

风雨教学设计及反思(模板8篇)

答谢词是表达对他人的帮助和支持的一种形式。在写答谢词时，可以适当结合自己的真实感受和亲身经历，使其更具个人特色和真实性。小编为大家精心准备了一些写答谢词的技巧和范文，希望能够帮助到大家。

风雨教学设计及反思篇一

1. 有感情地朗读课文，理解课文内容，感受校园的美好，以及作者对校园的热爱、赞美。
2. 揣摩作者的写作方法，感受其比喻句的新奇，感受祖国语言文字的魅力。

一、谈话引入，整体感知

1. 我们的校园是我们的乐园、家园、花园……在作者眼里，校园又是什么呢？请同学们读课文。
2. 板书每部分诗的标题。
3. 请3个同学分别来读，适时点拨文中不容易读准的字音。
4. 全班齐读。注意读准字音。

二、细品课文，感受情感

1. 你最喜欢哪部分内容？仔细读读，并想想它好在哪里。
2. 学生交流，注意相机指导。
3. 第一部分：

出示蜂巢实物。想想作者为什么把校园比作蜂巢。讨论交流，感受比喻的恰当与巧妙。

这一部分的排比句很美妙，交流读这些句子的感受。

4. 第二部分：

这是个怎样的小岛？它的生机展现在哪里？

有感情地朗读这一段，把自己感受到的快乐和活力展现出来。

5. 第三部分：

花瓣指的是什么？它代表着什么？

这校园里不仅有知识，它还有温情充盈着。有感情地读文。

三、畅谈感受，升华主题

1. 读完这组散文诗，你有什么感受？（可从内容，也可以从写法上谈感受）

2. 我们对校园也应该有自己的比喻吧！请仿照课文说一说我们眼里的校园。

[校园交响乐教案教学设计(西师版四年级下册)]

交响乐《暴风雨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

风雨教学设计及反思篇二

聆听《暴风雨》

1、通过聆听，展开各种联想与想象，感知音乐要素在音乐中的表现作用，区分音乐形象，从而进一步感受大峡谷的壮丽景观。

2、运用各种方法，从不同角度和途径开展对管弦乐《暴风雨》的欣赏，在聆听、参与、表现音乐的同时培养学生聆听音乐的习惯。

3、从音乐音响的感知中获得愉悦与快乐，获得感悟与启发。从而培养学生热爱音乐、热爱生活的思想感情，培养学生成为全面发展的人。

感受音乐要素所描绘的大峡谷暴风雨的景象。

通过聆听，让学生探索音响，了解音乐与生活的密切关系。

聆听《暴风雨》：

1、复习四年级(上)《羊肠小道》的第一部分。

设问：这段音乐你们听到过吗？它的名称是——？内容是——？

师生回忆四年级(上)《回声》中及聆听过的《羊肠小道》。

2、出示教学标题——暴风雨。

这段欣赏曲是继四年级聆听的《大峡谷组曲》的第五乐章。

3、初听第一部分。

从乐曲的旋律中听到了你熟悉的主题吗？

从本乐曲的标题名称中，你认为这段音乐是描写了怎样的场景？(暴风雨前的宁静)

4、初听第二部分。

从这段音乐的音响中，你想像是怎样的场景？(狂风暴雨、电闪雷鸣)

5、聆听全曲(第五乐章)。

要求：边听边用神态动作……表现你对音乐发展过程的感受。

创作活动

1、根据本课内容学到的“小雨”、“大雨”、“暴雨”……各人找自己伙伴或单独发挥自己的想像，创作音乐——命题创作。

2、构思：

从命题出发构思内容框架。根据框架选用素材进行创作。

3、因为是命题的自由创作，所以各种形式不限。

如：用各种音响的先后交织出现，组成一幅《狂风暴雨》；再如：用数首表现“雨”的歌曲串联起来，加上打击乐器、串联词等。还可以小品形式、艺术造型、舞蹈等等各种艺术形式进行创作。

4、创作展示。

小结：这与《踩雨》、《雨中》就不一样了，是暴雨了，但还是表现了雨的主题。音乐的表现变化无穷。

呀”的呼喊声此起彼落，表现了喧闹热烈的场面。孩子们无忧无虑、欢快喜悦的心情洋溢在歌声之中。

风雨教学设计及反思篇三

本节课设计的指导思想为以学生为主体，尊重学生的认识特点和发展规律，引导学生学会自主学习，开拓学生的阅读视野，引导学生学会细腻的观察和描摹。培养学生关注大自然、热爱大自然的情感。

贾平凹的《风雨》这篇课文是七年级语文上册第三单元的一篇自读课文，第三单元的学习要求是要在整体感悟课文内容的基础上，揣摩、欣赏精彩的语段，增加语言积累。掌握比喻、拟人的修辞手法，并体会其作用。体会写景散文情景交融的特点，探究透过景物描写所传达出的思想感情。所以，教学这篇《风雨》，要在学生学习前面课文所掌握的方法的基础上，在老师的启发指导下，学生的合作探究过程中，学生运用所学方法，继续巩固单元要求。

学情分析：七年级的学生刚进入初一，前面两个单元的学习中初步了解了一些文章的修辞手法，初步了解赏析文章的步骤，对于散文，他们第三单元才开始进行接触，《春》和《济南的冬天》一个专注比喻，一个专注拟人，这两种修辞手法学生已经不太陌生，而侧面描写学生可能不太理解，因此本科的重点是在赏析文章的语言时渗透侧面描写的概念，从而让学生理解。

1. 在读中积累重点词语和优美语句。
2. 体会比喻、夸张等修辞手法及侧面描写的运用。
3. 掌握和练习一些写景技巧。

体会作者描写景物的技巧及生动形象的语言。

诵读法、自主探究法

在教师的指导下学生反复诵读，运用自主探究的方法品味语言。

先让学生熟读课文，整体感知课文；然后引导学生通过自主、合作、探究的学习方式，抓住关键语句精读课文，深入思索，反复咀嚼，提高学生的思维能力。在学习时，我认为要充分调动学生的积极性，充分发挥学生的主观能动性，让学生真正成为学习的主人。

多媒体课件

环节一：看图片，导课激趣。

情景导入：媒体呈现几幅暴风雨的图片，学生用简单的句子描绘。

导语：你能用简单的句子描绘你所看到的图画吗。大风暴雨中的景物也许我们不知见过多少次，但我们总是很难将它用语言来描绘。今天，就让我们一起走进贾平凹的作品《风雨》看看这位文学大师是如何给我们描绘风雨的。

设计意图：新知识的学习往往是在原有知识的基础上进行的，以学生现有的生活积累为学习的前提，引导学生培养自己积累生活感悟生活的能力，给新的学习构筑起合适的背景，奠

定教材与生活，作者与读者以及教师与学生情感上有效沟通的基础，便于学生学习新的知识。

简要实录：几位同学分别描述图片上的内容，一位学生说，感觉风很大，雨也很大。

过渡语：今天我们一起来学习贾平凹的《风雨》，美文就要在诵读中感受它的美，那么下面的时间交给同学们自己自由诵读课文。

环节三：读一读，感受画面，梳理内容。

1、 学生自读课文，感受文章的画面。

(要求:给易错或不会读的字做标记，读完后同桌交互补充。)

2、 试读课文，任选一段或两段。

3、 本文是一篇写景散文。请逐段快速朗读课文，找一找，各段都写了哪些景物?按顺序依次画出。

设计理念:在读的过程中注意学生读错的字词，或停顿不正确的地方，并及时纠正，将字词教学融入到文章中，便于学生理解积累字词。通过反复读课文，想象文章画面，感受语言的魅力。学会梳理文章内容，理解侧面描写这种写作手法。

简要实录：1. 学生交流字词后，教师重点指导难写难记的字。如“裹”让学生自己观察此字，学生可总结出衣服的衣拆开，里面写一个果字。师解释字意，加强学生的识记。

2. 学生有感情的诵读文章，这个环节学生积极性极高。能够读出文章的美感。

3. 生：作者依次写了柳树、羊、女孩、动物、纸船、瓦片……一些列景物来表现风雨的。

环节四：品一品

- 1、 教师先示范如何赏析句子。
- 2、 学生自主选择自己喜欢的句子进行赏析

设计理念：写景散文的学习，重点在于对句子的品味赏析，精彩的描写是本文的一大亮点，教师必须在课堂上要让学生学会简单的赏析。

简要实录□ppt出示：

1、 树林子像一块面团了，四面都在鼓，鼓了就陷，陷了再鼓；……

运用了比喻，将树林子比作一块面团，一个“鼓”字，一个“陷”字生动形象的写出了树林在风雨中飘摇的场景。

2、 一头断了纤绳的羊从栅栏里跑出来，四蹄在撑着，忽地撞在一棵树上，又直撑了四蹄滑行，末了还是跌倒在一个粪堆旁，失去了白的颜色。

连用“跑”、“撑”、“撞”、“滑”、“跌”、“失去”，几个动词，很形象地写出了，断了纤绳的羊的一连串表现，从侧面烘托了风之狂。

选择两个例句，分别从修辞手法和动词两方面进行赏析，先给学生例句，教给学生从哪些方面赏析文章，再让学生进行一个反馈。

风雨教学设计及反思篇四

教学要求：

1. 掌握本课生字新词
2. 了解暴风雨来之前，来之时和来之后的景物特点。
3. 理解课文内容，培养学生的审美能力。
4. 有感情的朗读课文，把喜欢的部分背诵下来。

教学重点：

抓注重点句，入景悟情。

教学难点：

仿照写法，练习写作。

课前准备：

有关阿尔卑斯山和暴风雨的资料。

教学时间：

两课时

教学程序：

第一课时

一、谈话激趣，导入新课。

2、板书：暴风雨的启示

导演：张导（张老师）

主演：（待定）

制作单位：店集乡中心小学六年级摄制组

3、提问题，激发学习热情

谁想当导演？要想当主演，首先要干什么？（熟悉剧本）下面就让我们一起走进剧本。

4、简介阿尔卑斯山：（出示资料）

二．四步朗读，解决生词，理清脉络，了解课文。

1. 大声读文第一遍，找出生词是关键

窒息辗转不寐霹雳瓢泼大雨

蠕动翩翩起舞擦拭依偎

2. 讨论读文第二遍，理解词义不怕难。

（1）以小组为单位，边读边讨论不理解的词义。

（2）反馈各自讨论结果

和熙：温暖

局限：限制在某个范围内

辗转不寐：翻来覆去睡不着觉

抚慰：安慰

无与伦比：没有什么能比的上

窒息：因外界氧气不足或呼吸系统发生障碍而使呼吸困难甚至停止

3. 默读课文第三遍，带着问题去钻研。

(1) 让学生默读课文

(2) 思考：课文是按什么顺序写的？

分别写了那些内容？

顺序：暴风雨来之前——来之时——去之后——启示

第一段：（第一自然段）：写暴风雨来之前的情景

第二段：（第2——6自然段）：写暴风雨来之时的情景

第三段：（第7——10自然段）：写暴风雨去之后的美丽景色

第四段：（第11——12自然段）：点明中心，告诉我们观察事物要看到整体的和谐的美

(3) 引导学生用连接段意的方法归纳文章的主要内容。

4. 自由读文第四遍，逐句逐段琢磨完

(1) 学生自由读文第四遍

(2) 写旁批

(3) 指名谈体会

三、下集精彩预告

(1) 分享读后收获

(2) 展示最喜欢的部分

四、作业

1. 抄写生字词

2. 熟读课文

第二课时

一. 复习巩固

指名听写生字词

二. 出示题板

1. 雨前，我辗转不寐，闪电划破夜幕，雷声轰鸣

2. 雨中，狂风咆哮，烟囱呜呜大雨敲打屋顶，冲击玻璃

4. 再能突出“暴”字的句子开头标上序号

三. 重点词句点拨：

1. 昨晚，狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭，而它带来的却是更加绚丽的早晨。

2. 有时，人们受到种种局限，只看到物体的一方面，而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美。

四. 展示各自喜欢的部分

五. 总结全文

1. 总结中心：黑夜孕育黎明狂暴孕育平静，整体的和谐美

2. 总结写法：抓词句，入景悟情，情景交融

3. 结合生活实际谈体会

六. 指导表演课本剧：《暴风雨的启示》

七. 课外知识延伸

1. 出示古诗：

六月二十七日望湖楼醉书

[宋]苏轼

黑云翻墨未遮山，

白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，

望湖楼下水如天。

2. 听歌曲《阳光总在风雨后》。

八. 作业：仿照本课写法，写一处自然景色

板书设计：

暴风雨的启示

雨前：电闪雷鸣，使人恐惧

雨中：激动人心，惊心动魄

雨后：江山似锦，风景如画

启示：点明中心，整体和谐

风雨教学设计及反思篇五

教学目的：

- 1、让学生充分开发自己的潜能，发挥自己的能动性去认真阅读，感悟课文，体会暴风雨来临产生的那种震撼人心的力量以及暴风雨过后，万物争荣的景象。
- 2、能有感情地朗读课文。

教学时间：

1课时

教学课程：

一、导入

- 1、“暴风雨”是一种自然现象，它可以带来灾难，令人恐惧，也可以以它的气势，使人振奋，尤其是暴风雨过后，大自然展现的是江山似景、风景如画的另一番景色。
- 2、老师先给大家看一段片子。（放暴风雨），看完刚才的片子，请你谈一谈刚才的片子给你带来什么样的感受。
- 3、今天，意大利作家弗拉里斯为我们带来一篇语言优美、描写生动、寓意深刻的著名散文《暴风雨》。

二、小组学习

- 1、这节课，我们将以小组为单位，选择适合自己需要的阅读方法，自主阅读这篇文章，并且完成老师设计的一张表格。填完后，找出自己认为写得较好的景物，读一读，并且说说你为什么喜欢它。

三、大组交流

- 1、现在，我们一起来交流一下这张表格你们是怎样填写的？
- 2、在这么多的景物中，一定有你自己认为写得比较好的景物吧！请你用最优美的语调来读一读，并且说说你为什么喜欢它。
- 3、小结：你们的朗读给课文增色不少。你们的观点表示你们自主阅读的能力有了进一步的提高。

现在，让我们回到这张表格，我们不难看出，作者通过细致的观察，紧紧抓住夏季暴风雨前后景物变化，并且充分发挥自己的想像，恰当地运用夸张、拟人等修辞手法，使我们身临其境地感受到大自然使如此神奇。

- 4、让我们用自己的朗读再一次走进暴风雨，体会大自然那顽强的生命力，

对比读、个别读、齐读。

- 5、一篇好的写景文章，不光要有精彩的景物描写，还必须要把自己的感情融入到具体的景色中去，做到情景相融。

那么你认为这篇文章，想要通过暴风雨，告诉大家什么呢！（理解最后一段）

（1）介绍《海燕》这篇文章

（2）听歌曲《阳光总在风雨后》

- 6、总结：学完这篇课文，老师希望不仅在写作上能带给你启发，而且要能理解这暴风雨所给你带来的人生哲理。

风雨教学设计及反思篇六

17暴风雨的启示（第二课时）

城关三小郭瑞歌

教学目标：

(1)理清文章顺序，了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。能通过一些重点句子体会文章里蕴含着的哲理。

(2)有感情地朗读课文，把自己喜欢的部分背下来。

教学重点：

了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。体会文章里

蕴含着的哲理。

教学难点：

理解含义深刻的句子，领悟文中的哲理。

教学方法：三疑三探

教学过程：

一、设疑自探：

1、复习旧知：听写17课的生字词。

2、导入新课，设疑：

上节课我们已初步感知了作者笔下的暴风雨，今天我们继续

走

预设：（1）暴风雨来之前、来之时、去之后的景物有什么特点？

（板书：来之前、来之时、去之后）

（2）暴风雨给我们带来了哪些启示？（板书：启示）

3、出示自探提示：

（1）认真研读课文，把体现暴风雨来之前、来之时、去之后的

景物特点的重点词句圈画下来，读一读，随时批注上自己的感悟。

（2）找出能揭示暴风雨启示的句子，读一读，品一品：暴风雨

给我们带来的启示是什么？

（3）自学后仍模糊的地方要打上小问号，在小组内交流，解决

并补充完善自己的理解和体会。

4、学生自学，教师巡视。

二、解疑合探：

（一）小组合探：

在组内交流自学情况，同时要做好展示的准备。

（二）班级合探：

合探一：暴风雨来之前、来之时、去之后的景物有什么特点？

过渡：大家学得那么认真，相信一定收获满满。现在大家一起

交流第一个问题：暴风雨来之前、来之时、去之后的景物有什么特点？

1、来之前：（板书：闷热、电闪雷鸣、恐惧）

2、来之时：

“快、大”：一道??一声??接着??瓢泼大雨

“猛烈”：3、4自然段“撕开、倾注、咆哮、摔、敲打、冲击”

（你能抓住关键的动词来谈体会，真会学习！）对这句话谁还有

其他的体会？

比较句子：（下面两句话你喜欢哪一句，为什么？）

（1）一道闪光，一声清脆的霹雳，接着便下起了瓢泼大雨，宛如天神听到信号，撕开天幕，把天河之水倾注到人间。

（2）一道闪光，一声清脆的. 霹雳，接着便下起了瓢泼大雨，宛如天神听到信号，掀开天幕，把天河之水洒到人间。

“掀”写出了暴风雨的肆无忌惮、狂暴、凶猛。

“倾注”写出了雨大。

师：作者用词很精准，我们平时的作文也要注意用词精妙。

“优柔”：缓缓蠕动单一节奏优柔（板书：猛烈优柔）

同学们感悟的好，相信读得更好。请把你的感受送入文字中读出来。课件出示（指名读——评价——再读——男女生比赛读。）

师小结过渡：作者抓住闪电、霹雳、狂风、暴雨等景物，写在暴风雨过后，迎接我们的将是什么呢？

3、去之后：

（1）找四位同学读“去之后”的四段，其他同学闭上眼睛想象：你仿佛看到了什么？听到了什么？感受到了什么？

（2）让我们再次感受雨后的阿尔卑斯山。（出示图片）

（3）这么美的景色，你想用那个写景的成语来赞叹？

（出示课件）雨后的阿尔卑斯山脉真是（ ）！（板书：风景如画）

4、升华：同学们喜欢那个时期的景色呢？作者是不是也和我们一样，喜欢的是暴风雨“去之后”的绚丽华美？是不是对暴风

雨“来之前”、“来之时”的“狂暴”觉得不美，不喜欢呢？

5、师小结：美有着不同的表现：暴风雨来时，似乎要毁灭大自然的一切，这是一种惊心动魄的美；而暴风雨过后，大自然经

历了风雨的洗礼，变的绮丽无比，这是一种绚丽多姿的美。那么

暴风雨之后带给我们怎样的启示呢？

合探二：暴风雨给我们带来了什么样的启示？

1、出示句子：“有时，人们受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美。”——指名

回答——评价——补充（板书：和谐之美）

2、升华：大自然还有哪些现象也是有着整体的和谐之美？

预设：月有阴晴圆缺；花开花落；四季交替；日月轮回；草的枯

荣??)

3、升华：是呀，大自然正是有了这一切，才更加和谐，充满魅力。看大自然要全面，那么，对待身边的人和事，该怎么做呢？师小结：无论看待大自然还是人和事，都要全面，不能以偏概全。

这就是暴风雨带给我们的启示。（板书：看问题要全面）

三、质疑再探：

请同学们浏览课文，看看还有什么不明白的地方，请提出来，我们继续探究。

预设：“昨晚，狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭，而它带

来的却是更加绚丽的早晨。”这句话应怎样理解。

四、运用拓展：

1、学生自编习题。

2、教师补充：

（1）背诵自己喜欢的段落。

（2）学会从不同角度去评价我们生活中的人和事。

五、板书设计：

风雨教学设计及反思篇七

教学目标：

（1）学习并掌握本课的生字新词，并把文中描写景物的词语抄下来。

（2）理清文章顺序，了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点，体会文章里蕴含着的哲理。

（3）有感情地朗读课文，把自己喜欢的部分背下来。

教学重点：了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。

教学难点：理解含义深刻的句子，领悟文中的哲理。

教学方法：先学后导

教具准备：

字卡、词卡

课时安排：

2课时

教学过程：

第一课时

一、谈话导入：

1、教师板书：暴风雨

同学们，看到这个词语，你们的眼前浮现出怎样的场景呢？（学生说自己看到的暴风雨的景象。）

2、教师板书：启示。让学生说说“启示”的意思。

3、那么，一场暴风雨给作者带来怎样的启示呢？今天，我们一起来领悟作者从暴风雨中获得的启示吧！

出示目标，齐读

二、初读课文，探究新知

1 自学指导

(1)学习生字，理解新词，把课文读通顺。

(2) 找出文中描写景物的词语，读给同桌听。

(3) 用“——”画出暴风雨带给作者的启示。

2、检查自读情况。

(1) 教师出示字卡，指名读。

(2) 出示词卡，根据自己预习的情况，理解。

(3) 找出文中描写景物的词语，齐读。

三、理清层次

1 自学指导

再读课文，按照暴风雨来之前、暴风雨来之时、暴风雨来之后以及暴风雨的启示把课文分成四个部分，并说说主要内容。

2 讨论交流

四、作业：有感情地读课文。

板书设计：

第二课时

课文一、二段，感受暴风雨来之前、来之时的景物特点。

二、感受暴风雨，悟作者情感

1、 自学指导 仔细品读一、二段，画出描述暴风雨来之前、来之时的景物特点的词句，

再把自己的感受批注在书上。

2、集体交流

(1) “窗外，一道闪划破了漆黑的夜幕，沉闷的雷声如同大炮轰鸣，使人恐惧。”

齐读后思考：你从“划破”、“轰鸣”、“使人恐惧”这几个词体会到了什么？

教师抓住关键语句，引导学生深入感悟。

(2) “大雨猛烈地敲打着玻璃窗，冲击着玻璃，奏出激动人心的乐章”联系上下文，体会

作者的情感。

你还感受到暴风雨的什么特点？

(感受暴风雨结束时的温柔。)

你是从哪些句子感受到的？

(3) “一小股的水从天窗悄悄地爬进来，缓缓地蠕动着，在天花板上留下弯弯曲曲的足迹。”齐读后思考：这句话为我们描述了一个什么情景？你感受到作者的心情怎样？指导朗读这句话。

哪位同学能把这句话读好？指名读。

(4) “不一会儿，铿锵的乐曲转为节奏单一的旋律，那优柔、甜蜜的催眠曲，抚慰着沉睡

人儿的疲惫躯体。”

指名读，说说你从这句话感悟到什么？

(5)师小结:

作者通过生动的描写,用饱含蘸情感的笔触,让我们感受到了这一惊心动魄的美。

【设计意图:尊重学生对文本的个性化理解和感悟,培养学生的语言感知能力。让学

生在整体感知暴风雨来之前、来之时景物特点的基础上,放手自读自悟,然后集体交

流。教师引导学生抓住关键语句,抓住要点进行品读,感悟暴风雨惊心动魄的美。】

三、欣赏雨后美景

师过渡:

不经历风雨怎能见彩虹,在暴风雨过后,迎接我们的将是更加美丽的画面,请同学们用自

己喜欢的方式读第三段,想象画面。

1、读后说:你仿佛看到了怎样的画面?

(学生结合课文语句,用自己的语言进行描述。)

这么美的图画,你能用上不同的写景成语,说句感叹的话啊?

这么美的景色,同学们想不想把它读给大家听?指导朗读,自由练读。

同学们,谁能怀着一种赞美之情把它读下来?指名读。

2、小结:

是啊，作者用了优美的词语，贴切的修辞，为我们展现了暴风雨过后美妙的景色。

【设计意图：引导学生自主阅读，展开丰富的想象，引领学生在想象中充实文本所描绘的

四、联系生活，感悟哲理

1、教师过渡：

在作者看来，美是表现在不同方面的。暴风雨去之后的黎明、碧空、朝阳、花草、露珠，

是绚丽多姿的美；而暴风雨来之前的闪电、雷声，来之时的狂风、暴雨，则是一种惊心动

风雨教学设计及反思篇八

17 暴风雨的启示（第二课时）

城关三小 郭瑞歌

教学目标：

(1)理清文章顺序，了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。能通过一些重点句子体会文章里蕴含着的哲理。

(2)有感情地朗读课文，把自己喜欢的部分背下来。

教学重点：

了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。体会文章里

蕴含着的哲理。

教学难点：

理解含义深刻的句子，领悟文中的哲理。

教学方法：三疑三探

教学过程：

一、设疑自探：

1、复习旧知：听写17课的生字词。

2、导入新课，设疑：

上节课我们已初步感知了作者笔下的暴风雨，今天我们继续走

预设：（1）暴风雨来之前、来之时、去之后的景物有什么特点？

（板书：来之前、来之时、去之后）

（2）暴风雨给我们带来了哪些启示？（板书：启示）

3、出示自探提示：

（1）认真研读课文，把体现暴风雨来之前、来之时、去之后的

景物特点的重点词句圈画下来，读一读，随时批注上自己的感悟。

（2）找出能揭示暴风雨启示的句子，读一读，品一品：暴风雨

给我们带来的启示是什么？

(3) 自学后仍模糊的地方要打上小问号，在小组内交流，解决

并补充完善自己的理解和体会。

4、学生自学，教师巡视。

二、解疑合探：

(一) 小组合探：

在组内交流自学情况，同时要做好展示的准备。

(二) 班级合探：

合探一：暴风雨来之前、来之时、去之后的景物有什么特点？

过渡：大家学得那么认真，相信一定收获满满。现在大家一起

交流第一个问题：暴风雨来之前、来之时、去之后的景物有什么特点？

1、来之前：（板书：闷热、电闪雷鸣、恐惧）

2、来之时：

“快、大”：一道??一声??接着??瓢泼大雨

“猛烈”：3、4自然段“撕开、倾注、咆哮、摔、敲打、冲击”

（你能抓住关键的动词来谈体会，真会学习！）对这句话谁

还有

其他的体会？

比较句子：（下面两句话你喜欢哪一句，为什么？）

（1）一道闪光，一声清脆的霹雳，接着便下起了瓢泼大雨，宛如天神听到信号，撕开天幕，把天河之水倾注到人间。

（2）一道闪光，一声清脆的霹雳，接着便下起了瓢泼大雨，宛如天神听到信号，掀开天幕，把天河之水洒到人间。

“掀”写出了暴风雨的肆无忌惮、狂暴、凶猛。

“倾注”写出了雨大。

师：作者用词很精准，我们平时的作文也要注意用词精妙。

“优柔”：缓缓蠕动 单一节奏 优柔（板书：猛烈 优柔）

同学们感悟的好，相信读得更好。请把你的感受送入文字中读出来。课件出示（指名读——评价——再读——男女生比赛读。）

师小结过渡：作者抓住闪电、霹雳、狂风、暴雨等景物，写在暴风雨过后，迎接我们的将是什么呢？

3、 去之后：

（1）找四位同学读“去之后”的四段，其他同学闭上眼睛想

象：你仿佛看到了什么？听到了什么？感受到了什么？

(2) 让我们再次感受雨后的阿尔卑斯山。（出示图片）

(3) 这么美的景色，你想用那个写景的成语来赞叹？

（出示课件）雨后的阿尔卑斯山脉真是（ ）！（板书：风景如画）

4、升华：同学们喜欢那个时期的景色呢？作者是不是也和我们一起一样，喜欢的是暴风雨“去之后”的绚丽华美？是不是对暴风

雨“来之前”、“来之时”的“狂暴”觉得不美，不喜欢呢？

5、师小结：美有着不同的表现：暴风雨来时，似乎要毁灭大自然的一切，这是一种惊心动魄的美；而暴风雨过后，大自然经

历了风雨的洗礼，变的绮丽无比，这是一种绚丽多姿的美。那么

暴风雨之后带给我们怎样的启示呢？

合探二：暴风雨给我们带来了什么样的启示？

1、出示句子：“有时，人们受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美。”——指名

回答——评价——补充（板书：和谐之美）

2、升华：大自然还有哪些现象也是有着整体的和谐之美？

预设：月有阴晴圆缺；花开花落； 四季交替；日月轮回；草的枯

荣??)

3、升华：是呀，大自然正是有了这一切，才更加和谐，充满

魅力。看大自然要全面，那么，对待身边的人和事，该怎么做呢？师小结：无论看待大自然还是人和事，都要全面，不能以偏概全。

这就是暴风雨带给我们的启示。（板书：看问题要全面）

三、质疑再探：

请同学们浏览课文，看看还有什么不明白的地方，请提出来，我们继续探究。

预设：“昨晚，狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭，而它带

来的`却是更加绚丽的早晨。”这句话应怎样理解。

四、运用拓展：

1、学生自编习题。

2、教师补充：

（1）背诵自己喜欢的段落。

（2）学会从不同角度去评价我们生活中的人和事。

五、板书设计：

为方便教师更好的教学，语文网小编给大家整理了暴风雨的启示教学设计，其教学环节之精彩、教学设计之精致、教学问题之精当，令人耳目一新，回味无穷。暴风雨的启示教学设计，下面一起来学习下吧！

暴风雨的启示教学设计由小编整理，仅供参考：

教学目标：

- 1、理清文章顺序，了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点，体会文章里蕴含着的哲理。
- 2、能有感情地读课文。让学生感受美、欣赏美，培养学生的审美能力。

教学重难点：

- 1、了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。
- 2、理解部分含义深刻的句子，领悟文中的哲理。

教学方法：

引导学生找出重点句提出问题，并通过联系上下文和生活实际理解文中的景与情，从而领悟文中的哲理。

教学过程：

一、温故知新

你们谈了对暴风雨的感受，现在我们去看看意大利的作家拉法埃莱费拉里斯是怎么评价暴风雨的。

二、板书课题，学生读题质疑。

同学们读了题后，从题目中知道了什么？面对题目，你们想知道什么？

学生有可能会问：暴风雨给作者的启示是什么？

三、浏览课文，解决对课题的质疑。

1、引导学生找出答案：

昨晚，狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭，而它带来的却是更加绚丽的早晨。

有时，人们受到各种局限，只看到事物的一个方面，而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美。

2、师问，作者是按什么顺序写出了暴风雨给他的启示？

四、自读课文，深入理解课文内容

(一)师提出自读要求：

2、哪些词语或句子写出了暴风雨似乎要把整个人间毁灭？哪些词语或句子写出了暴风雨带来的却是更加绚丽的早晨？在旁边写上你的体会。（小组讨论交流）

(二)反馈。

1、根据学生的回答，指导学生给课文分段，并归纳段意。

2、根据学生勾划的句子引导学生深入理解课文内容，同时指导学生有感情地朗读作者写得好的句子，从读中去深刻领悟作者的思想感情。

(三)拓展。

了解了暴风雨来之时和去之后的景物特点，同学们能理解作者从暴风雨中得到的启示了吗？联系生活实际说一说，也可以说说你联想到的古诗或歌曲。

五、课堂小结

同学们，黑夜孕育黎明，狂暴孕育平静，大自然充满了和谐之美，这篇课文作者用饱蘸情感的画笔，细细描绘自然美景，流露出自己对大自然的热爱，并给我们以深刻的启示。

六、板书设计

17 暴风雨的启示

来之前 闪电 雷鸣(让人恐惧)

暴风雨 来之时 狂暴 毁灭人间(惊心动魄)

去之后 鸟唱 草醒 玫瑰香(绮丽华美)

以上就是小编为大家分享的暴风雨的启示教学设计的全部内容，如果对你有帮助，请继续支持，并提出您的宝贵建议，小编会尽最大的努力给大家收集最好最实用的教学文章！