已归岸，再大的风浪也能稳扎湖心；若，心已皈依，再大的风雨也能安之若素。

将流年光影里的温情与欣喜尽皆纳入壶中，沏一壶温润醇香的清茶，每天饮入那么小小的一杯，让岁月的馨香缠绕身心，自此，与光阴同醉。

静静徜徉在夏的怀抱，轻轻将心灵悄然安放。

心清自得诗书味出处篇五

“芷珊”，人如其名，“芷”，香味令人止步的草，“珊”，摇曳多姿的样子。让我想起屈原的《湘夫人》的诗句：“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门”。屈原喜香草自喻，表洁身自好。芷珊，以此冠名，示人以心简如素沁水净，岸芷汀兰香自远。一如她的文集《心简如素》的留白：“赐予我一双明净的眼睛，来欣赏美丽；赋予我一颗温柔的心，以保留纯净……”她的很多文章都写得澄明有境，令人眼前一亮，与其说是翰墨飘香的文字赐予了她一颗妙手素心，不如说是她一颗妙手素心赋予了文字一纸馨香。我常常闻香止步，仅隔一纸的距离看她如何摇曳水漾心情，悟得静好无价。且看她这篇令人心有独钟清欢生的佳作：

《水净香自远》，文如其名，真水无香因净生静而致远，诗心无痕因感生悟而缱绻。题记：“一杯绿茶，些许清幽，任思想的羽翼随意停靠；让或喜或忧的情愫如水一般自然而然。”诗意的轻盈开篇就以澄明之境夺人眼球。文章接着以拆字法嵌星如缀，舒卷心清气自华。

不是一个善于思考的女子，对于文字，我爱极了一见钟情的快意。莫名的喜欢，无尽的想象，然后深陷其中，兀自沉迷。

水净香自远，这几个字出现的刹那，便是如此。

想象着水样的女子，千山万水，你，是否依然？”

常言说：人一思考，上帝就发笑。一个不善于思考的女子，傻傻的样子惹人怜。对于文字，却如此痴迷，如水随行，倾心一见钟情的快意，就象“水净香自远”，这几个字诗意衍生自顾自的美丽，心有灵犀静水流深顾影生思。遥想水漾佳人，临湄如花，溯洄从之，一句“千山万水，你，是否依然？”不禁令人感叹，心有多缱绻，时光就有多柔软。

花团锦簇的街市，她素颜轻扬、眉目安详；他一袭青衫，信步游走；相向而行的刹那，依旧的坚硬，依然的恬淡。

“问候一声，愿好！”

“一切都好。”天凉，记得保暖，扬起的风沙中她自说自话。花无百日红，所谓好只是一个瞬间，一种臆想罢了。

有些事，不断地追逐，反反复复后终究擦肩；有些人，疲惫时欣然相遇，一瞬间，一句话，那种欢喜，像极了暗夜里的星星，那么近那么远，那么清那么静，匆匆一眼，便是恒久。

日子在马不停蹄中远去，一些琐碎登门造访，一些柔软随之潜入，思想的轨迹失去了一贯的明晰，反季节的温润演绎出无声的感动。”

她，清水芙蓉，安然素颜。他，青青子衿，风轻云淡。秦少游的“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”让人遐想翩翩。可那句“你若安好，便是晴天”，心的素净、情的练达，是不是更令人回味悠然。有些事，“以其不争，故天下莫能与之争”。有些人，因之随缘，拈花一笑，心净如莲。“你看云时很近，看我时很远”，顾城的一首表现特定心理和审美情趣而有些朦胧的诗《远和近》，此刻共鸣我的心弦。你、我、云三个简单的意象，真切虚静互为张力，含蓄而精练给人无限的遐想空间，不正是芷珊诗意文字的温润体现。

一抹清新，几分薄凉，虚虚实实的幻影中，缕缕馨香，肆意

飘散，那是阳光的味道，甜而不腻，气场十足。

摊开掌心，阳光温柔的拂过指尖，欢腾了一片清寂。光阴里，那个素衣布裙的女子，凭窗凝神；眉间心上的恬静，叠映出无垠的诗意；淡妆浓抹总相宜的画卷里，一束束绿意，一点点橙黄，一片片明丽；远远近近、高高低低的枝桠间，阳光热烈的缠绕，风儿尽情的歌唱，任路人投来欢悦的目光。

这个季节太过繁盛。

关上门窗，握住一个名字，对影自怜。”

时光匆匆，怎么也摆脱不了素净的蛊惑；浅蓝，烟灰是我不能搁置的爱恋。飘逸的裙袂，柔软的毛衫，时尚的风衣，看见心仪的色系，我会留步；轻触心里的喜欢，我会悸动。

他们说世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。一直的坚持，一直的沉醉，终会乏味。我笑而不答。

安静是一种状态，一切在心。素净盈动着质感，熨帖真实。

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。远离尘嚣，安守清寂，你，可以吗？”

这一节正如一首词所描绘的“回廊四合掩寂寞，碧鹦鹉对红蔷薇”。又回到了那对素净的爱恋，难抵的’蛊惑，沉醉的坚持，“素净盈动着质感，熨帖真实”，安静流淌着清寂，心喜欢生。一问之间，透着一份淡定若木的自信。

一纸素笺，半盏香茗。我在时光的深处，细细缝合，记忆的碎片实在斑斓，文字的针脚太过绵密，纸上的春天迫不及待的探出了头。

穿过尘世的烟火，还有这字符的温度，你感觉到吗？”

回旋似的文思终于随一个“远”字蒸腾升华，宁静致远，淡薄明志，芷珊，这株香味令人止步的草摇曳出令人为之倾心的华彩，记忆的碎片、文字的针脚、纸上的春天、一朵花的样子、尘世的烟火、这字符的温度，清新的意象，“叠映出无垠的诗意”，流水的行文行至结尾，一句“你感觉到吗？”，让我们仿佛活脱脱地看到一位素颜静好、心清气自华的女子。

心清自得诗书味出处篇六

酝酿已久的这场瓢泼大雨，终于铺天盖地地倾泻而下。酷热立消，凉爽的风裹着清凉的雨滴洒遍大地，久违的舒爽沁入心扉。

轻风曼舞，丝丝缕缕，拂面而过；暮雨斜飞，轻轻悠悠，飘洒而下。草木欢欣鼓舞，花儿嫣然含笑，远山笼罩在层层白雾里若隐若现，天青色的烟雨迷蒙了浩渺天际里的日月星辰。

独自一人，静倚轩窗，任雨丝轻抚脸颊，安享凉爽舒适的惬意时光。凝神静听雨打芭蕉的优美乐章，独享一份悠然自得的曼妙情致。人，舒爽，心，陶醉。仲夏时节，暮雨敲窗，别样的情调，别样的诗情画意，你，怎能不醉？！

今夜无星无月，一个人静静地伫立在阳台，享受雨后的清爽与舒适，空气中浸润着一缕淡淡的芬芳，想来定是屋后邻居家门前的.夜来香，循着夜风飘拂的韵脚在绕着村庄云游。

时光的列车，在徐徐前行。而我们每天每时、每分每秒都在随着光阴的脚步匆匆奔跑。跑过年头月尾，越过春夏秋冬，年龄在悄悄增长，容颜在慢慢变老，步伐在渐渐凌乱。有时，真的感觉好累好疲惫，多想能停下奔走脚步，寻一处静谧清幽的居所，可以粗茶淡饭，可以麻布粗衣，就此与云霞做伴，与山水相依，让身心沐浴在晨夕的微阳下，清爽简净；让身心徜徉在青山绿水间，平静安然。

曾经不喜欢淡字，甚至说有点想避开淡字，饮食上不喜欢寡淡无味的食品，生活上不想过平淡如水的日子。经年之后才发现，劲辣的食物容易伤胃，清淡的食物比较养胃；跌宕起伏的生活容易使人疲累，平淡如水的生活比较安稳暖心。

生活其实就像一杯淡淡的白开水，偶尔会加点酸甜苦辣来调味，但淡才是生活的底色，白开水的味道才是生活的真味。

忽然间，就喜欢上了这个“淡”字。似乎所有与淡相连的词，都透着一股子纯净安然的美好韵味。淡，如一枚素净的女子，令人想接近，想要晕染她那份素淡的安宁；淡，如一缕轻柔的微风，令人想攫取，想要感染它那份恬淡的温情；淡，如一滴清亮的水珠，令人想拥有，想要熏染它那份澄澈的透亮。

多想，用一盏温暖时光煮酒，将岁月流光里的温馨与感动悉数融入壶中，煮一壶馨香绵长的佳酿，每天抿入那么小小的一口，让岁月的沉香萦绕身畔，从此，心不再孤寒；多想，剪一段清浅时光沏茶，将流年光影里的温情与欣喜尽皆纳入壶中，沏一壶温润醇香的清茶，每天饮入那么小小的一杯，让岁月的馨香缠绕身心，自此，与光阴同醉。

风，吹皱了一湖碧波，也只是荡起一圈圈的涟漪，却掀不起湖心的惊涛骇浪；风，吹乱了一头长发，也只是撩起一阵阵的飘逸，却凌乱不了心间的安然宁静。若，水已归岸，再大的风浪也能稳扎湖心；若，心已皈依，再大的风雨也能安之若素。

世间万象皆由心生，心念则万象生，心静则万事明。静静徜徉在夏的怀抱，轻轻将心灵悄然安放。夏雨微凉，心自清宁，嫣然含笑。

心清自得诗书味出处篇七

似乎昨日的大雨已经将天空中的水分榨干了，今天一早上太

阳就散发出炙热的阳光。

面对这热情的太阳，我内心是拒绝出门的。

但是，看着手中剩下的一大沓调查问卷，我知道，我必须出去，我还要去将他们派发出去。

于是，我又走在了调研的路上。

实际上，我的内心深处是比较抗拒的。

首先，前两天在派发调查问卷的过程中，我深刻感受到了陌生人怀疑目光和怀疑的眼神。

那种眼神让我感到十分的不适。

不过，一群陌生人带着问卷来一个个问，试问哪一个人不会怀疑呢？大多数人都会拒绝的。

只有部分善良的或了解事情始末的人们会帮助我们填写。

虽然肯帮助我们填写的人不多，但是我仍旧十分高兴，毕竟还有人们的帮助我们。

在村外派发问卷的感受让我越发感受到基地所在村庄的美好。

在村里，我询问到的大多数人都愿意帮助我填写调查问卷。

这些村民的善意，我真切地感受到了。

我很高兴我来到一个充满善意的村庄。

在接下来几天我觉得我应该好好享受这个村庄的惬意生活。

三下乡的活动已经过半，调研到现在我已经开始有些厌倦了。

这种倦怠让我开始变得不想继续调研了。

面对接近尾声，我已经不想继续走在田野之间了。

我想要就着已经得到的材料，开始着手准备最后的调研论文。

在我看来，现在开始准备论文是一件很正常的事情，然而，我的同伴们还要继续走访，继续行走在基地之外。

对于要走足是十一天的调研计划，我已经累了。

生理上，精神上都倦怠了的我觉得我的效率都变了。

不过，调研还在继续，我仍旧需要继续做下去。

炙热的阳光，也无法阻挡我们的脚步。

还剩下五天，再坚持一下我就可以圆满结束了。

我坚信，我再坚持一下，再坚持几天，这段调研生活将会成为我人生中不可磨灭的印记。

而调研中所学到的东西将会成为我的人生的重要经验积累。

所以，不管如何，还剩下的几天，我还要继续努力，继续为我选择的道路继续前进。

我想不管怎么样的选择，做了决断就应该好好地坚持下去，因为我始终相信付出总会有收获的。

忘却周遭一切艰苦的环境，为着心中的目标不断前进吧。

话语是一个美丽的陷阱【3】

我对话语的警觉是在十几年前产生的。

那是在我从医的第三年，也就是我医生生涯的最后一年，那个夏天伤寒病大流行。

为了追踪传染源，我在整整一个酷热难当的夏天里，与所有的伤寒病人谈话，可是我仍然没有找到传染源。

有一天我突然醒悟了，我发现找不到传染源的根本原因就在于：所有病人的主诉都带着强烈的个人色彩。

撒谎的人在人群中占的比例并不大，但是人们不用撒谎，他们的话语综合起来就是一个巨大的不真实，在这个不真实的话语疑团中，所有的语锋都指向多重岔路，结果是搜寻者必然误入陷阱。

我弃医从文的主要原因当然是更喜欢文学，但是也不排除我对口头语言的厌烦和对书面语言的信赖。

更深的醒悟姗姗来迟，那已经是90年代中期。

我在德国见到了一个久违的朋友。

她是90年代初嫁给一个德国人的。

她的故事当时很轰动。

轰动的原因并不在于她嫁了一个老外，而是因为她一句德语都不懂，还有，她的长相比较难看。

我们没有办法理解老外的选择，我们就试图理解她的选择。

而她此生的理想，就是想要一个体贴她的男人，想要一栋舒适的房屋和爬满青藤的小花园，所以，她宁可放弃话语。

当时，我们都认为她的牺牲太大了太大了。

心清自得诗书味出处篇八

一直觉得，雪是用来听的。如同听曲，倘若愿意，总能入心。

这感觉，源自怎样的情节，似乎很难道清。只是随着年龄的增长，每逢飘雪的季节，我都会想起那条小巷，记忆中那条古老而悠长的小巷，以及小巷尽头的那座小院子。

称为“院子”其实并不确切，但姨妈总是用她那好听的吴侬软语，温柔地絮叨着有关“小院子”的故事，我也就跟着“小院子、小院子”地喊了起来。

那是一片独属姨妈的小天地。院子里所有的摆设，在姨妈的精心拾掇下显得有条不紊。记忆中的小院，有青青的草叶，美丽的花朵。而我每天每天，像个小尾巴一样随着素颜布衫，清秀贤惠的姨妈进进出出，看她在院子里为花花草草修枝剪叉，听她和那些叫不出名的花骨朵儿喋喋不休。偶尔，我也会模仿着姨妈的样子，和那些花花草草说几句“悄悄话”。

到了冬天，特别是雨雪天，姨妈怕我着凉生病，就会把小院的门扣得紧紧的，不许我出去。

那时候巷子里几乎家家都有小娃娃，可姨妈不喜欢我出去和他们一块“疯”。其实，我也习惯了跟着姨妈转悠。现在想来，今天的我安于清静，习惯独处，或者就是那时烙下的“根”了。不喜热闹，不爱结交，情愿一个人的孤单，也不要一群人的疯狂。

一个人有一个人的精彩，因此，萌生出的小欢喜，又何尝不是一种乐趣呢。随着年龄的增长，隔窗看雨，午夜听风，静听雪落，成了我生活的一部分。

一场飘雪，一段记忆。一款情结，一种美丽。

伴着鸟鸣声以及风吹枝叶的簌簌沙沙声，我告别了童年，告别了故乡。简单而闲逸的日子里，我，恋上了雪色的素净和澄明。

雪，清透也玲珑，如同烟雨中走来的江南女子，不娇媚，不张扬，却能在一呼一吸间透着灵气。

轻舞飞扬的雪，是自然的馈赠，是清美的代言，她揣着独一无二的气息，悄然而至；她携着季节的芬芳，奏响了一曲又一曲的恋歌，扣动着一颗又一颗向往澄明的心。

眼下，源于城市的改造，小院成了记忆。而童年里那被白雪覆盖的小院，有着洗尽铅华般清朴的小院，早已镌刻在我的心间；每当看见精灵般的粒子姿意飞舞着，忽儿攀在小树杈上，忽而落在花坛里，就会想起童年，以及那个有花、有草还有姨妈的小院子。