

# 2023年高中文言文兰亭集序知识点总结(优秀8篇)

军训总结可以促使学生提高团队合作和组织协调能力。以下是小编为大家整理的知识点总结范文目录，供大家选择和参考。

## 高中文言文兰亭集序知识点总结篇一

### 《兰亭集序》

#### 一、重点词语解释

- 1、所以游目骋怀……信可乐也（用来……，表凭借；实在）
- 2、夫人之相与，俯仰一世（交好）

#### 二、通假字

- 1、趣舍万殊通（“趋”，往，取）
- 2、由今之视昔（通“犹”，如同）

#### 三、多义词

- 1、修：茂林修竹（高）

况修短随化，终期于尽（长）

乃重修岳阳楼（修建）

修守战之具（整治）

- 2、期：况修短随化，终期于尽（至，及）

期年之后，虽欲言，无可进者（周，期年：一周年）

君与家君期日中，日中不至，则是无信（约定）

3、致：所以兴怀，其致一也（情趣，情致辞）

不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士（招致）

假舆马者，非利足也，而致千里（达到）

4、临：未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀（面对，引申为阅读）

把酒临风，其喜洋洋者矣（面对，迎）

据亿丈之城，临不测之渊（面对）

故临崩寄臣以大事也（将要）

5、次：引以为流觞曲水，列坐其次（旁边）

太上不辱先，其次不辱身（下一等）

陈胜、吴广皆次当行（按次序）

又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火（行军途中的驻地）

#### 四、词类活用

1、映带左右（环绕，名作动）

2、流觞曲水（使(水)弯曲）

3、群贤毕至，少长咸集（形容词作名词，贤才；年少的`人和年长的人）

4、所以游目骋怀（使……游，使……骋，动词作使动）

5、固知一死生（看作一样，数量词作动词）

6、一觴一咏（名作动，喝酒）

## 五、特殊句式

1、会于会稽山兰亭（介词结构后置句）

2、当其欣于所遇（介词结构后置句）

3、晤言(于)一室之内（省略介词“于”）

4、引以(之)为流觴曲水（省略介词宾语“之”）

## 六、难句翻译

1、所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也

译：用来纵展眼力，开阔胸怀，穷尽视和听的享受，实在快乐啊。

2、况修短随化，终期于尽

译：何况人寿的长短随着造化而定，最后一切都化为乌有。

3、死生亦大矣

译：死生也是人生的大事啊。

4、固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作

译：当然知道把生和死同等看待是荒诞的，把长寿和短命同等看待是妄造的。

5、虽世殊事异，所以兴怀，其致一也

译：尽管时代不同情况不同，但人们的情致却是一样的

## 高中文言文兰亭集序知识点总结篇二

1、所以游目骋怀信可乐也(用来，表凭借;实在)

2、夫人之相与，俯仰一世(交好)

1、趣舍万殊通(趋，往，取)

2、由今之视昔(通犹，如同)

1、修：茂林修竹(高)

况修短随化，终期于尽(长)

乃重修岳阳楼(修建)

修守战之具(整治)

2、期：况修短随化，终期于尽(至，及)

期年之后，虽欲言，无可进者(周，期年：一周年)

君与家君期日中，日中不至，则是无信(约定)

3、致：所以兴怀，其致一也(情趣，情致辞)

不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士(招致)

假舆马者，非利足也，而致千里(达到)

4、临：未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀(面对，引申为阅读)

把酒临风，其喜洋洋者矣(面对，迎)

据亿丈之城，临不测之渊(面对)

故临崩寄臣以大事也(将要)

5、次：引以为流觞曲水，列坐其次(旁边)

太上不辱先，其次不辱身(下一等)

陈胜、吴广皆次当行(按次序)

又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火(行军途中的驻地)

1、映带左右(环绕，名作动)

2、流觞曲水(使(水)弯曲)

3、群贤毕至，少长咸集(形容词作名词，贤才;年少的人和年长的人)

4、所以游目骋怀(使游，使骋，动词作使动)

5、固知一死生(看作一样，数量词作动词)

6、一觴一咏(名作动，喝酒)

1、会于会稽山兰亭(介词结构后置句)

2、当其欣于所遇(介词结构后置句)

3、晤言(于)一室之内(省略介词于)

4、引以(之)为流觞曲水(省略介词宾语之)

1、所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也

译：用来纵展眼力，开阔胸怀，穷尽视和听的享受，实在快乐啊。

2、况修短随化，终期于尽

译：何况人寿的长短随着造化而定，最后一切都化为乌有。

3、死生亦大矣

译：死生也是人生的大事啊。

4、固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作

译：当然知道把生和死同等看待是荒诞的，把长寿和短命同等看待是妄造的。

5、虽世殊事异，所以兴怀，其致一也

译：尽管时代不同情况不同，但人们的情致却是一样的。

## 高中文言文兰亭集序知识点总结篇三

永和九年，时在癸丑之年，三月上旬，我们会集在会稽郡山阴城的兰亭，为了做禊礼这件事。诸多贤士能人都汇聚到这里，年长、年少者都聚集在这里。兰亭这个地方有高峻的山峰，茂盛高密的树林和竹丛；又有清澈激荡的水流，在亭子的左右辉映环绕，我们把水引来作为飘传酒杯的环形渠水，排列坐在曲水旁边，虽然没有管弦齐奏的盛况，但喝着酒作着诗，也足够来畅快表达幽深内藏的感情了。

这一天，天气晴朗，和风习习，抬头纵观广阔的天空，俯看观察大地上繁多的万物，用来舒展眼力，开阔胸怀，足够来

极尽视听的欢娱，实在很快乐。

每当我看到前人兴怀感慨的原因，与我所感叹的好像符契一样相合，没有不面对着他们的文章而嗟叹感伤的，在心里又不能清楚地说明。本来知道把生死等同的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。后人看待今人，也就像今人看待前人。可悲呀！所以一个一个记下当时与会的人，录下他们所作的诗篇。纵使时代变了，事情不同了，但触发人们情怀的原因，他们的思想情趣是一样的。后世的读者，也将对这次集会的诗文有所感慨。

## 高中文言文兰亭集序知识点总结篇四

### 一、基本常识

#### 1、关于序、跋类文体

放在卷首为序，也称前言；放在卷末为跋或后序。

序言有的是作者或者编者自己写的，也有的是别人所写。其内容和作用，多为说明写作或编写的情况、目的，阐述某些观点，介绍或评价作品等。

序的体裁，有的是近似论说文，如《史记》中的书、表、传的序，都是在议论中夹着感慨，总结历史教训，表达作者的见解和对人对事的态度。欧阳修编写《新五代史》，其中的《伶官传序》即属此类。

抒情成分较多的序，多为诗歌唱和的集子而作。如李白的《春夜宴从弟桃李园序》，王羲之的《兰亭集序》。

后序或跋一般是对序的再补充，大都简峻峭拔，不像序那样详细丰富。

另外古代还有一种赠序，为临别赠言一类的文体。如宋濂的《送东阳马生序》。要和书序严格区别开来。

## 2、王羲之简介

王羲之(321—379)，东晋著名书法家。琅琊临沂(今山东)人，后居浙江会稽山阴。曾任右军内史、会稽内史，故世称王右军。工书法，尤擅楷书和行书，人称“书圣”。他的《兰亭集序》帖，笔意妍丽劲健，“论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙”。被称为“天下第一行书”。其他较有影响的还有《乐毅论》、《十七帖》等。其子王献之也是书法名家，父子齐名，世称“二王”、“二圣”。

## 3、写作背景

修禊，古代的一种习俗。于阴历三月上旬的巳日(魏以后始固定为三月三)，到水边嬉游，以消除不祥，也称“春禊”。据说东晋永和九年三月三，风和日丽，天清气朗，王羲之与当时的名人谢安、孙绰等41人在山阴兰亭畅饮欢歌，其实也可以看作是他们借“修禊”之名而举行的一次诗会吧。名人雅士，融融欢聚，曲水流觞，低吟浅唱，好不惬意。王羲之面对高朋挚友，挥笔泼墨，写下了“绝代无双”、书文皆美的序文。

## 二、字词语言

### 1、通假字

虽趣舍万殊，静躁不同趣通取

后之视今，亦由今之视昔由通犹

### 2、古今异义



茂林修竹古：长今；常用义为“修理”、“修饰”

列坐其次古：旁边、水边今：常用义为质量差

或取诸怀抱古：兼词，“之于”合音今：常用义为众

曾不知老之将至古：读zeng竟今：读zeng多作姓

向之所欣古：过去、原来今：常用义为方向

终期于尽古：至、及今：无此义

亦将有感于斯文古：这些文章今：常用义为文雅，又指文化或文人

### 3、词类活用

a□形容词作名词

群贤毕至贤士

少长咸集年轻人，年长的人

b□形容词作动词

齐彭殤为妄作看作相等

c□名词作动词

映带左右环绕

一觴一咏喝酒

d□数词作动词

固知一死生为虚诞看作一样

#### 4、一词多义

列坐其次旁边水边

又间令吴广之次所旁丛祠中驻扎

凡用兵之法，全国为上，破国次之次一等

余船以次俱进次序

所以兴怀，其致一也情致

假舆马者，非利足也，而致千里达到

家贫，无从致书以观得到

此人可就见，不可屈致也招致

此地有崇山峻岭，茂林修竹高

况修短随化，终期于尽长

怠者不能修，而忌者畏人修学习进步

是故事修而谤兴，德高而毁来办好

况修短随化，终期于尽至、及

不期修古，不法常可期望、要求

会天大雨，道不通，度已失期时间期限

#### 5、虚词运用

所以所以兴怀，其致一也表原因

所以游目骋怀，足以极视听之娱以此用来

吾知所以距子者，吾不言表方法

仰观宇宙之大，俯察品类之盛助词表定语后置

之曾不知老之将至用在主谓间，取消句子独立性

及其所之既倦动词往达到

每览昔人兴感之由助词的

### 三、理解分析

#### 1、结构脉络

##### (一)叙宴集盛况

(1)交代——时间、地点、人物、事情

(2)写景——山、林、竹、水、气候；

(3)盛况——流觞曲水，一觞一泳

(4)感受——信可乐也

##### (二)发人生感慨

(1)为人处世的方式

静态——晤言一室

动态——放浪形骸

## (2) 感慨抒怀

修短随化，终期于尽

死生亦大矣

## (三) 明作序要旨

(1) 否定虚无主义人生观——“一死生为虚诞，齐彭殁为妄作”

(2) 写作动机——“后之览者，将有感于斯文”

## 2、重点语句理解

“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不兴之于怀，况修短随化，终期于尽。”

整个句子是一个用“……犹……何况……”关联的递进关系的复句。

这句话一是从兰亭聚会联想到现今人们“当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至”和“及其所之既倦。情随事迁，感慨系之”两种态度的看法；二是以“况修短随化，终期于尽”，引出“死生”这个全文的议论中心。

“一死生为虚诞，齐彭殁为妄作。”

“一死生”“齐彭殁”是庄周对人的生死的看法。“方生方死，方死方生”“天下莫大于秋毫之末，而泰山为小；莫寿乎殁子，而彭祖为天。”庄子认为生和死，长寿和短命，没有绝对的界限，是相对的。这本不错，但他夸大了相对性，以致否定了生与死的区别，认为生和死相同。800岁的彭祖和夭折之人没有区别，显然是荒谬的。作者在第三段引出孔子“死生亦大矣”的观点，以古人、今人和后人无不无常

而作生死之事之叹，来说明庄子“一死生”“齐彭殤”之荒诞。

### 3、写作特色

#### (1) 叙述、描写、抒情、议论的`完美结合

第一段叙事、描写，二、三段议论、抒情。先叙兰亭之会盛况，描写山水景致，而后由乐入悲，转入对生死问题的议论，抒发感慨之情。文笔洗练，自然有致。

#### (2) 借题发挥，立意高远

《兰亭集》为游宴诗集，作者借为其写序表明了自己的生死观。并批判了崇尚玄学的当时存在着一种虚无主义的倾向。使本篇立意高远，不同凡响。

### 四、补充拓展

#### 1、补充注释

(1) “死生亦大矣”：语出《庄子·德充符》：“仲尼曰：‘死生亦大矣，而不得与之变；虽天地覆坠，亦将不与之遗；审乎无假而不与物迁，命物之化而守其宗也。’”大意是道是主宰万物的，它不会随外物(包括人的生死)而变化。

(2) “一死生”“齐彭殤”不是庄子的原话。庄子原话是：“予恶乎知夫死者不悔其始自蘄(祈)生乎？”“莫寿于殤子，而彭祖为夭。”(均见《庄子·齐物论》)

(3) 滥觞——本文有“引以为流觞曲水”句。我国古代有流觞而饮，吟诗歌赋之雅俗。江河发源处水流浅小，仅能浮起酒杯。《荀子·子道》：“昔者江出于嶧山，其始出也，其源可以滥觞。”后以此来比喻事物的开始。如：楚辞中的谣歌

可以看作是我国五言诗的滥觞。

## 2、知识拓展

(1) 东床——东晋名相王导是王羲之的叔父，刘禹锡《乌衣巷》诗云：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”其中的王即指王导的家族。《晋书·王羲之传》载：“太尉郗鉴使门生求女婿于导(王导)，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓郗鉴曰：‘王氏诸少并佳。然闻信至，咸自矜持，惟一人在东床坦腹食，独若不闻。’鉴曰：‘正此佳婿邪!’访之，乃羲之也。遂以女妻之。”后因称女婿为“东床”，也称“坦腹”。

(2) 《兰亭序》帖——唐太宗李世民酷爱王羲之书法。千方百计得到《兰亭序》帖后，爱不释手，常常“朝夕观览”。贞观十年，让冯承素、虞世南、褚遂良等人摹拓十本，以赏近臣。死后将其真迹作为陪葬品带进了昭陵。所以我们现在看到的都是次真迹一等的唐摹本。唐摹本中以冯承素临摹最为逼真，较有影响。因帖前后印有唐中宗李显年号“神龙”个半印，故又称为“神龙本”。

(3) 课外阅读王勃《滕王阁序》，比较两序的风格异同。

## 高中文言文兰亭集序知识点总结篇五

### 一、基本常识

#### 1、关于序、跋类文体

放在卷首为序，也称前言；放在卷末为跋或后序。

序言有的是作者或者编者自己写的，也有的是别人所写。其内容和作用，多为说明写作或编写的情况、目的，阐述某些观点，介绍或评价作品等。

序的体裁，有的是近似论说文，如《史记》中的书、表、传的序，都是在议论中夹着感慨，总结历史教训，表达作者的见解和对人对事的态度。欧阳修编写《新五代史》，其中的《伶官传序》即属此类。

抒情成分较多的序，多为诗歌唱和的集子而作。如李白的《春夜宴从弟桃李园序》，王羲之的《兰亭集序》。

后序或跋一般是对序的再补充，大都简峻峭拔，不像序那样详细丰富。

另外古代还有一种赠序，为临别赠言一类的文体。如宋濂的《送东阳马生序》。要和书序严格区别开来。

## 2、王羲之简介

王羲之(321—379)，东晋著名书法家。琅琊临沂(今山东)人，后居浙江会稽山阴。曾任右军内史、会稽内史，故世称王右军。工书法，尤擅楷书和行书，人称“书圣”。他的《兰亭集序》帖，笔意妍丽劲健，“论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙”。被称为“天下第一行书”。其他较有影响的还有《乐毅论》、《十七帖》等。其子王献之也是书法名家，父子齐名，世称“二王”、“二圣”。

## 3、写作背景

修禊，古代的一种习俗。于阴历三月上旬的巳日(魏以后始固定为三月三)，到水边嬉游，以消除不祥，也称“春禊”。据说东晋永和九年三月三，风和日丽，天清气朗，王羲之与当时的名人谢安、孙绰等41人在山阴兰亭畅饮欢歌，其实也可以看作是他们借“修禊”之名而举行的一次诗会吧。名人雅士，融融欢聚，曲水流觞，低吟浅唱，好不惬意。王羲之面对高朋挚友，挥笔泼墨，写下了“绝代无双”、书文皆美的序文。

## 二、字词语言

### 1、通假字

1. 趣舍万殊(“趣”通“趋”，意为“往、取”)
2. 亦由今之视昔(“由”通“犹”，意为“像”)

### 2、古今异义

1. 是日也(是，古义：指代词“这”|今义：指判断动词“是”)
2. 茂林修竹(修，古义：长|今义：指修建处理)
3. 所以游目骋怀(所以，古义：指用来|今义：表因果关系连词)
4. 信可乐也(信，古义：指确定|今义：指书信)
5. 向之所欢(向，古义：指过去|今义：指方向)
6. 列坐其次(次，古义：指旁边|今义：指数次，从次)
7. 及其所之(及，古义：指等到|今义：表并列关系连词，和)
8. 曾不知老之将至(曾，古义：指竟然|今义：指曾经)

### 3、词类活用

a□形容词作名词

群贤毕至贤士

少长咸集年轻人，年长的人



b□形容词作动词

齐彭殇为妄作看作相等

c□名词作动词

映带左右环绕

一觴一咏喝酒

d□数词作动词

固知一死生为虚诞看作一样

4、一词多义

列坐其次旁边水边

又间令吴广之次所旁丛祠中驻扎

凡用兵之法，全国为上，破国次之次一等

余船以次俱进次序

所以兴怀，其致一也情致

假舆马者，非利足也，而致千里达到

家贫，无从致书以观得到

此人可就见，不可屈致也招致

此地有崇山峻岭，茂林修竹高

况修短随化，终期于尽长

怠者不能修，而忌者畏人修学习进步

是故事修而谤兴，德高而毁来办好

况修短随化，终期于尽至、及

不期修古，不法常可期望、要求

会天大雨，道不通，度已失期时间期限

## 5、虚词运用

所以所以兴怀，其致一也表原因

所以游目骋怀，足以极视听之娱以此用来

吾知所以距子者，吾不言表方法

仰观宇宙之大，俯察品类之盛助词表定语后置

之曾不知老之将至用在主谓间，取消句子独立性

及其所之既倦动词往达到

每览昔人兴感之由助词的

## 6、特殊句式

# 高中文言文兰亭集序知识点总结篇六

### 1、关于序、跋类文体

放在卷首为序，也称前言；放在卷末为跋或后序。

序言有的是作者或者编者自己写的，也有的是别人所写。其

内容和作用，多为说明写作或编写的情况、目的，阐述某些观点，介绍或评价作品等。

序的体裁，有的是近似论说文，如《史记》中的书、表、传的序，都是在议论中夹着感慨，总结历史教训，表达作者的见解和对人对事的态度。欧阳修编写《新五代史》，其中的《伶官传序》即属此类。

抒情成分较多的序，多为诗歌唱和的集子而作。如李白的《春夜宴从弟桃李园序》，王羲之的《兰亭集序》。

后序或跋一般是对序的再补充，大都简峻峭拔，不像序那样详细丰富。

另外古代还有一种赠序，为临别赠言一类的文体。如宋濂的《送东阳马生序》。要和书序严格区别开来。

## 2、王羲之简介

王羲之(321—379)，东晋书法家。琅琊临沂(今山东)人，后居浙江会稽山阴。曾任右军内史、会稽内史，故世称王右军。工书法，尤擅楷书和行书，人称“书圣”。他的《兰亭集序》帖，笔意妍丽劲健，“论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙”。被称为“天下第一行书”。其他较有影响的还有《乐毅论》、《十七帖》等。其子王献之也是书法名家，父子齐名，世称“二王”、“二圣”。

## 3、写作背景

修禊，古代的一种习俗。于阴历三月上旬的巳日(魏以后始固定为三月三)，到水边嬉游，以消除不祥，也称“春禊”。据说东晋永和九年三月三，风和日丽，天清气朗，王羲之与当时的名人谢安、孙绰等41人在山阴兰亭畅饮欢歌，其实也可以看作是他们借“修禊”之名而举行的一次诗会吧。名人雅

士，融融欢聚，曲水流觞，低吟浅唱，好不惬意。王羲之面对高朋挚友，挥笔泼墨，写下了“绝代无双”、书文皆美的序文。

## 二、字词语言

### 1、通假字

虽趣舍万殊，静躁不同趣通取

后之视今，亦由今之视昔由通犹

### 2、古今异义

茂林修竹古：长今；常用义为“修理”、“修饰”

列坐其次古：旁边、水边今：常用义为质量差

或取诸怀抱古：兼词，“之于”合音今：常用义为众

曾不知老之将至古：读zeng竟今：读zeng多作姓

向之所欣古：过去、原来今：常用义为方向

终期于尽古：至、及今：无此义

亦将有感于斯文古：这些文章今：常用义为文雅，又指文化或文人

### 3、词类活用

a□形容词作名词

群贤毕至贤士

少长咸集年轻人，年长的人

b□形容词作动词

齐彭殇为妄作看作相等

c□名词作动词

映带左右环绕

一觴一咏喝酒

d□数词作动词

固知一死生为虚诞看作一样

4、一词多义

列坐其次旁边水边

又间令吴广之次所旁丛祠中驻扎

凡用兵之法，全国为上，破国次之次一等

余船以次俱进次序

所以兴怀，其致一也情致

假舆马者，非利足也，而致千里达到

家贫，无从致书以观得到

此人可就见，不可屈致也招致

此地有崇山峻岭，茂林修竹高

况修短随化，终期于尽长

怠者不能修，而忌者畏人修学习进步

是故事修而谤兴，德高而毁来办好

况修短随化，终期于尽至、及

不期修古，不法常可期望、要求

会天大雨，道不通，度已失期时间期限

## 5、虚词运用

所以所以兴怀，其致一也表原因

所以游目骋怀，足以极视听之娱以此用来

吾知所以距子者，吾不言表方法

仰观宇宙之大，俯察品类之盛助词表定语后置

之曾不知老之将至用在主谓间，取消句子独立性

及其所之既倦动词往达到

每览昔人兴感之由助词的

## 三、理解分析

### 1、结构脉络

#### (一)叙宴集盛况

(1)交代——时间、地点、人物、事情

(2) 写景——山、林、竹、水、气候；

(3) 盛况——流觞曲水，一觞一泳

(4) 感受——信可乐也

(二) 发人生感慨

(1) 为人处世的方式

静态——晤言一室

动态——放浪形骸

(2) 感慨抒怀

修短随化，终期于尽

死生亦大矣

(三) 明作序要旨

(1) 否定虚无主义人生观——“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”

(2) 写作动机——“后之览者，将有感于斯文”

2、重点语句理解

“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不兴之于怀，况修短随化，终期于尽。”

整个句子是一个用“……犹……何况……”关联的递进关系的复句。

这句话一是从兰亭聚会联想到现今人们“当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至”和“及其所之既倦。情随事迁，感慨系之”两种态度的看法；二是以“况修短随化，终期于尽”，引出“死生”这个全文的议论中心。

“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”

“一死生”“齐彭殤”是庄周对人的生死的看法。“方生方死，方死方生”“天下莫大于秋毫之末，而泰山为小；莫寿乎殤子，而彭祖为天。”庄子认为生和死，长寿和短命，没有绝对的界限，是相对的。这本不错，但他夸大了相对性，以致否定了生与死的区别，认为生和死相同。800岁的彭祖和夭折之人没有区别，显然是荒谬的。作者在第三段引出孔子“死生亦大矣”的观点，以古人、今人和后人无不为无常而作生死之事之叹，来说明庄子“一死生”“齐彭殤”之荒诞。

### 3、写作特色

#### (1) 叙述、描写、抒情、议论的完美结合

第一段叙事、描写，二、三段议论、抒情。先叙兰亭之会盛况，描写山水景致，而后由乐入悲，转入对生死问题的议论，抒发感慨之情。文笔洗练，自然有致。

#### (2) 借题发挥，立意高远

《兰亭集》为游宴诗集，作者借为其写序表明了自己的生死观。并批判了崇尚玄学的当时存在着一种虚无主义的倾向。使本篇立意高远，不同凡响。

### 四、补充拓展

#### 1、补充注释



(1) “死生亦大矣”：语出《庄子·德充符》：“仲尼曰：‘死生亦大矣，而不得与之变；虽天地覆坠，亦将不与之遗；审乎无假而不与物迁，命物之化而守其宗也。’”大意是道是主宰万物的，它不会随外物(包括人的生死)而变化。

(2) “一死生”“齐彭殤”不是庄子的原话。庄子原话是：“予恶乎知夫死者不悔其始自蘄(祈)生乎？”“莫寿于殤子，而彭祖为天。”(均见《庄子·齐物论》)

(3) 滥觞——本文有“引以为流觞曲水”句。我国古代有流觞而饮，吟诗歌赋之雅俗。江河发源地水流浅小，仅能浮起酒杯。《荀子·子道》：“昔者江出于？山，其始出也，其源可以滥觞。”后以此来比喻事物的开始。如：楚辞中的谣歌可以看作是我国五言诗的滥觞。

## 2、知识拓展

(1) 东床——东晋名相王导是王羲之的叔父，刘禹锡《乌衣巷》诗云：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”其中的王即指王导的家族。《晋书·王羲之传》载：“太尉郗鉴使门生求女婿于导(王导)，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓郗鉴曰：‘王氏诸少并佳。然闻信至，咸自矜持，惟一人在东床坦腹食，独若不闻。’鉴曰：‘正此佳婿邪！’访之，乃羲之也。遂以女妻之。”后因称女婿为“东床”，也称“坦腹”。

(2) 《兰亭序》帖——唐太宗李世民酷爱王羲之书法。千方百计得到《兰亭序》帖后，爱不释手，常常“朝夕观览”。贞观十年，让冯承素、虞世南、褚遂良等人摹拓十本，以赏近臣。死后将其真迹作为陪葬品带进了昭陵。所以我们现在看到的都是次真迹一等的唐摹本。唐摹本中以冯承素临摹最为逼真，较有影响。因帖前后印有唐中宗李显年号“神龙”个半印，故又称为“神龙本”。

(3) 课外阅读王勃《滕王阁序》，比较两序的风格异同。

## 高中文言文兰亭集序知识点总结篇七

永和九年，时在癸丑之年，三月上旬，我们会集在会稽郡山阴城的兰亭，为了做禊事。众多贤才都汇聚到这里，年龄大的小的都聚集在这里。兰亭这个地方有高峻的山峰，茂盛的树林，高高的竹子。又有清澈湍急的溪流，辉映环绕在亭子的四周，我们引溪水作为流觞的曲水，排列坐在曲水旁边，虽然没有演奏音乐的盛况，但喝点酒，作点诗，也足够来畅快叙述幽深内藏的感情了。

这一天，天气晴朗，空气清新，和风温暖，仰首观览到宇宙的浩大，俯看观察大地上众多的万物，用来舒展眼力，开阔胸怀，足够来极尽视听的欢娱，实在很快乐。

每当看到前人所发感慨的原因，其缘由像一张符契那样相和，总难免要在读前人文章时叹息哀伤，不能明白于心。本来知道把生死等同的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。后人看待今人，也就像今人看待前人，可悲呀。所以一个一个记下当时与会的人，录下他们所作的诗篇。纵使时代变了，事情不同了，但触发人们情怀的原因，他们的思想情趣是一样的。后世的读者，也将对这次集会的诗文有所感慨。

## 高中文言文兰亭集序知识点总结篇八

王羲之(303—361年)，汉族，字逸少，号澹斋，身長七尺有余约为(1.83米)，原籍琅琊临沂(今属山东)，后迁居山阴(今浙江绍兴)，官至右军将军，会稽内史，是东晋伟大的书法家，被后人尊为“书圣”。他的儿子王献之书法也很好，人们称他们两为“二王”，另一个儿子王凝之官至左将军，因曾任右军将军，世称“王右军”、“王会稽”。代表作品有：楷书《乐毅论》、《黄庭经》、草书《十七帖》、行书《姨母

帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、行楷《兰亭集序》等。精研体势，心摹手追，广采众长，冶于一炉，创造出“天质自然，丰神盖代”的行书，被后人誉为“书圣”。其中，王羲之书写的《兰亭集序》为书家所敬仰，被称作“天下第一行书”。王羲之对真书、草、行主体书法造诣都很深。今人刘铎对王羲之的书法曾称赞道：“好字唯之(之，即王羲之)”。

少从叔父，后又从卫夫人学书，得见汉魏以来诸名家书法，草书学张芝，正书学钟繇，兼善隶、草、正、行各体，博采众长，备精诸体，摆脱了汉魏笔风，自成一家。笔势开放俊明，结构严谨。楷书以《黄庭经》、《乐毅论》为最；行书以《兰亭序》为最；草书以《快雪时晴贴》、《初目帖》等为最。唐太宗视为国宝，号召天下临摹他的字体，其书法成为代替汉魏笔法的书体正宗。其字被誉为“飘若浮云，矫若惊龙”、“铁书银钩，冠绝古今”，后世尊称为“书圣”。据传说其行书真迹《兰亭序》随葬李世民。现传世均为临摹本。

传说，王羲之一次与朋友一起去一游亭饮酒作诗来取乐，随即继兴写下《兰亭序》，虽中有错字，不是很工整，字也大小不一，但字的潇洒飘逸却是后人无法超越的，实乃佳作，就连王羲之本人也叹为观止，不敢相信，所以《兰亭序》才会享誉如此盛名。

他认为养鹅不仅可以陶冶情操，还能从鹅的某些体态姿势上领悟到书法执笔，运笔的道理。有一天清早，王羲之和儿子王献之乘一叶扁舟游历绍兴山水风光，船到县禳村附近，只见岸边有一群白鹅，摇摇摆摆的模样，磨磨蹭蹭的形态。王羲之看得出神，不觉对这群白鹅动了爱慕之情，便想把它买回家去。王羲之询问附近的道士，希望道士能把这群鹅卖给他。道士说：「倘若右军大人想要，就请代我书写一部道家养生修炼的《黄庭经》吧！」王羲之求鹅心切，欣然答应了道士提出的条件。这就是「王羲之书换白鹅」的故事。

二十岁时，有个太尉郗鉴派人到王导家去选女婿。当时，人们讲究门第等级，门当户对。王导的儿子和侄儿听说太尉家将要来提亲，纷纷乔装打扮，希望被选中。只有王羲之，好像什么也没听到似的，躺在东边的竹榻上一手吃烧饼，一手笔划着衣服。来人回去后，把看到的情况禀报给郗太尉。当他知道东榻上还靠着一个不动声色的王羲之时，不禁拍手赞叹道：这正是我所要的女婿啊！于是郗鉴便把女儿郗浚嫁给了王羲之。这故事便成了「东床」和「令坦」两个典故。

在他身上出现的成语还不只这些，据说有一次，他把字写在木板上，拿给刻字的人照着雕刻，这人用刀削木板，却发现他的笔迹印到木板里面有三分之深。这就是成语「入木三分」的由来。