

经典语录的话语(优秀9篇)

人生是一艘航船，我们需要驾驭它，航向自己的理想和目标。怎样写一篇较为完美的人生总结呢？下面是一些写作技巧和方法，希望对大家有所帮助。人生是一段充满变数和挑战的旅程，需要我们不断总结和反思。如何写一篇真实而深入的人生总结是我们需要思考的重要问题。接下来是小编为大家推荐的精美人生总结范文，希望对大家有所帮助。

经典语录的话语篇一

1、我们的木府，永远跟他们站在一起！

对不起，这个要留下因为我喜欢她，你也要留下，因为你是我的妻子，我爱你，永远都不会变。

2、他们的节日，就是我们的节日。

3、——你的路。只会让木府走向灭亡。——那就让时间证明，你我的对错

4、刀，永远胜过笔。

5、仁义道德，只不过是一些骗人的鬼话。

6、对不起少爷，老夫人的话，就是军令。

7、仁在我心，刀毁灭的只是这张纸。

8、以蓝天和雪山的名义，我木坤发誓我只有阿月啦一个妻子，这辈子都不会分开。

9、我和你争，只想让你明白一个道理，只有权力和钢刀才能

保住木府。

10、听清楚了，我木增喜欢你，不管天崩地裂、光阴变迁，我永远喜欢你，这件事情和你没有关系，哪怕你不喜欢我，我还是喜欢你，我喜欢你，至死不渝。这里是起点也是终点，我们不会再见 也不会再分开。

1、我们的木府，永远跟他们站在一起！

对不起，这个要留下因为我喜欢她，你也要留下，因为你是我的妻子，我爱你，永远都不会变。

2、他们的节日，就是我们的节日。

3、——你的路。只会让木府走向灭亡。——那就让时间证明，你我的对错

4、刀，永远胜过笔。

5、仁义道德，只不过是一些骗人的鬼话。

6、对不起少爷，老夫人的话，就是军令。

7、仁在我心，刀毁灭的只是这张纸。

8、以蓝天和雪山的名义，我木坤发誓我只有阿月啦一个妻子，这辈子都不会分开。

9、我和你争，只想让你明白一个道理，只有权力和钢刀才能保住木府。

10、听清楚了，我木增喜欢你，不管天崩地裂、光阴变迁，我永远喜欢你，这件事情和你没有关系，哪怕你不喜欢我，我还是喜欢你，我喜欢你，至死不渝。

11. 以蓝天和雪山的名义，我木坤发誓我只有阿月啦一个妻子，这辈子都不会分开。

12. 这里是起点 也是终点，我们不会再见 也不会再分开。

13. 阿照：“伙伴是相互知道对方的秘密，却不用担心对方泄露，所有的心事都可以相互倾诉，所有危机都可以共同面对，相互扶持，生死与共。”

阿勒邱：“这不是伙伴，这是姐妹。”

14. 请雪山见证我的誓言——鲜血回报鲜血，仇恨换回仇恨，终有一天，要让木府毁灭在我眼前！让木家满门灭绝，万劫不复！”

15. 有一个古老的传说，当夜幕降临万物沉寂之时，隐藏在黑暗中的生物，就会悄悄出现，在夜幕的笼罩下，轻柔无声的脚步，一步步前行，在深邃的黑暗里，隐藏着的是仇恨，是怒火，是渴望鲜血的刀锋。一个充满残忍和狡诈的阴谋，随着这脚步，慢慢露出身影。我们的故事将在这古老的土地上缓缓拉开帷幕。这是一个血与火，爱与恨，光明与黑暗，正义与邪恶的传奇故事。

很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

黑夜给了我黑色的眼睛，它却让我爱上黑夜给我的疼痛。大提琴的声音就象一条河，左岸是我无法忘却的回忆，右岸是我值得紧握的璀璨年华，中间流淌的，是我年年岁岁淡淡的感伤！我们像是表面上的针，不停的转动，一面转，一面看着时间匆匆离去，却无能为力就在我以为一切都没有改变只要我高兴就可以重新扎入你的怀抱一辈子不出来的时候，其实一切都已经沧海桑田了，我像是一躲在壳里长眠的鹦鹉螺，等我探出头来打量这个世界的时候，我原先居住的大海已经

成为高不可攀的山脉，而我，是一块僵死在山崖上的化石。歌声形成的空间，任凭年华来去自由，所以依然保护着的人的容颜不曾改和一场庞大而没有落幕的恨。总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响。我错过了很多，我总是一个人难过。我就像现在一样看着你微笑，沉默，得意，失落，于是我跟着你开心也跟着你难过，只是我一直站在现在而你却永远停留过去。如果我们都是孩子，就可以留在时光的原地，坐在一起一边听那些永不老去的故事一边慢慢皓首。我总是爱蹲下来看地上时光的痕迹，像一行一行蚂蚁穿越我的记忆那些刻在椅背后的爱情会不会像水泥地上的花朵开出地老天荒的没有风的森林给我一滴眼泪 我就看见了你心中的海洋在那黑色风吹起的日子，在那霰雪鸟破空悲啼的日子，在那红莲绽放樱花伤逝的日子里，在千年万年时间的裂缝和罅隙中，在你低头抬头的笑容里，我总是泪流满面，因为我总是意犹未尽的想起你，这是最温柔的囚禁吗？天空的飞鸟，是你的寂寞比我多，还是我的忧伤比你多，剩下的时光，你陪我，好不好，这样你不寂寞，我也不会忧伤……我总是意犹未尽地想起你，这是最残酷也最温柔的囚禁吗？我的眼泪留了下来，灌溉了下面柔软的小草，不知道来年，会不会开出一地的记忆和忧愁。。那时候我只是一个每天都抱着一堆书在图书馆和宿舍之间来回穿梭的人。我站在天堂向你俯身凝望，就像你凝望我一样略带忧伤我想和林岚结婚的时候我已经长大了，不再是现在这样一个自闭而不爱说话的大孩子，我会穿着整齐的白色西装开着最好的汽车去接她，在她家门口，我要让所有人都看到她的幸福。我喜欢站在一片山崖上看着匍匐在自己脚下的一副一副奢侈明亮的青春泪流满面全世界的人都离开你了我也会在你身边，有地狱我们一起猖獗。我落日般的忧伤就像惆怅的飞鸟，惆怅的飞鸟飞成我落日般的忧伤。机场的骚乱一会儿就停止了，这里的人都是有着自己的方向的，匆匆地起飞，匆匆地下降，带走别人的故事，留下自己的回忆。习惯了你对人的依赖，虽然我是一个孩子。红莲即将绽放，双星终会汇聚，命运的转轮已经开始，请您耐心地等待我想知道这些仓皇南飞的大雁带走了谁的思念我站得太久说的太久了我自己都累了，你怎么还是听不懂？我写的太多了写得太久了

我自己都累了，你怎么还是看不懂？曾经一直想让别人知道自己的心情，那些沉重，那些无法讲述的悲伤和苍凉。可是，我要如何在浅薄的纸上为你画出我所有的命轮？我要如何让你明白？当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。遗忘是我们不可更改的宿命，所有的一切好像是没有对齐的图纸 从前的一切回不到过去 就这样慢慢延伸 一点一点地错开来 也许 错开了的东西 我们真的应该遗忘了 是我勇敢太久，决定为你一个人而活。当我的灵气变的无比强大时，我想要保护的人都已经不在了.... 就在那一瞬间，我仿佛听见了全世界崩溃的声音。我站在人群里，伤心的感觉如同灭顶，我的眼泪大颗大颗地滴下来，滴在他们牵手走过的红毯上。什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑坚硬的城市里没有柔软的爱情，生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。我会回来，带回满身木棉和紫荆的清香，然后告诉你，我已找到天堂。

经典语录的话语篇二

赏析： 任何一个人，最珍贵的不是肉体，而是你的灵魂，这里的灵魂指的就是不断拼搏奋进意志。人可以被囚禁，可以被别人杀了，但心是永远不会死的，不会被囚禁的。思想有多远，你就可以走多远。心有多宽，多大，无论在怎样的苦难面前都不会低头的。

2·我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来。

赏析： 觉慧是勇於冲出封建制度，批判旧家庭制度，对整个旧社会进行批判，勇於争取自己的情感，不甘心受到旧社会的压迫。

“深深的足迹疲倦地睡在那里，也不想动一动，直到新的脚

来压在他们身上，他们才发出一阵低微的叹息”暗喻了在封建礼教下的国民的愚昧落后，一味的甘愿承受黑暗社会的压迫，却没有一丝的反抗意识，只发出“一阵低微的叹息”。

“有着黑漆大门的公馆静寂地并排立在寒风里。两个永远沉默的石狮子蹲在门口。门开着，好像一个怪兽的大口。里面是一个黑洞，这里面有什么东西，谁也望不见。”而门墙上却又挂着一副木对联“国恩家庆，人寿年丰。”

赏析： 将“黑洞“与”国恩家庆，人寿年丰“对比，进行反讽。卫道者统治下的高家大院，这一个“黑洞”将吞噬多少年轻的、鲜活的生命！吞噬着肉体，吞噬着灵魂，注定败落。何来家庆、人寿、年丰。

“月光凄凉地照在水面上。天空的红光渐渐地淡下去。一切跟往日没有分别，只有狗叫声显得异乎寻常地可怕。湖水载着月光微微地颤动，跟平日完全一样，然而在众人的眼里湖水现在变得更神奇，更清冷了。”

赏析： 以月光的凄凉、狗叫声的可怕及湖水的清冷来渲染谣言造成的恐怖气氛；联系觉新的叮嘱，此处对湖水的描写还有一种暗示作用，那就是瑞珏和梅都准备在遭受侮辱的时候投入清冷的湖中，来保住自己的清白。由此看出社会动荡时期弱女子们命运的悲哀。表达了作者对于女性的同情与惋惜。

家，是什么？

家是心中最牵挂的地方；

家是到哪都不能忘的地方；

家是避风挡雨的安全港。

家，是什么？

家是精神的寄托；

家是心灵的驿站；

家是人生的起点；

家是情感的归宿。

家，是什么？

家是讲爱的地方，

不是讲理的地方。

家是和睦的相处，

不是冲突的战场。

家是相互的包容，

不是彼此的猜疑。

家是幸福的希望，

不是痛苦的鸠巢。

家是人生的导航灯，

无论你漂泊到哪里，

它都会指引你找到光明！

无论你处境多么绝望，

它都会照亮你希望的明天！

无论你内心是多么的痛苦，
它都会把你带进甜蜜的温柔！

家，是什么？

父母在，就是家；

夫妻和，就是家；

子女孝，就是家；

兄弟亲，就是家。

家的怀抱，让人温暖；

家的温馨，让人幸福。

一个家，一家人，

和和睦睦在一起，

开心幸福一辈子！

人的一生，

最割舍不下的，

就是生你养你的家！

家，给了你生命，

家，给了你快乐，

家，给了你幸福。

家是每个人的根，

老话说得好，

金窝银窝，都不如自己的狗窝！

不管你多富有，不管你位多高，不管你权多重，

1、家，是烙在游子心中深深地印记，无论天南海北，无论富贵贫穷，家永远是游子心中深深地眷恋。

2、世界万象，无所不有。幸福，只有用心而且懂得去接受的人才能幸福。我的家亦是如此。有些事，就好像哈哈镜与平面镜的结合。我那幸福的家中，亦是如此。

3、家，是一个温馨的字眼，宝盖头遮住了外面的寒风冷雨，一横三撇是家中人的期盼，向外的两撇是在外的人对家的眺望，一个竖钩把全家人紧紧的系在一起。

8、我的家当起初很小，小孩子总是不可能占有更多物质，但是在我当时心目中，那些假珠宝漂亮的木头铅笔乱坳造型的橡皮就是富可敌国，不可一世的。

9、男人是家庭的顶梁柱，男人有阳刚之气，体魄雄健，粗犷豪放，凡家中有大事、难事、急事，男人则充分发挥男子汉的勇气和胆略，为维护家庭的利益冲锋在前，尽显英雄本色，男人是女人的靠山。

10、朦胧中感到父亲的关怀，徐徐的风儿撩起窗纱；隐约中听到母亲的叮咛，柔柔的雨儿爬上窗台。当我忧郁时，亲情给我安慰；当我迟疑时，亲情给了我鼓励；当我快乐时，亲情给了我祝福。

经典语录的话语篇三

是夜，还是有些喧嚣，灯红酒绿的城市，有着纸醉金迷的气息。寒冷是此时最强烈的感觉。突然觉得时间过得飞快，一差趾头，一天又过去了。来到这座城市也快半年的光景了，而现在的境况是那句“若只如初见”。

终于看完了《蜗居》，但是现在的脑子里出现的都是里面的情节。我觉得这已经不是一部单纯的影片了，而是我们的现实生活。几乎所有看过的人都会说两个字“现实”，如果再多一个字的话就是“很现实”，如果再多几个的话，无非就是在“现实”的前面加上不同的形容词了。的确，它能引起太多人，特别是我们这一代八零后的人的共鸣了。里面所涉及到的金钱、名利、工作、房子、二奶、亲情和爱情，这一切都绕着我们的生活转动。本片的热点争议无非是围绕着海藻的背叛和宋思明的出轨展开吧？很多人都不能原谅海藻对小贝背叛，因为面对一个对自己爱得掏心掏肺的人，她怎么可以接受得那么坦然，面对他的时候怎么能一点都愧疚都没有？她的娇弱和无知似乎就注定着后面的结局了吧！所以这样的结局，很多人都认为也算她的咎由自取吧！对她，我一直持着矛盾的心理。当看到她那样伤害小贝的时候，我心中似乎有一团火灾燃烧，觉得她可恶到了极点，想不通她怎么能那么的心狠，伤害一个如此深爱她的男人；但是看到小贝知道她的背叛后对她的态度，我又觉得她好可怜；然后和小贝分手后又去找宋思明，我又觉得她可耻；到后来她为自己的错误付出如此大的代价的时候，我又对她深深的同情。其实她也没有想象中的那么可恶了，首先，她没有主动的勾引宋；再者她是一个懂得感恩的人，在海萍生活出现困难的时候，她会义无反顾的帮助姐姐。她深深记得海萍对她的恩惠，即使她后来迷失了自己，但是在她的心目中，姐姐还是最重要的。对于一个懂得感恩的人，她怎么又会是可恶的人？其实我们知道，亲情是任何的情感都无法替代的，在亲人有危难的时候，你会恨不得把所有的痛苦都往自己身上揽，如果自己的痛苦能换来家人的平安，你会觉得无论自己承受什么都无所谓了。

我有过这样的情况，所当初海藻想帮她姐姐的时候的那种心情我是能够理解的。但是理解也不等于赞同，其实我还是无法接受她走上别人情妇的道路的，特别是到最后的仅是为了自己的享受而不顾别人受伤。可是我也不会对她有偏见，我想处在客观的位置上去看待她。

海萍！我对这个女人既佩服又觉得可气。她可以为了存钱买房子而一天三餐吃着挂面，为了买房子而骑着二十多公里的自行车去上班，这种几乎变态的节省，我还真是佩服得无语。她也可以有条理的规划自己的人生，把老公制得服服帖帖的，当然她也不是盲目的管，她所说的每一个话都是挺有道理的。她也可以为了自己的妹妹既当爹又当妈。她是一个女强人，这点是无可非议的。且不谈论她的伟迹，我觉得她最大的错误就是在发现自己的妹妹走上错误的道路的时候没有积极的，及时的阻止，而是半推半就的把海藻推入更深的深渊。这点我是不可以原谅的。

小贝。这个可以让人充满幸福感的阳光男孩，总是会在海藻心烦的时候逗她开心，也会在她无助的时候提供一个温暖的肩膀。甚至在知道海藻背叛的时候还能尽力的原谅她。有些人说他懦弱，说他窝囊，自私。但是我觉得他很上进，他对自己的未来很有规划，虽然在海藻问她借钱给海萍买房子的时候他拒绝了，但是他却会在知道海藻借别人钱的时候毫不犹豫的拿出钱来给海藻去还。最主要是，他爱海藻，他懂得爱是一个组建幸福的家而不是空头的支票。但是从他的身上，也让人了解到，爱情真的是经不起一点污染，即使你再怎么爱一个人，但在知道对方的背叛之后，还是经不起内心的煎熬，最终还是走上分手的道路。一个男人就算再怎么爱你，甚至他可以为你付出所有，但就是经不起所爱女人的背叛。所以在此也希望广大的女性朋友千万不要去冒这个险，要珍惜自己所拥有的。

宋思明。我觉得他是一个很难懂的男人。他聪明、多金、温柔体贴，单是这几点就会成为女人的致命符，但同时他也会

让人觉得不安，就算时刻在他身边，你也永远看不透他。如果他愿意，他可以呼风唤雨，可以帮助任何一个需要帮助的人；但是如果他狠心，也会让人无路可走。如果你说他有责任感，他却在外偷吃；可是要说他没责任感，他在知道海藻怀孕的时候为她安排一切，而不像其他男人一样掉头就走，而且在预料到自己的结局之后，对自己的妻女安排一切。前一秒他可以在另外一个女人的怀里说一些甜言蜜语和海誓山盟，但是后一秒他又在妻子的面前说“在我心目中没有人能代替你的位置”。真是放狗屁的话。不过10个男人里面就有9个跟他一样的人吧。既可爱又可恨。他有才华，不是一般的有，他可以一夜之间赚到几千万，也可以在几个小时之内让自己身败名裂；他可以把一切都布置得密不透风，让人找不出纰漏，但是他却用了陈寺福那个草包办事，最终把自己推上了绝路。他就是这样一个人，让人爱让人恨，让人生畏。关于他的为官之道，我觉得还罪不至死。因为他并不像别人贪得那么盲目，他所得到的那些只是出卖了他的才华和帮助别人得的来的，而且他也很低调，并不像别人那么挥霍。他所作出的贡献还是很大的。没有他那来那么快的发展呢！呵呵！细想，其实有那个做官不贪的？有那个做官的做得两袖清风？即使你不贪，别人也会自动的送上门，这个社会就是这么现实。

我觉得里面的每一个人都有着我们的影子。不要过多的职责海藻，而从海藻的身上抱着对女人有偏见，毕竟一个巴掌拍不响；也不要再过多的为小贝感到不平，毕竟海藻已经为自己的错误付出代价了；更不要对他们两个的爱情感到可惜，毕竟谁会想到小贝会不会是另外一个宋思明呢？别看小贝现在那么爱海藻，但是谁不知道当年宋思明也这么爱他老婆的？但现在呢，还不是出轨了！未来的事谁会找到？也不要过多的职责宋吧，毕竟处在他这样位置的人，他能做到的已经够多了。要怪就怪“情不自禁”吧，呵呵！

其实真正的罪魁祸首就缘于这个社会！对于现在的人特别是我们这一代八零后的人来说，工作的难找，生活的压力，高不

成低不就的处境，都搞得我们焦头烂额。每打电话或者上网的时候要么不说要么就是谈得工作，而工作都跟金钱有关，所以归根结底谈得最多的终究是“钱”，在这样的境况之下谁还会谈感情，或者说谁还有心情去谈感情谈理想？每个人都在努力的生活着，但是却有着太多的无能为力。大家都喊着“难”，喊着无聊。对于感情的需求却没金钱来的吸引力大。每个人都穿着一件“防弹”衣，害怕一不小心伤着自己。在网上随心所欲的说着所谓的“真心”话或者说过多少暧昧不清的话，但是谁会当真？离开了网络一切还是如此，还得为生活打拼，还得接受现实。为了生存我们不断的鞭挞自己，不断的要去上进，要不然就不能承受外在的压力。而房子作为生活的基本要素，所以几乎每个人都在为了这个所谓的基本要素在打拼着。甚至有的车位它一辈子的奴隶。然而生活又处处充满着诱惑，到处都有陷阱，稍不小心都会走错路，所以每走一步都要小心慎重，要不然就回不了头，即使有些错可以改，但有的东西一旦错过就不会回来了。所以即使生活再怎么艰难，我们还是得朝着正确的方向前进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

经典语录的话语篇四

书名。南朝梁萧统（昭明太子）编，世称《昭明文选》。选录自先秦至梁之诗文辞赋，共七百余篇，分三十八类。唐显庆中李善为之注释，并析为六十卷。开元间，又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注，称“五臣注”。南宋人取李善注与五臣注合刻，称《六臣注文选》。其中以善注为精。此书文及注中，亦间存神话传说资料。

宋代的“文选学”渐趋衰微，有关的专著大都是摘录排比辞语典故。明代文选学成就无多，张凤翼《文选纂注》杂采前人众说，稍有可取。清代朴学大兴，学者在专攻经、史、子部之外，发其余力于《文选》，不论校勘、音韵、训诂、考订各方面，都取得了空前的成绩。

一、韩寒经典语录：

1. “被子是从来不用叠的，因为本来就是摊开来睡的。”

3. “男女之间的关系有3段，吻关系——性关系——接着就是没关系。”

度来衡量自己，那你也只会生活在别人的阴隐下。”

话写得鬼都看不懂。”

9. “普通人说的话是放屁，名人放的屁是名言。”

10. “怀才就像怀孕，时间久了才会被发现。”

二、郭敬明经典语录：

轰烈烈的向前奔去。”

3. “你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋。”

7. “你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。”

8. “那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。”

一遍数我的寂寞。”

10. “每当我看天的时候 我就不喜欢再说话 每当我说话的时候 我却不敢再看天”村上春树说:我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

村上春树说:鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

村上春树说:每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

村上春树说:在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

村上春树说:希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

村上春树说:若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

村上春树说:死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

村上春树说:对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

村上春树说:追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失

去的过程。

村上春树说:当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时,我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

村上春树说:在某种情况下,一个人的存在本身就是伤害另一个人。

村上春树说:于是我关闭我的语言,关闭我的心,深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

村上春树说:世界上有什么不会失去的东西吗?我相信有,你也最好相信。

村上春树说:周围静得出奇,似乎整个世界都在向我的思考侧起耳朵。

村上春树说:世上有可以挽回的和不可挽回的事,而时间经过就是一种不可挽回的事。

村上春树说:他是我在青春岁月里的初恋。

村上春树说:每个人都有属于自己的一片森林,迷失的人迷失了,相逢的人会再相逢。

村上春树说:在大悲与大喜之间,在欢笑与流泪之后,我体味到前所未有的痛苦和幸福。生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

村上春树说:迟早要失去的东西并没有太多意义,必失之物的荣光并非真正的荣光。

村上春树说:完美的文章并不存在,就像完美的绝望并不存在一样。

村上春树说:最喜欢的是描写与唯一朋友的永泽和女朋友分手后,渡边和初美的那段相处,以及他多年后回忆起当初,一种迎面而来的夕阳的感觉。初美虽然不是渡边命中的女人,但那应该是一个女人的最高境界。

村上春树说:如果你想追求的是艺术或文学的话,只要去读希腊人写的东西就好了。

村上春树说:过去曾经有过这样的时代,任何人都想活得冷静。

村上春树说:他想把胸中的感念告诉对方:我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨,面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。

村上春树说:死并非生的对立面,而是作为生的一部分永存。

村上春树说:死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。

村上春树说:山川寂寥,街市井然,居民相安无事。可惜人无身影,无记忆,无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心,而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”

村上春树说:如果不了解而过得去,那再好不过了。

村上春树说:我渐渐能意会到,深刻并不等于接近事实。

村上春树说:纵令听其自然,世事的长河也还是要流往其应流的方向,而即使再竭尽人力,该受伤害的人也无由幸免。

村上春树说:网无所不在,网外有网,无出可去。若扔石块,免不了转弯落回自家头上……时代如流沙,一般流动不止,我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

村上春树说:不要同情自己,同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

村上春树说:我的父母叫起来也就是一只小雨蛙那么大的想象力.

村上春树说:死,并非生的对立面,而作为生的一部分永存。死潜伏在我们生之中

村上春树说:有时失去不是忧伤,而是一种美丽。当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时,我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

村上春树说:有时候,不正确的选择可以带来正确的结果;而造成不正确结果的却是因为正确的选择。

村上春树说:刚刚好,看到你幸福的样子,于是幸福着你的幸福。

村上春树说:一旦死去,就再也不会失去什么了,这就是死亡的起点。

村上春树说:当我们回头看自己走过来的路时,所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间,而这也只是与我们擦肩而过。

村上春树说:每一个人都有属于自己的一片森林,迷失的人迷失了,相逢的人会再相逢。

村上春树说:我们自以为知之甚多的的事情背后,无不潜伏着等量的未知因素。

村上春树说:死不是生的对极,而是潜存在我们的生之中。

村上春树说:如果不了解而过得去,那再好不过了。[原始链接]分拿来黄圣

桃花承载了太多的缘分和不舍。

轻薄的花瓣纷飞了千年的深情。

寂寞得叫人承受不起。

=====

沐春临风的桃花流光溢彩，开得分外妖娆。

风起，四散起一地的落花。

纷纷扬扬的寂寞，漫如雨下。

白衣少年走到桃树下，仰起头——

桃花开满平城的三月。

肖倾宇在洛迦寺后山遇见了仰卧在树干上闭目浅眠的少年。

便如兜兜转转的阡陌小路开满了三生三世的桃花绚烂。

有些东西注定势不可挡——

比如黯下去的夕阳。

比如亮起来的黎明。

比如生生世世的执念。

比如摧枯拉朽的爱情。

再比如……宿命的邂逅。

——今生相逢

只因前缘未尽。

举杯敬虚名。

一杯醉生梦死，一杯风华落尽。

=====

人说五百次的回眸才换得来世的一次擦肩。

那么前世的你我需要多深的眷恋才许今生的一次姻缘。

吹得白衣少年满身落花。

朵朵都是前世的企盼。

也就只是反复吟唱着

千年前的沧海桑田

=====

=

宿命的感觉……

兜兜转转，生生死死，跑不了你，也逃不了我。

=====

===

都说两人在一起得走一千步，其中一个人踏出第一步，那么另一个就会走完剩下的九百九十九步。

可我不祈求你踏出这第一步，只要给我一个眼神，一个暗示，我就会为你走完这全部的路！

=====

谁让你心动？

谁让你心痛？

这千般心防，万许寂寞，终在那一刹那覆颠崩塌

等待，等待，等待……

等得一树碧桃落花成冢，待得一世孤寂雪埋心殇。

有没有一段情：天上人间，碧落黄泉？有没有一种爱：生死契阔，沧海桑田？

有没有一个家：安宁且融，幸福悠远？有没有一个誓言：山无棱，天地合，乃敢与君绝？

有没有一地相思：红豆南国，愿君采撷？有没有一处闲愁：才下眉头，却上心尖？

有没有一个约定：发同青，鬓同雪；生同寝，死同穴？

有没有一个人：执子之手，与子偕老；繁华落尽，与子同眠？

本就是强弩之末的肖倾宇只觉眼前一片模糊，再也抵挡不住黑暗来袭——

昏昏沉沉间，他忽然想到——

君乾，若你回来，平京的桃花是否能够常开不败？

君乾，若你回来，乱世的烽火是否已经烟消云散？

君乾，若你回来，这世上可否还有肖倾宇的存在？

君乾，若你回来——

=====

是谁的红裳纠缠守护了一世的白衣？

是谁的黑眸缱绻映照了清倦的眉眼？

=====

我们都太渺小，抵不过命运的心血来潮！

=====

谁能袖手江山、倾覆天下，只为与你相拥...这是爱是痴，莫非你真的不懂！

谁能抛却一生、千里相送，只为与你生死与共...这是爱是痴，莫非你真的不懂！

有些答案，是要用一生才能得出结论的。

喜欢。。。。一辈子在一起。。。。

只有过完了一辈子，才有资格回答这个问题。

桃枝为约，苍天为证；姻缘桥边，红绳结发；此情——上穷碧落下黄泉

=====

你我都懂。

直到一世的骄傲，都化作血泪洒尽。

=====

我们见过吧，

一定见过。

你我曾携手看桃花无涯，策马享天地浩大。

你在袖手崖上静等我十六年，

我也在三途河边窥探你来生的容颜，

然后，命运安排你我在此时此地相遇

再然后，我笑着对你说，

我们见过吧？

为何只是萍水相逢，就让我怦然心动，

心动，心痛。

=====

下一世再苦，那下下辈子再来，千秋万世，

矢志不渝，终有一生，能够彼此携手，永不分离

=====

如果当时，没有一探究竟的好奇……

如果当时，没有惊鸿一瞥的惊艳……

如果两人不曾相识……

如果时光能够流转……

他会不会仍然选择，走入这个死局？……

=====

如果相遇是一场悲剧，那么前世，就已注定这凄怆的结局。

此情可待成追忆，惟独你——是我终结不变的宿命……

=====

我所要的，只是一场荣华谢后，温暖同行…… 红线结发，碧落黄泉

=====

共同体味这万丈红尘的繁华与悲欢，无论风雨颠沛，

生死遥距，只要一息尚存，此生此世便永不分离。

=====

===

碧落黄泉，世间最遥远的距离。一在天，一在地，如夜空参商般永远无法相守的悲剧。

=====

盛衰荣辱斑驳了绝世，当千载过后洗净了铅华

=====

纷扰红尘只剩下这首乱世之歌，繁华落尽等你来相和。

你看这春风过尽了，桃花也落尽了。 我还唱着这断续的歌

=====

这倾尽一生一世的爱恋，惟愿执君之手度华年，莫非只换来苦难半生的梦魇？

=====

=

执子之手，风雨无悔。 生死契阔，相约看江山无限

=====

天亮之后，忘了我.....

=====

你答应过我，要陪我看遍世间美景，

你答应过我，要让你我名字流芳千古，

你答应过我，要同我一起去碧落黄泉，

如果是你，

如果是你……

你答应过的，一定不会反悔吧……

倾宇，红尘之中，若少了你，君乾有多寂寥……

=====

——《倾尽天下-乱世繁华》

~~~~~很美有木有~~~

## 经典语录的话语篇五

1、你是一个礼物，却不能拆封。像夏夜绽放在天空的烟火，灿烂缤纷，无法触摸。像遥远的星星，在晴朗的夜空下，静静在头顶，仿佛为我存在，我们之间却有几亿光年的距离。但，无论如何，亲爱的朋友，感谢你出现在我的生命里。

2、总有一天要勇敢长大，抬头看着刺目的阳光，合上书页忘记美好的童话。

3、上帝在创造耶路撒冷的时候，把世界上90%的痛苦都给了那个地方，但同时也把90%的幸福给了它。因为上帝偏心地宠爱它，就给了它爱很强烈的绚烂的生命。

4、有一天你将破茧而出，成长得比人们期待的还要美丽，但这个过程会很痛，会很辛苦，有时候还会灰心，但，这也是生命的一部分。做好现在你能做的，然后一切都会好的。

5、既然本身不能沉重这么沉重的爱情，请不要说出爱怎么沉重的词语。

6、外表再张牙舞爪，仙人掌的内部，还是柔软的汁液。

7、我能给你的，只有一杯咖啡的温暖，在心里祝福你，不要灰心，不要放弃。忍住眼泪抬起头，微笑着踏在真实的土地上前进。

8、任性的孩子请学会去懂得，即使他没有为你点亮焰火，即使那些心情踏没有说出口，也是爱。

9、活着就会有痛苦，坦然接受生活带来的痛苦，在下一个路口，也许可以用它们换到甜甜的糖果。

10、愿时间，赋予我们智慧和勇气，在这条道路上，一直走下去。

11、我们孤独地，来到这个世界上。用我们有限的生命，一点点地画出属于自己的图画。我们扬起稚气的脸，幻想着拥有整个世界。然后在某个寂寥的午后，因为某个人的微笑，阳光就明媚起来。

12、幸福不一定是我们笑得很灿烂，悲伤不一定是嚎啕大哭。其实在这旅途上，总有感动和收获，所以我很快乐。

13、在这条注定相遇的路上，你走来，太阳透过云朵，洒下一片光。那些我不曾说出的话，还有我的心，像远处的山峦与河流，真真切切，无需说明。

14、你也好他也好她也好，每个人都是过客，有缘就一起走。

15、我们不必认识，不必相知，不必分离，这样可以维持在跟着你的影子走过的时光里对你臆想出来的美好的一切。

16、你永无止境地坠落，需要音乐取暖。

17、当我们还是个孩子的时候，就可以很勇敢，无论将怎样

被伤害，都不会感到害怕，因为那时候的我们，不知道痛到底是一种怎样的感觉。

18、你只记得她爱星星，却忘记了她爱你没有了你，星空再美，也只是她的眼泪而已。

19、这个年纪的我们，根本不须畏惧有什么失去，抬起头骄傲的活下去就可以。因为最想要的那个得不到，就看不到自己拥有的一切了，因为最想要的那个得不到，就觉得自己一无所有了。

20、年轻的我们，心脏都是比较小的。一点苦难放进去，都显得大。长大了的人，心脏就变大了。即使更大的悲伤装进去，也照样可以冷漠的离开，平静的遗忘。所以忍耐吧。有天我们的心脏会长得比悲伤大。

21、幸福，长着尖尖的小刺。有时候扎伤手指。但它一直用最温暖的空气，包围着你。说不定，自己才是株仙人掌，在你的包容下任性。

22、那夜色啊，漆黑如惨淡的世道；这少年呀哟，盼望着引路的光亮。

23、因为相爱，所以变成笨蛋。恋人们用自己的方式，寂寞地相爱。

24、无须刻意铭记无法实现的爱情。无论有什么样的回忆，我们再长大一些的时候，时间就会把回忆里的泪水风干。那时候，回忆里，就只剩下温暖的片段了。

25、有时，我会害怕。蟑螂从脚边爬过会害怕。看了恐怖电影后一个人留在家里会害怕。招惹了学校里张牙爪舞的女孩会害怕。但我最害怕的，是那些将我当成异类和弱者的冷漠目光。

26、我们终其一生，都在寻找幸福的路。

27、暗恋最伟大的行为，是成全。你不爱我，但是我成全你。真正的暗恋，是一生的事业，不因他远离你而放弃。没有这种情操，不要轻言暗恋。

28、一片叶的凋落，一个人的冬季。

29、他们神色中的仓皇与悲伤，幸好，我都还不懂。

30、我曾以为自己是一无所有，有天回头看看，才发现自己原来拥有过很多。

31、只要世界上还有一对幸福的标本，就不要放弃相信爱情。

32、你跟随星星的轨迹穿越夜空，经过的，是漫长又孤单的寂静，在空无一物的宇宙中感觉孤独吗？其实，我正在抬头仰望你，被你的光芒温暖了眼睛。

33、也许辜负了那些没有说出口的心情，最后都逃不过悲伤的惩罚。

## 经典语录的话语篇六

从创建校内(后改名为人人)、饭否、海内，直到现在的美团网，他是国内sns第一人，也被业界戏称为“史上最倒霉连环创业客”。王兴曾形容自己一直在冲浪，他总先人一步发现市场机会，但每一次冲浪都被后来的浪头超越。

长着一副娃娃脸，他身上有着“理工男”的典型特征——简单直接。面对创业经历的不顺，他仍对生活充满好奇和激情，他说“纵情向前”会是他不变的态度。一位创投公司的负责人对其评价说：他是一个不张扬的高素质人才，可是在中国做互联网有自己的特色，仅仅有好的技术和眼光是不够的，

手腕、人脉和政治敏锐性都是决定生死的因素。

以下为王兴的经典语录部分整理：

1、紧张工作之余我有时会稍作遐想，如果早出生一百万年，作为一个男人，此刻我应该正在狩猎。我应该围着兽皮裙，手持标枪，正在捕捉山羊野鹿，也可能正和虎豹豺狼大狗熊做生死之搏。如果我干不好，我就会被咬死，我的家人族人就会饿死。每想到这里，我就决定集中精力，回到中国互联网这个现实丛林中来。

2、创业并不简单，但也并不痛苦，除非你干的事情很不适合你。对有些人来说跑步或举重是需要用巨大毅力才能坚持下去的痛苦的事，但对另一些人来说这些活动本身就充满乐趣。

4、我开始创业时的两个合伙人一个是大学同学，另一个是高中同学。我在国内读完本科就去美国，在美国还没读完博士就回国创业，所以除了同学关系没有太多社会关系。我底有创业想法时给5个同学发了邮件，其中两个人成为我的合伙人，还有一个在也加入了，另外一个人在深圳独自创业，做得也不错。

5、我的美女同事说了一个部分真实的创业故事：一哥们说他创业时候没日没夜，快干不下去要放弃了，某一天有一mm来面试，他困的不行，于是打断对方说：等等，你先让我睡一下好不好？mm想了一下，答：可以，你家还是我家？于是此兄看到了希望，又有了创业的斗志，最终成为一成功的典范。

7、一流的选择是做事，二流是评价别人做的事，三流是评价别人的评价。

8、有些人总是念念不忘自己失去了什么，而忘记自己得到了什么。我不是那种人。我对生活充满了好奇和激情，“纵情向前”才是我的态度。

9、机会永远有，尤其是在中国。很多人觉得google直到才做搜索已经太晚了，后来的发展大家都看到了。关键是想明白一个问题：你给什么人提供什么服务？这个问题别人没法替你回答。

10、我的生活态度是：不犹豫；不后悔。

11、很多事情表面上是一夜成功，其实背后有很长时间的积累。我很喜欢的ted会议似乎是前几年突然走红的，可它实际上创办于1984年。

12、突然没来由的想起2年前dacode做过的一件饭否主题t-shirt“你必须很努力，才能做到看起来毫不费力”。

## 经典语录的话语篇七

于丹论语心得经典语句集锦2007年06月08日 星期五 11:511  
《论语》传递的是一种态度，是一种朴素、温暖的生活态度。

2 “神于天，圣于地”是中国人的理想人格：既有一片理想主义的天空，可以自由翱翔，而不妥协于现实世界上很多规则与障碍；又有脚踏实地的能力，能够在这个大地上进行他行为的拓展。

3 中国哲学崇尚的是一种庄严、理性和温柔敦厚之美。

4 真正的和谐：它决不仅仅是一个小区邻里之间的和谐，也不仅仅是人与人之间的和谐，还一定包括大地上万物和谐而快乐地共同成长；人对自然万物，有一种敬畏，有一种顺应，有一种默契。

5 物质意义上的幸福生活它仅仅是个指标，而真正从内心感到安定和对于政权的认可，则来自于信仰。

6. 只有真正的贤者，才能不被物质物质生活所累，才能始终保持心境的那份恬淡和安宁。

7. 贫而乐，富而好礼者也。

7、更高的境界是，一个人不仅安于贫贱，不仅谄媚求人，而且他的内心有一种清亮的欢乐。

8、越是竞争激烈，越是需要调整心态，并且调整与他人的关系。

9、己所不欲，勿施于人。

10、你宽容一点，其实给自己留下来一片海阔天空。

11、关爱别人就是仁慈；了解别人就是智慧。

12、在这个世界上最重要的人就是眼下你需要帮助的人，最重要的事就是马上去做，最重要的时间就是当下，一点不能拖延。

13、我们每一个人的一生中都难免有缺憾和不如意，也许我们无力改变这个事实，而我们可以改变的是看待这些事情的态度。用平和的态度来对待生活中的缺憾和苦难。

14、保持一颗诚敬的心，使自己的言行减少过失，对待他人充分尊重，谦恭有礼。

人首先要正确面对人生的遗憾，要在最短的时间内接受下来；要尽可能用自己所可以做的事情去弥补这个遗憾。

15、如果你因为错过太阳而哭泣，那么你也将错过星星。

16、长期困扰于人生遗憾不能自拔，对一个人的生命质量是有所损害的。



17、既然生活中的遗憾不能避免，那么用什么样的心态来对待这种缺憾就非常重要了。心态不同，也许带来完全不同的生活质量。

18、一个人的自信来自于他内心的淡定与坦然。

19、仁者不忧，智者不惑，勇者不惧，内心的强大可以化解生命中的很多遗憾。

要做到内心的强大，一个前提是要看轻身外之物的得与失。

20、做一个勇敢的人，用生命的力量去化解那遗憾。

21、没有道德约束的勇敢是这个世界上的最大灾害。

22、内心有一种在理性制约下的自信与镇定，这是因为他有着宽广的胸怀和高远的志向。

23、当一个不幸降临了，最好的办法是让它过去，这样你才有更多的时间去做更有价值的事情，你才会活的更有效率，更有好心情。

24、勇敢有时候表现为一种理性制约下的内心的自信与镇定。

25、其实就像我们面前有半瓶子酒，悲观主义者说：这么好的酒，怎么就剩半瓶了？乐观主义者说：这么好的酒还有半瓶呢！

26、在今天这么一个竞争激烈的时代，保持良好的心态比历史上任何一个时期都更加重要。

27、技巧不是最得要的，而技巧之外的东西则需要我们用心灵去感悟。

如果你的心灵很敞亮，很仁厚，你有一种坦率和勇敢，那么

你有可能收获到许多意想不到的东西。

28、你想要做一个别人愿意和你交流也可以和你交流，最关键的是你要有一个敞亮的心怀。

29、以直报怨，以德报德，提倡的是一种人生的效率和人格的尊严。

用你的公正，用你的率直，用你的耿介，用你的磊落，也就是说，用自己高尚的人格，坦然面对这一切。要把有限的情感，有限的才华，留在最应该使用的地方。

30、如果你有事没事总是跟在国君（领导）旁边，虽然表示亲近，但离自己招致羞辱就不远了；你有事没事总是跟在朋友旁边，虽然看起来亲密，但离你们俩疏远也就不远了。

31、看到朋友做的不对的事情，你要真心地劝告，善意地引导，如果他实在不听就算了，别再说了，不要自取其辱。

32、这个世界上所有的爱都以聚合为最终目的，只有一种爱以分离为目的，那就是父母对孩子的爱。父母真正成功的爱，就是让孩子尽早作为一个独立的个体从你的生命中分离出去，这种分离越早，你越成功。

33、距离和独立是一种对人格的尊重，这种尊重即使是最亲近的人中间也应该保有。

34、要本着平等和理性的态度去尊重每一个人，彼此之间留一点分寸，有一点余地。花未全开，月未圆。这是人间最好的境界，花一旦全开，马上就要凋谢了，月一旦全圆，马上就要缺损了。而未全开未全圆，仍使你的心有所期待，有所憧憬。

无论是对朋友，还是对朋友，都应该把握一个分寸，适度为

最好。

35、在其位，要谋其政，先把自己那个岗位做好，先不要操心别人的事。

如何谋其政，首先是做事的原则，要讲究道义，其次是做事的方式，要少言多行；慎言，就是说话要小心，不要说自己做不到的事。

36、“多闻阙疑”就是要先带着耳朵去多听，有疑问的地方要先放一放；“慎言其余”就是自己觉得有把握的地方，说话时也要小心；“多见阙殆”就是要多看，有疑问的地方也先放一放。

37、多思、多想、多听、多看、谨言、慎行这么做的好处就是让自己的少一点后悔。我们在做一件事这前要先想后果，我们做事要先往远处想想，谨慎再谨慎，以求避免对他人的伤害，减少自己之后的悔恨。说话要用脑子，做事要考虑后果，这是为人处事很重要的一点。

38、“修己以敬”好好修炼自己，保持严肃恭敬的态度，“修己以安人”在修炼好自己的前提下，再想法让别人安乐。“修身”是对国家、对社会负责任的第一前提。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这是一种信仰，一种情怀，一种社会担当，但是前提是朴素的，是始自脚下的。修身养性、做好自我，就是起点。

于丹《论语》心得之一

《论语》告诉大家的東西，永远是最简单的。

《论语》的真谛，就是告诉大家，怎么样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。

说白了，《论语》就是教给我们如何在现代生活中获取心灵快乐，适应日常秩序，找到个人坐标。

它就是这么一本语录。

大家知道，孔子弟子三千，其中有七十二贤人。他们每个人都是一粒种子，把那种生活的态度、生活的智慧广为传播。

神圣神圣，神基本上是接近天空的，是像李白那样的人；而圣是接近土地的，是像杜甫那样的人。

理想主义与现实主义就是我们的天和地。

只有当天地之气凝聚在一个人心中的时候，它能够如此的强大。

《论语》的思想精髓就在于把天之大，地之厚的精华融入人的内心，使天、地、人成为一个完美的整体，人的力量因而无比强大。

我们今天也常会说，天时、地利、人和是国家兴旺、事业成功的基础，这是《论语》对我们现代人的启发。

我们永远也不要忘记天地给予我们的力量。什么叫天人合一？就是人在自然中的和谐。

我们看到，孔夫子的态度非常平和，而他的内心却十分庄严。因为其中有一种强大的力量，那是信念的力量。孔夫子是一个特别讲究信念的人。

他的学生子贡问，一个国家要想安定，政治平稳，需要哪几条呢？这个故事在《论语》里叫做“子贡问政”。

第三，老百姓要对国家有信仰。

接着他说：“自古皆有死，民无信不立。”

没有粮食无非就是一死，从古而今谁不死啊？所以死亡不是最可怕的。最可怕的是国民对这个国家失去信仰以后的崩溃和涣散。

物质意义上的幸福生活，它仅仅是一个指标；而真正从内心感到安定和对于政权的认可，则来自于信仰。

这就是孔夫子的一种政治理念，他认为信仰的力量足以把一个国家凝聚起来。

但等到1996年再参加调查时，发现这个（幸福）指数下跌到了68%。

这是一件很令人困惑的事情。它说明，即使一个社会物质文明极大繁荣，享受着这种文明成果的现代人仍然有可能存在极为复杂的心灵困惑。

颜回真正令人敬佩的，并不是他能够忍受这么艰苦的生活境遇，而是他的生活态度。在所有人都以这种生活为苦，哀叹抱怨的时候，颜回却不改变他乐观的态度。

只有真正的贤者，才能不被物质生活所累，才能始终保持心境的那份恬淡和安宁。

诚然，谁都不愿意过苦日子，但是单纯依靠物质的极大丰富同样不能解决心灵的问题。

我们的物质生活显然在提高，但是许多人却越来越不满了。因为他看到周围总还有乍富的阶层，总还有让自己不平衡的事物。

其实，一个人的视力本有两种功能：一个是向外去，无限宽

广地拓展世界；另一个是向内来，无限深刻地去发现内心。

我们的眼睛，总是看外界太多，看心灵太少。

孔夫子能够教给我们的快乐秘诀，就是如何去找到你内心的安宁。

人人都希望过上幸福快乐的生活，而幸福快乐只是一种感觉，与贫富无关，同内心相连。

这是多高的骄傲啊！一个人能够不被富足的生活蛊惑，又能在贫贱中保持着做人的尊严和内心的快乐。

安贫乐道，在现代人眼中颇有些不思进取的味道。在如此激烈的竞争面前，每个人都在努力发展着自己的事业，收入多少、职位高低，似乎成了一个人成功与否的标志。

于丹《论语》心得之二

孔子说，“仁者不忧，智者不惑，勇者不惧”（《论语·宪问》），内心的强大可以化解生命中很多很多遗憾。

作者：情系汾阳 1位粉丝 2007-3-28 15:32 回复此发言

## 2 于丹语录精选

当一个不幸降临了，最好的办法就是让它尽快过去，这样你才会腾出更多的时间去做更有价值的事情，你才会活得更有效率，更有好心情。

这个小故事告诉我们，生活中会有许多不如意甚至不合理，也许凭我们个人的力量无法改变，但我们却可以改变自己的心情和态度。从某种意义上说，一个人心中有什么，他看到的就是什么。

其实就像我们面前有半瓶子酒，悲观主义者说，这么好的酒怎么就剩半瓶了！乐观主义者则说，这么好的酒还有半瓶呢！表述不同，缘于心态不同。

于丹《论语》心得之三

当遇到不公正的待遇时，我们该保持什么样的心态？

今天我们都在说避免资源的浪费，却忽视了心灵的荒芜和自身生命能量的浪费。

“子曰：不在其位，不谋其政。”（《论语·宪问》）也就是说，你在什么位置上，要做好本分，不要越俎代庖，跳过你的职位去做不该你做的事。这是当代社会特别应该提倡的一种职业化的工作态度。

孔子提倡“不在其位，不谋其政”，这里面隐含着有一个前提，就是“在其位，要谋其政”，先把你自己那个岗位做好，先不要操心别人的事。

那么，在其位，怎么谋其政呢？

首先是做事的原则。

对有官位的人，应该表示尊敬；对身上戴孝的人，他们是遭遇不幸者，也应该表示尊敬。对盲人，用今天的话来说，叫“弱势群体”，更应该表示尊敬。你不要打扰他们太久，不要惊扰了他们的伤痛，你应该悄悄地从他们面前经过。

孔子告诉我们的，首先不是如何安天下，而是如何做最好的自己。“修身”，是对家国、对社会负责任的第一前提。孔子和他的弟子力争做“最好的自己”，而目的是为了更好地履行对家国、对社会的责任。

儒家哲学说到底，是培养一种践道者，也就是培养一批能够担当文化使命的特殊阶层。这个阶层中的精英的品格，就是范仲淹所说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（《岳阳楼记》）。他可以忘却一己的得失，把自己融入到一个大的群体利益中。

我们常常会听到有人抱怨社会不公，抱怨处世艰难。其实，与其怨天尤人，不如反躬自省。如果我们真的能做到把握分寸，谨言慎行，礼行天下，修身养性，我们会少很多烦恼，就自然会懂得为人处世之道。

于丹《论语》心得之四

而增强把握幸福的能力，正是学习的终极目的。

真正尊崇学问的人，他的学习是为了人心灵的建树。从书本上学，从社会上学，从小学到老，无非是学习一种把握幸福的能力。

让自己成为一个有知识，有教养，而且内心忠诚的公民，然后以此在社会上安身立命，学习的目的就是完成这么一个自我角色的建立和提升。

它是把学到的知识当成工具，当成一种技能，以之谋一份职业，为自己谋一份福利。

孔子曾经说过，“士而怀居，不足以为士矣”（《论语·宪问》）。就是说，一个人如果成天想的都是自己的小家，自己的小日子，那么这个人就不能够成为一个真正的君子。

孔子的学生曾子曾经说过：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《论语·泰伯》）”



这样一份担当，后来就演化成了中国儒家人格中所谓的“天下兴亡，匹夫有责”。

在孔子之后，中国古代有许多名士当自己穷极潦倒的时候，还念念不忘苍生黎民。

读到这里，大家也许会有一种疑问：儒家讲“天下己任”是要以牺牲个人利益为前提的吗？

其实孔夫子并不否认个人利益的存在，相反，他所倡导的这样一种笃定、实用而温暖的人际理论是以保障每个人利益权利最大化为前提的。他让你在此基础上尽量为社会做更多的事情。

中国一直以和谐为美，而真正的和谐是什么？就是在坚持不同声音、不同观点的前提下，对于他人的一种宽容，一种融入。其实这就是君子之道。

陶渊明的意义，不在于在诗中构置了一个虚拟的田园，更重要的是，他让每一个人心里都开出了一片乐土。……，他是田园诗创作的鼻祖，中国的隐逸之宗。陶渊明的生活条件虽极其简陋，但他活得却很欢乐。《南史·隐逸传》记载说，陶渊明自己不解音律，却蓄素琴一张，这张琴连弦都没有，就是那么一段木头。他每有会意，就抚弄这段木头，说是弹琴，而且弹得很投入，把自己内心的情感全都寄寓其中，有时弹着弹着就痛哭失声。

其实这个寓言也是对生活的一种诠释，它告诉我们，生活中真正的快乐是心灵的快乐，它有时跟外在的物质生活不见得有紧密的联系。孔子生活的时代，是一个物质极其贫匮的时代，在那个时代真正快乐的力量，也就来自于心灵的富足，来自于一种教养，来自于对理想的憧憬，也来自于同良朋益友间的切磋交流。

## 经典语录的话语篇八

各位来宾、各位领导、各位先生、各位女士，大家好！

秋风送爽，歌声朗朗，金风送喜，喜气洋洋。在这美好的日子里，在这温馨浪漫的时光，我们欢聚一堂，共同迎来了一对情侣xxx先生和xxx小姐幸福的结合。

秋天是一个收获的季节，而今天一对新人将在这里放飞希望，融为一体。从今天起，他们将共同培育爱情的常青树，共同分享人生的幸福果。很荣幸能够接到新郎新娘的委托为他们主持今天的新婚大典，在这里首先请允许我代表二位新人以及他们的家人对各位来宾的光临表示衷心的感谢和热烈的欢迎！

有道是：天搭鹊桥，人间巧奇，一对鸳鸯，恰逢新禧，花开成双，喜接连理，甜甜蜜蜜，百年夫妻，这正是，天喜，地喜，人也喜。物喜，事喜，样样喜。不到不喜，一到就喜，再到再喜，越到越喜，喜喜欢欢，欢欢喜喜。是你喜，我喜，他也喜，男女老少一块喜，里喜外喜处处喜。祝愿新娘新郎喜上眉梢，喜笑颜开，喜从天降，今天是 欢天又喜地，祝大家牛年大吉，牛气冲天。

朋友们，看今日，树上喜鹊叫喳喳，一对新人喜成家，郎才女貌结姻缘，堂前盛开并蒂花。现在，吉时已到，我宣布xxx先生□xxx小姐结婚典礼现在开始，鸣炮奏乐，迎新人！请大家朋友们，掌声欢迎！

婚礼司仪台词第2阶段：新娘新郎入场

带着款款的情，含着深深地意，一对新人手挽手，肩并着肩缓缓向我们走来，他们怀着喜悦的心情，走入这幸福的时刻，从她们彼此注视的眼眸中，仿佛告诉对方，我把真心交给了

你，我把真爱交给了祝福。在此，让我们用掌声向一对新人表示诚挚的祝福！祝福他们甜甜蜜蜜，恩恩爱爱，地久天长！

站在我身边的新娘子，是一席婚纱，亭亭玉立，白里透红，是与众不同。身形苗条似仙女，风姿翩翩似鹤翔，有如出水芙蓉娇艳美，赛过五彩的金凤凰。而我们的新郎是英俊潇洒，相貌堂堂，浓眉大眼，落落大方。他们往这儿一站，是天生一对，地配一双，一个飘逸，一个温柔，我想，这就叫做“飘柔二合一吧”！

婚礼司仪台词第3阶段：重要人物婚礼致辞

从一见钟情到海誓山盟，从情投意合到心心相映，月亮为他们做证，花儿为他们绽放。今天就让我们再以天地为公，以亲朋为证，共同祝福一对新人的美满因缘。

现在请证婚人作证婚词（掌声）

现在请新郎、新娘的双方代表致主婚词（掌声）

现在请新郎新娘致答谢词（掌声）

婚礼司仪台词第4阶段：新人拜堂

新郎你幸福吗？新娘你呢？你们认为谁最幸福？其实还有四位老人他们也很幸福，是啊，儿女大了，爸妈老了，儿女笑了，爹妈累了，看着你们的今天，想想你们过去，父母很幸福，也很欣慰。古语说的好：树高千尺，叶落归根。你们能有今天的幸福，不能忘记父母的养育之恩。那么首先向父母三鞠躬。一鞠躬，祝二老永远快乐；二鞠躬，祝二老永远健康；三鞠躬，祝二老永远幸福。

在座的各位嘉宾朋友，平日里少不了你们的关心和厚爱，今后还请多多关照！在这里也向你们三鞠躬。一鞠躬，祝大家笑口

常开;二鞠躬,祝大家好运常来;三鞠躬,祝大家都发大财。最后提醒一句,别忘了把红包留下来!

夫妻对拜,请四目相对,含情脉脉,暗送秋波,刷刷放电,准备(模拟声响,放电十秒)一拜互敬互爱白头偕老;二拜工作学习争分夺秒;三拜尊老扶幼越过越好!

婚礼司仪台词第5阶段:交杯酒切蛋糕

俗话说的好,两人结伴世间走,锅碰勺子经常有,幸福长久不长久,堂前请喝交杯酒。现在请新郎新娘互敬交杯美酒。交杯酒情意长祝福新郎和新娘交杯酒两人端挽起胳膊一起干,一二三,干!这杯酒你喝一口,幸福的日子天天有,这杯酒你喝一杯,喝完一块比翼飞,这杯酒你喝下肚,夫妻和睦,真爱永驻!

(开香槟酒,然后新娘新郎互敬美酒。)配乐朗诵:“我愿是急流。”自选一小段,配舒伯特小夜曲。

现在,由新郎和新娘和他们的父母大人的代表共切百年好合的蛋糕。(来宾齐唱:甜蜜蜜)

全场齐唱拍手歌,如果感到幸福你就拍拍手,啪啪如果感到幸福你就拍拍手,啪啪,如果感到幸福你就亲亲她……(新郎吻新娘)啪啪各位来宾,让我们高举金杯,让我们共同祝愿,愿这对新人在天愿做比翼鸟,在地愿为连理枝,相爱永久,相伴永久,幸福到永久。祝酒歌响起,请新郎新娘入席。

而是相爱的人彼此心灵的相互契合

是为了让对方生活得更好而默默奉献

这份爱不仅温润着他们自己,也同样温润着那些世俗的心

真正的爱情，是在能爱的时候，懂得珍惜

真正的爱情，是在无法爱的时候，懂得放手

因为，放手才是拥有了一切……

请在珍惜的时候，好好去爱

而你也在这种过程中得到了另一种幸福！时常想到他(她)就开心，很介意他(她)，很在乎他(她)，有了他(她)就拥有了快乐。

相信自己~只要有爱，幸福就一定会存在~

## 经典语录的话语篇九

自己的内心，打开了自己的“灵魂的一隅”，那个隐秘的角落。他们悔恨，悲

泣，为了这一天的浪费，为了这一天的损失，为了这一天的痛苦生活。

2·无论在白天或黑夜，世界都有两个不同的面目，为了两种不同的人而

3·在和平的，爱的表面下，他看到了仇恨和斗争，而且他自己也成了别

人攻击的目标。虽然他的环境使他忘记了自己的青春，但他心里究竟还燃烧着

青春的火。

4·世界是这样静。人们都睡了。然而他们都活着。所有的人

都还活着，

只有她一个人就要死了。

5 • 在生活里她享受的比别人少，而现在在这样轻的年纪，她就要最先离

开这个世界了。

6 • 明天，所有人都有明天，然而在她的面前却横着一片黑暗，那一片，

一片接连着一直到无穷的黑暗，在那里是没有明天的。是的，她的生活里是永

远都没有明天的。

7 • 她爱生活，她爱一切，可是生活的门面面的关住了她，只给她留下那一条

堕落的路。

8 • 她从不伤害过一个人。她跟别的少女一样，也有漂亮的面孔，有聪明的心

有血肉的身体。为什么人们单单要蹂躏她，伤害她，不给她一瞥温和的目光，不给

她一颗同情的心，甚至没有人来为她发出一声怜悯的叹息。

9 • 他是不能够到她这里来的。永远有一堵墙隔开他们两个人。他是属于另一

个环境的。他有他的前途，他有他的事业。她不能够拉住他，她不能够妨碍他，她

不能够把他永远拉在她的身边。她应该放弃他，他的存在比她更重要。

10 • 平静的水面被扰乱了，湖里起了大的响声，荡漾在静夜的空气中许久不散

接着水面上又发出了两三声哀叫，这叫声虽然很低，但是她凄惨的余音已经渗透了

整个黑夜。

11 • 她太爱他了，她不能够失掉他。在生活中她所得到的就只有他的爱。难道

这一点她夜没有权利享受？为什么所有的人都还活着，她在这样轻的年纪就应该离

开这个世界？这些问题一个一个在她脑子里盘旋。

哎，就找到这么多了。。。同问。。。。

自己的内心，打开了自己的“灵魂的一隅”，那个隐秘的角落。他们悔恨，悲

泣，为了这一天的浪费，为了这一天的损失，为了这一天的痛苦生活。

2 • 无论在白天或黑夜，世界都有两个不同的面目，为了两种不同的人而

3 • 在和平的，爱的表面下，他看到了仇恨和斗争，而且他自己也成了别

人攻击的目标。虽然他的环境使他忘记了自己的青春，但他心里究竟还燃烧着

青春的火。

4 • 世界是这样静。人们都睡了。然而他们都活着。所有的人都还活着，

只有她一个人就要死了。

5 • 在生活里她享受的比别人少，而现在在这样轻的年纪，她就要最先离

开这个世界了。

6 • 明天，所有人都有明天，然而在她的面前却横着一片黑暗，那一片，

一片接连着一直到无穷的黑暗，在那里是没有明天的。是的，她的生活里是永

远都没有明天的。

7 • 她爱生活，她爱一切，可是生活的门面面的关住了她，只给她留下那一条

堕落的路。

8 • 她从不伤害过一个人。她跟别的少女一样，也有漂亮的面孔，有聪明的心

有血肉的身体。为什么人们单单要蹂躏她，伤害她，不给她一瞥温和的目光，不给

她一颗同情的心，甚至没有人来为她发出一声怜悯的叹息。

9 • 他是不能够到她这里来的。永远有一堵墙隔开他们两个人。他是属于另一



个环境的。他有他的前途，他有他的事业。她不能够拉住他，她不能够妨碍他，她

不能够把他永远拉在她的身边。她应该放弃他，他的存在比她更重要。

10 • 平静的水面被扰乱了，湖里起了大的响声，荡漾在静夜的空气中许久不散

接着水面上又发出了两三声哀叫，这叫声虽然很低，但是她凄惨的余音已经渗透了

整个黑夜。

11 • 她太爱他了，她不能够失掉他。在生活中她所得到的就只有他的爱。难道

这一点她夜没有权利享受？为什么所有的人都还活着，她在这样轻的年纪就应该离

开这个世界？这些问题一个一个在她脑子里盘旋。

哎，就找到这么多了。。。同问。。。。