

最新高中语文致橡树教案(精选16篇)

高二教案是针对高二年级学生的教学活动进行详细规划和安排的工具。借助这些高三教案的范例，我们可以更好地了解如何编写一份优质的教学指南。

高中语文致橡树教案篇一

(一)知识教学点

1. 理解课文善用丰富的想象、对偶、比喻、排比、夸张等修辞方法的特点，并明确它们对突出主题思想的作用。
2. 掌握“一、爱、取、族”等实词的用法，培养朗读、背诵的能力。

(二)能力训练点

学习本文善于从多种角度，具体、生动、细致地描写艺术形象，并在此基础上议论的写作特色。

(三)德育渗透点

通过作者对秦亡原因的阐释，了解本文作者借古讽今、讽时刺世的写作目的，认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活、必然导致覆亡的道理。

第一课时

一、导入

“以史为鉴，可以知兴衰”，总结历史的兴亡教训可以补察当今为政的得失。在这种思想的指导下，贾谊写了《过秦论》，其中心论点是：“仁义不施而攻守之势异也。”针对

汉初的情况，主张施行仁政。同样是总结秦亡的教训，针对唐敬宗继位后，广造宫室，天怒人怨的现实，杜牧作《阿房宫赋》以讽时刺世，那么，在这篇赋中，杜牧又提出了怎样的观点呢？让我们通过学习来体会。

二、解题

1. 文体

“赋”是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心凋龙诠赋》中说：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”体物写志，是赋的内容；铺采摘文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐；描写事物时注重铺陈和夸张；结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个阶段。本文属于文赋。

2. 背景

本文写于唐敬宗宝历元年(公元825年)，此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢安逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙。

三、整体把握

1. 教师范读。

2. 学生自读，熟悉课文。

3. 学生对照书下注释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

(一)第1段：

1. 第一层：“六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形——动，被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3. 第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼……矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波……不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6. 第六层：歌台暖响……而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

(二)第2段

1. 第1层：妃嫔媵嫱……为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇名——历乘车。

学生背诵。

2. 第二层：明星荧荧……焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3. 第三层：雷霆飞惊……有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缦之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4. 第四层：燕赵之收藏……亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块缕砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1. 背诵1、2段。

2. 预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、研读第三段

学生读、背第三段

1. 学生质疑，教师点拨，明确重点。

(1) 补充注释

a. 纷奢：繁华奢侈 b. 直栏横槛：栏杆

(2) 重点实词

a. 函谷举：被攻取

b.可怜焦土可怜：可惜

2. 段意理解

这一段由上文的描写转入议论。

(1) 第一层：“嗟乎”至“用之如泥沙。”

以常理和反问斥秦统治者只顾个人享受，不顾百姓死活、横征暴敛、挥霍无度的罪行。

(2) 第二层：“使负栋之柱”至“不敢言而敢怒。”

摆出秦皇罪证，六个排比分句，运用比喻、夸张，紧扣阿房宫，进行强烈的对照描写，绘出秦始皇“劳民伤财”的慄目惊心的图画。接下去顺势写出人民“不敢言而敢怒”的局面。民怨积深，“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”农民起义的爆发是必然的。

(3) 第三层：这部分用14个字高度概括了秦亡的过程，民众的反抗从“怒”到“叫”“举”“炬”，三个动词，短促相连，生动地表现了农民起义风起云涌、摧枯拉朽之势，火山爆发之烈，迅猛异常，不可压抑。“可怜焦土”与上面的壮丽描绘形成鲜明对比，显得收束有力，概括了秦的速亡。

三、研读第四段

1. 学生齐读。

2. 理解内容。

历史的回顾，有着现实的用心。最后的作者议论，给唐王朝不啻浇了一瓢钻心透骨的冰水。文章突出一个“鉴”字，企冀唐统治者以秦为镜，回心转意，更弦易辙。

3. 学生反复读、背第3、4两段。

四、布置作

高中语文致橡树教案篇二

(一) 知识教学点

- 1、了解元杂剧的特点；初步了解关汉卿戏曲语言的艺术特色，
- 2、了解全剧剧情，了解课文节选部分在全剧中的重要地位。

(二) 能力训练点

- 1、分析剧作主人公窦娥的艺术形象。
- 2、以《滚绣球》《耍孩儿》等曲子的曲词为重点，赏析课文中的戏剧语言。
- 3、鉴赏剧中“三桩誓愿”的超现实情节，了解超越现实的夸张和想象对于刻画人物、揭示主题和体现剧作浪漫主义特色的重要作用。

(三) 德育渗透点

了解元代的社会现实，认识剧作抨击社会的反封建主题。

(四) 美育渗透点

鉴赏古代戏曲的语言，欣赏曲词的抒情性和音韵美。

- 1、抓住戏剧冲突，理清情节结构，总体上把握剧本内容。
- 2、反复诵读[滚绣球]，了解窦娥指斥的对象和她表达的感情，从中可以分析出，这一曲对当时的黑暗社会做了相当深刻的

概括，是窦娥以生命换来的对现实的清醒认识，是对正义得不到伸张的现实的控诉、抗议，是对封建法制、封建秩序的否定，也是她的反抗精神的集中表现。诵读第二部分中的[倘秀才]、[叨叨令]、[快活三]、[鲍老儿]几曲，了解窦娥性格的另一面——善良。诵读第三部分的[耍孩儿]、[二煞]、[一煞]，进一步了解窦娥对自己蒙冤受刑的强烈愤怒和坚决反抗。

3、诵读典型片断，鉴赏语言特色，如婆媳诀别时的对话，凝练而又不失准确。又如[快活三]、[鲍老儿]二曲，连用四个“念窦娥”，一写无辜获罪，二写身首异处，三写身世孤苦，四写婆媳情深，寥寥数语百感交集，哀伤不尽。诵读三个场面的主要曲词，比较分析随着人物感情的变化，语言色彩和节奏的不同：第一场，指天斥地，语言高亢激越、紧张急促；第二场，与婆婆诀别，哀婉凄惨、徐缓低回；第三场，发下三桩誓愿，感情如火、慷慨激昂。

(一)重点、难点

分析主人公窦娥的形象，赏析课文中的`戏剧语言，鉴赏剧作的超现实情节并进而把握其浪漫主义艺术特色，是教学的重点；后两方面，也是教学的难点。

(二)解决办法

加强课前预习，要求学生了解全剧剧情，从而使他们更好地把握主人公的形象。同时，在课堂教学中，引导学生精读曲词，借助课堂讨论，使学生认识剧中安排“三桩誓愿”超现实情节的作用，落实教学的重点和难点。

2课时

1、要求学生认真进行课前预习。阅读读本《元曲和明清传奇》一文的相关部分，了解杂剧的基本常识，初中三年级语文教案《高中二年级语文《窦娥冤》教学设计示例(一)》。以曲词

为主，诵读课文；借助课文题解，了解全剧剧情。有条件的，可进而引导学生阅读剧本全文及关于关汉卿的戏剧评论。

2、第一课时，学生分角色朗读剧本，以便更好地投入情境，体味作品。而后，要求学生独立分析课文节选部分的基本情节，列出简要提纲。

3、第二课时，要求学生反复吟诵关键曲词，体会剧作语言和艺术构思的特色，进而通过课堂讨论，归纳出主人公的性格特点，分析剧中超现实情节的作用。

4、有条件的，可组织学生观看电影《关汉卿》和《窦娥冤》。

第一课时

(一)明确目标

本课时在学生充分预习的基础上，借助分角色朗读的学习，帮助学生掌握节选部分的剧情发展脉络，并初步把握主人公窦娥的基本性格。

(二)整体感知

《窦娥冤》是关汉卿最重要的剧作之一。现代戏剧家田汉创作话剧《关汉卿》（《语文读本》第四册选有该剧片断）时，也是以关汉卿创作《窦娥冤》作为剧作核心情节的。《窦娥冤》历来被列为元曲四大悲剧和中国十大悲剧之首。课文节选部分，是《窦娥冤》的第三折，也是全剧的高潮部分。剧作借弱小无助的窦娥的不幸命运，为我们描绘了一幅元代黑暗现实的触目惊心的图画。尤其难能可贵的是，剧作赋予主人公窦娥坚强的意志和强烈的反抗精神。这个自幼被卖作童养媳，最后又被无辜推上断头台的弱女子，不仅敢于指斥天地鬼神，还大声控诉“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言”。剧作还为窦娥设计了临刑前的三桩誓愿，借助超现

实的夸张与想象，运用浪漫主义的艺术手法，增强了剧作的感染力，使整个作品达到“寓褒贬，别善恶，分是非，明爱憎”的目的。

(三) 教学过程

1、导入新课

关汉卿(约1210—约1300)号已斋叟，金末元初大都(元代都城，故址在今北京城区北部及其附近)人；元代著名的戏剧家，与郑光祖、白朴、马致远并称为“元曲四大家”。元代人曾说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他曾经把自己比做“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不烂，响当当的一粒铜豌豆”，表明了他敢于斗争，不畏权贵的性格。元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，关汉卿对当时的社会现实极为不满。他生活在社会底层，了解人民的疾苦，借杂剧来揭露黑暗现实，寄托自己的社会理想。他经常出入于歌楼、戏场之中，不仅写剧本，有时还登台演唱。他熟悉人民的语言和民间的艺术形式，音乐和戏曲方面的造诣很深，成了元代最多产的杂剧作家。他一生创作了60多部剧本，现存的有18部，其中《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》《蝴蝶梦》《单刀会》等都是十分著名的。

《窦娥冤》的故事发生在元朝。元代统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者劳苦大众。元统治者不仅对劳动者残酷盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以利于巩固统治地位。他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民，可以说，劳动人民与统治者的阶级矛盾，是元朝社会的主要矛盾。杂剧《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实。

2、指名提问，要求学生简要说明元杂剧的主要体式特点。

3、指名提问，要求学生复述《窦娥冤》全剧剧情(参看课文

题解)。

4、分配角色，由学生分角色朗读课文(只读曲词与念白，科介从略)。

5、问题讨论：

(1)试分析剧情的发展过程，将课文划分为三个层次，并归纳各层大意。

第一层：开头至[滚绣球]曲末“……哎，只落得两泪涟涟”。窦娥诉说冤屈，指斥天地的不公。

高中语文致橡树教案篇三

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

《论语》

教学目标

1、领会本文通过对话表现人物性格的特点。

2、体会孔子的思想

3、掌握“如、方、作、撰、伤、与、让、乎、尔”在文中的含义。

重点难点

1、文言知识积累、学法探索

2、初步了解孔子的政治思想和政治主张

一、导入新课：

孔子，春秋末期鲁国人（前551年——前479年），名丘，字仲尼，儒家学派创始人，被尊称为圣人，思想核心是仁，政治上主张礼治，鼓励人们入仕，即“出来做事”。曾周游列国，晚年整理了“六经”（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）。到汉代以后，孔子的学说成为两千余年封建社会的统治思想。

《论语》是语录体散文，是孔子门人及再传弟子记录的孔子及其弟子的言行。

二. 了解《论语》《论语》是一部语录体的散文集，它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录，全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。宋儒把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》全称为“四书”。《论语》共20篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验；在记言的同时，传达了人物的神情态度；在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点；其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。《五经》是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

全文结构谨严，以“志”为焦点，以孔子为核心，由侍坐而问，由问而述，由述而评。实词注意一词多义、通假字、古今异义等，虚词注意它的用法。注意特殊句式的句子。

重难点解决过程。鼓励学生质疑问难字词句，通过研讨解决困惑。学生结合注释阅读课文，教师答疑，帮助学生疏通课文。教师可补充以下内容：

侍坐：陪从尊长而坐，课文中指陪从孔子坐着。摄：课文注释说“夹、迫近”，二者意义差别较大，不宜并选，选前一个义项即可。因之：之，指代师旅。亦：副词，这里有“只是”、“不过是”的意思。毋吾以也否定句中的宾语前置句，

即，毋以吾也，不要。毋，不要。以，认为。这一句省略了成份，还原为“毋吾以于此而不言也。”，不要认为这样就不说了。

不吾知也——否定句中的宾语前置句，即“不知吾也”，不了解我们。

如或知尔——如果有人了解你们。如，如果。或，有人。尔，你们

则何以哉——疑问句中疑问代词作介词宾语要前置，你们打算做点什么呢？

加之以师旅——状语后置句，即以师旅加之，有别国军队来侵略它。“以”，介词，用。四、指名生口头翻译课文，教师点评，掌握重点知识：（一）、翻译下面句子，注意句子顺序和现代汉语不同1、不吾知也2、毋吾以也3、则何以哉？翻译以前学过的句子，注意句式特点1、微斯人，吾谁与归？（《岳阳楼记》）2、忌不自信。（《邹忌讽齐王纳谏》）3、何厌之有？（《烛之武退秦师》）4、何陋之有？（《陋室铭》）5、长安君何以自托于赵？（《触龙说赵太后》）6、唯利是图（成语）寻找规律和方法1、古代汉语的疑问句中，代词作宾语，宾语前置。2、古代汉语的否定句中，代词作宾语，宾语前置。3、以结构助词“是”、“之”提前宾语。

（二）翻译下面句子，注意加点的词1、吾一日长乎尔2、乎大国之间3、乎三子者之撰4、浴乎沂，风乎舞雩这四个句子中的“乎”都相当于“于”，可翻译成比、在。（三）、翻译下面的句子，注意“尔”的用法1、子路率尔而对曰2、鼓瑟希，铿尔这两个句子中的“尔”是助词，表状态，常放在形容词或拟声后，相当于“然”1、尔何如？尔：代词，你翻译学过的句子，复习“尔”的用法1、如或知尔，则何以哉？如果2、如其礼乐，以俟君子。至于3、宗庙之事，如会同。或者（四）、翻译下面句子注意“方”的用法1、方六七十，如五六十：计算面积的单位，纵横各一里2、可使有勇，且知

方也：正道，指是非准则复习学过的知识1、不以规矩，不能成方圆：方形2、方欲行转视积薪后，一狼洞其中：正，才

（五）、翻译下面句子，注意“与”的用法1、夫子喟然曰：吾与点也与：同意2、唯求则非邦也与大利与：语气助词复习学过的知识1、失其所与，不知与：结交、亲附2、遂与外人隔绝与：和3、生三人，公与之母与：给予（六）、翻译下面句子，注意加点词的用法1、宗庙之事，如会同，端章甫章甫：名词作动词，穿着礼服，戴着帽子。2、鼓瑟希，铿尔鼓：名词作动词，弹奏。3、三子者出，曾皙后后：名词作动词，落在后面。4、浴乎沂，风乎舞雩风：名词作动词，吹风一、复习：指名學生口头翻译下面的句子，特别要注意加点词。1、居则曰：“不吾知也。”2、千乘之国，摄乎大国之间。3、可使有勇，且知方也。4、方六七十，如五六十。5、舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”6、何伤乎？7、吾与点也。8、为国以礼，其言不让。二、学生讨论：1、这是一篇什么体裁的文章？2、根据内容，课文可划分为几个段落？试用简洁的语言概括段意。三、学生发言，教师明确：1、这是一篇以记叙为主的记叙文。《论语》是一部语录体的著作，相对而言，本文是《论语》中篇幅较长的一篇，具有一定的文学性。这篇文章记叙了孔子师生谈话的整个过程，不仅逼真地表现了人物的思想，而且生动地表现了人物的性格，所以还应该把它看成一篇记叙文。2、全文可以根据内容划分三个段落：第一段（从开头到“则何以哉”）：写孔子问志。第二段（从“子路率尔对曰”到“吾与点也”）：写弟子述志。第三段（从“三子者出”到结束）：写孔子评志。四、思考并回答：（1）从子路、冉有、公西华的言谈中可以看出他们各自的什么性格特点？（2）简析孔子对三人述志的态度。（3）结合课文中的言、行、神态描写，具体分析孔子的形象。五、学生交流作业中的问题答案并发言。师生明确。1、子路：有抱负，坦诚，性格也比较鲁莽、轻率。（孔子问志，子路首先发言。在他看来，让他去治理一个中等国家，即使在有内忧外患的情况下，只需要三年就可以治理得很出色。言谈之中，语气十分肯定。由此可见其抱负之大。在座的四个弟子中，子路年龄最大——一只比孔子小九岁，平时与孔子也比较

接近，所以说话较少拘谨；但孔子话音刚落，子路便在没有深入思考的情况下抢先发言，确也反映出其鲁莽、轻率的一面。冉有：谦虚谨慎，说话很有分寸。（冉有在孔子指名发问后才开口。子路刚说自己可以治理一个中等国家，冉有则说他只能治理一个小国。先说“方六七十”，又说“如五六十”，说明他对自己能力的估计十分谨慎。他还认为，三年之后，他所能取得的政绩仅限于“足民”一点，至于礼乐教化，则不是自己力所能及的事。可见，冉有既想有所作为，又不愿对自己估计过高）公西华：谦恭有礼，娴于辞令。

（公西华也是在孔子点名指问后才述志。他有志于礼乐教化的事，但因冉有刚刚说到“如其礼乐，以俟君子”，为避免以君子自居，他先谦虚一番，说“非曰能之，愿学焉”，然后委婉地说出自己的志向，“愿为小相焉”，在“相”前加了个“小”字，给人感觉是他只想做个赞礼和司仪的小官，实际上，最低一级的“相”的地位也不低。从他简短的言辞中，尤其是两个“愿”字，一个“学”字，一个“小”字，就可以看出他娴于辞令的特点）2、对子路：赞成他的治国志向，但认为他谈话的内容和态度不够谦虚，这属于“其言不礼”。对冉有：没有正面加以评论，但可以看出是满意的。对公西华：认为他低估了自己完全可以担任更重要的工作。3、课文中的孔子是一个既热情而又严格的老师。开始使用“以吾一日长乎尔，毋吾以也”的劝导打消弟子们的思想顾虑，态度谦和、亲切，接着引用学生平时发牢骚的话，既激发他们发言，又作了一点含蓄的批评（因为孔子主张“人不知而已不愠”），可见他了解学生，注意引导；再如，他虽对子路的“不让”有所不满，但为使弟子能畅所欲言，只是微笑了一下，没有加以评论；曾皙因与其他弟子志向不同，没有立刻说出自己的志向，孔子也没有加以责备，仍耐心地诱导、热情地鼓励。述志后，对曾皙的问题，孔子不厌其烦地问答析疑。4、课文中的孔子既是一个有抱负，也是一个苦闷的活生生的形象。孔子本来是问他的弟子在政治上怎样施展自己的抱负，曾皙却答非所问，讲了一通投身自然怀抱、恬然自适的乐趣，离开了政治。孔子“喟然”而叹，对曾皙所说的深表赞许。这表现了孔子思想上的矛盾。孔子一生，其思想

的主导方面是积极用世的，他周游列国，希望按其“仁”的观点对当时的政治作一些改良，但却四处碰壁，在其“道不行”的时候，他的内心有过苦闷，他的“喟然”之叹，便形象地表现出这种苦闷。所以，课文中的孔子，较之那个挂着“大成至圣文宣王”招牌的孔圣人，更为可信动人。

附：板书设计

孔子问志弟子述志孔子评志

子路：比及三年，可使有勇，且知方也哂之（以其言不让）

如或知尔冉有：比及三年，可使足民。唯求则非邦也与

则何以哉如其礼乐，以俟君子

公西华：宗庙之事，如会同，非诸侯而何

端章甫，愿为小相焉

曾皙：浴乎沂，风乎舞雩，咏而归吾与点也

高中语文致橡树教案篇四

一、学习目标

- 1、阅读文本，理解作者对小狗包弟的感情变化及其原因。
- 2、品味文本，感悟作者敢讲真话、敢于自责的精神。

二、学习方法

自主学习(课外搜集关于“_”的资料，课上自主思考、主动探究、解决问题。)

合作研讨(同学之间、小组之间交流讨论，共同研读文本。)

三、学时安排

1课时

四、学习过程

(一)交流导入

采用交流感染的方法导入新课学习。先让学生结合课前资料的搜集，介绍自己所知道的“_”，在此基础上，教师再带有感情地补充介绍，帮助学生进入情境：

这场运动堪称“十年浩劫”，多少无辜的人惨遭杀害，多少千年古迹毁于一旦。那是一个非人的疯狂的年代，亲友疏远，人情殆尽。作家秦牧曾这样记述“_”期间在广州街头的所见：“人们咬着匕首，抬着尸体_。”“一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。在一德路到人民中路短短一段路程中，我竟见到八具这样的尸体。”可见，这是一个多么_的年代，人的生命贱如草芥、一钱不值，人性被扭曲变形，就连无辜的对人忠诚亲近的小狗也难逃一劫。让我们一起走进《小狗包弟》，共同感受那段历史，感受作者巴金对往事的反思与追忆。

(出示“学习目标”)

(二)整体感知

1、自由地放声朗读课文，整体感知课文内容，理清作者思想感情变化的线索。

2、小组合作讨论。

(1) 小狗包弟有过哪些经历?

(2) 随着包弟经历的发展, “我”的思想感情有什么变化?

讨论交流后, 请小组代表发言, 教师总结明确:

包弟的经历 “我” 的感情

被转送给 “我” 高兴

||

与 “我们” 亲密相处快乐

||

被追杀忧虑

||

被解剖歉疚

(三) 主体研读

1、教师导学。

对于一篇文章, 在整体感知后, 重要的是对其精彩部分进行研读, 这样才能对文章所表达的深刻内涵有更深入的心得。

请学生找出自己在阅读中感触最深的一两处文字做圈点批注, 给大家谈谈自己的感受, 有感情地朗读。

2、自主研读。

3、探讨交流。

示例：

(1) 以前看见包弟作揖，我就想笑，这些天我在机关学习后回家，包弟向我作揖讨东西吃，我却暗暗流泪。

(一“笑”一“流泪”，前后形成鲜明对比，更加体现了作者内心的痛苦。朗读时，要体现出无助、痛苦的情感。)

(2) 即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。

(作者于质朴简洁的语言中，道出了自己的真情，毫无保留，毫无掩饰。这体现了他勇于解剖自己、敢于讲出真话的精神。朗读时，“不怕”一词要重读，要表现出坚决、无畏的态度；“表示歉意”要读出深深自责的情感。)

……

(四) 引导探究

提出问题，组织研讨，感悟作者敢于讲真话抒真情的精神，理解文章主旨。

以小组为单位合作探究，教师参与讨论。

- 1、你认为巴金是怎样的一个人？
- 2、作者为什么要以一条小狗来反映“_”的现实？

各小组选派代表发言，教师总结：

“_”中，巴金也是受害者之一，“_”结束后，他勇于反省，对包弟表示深深的歉意和忏悔。他严于解剖自己，敢于讲真

话，为人真诚正直，是一个值得人们敬佩的人。

以一条小狗来反映社会现实，这样写一来是提醒我们，小狗虽小，却也是一条生命，善良的生命应该获得生存权。第二，写一条小狗的遭遇，反映连一条狗都不能逃过劫难，更能体现“_”时代任何生命都不能免受侵害的现实。这也体现出了“以小见大”的写作特点。另外，包弟的遭遇和作者的那一段历史是分不开的，写包弟也是为了表现自己的心灵历程。

(五) 随机拓展

1、学生提出值得探讨的问题，全班讨论。

【让学生自主质疑，再提出来全班讨论，培养发现问题、解决问题能力。】

2、布置课外阅读巴金《随想录》。

【扩大阅读量，有助于更深入地理解巴金的思想。】

(六) 及时反思

1、请同学们谈谈学了这节课后自己有什么收获。

【通过反思，使学生巩固对本节课的认识，也能培养学生积极反思总结的良好学习习惯。】

高中语文致橡树教案篇五

教学目标

一、知识教育目标

1. 了解新闻报道的一般特征和结构方式；

2. 了解香港近百年的发展史。

二、能力训练目标

1. 培养阅读新闻作品的能力；

2. 培养在阅读中筛选信息的能力；

3. 学习两篇文章短小精悍、语言简练、概括力强的特点。

三、德育渗透目标

1. 通过学习第一篇文章，激发学生的民族自豪感；

2. 引导学生认识法西斯的暴行，激发学生热爱和平的美好情感。

教学设想

一、播放有关香港回归的纪录片和反映纳粹暴行的影片，设定好情境，引导学生进入课文。

二、通过介绍香港近百年的发展史激发学生的民族自豪感；引导学生讨论纳粹暴行(扩展至南京_)对于我们人类的戕害，以及我们应该从中吸取什么样的教训。课外查找一些香港历史和纳粹暴行的背景材料，以辅助阅读。

三、分别找一些香港回归和奥斯维辛集中营的新闻报道，比较一下写法的不同。

重点、难点

重点：新闻报道的一般特征和结构方式；培养阅读新闻作品的的能力。

难点：新闻报道如何既报道事实，又抒发感情。

教学时数2课时。

第一课时

教学步骤

一、导入新课

生活在信息社会里，每天都会从报纸、广播、电视中接触大量的新闻报道，那么，如何从新闻报道中及时而准确地筛选信息，成为当今社会人的一项重要能力。而要提高这种能力，就必须了解新闻报道的特点，下面我们就来学习两篇典型的短新闻。（板书课题）

二、明确目标

1. 了解新闻报道的结构方式；
2. 筛选两篇新闻报道的基本信息。

二、整体感知

（一）《别了，“不列颠尼亚”》

在众多关于香港回归的报道中，《别了，“不列颠尼亚”》是最别致的一篇，作者没有写交接仪式现场多么庄严，也没有写欢庆回归的人们多么激动，而是选择了英方撤离这样一个角度，并且把末代港督乘英国皇家游艇“不列颠尼亚”号撤离香港这一事件放在一个历史的背景中，更加突出了这一事件的历史意义。

消息一般由导语和主体两部分组成。导语放在开头，由最新鲜、最主要的事实或者依托新闻事实的精辟议论组成；而主体

则具体展开新闻事实的叙述。本文就是以这样一种结构组织材料的。

第1段是导语部分。它告诉我们，香港末任港督乘“不列颠尼亚”号离开香港，这标志着长达150年的英国统治的终结。

下面的主体部分按照时间顺序。具体叙述了英国殖民者的告别仪式。文章共有10段，有8段写的是现实的场景，分别是：末任港督的降旗仪式，彭定秉离开港督府，英国告别仪式，降旗仪式，香港交接仪式上的易帜，“不列颠尼亚”号离开香港。这些仪式的叙述都很简洁，作者突出仪式本身的涵义，这表现在介绍了每一种仪式之后，作者总要引用一些背景材料，使得每一个仪式都显示出历史的跨度，有着历史的意义。作者并不直接出面发表议论，但是情感和评论都暗含其中。比如：

港督降旗仪式，作者说“但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起”。作者巧妙地运用了对比手法，强调这次降旗不再是以往港督换任的重复，它是具有标志意义的最后一次。

对于在驻港英军总部附近举行的告别仪式，作者也只是提了一句，但作者随后捕捉到了一个典型的镜头：“停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个‘日落仪式’的背景。”象征英国统治的“不列颠尼亚”号，与象征香港回归祖国的特别行政区区旗，构成了鲜明的对比，启示人们发现这一仪式的深厚内涵。

7时45分的第二次降旗仪式，也只是一笔带过，但作者把这一事件放在历史今昔的对比上，有一种历史沧桑变化的感觉，使得曾经的坎坷，在人们脑海中“积淀成了神圣而执著的理性”，也使得“今夜的喜悦变得更加凝重”。

另外还有两段，一个是第4段，交待的是有关港督府的一些背景材料：一个是最后一段，作者又一次把历史的今昔放在一起相互对照，深化了主题。

(二) 《奥斯维辛没有什么新闻》

奥斯维辛集中营是纳粹德国在第二次世界大战期间建立的集中营，被称为二战期间纳粹德国的“_工厂”，据统计报道有400万人在这里遭到了杀害。这篇消息是美国记者罗森塔尔战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻的佳作。这主要得益于他独辟蹊径，突破了“客观报道”“零度写作”（即记者在新闻中毫不掺杂个人情感的写法）的框框，把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的感受当做文章的主要内容来写，字里行间灌注着个人的情感。

文章一上来的议论就有震撼人心的效果。作者无一句正面控诉，却强烈表达出自己的愤懑，字字句句敲打着读者的心，让读者感到一种莫名的压抑。

接下来，作者引入了一些背景材料，介绍了里斯维辛集中营可怕的历史。作者说，那些“惨状被人们讲过了很多次”。所有的事情都已经是旧闻了，奥斯维辛也不再“有可供报道的新闻”了。但是到这里访问，作者却感到“一种非写不可的使命感”，这是记者的良心在催促他，“如果不说些什么或写些什么就离开，那就对不起在这里遇难的人们。”这里指出了作者写作此文的原因和心境。

后面的部分，作者随着参观者的脚步，把读者带进了集中营，从毒气室、焚尸炉、女监房、试验室、纪念墙一直写到绞刑室。作者并没有详细描写这些地方多么的阴森恐怖，他的目光始终盯在参观者身上，通过参观者的行动、神态传达他们内心的感受？以此感染读者，引起读者的共鸣。

有一些细节很耐人寻味。比如，“在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放”。一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起，这样的景象的确让人难忘。也许是讽刺，任纳粹刑罚多么_，终归阻止不了生命的进程；也许是控诉，生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。还有，那个照片中的姑娘，临刑前她在想什么？这不仅是作者的疑问，也是给读者提出的问题。

除此之外，作者还有一些很精辟的议论值得琢磨。比如作者说“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”。做祷告，或者是为了求得上帝的谅解，或者是为了求得上帝的保佑。但是在奥斯维辛，做祷告的地方是没有的，因为刽子手丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能向上帝祷告忏悔自己的罪行的；而无辜的人们成为刽子手刀俎上的肉，无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

最后一段，与标题和首段遥相呼应，突出了文章的主题，也显得文章首尾相贯，浑然一体。

三、总结两篇短新闻的结构特点。

布置作业

完成“研讨与练习一”。

第二课时

教学步骤

一、明确目标

1. 学习两篇文章短小精悍、语言简练、概括力强的特点；

2. 学习两篇短新闻既报道事实、又抒发感情的特点；
3. 通过学习第一篇文章，激发学生的民族自豪感；引导学生认识法西斯的暴行，激发学生热爱和平的美好情感。

二、重点、难点的学习与目标完成过程

1. 【提问】如何理解“别了，‘不列颠尼亚’”标题的含义？

【明确】标题有两层意思。从字面上看，参加完交接仪式的查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港，消失在茫茫的南海夜幕中，这是现实的场景。另一方面，“不列颠尼亚”号的离去，象征着英国殖民统治在香港的终结，中华民族的一段耻辱终告洗刷。

【明确】现实的场景是文章的主要内容，是文章的纲，每一则背景材料的引入都对应于一个现实的场景，依靠一些关键词衔接在一起，比如提到彭定康离开港督府，就引入一些关于港督府历史的背景材料；而降旗的仪式，则让人联想起156年前，英国殖民者踏上香港的首次升旗。自然的衔接，使得这些背景材料看上去并不是杂乱无章的，它们靠现实的场景串在一起，与之融为一体。另外，背景材料的引入也使得现实的场景有历史的纵深感，让人更加体会出仪式本身的现实内涵。

3. 【提问】为什么说英国的告别仪式是“日落仪式”？

【明确】英国曾经占领了非常广大的殖民地，被称为“日不落帝国”，喻指在它的领土上，永远都有阳光照耀。香港作为英国在东方的最后一块殖民地，于1997年脱离英国的统治，回归祖国，可以说在中国香港的土地上，英殖民统治的太阳落了。所以把英国告别的仪式称为“日落仪式”。

4. 【提问】《奥斯维辛没有什么新闻》里有很多否定句，应

该怎么理解？

【明确】本文用了一连串的否定句，像一条线串起了全篇文章，使文章具有统一的风格，同时把奥斯维辛这个被纳粹颠倒了的世界展现在读者面前。每个句子都具有深刻的内涵，值得细细体会。比如：

标题就是一个典型的否定句，类似的句子文章中又出现了两次：一次是介绍完背景材料之后，作者说“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻”。这句话承上启下，一方面奥斯维辛太出名了，人们已经了解了它很多东西，的确没有什么新闻可以报道了；另一方面，即使没有新闻，作者还是要写一写，因为他感到“一种非写不可的使命感”。第二次是结尾“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”。除了呼应前文之外，还突出了文章主题。意思是说，奥斯维辛没有什么新鲜东西了，每一个参观者都看到同样的东西，也都有同样的感受，那就是震惊，甚至窒息。看到这些遗留的东西，就有这样的感觉，如果看到那些真实的场景，又会有怎样的感觉呢？这样，虽然话语貌似平静，却表现出对纳粹罪恶的深刻揭露。

5. **【提问】**《奥斯维辛没有什么新闻》这篇消息与我们常见的消息有什么不同？

【明确】不同之处就在于记者在文章中的参与程度不同。记者对于所报道的事件有三种参与的情况：一种是记者作为旁观者身份出现，只是纯客观记叙，不掺杂自己的感情和判断，只是由事实本身说话；另一种是记者作为旁观者出现，但会在叙述事实的同时表达自己的看法或者渗透自己的感情；还有一种，记者作为事件的参与者，文章直接描写他的所闻所感。我们平时读报纸所看到的消息大都是第一种和第二种情况，主要还是一种客观叙述为主的写法；而本文有所不同，把作者自己参观集中营的感受当成了主要的内容来写，是一种纯主观性的报道。

总结、扩展

《别了，“不列颠尼亚”》选取了英国撤离香港的一系列场景，并把它们放在一个历史的背景中，使香港回归这一历史事件有了历史的纵深感；《奥斯维辛没有什么新闻》打破客观报道的传统，直接叙述自己的感受。它们和同类题材的新闻选取的角度有很大的不同。要求学生阅读“背景材料”中的新闻报道《奥斯维辛，历史不会忘记》，比较一下和两篇课文的写法的不同。

布置作业

完成“研讨与练习二、三、四”。

高中语文致橡树教案篇六

鉴赏词意：从意象入手，把握词作空阔苍凉的意境，孤独悲愤的词人形象，描述词作的画面；了解辛弃疾的生平，揣摩典故，理解诗人报国无门的愤懑。

2. 鉴赏艺术手法：景物烘托，动作暗示，用典传达。

3. 梳理古诗词鉴赏的一般方法：咬文嚼字，想象画面，词眼提挈，知人论世，意象解词，以诗解诗，揣摩典故，朗诵传情等等。

教学重点

鉴赏词作“登临意”及其表现方法。

教学思路

学生试读和质疑——鉴赏意象——鉴赏典故——归结全词，入情朗诵

主要教学

方法诵读和鉴赏相结合。学生探究和教师点拨相结合。

教学资源教科书，自制课件

教学过程预设(分课时写)

课时环节教师活动

(教学内容的呈现)学生活动

(学习活动的设计)设计意图

一课时

一、诵读领起聆听，稍作引导。

教师“无为”而始，尊重学生宝贵的原初体验，据此调整教学行为。

【活动一】

学生诵读，初谈体会，质疑。引导学生质疑，进入对诗歌主旨的探究。

二、鉴赏诗歌意象，解读“登临意”。老师根据学生的初步感知，或顺水推舟，或投石激浪。

(一)细细品味词句(景物烘托登临意，动作暗示登临意)

点拨要点如下，根据学生情况适当取舍。

1. 第一句要点：诗中描绘的景象及其感受

空阔清远。悲凉感，孤独短暂感。

2. 第二句要点：倒装、移情的写法。或解词，或翻译，或诵读，让学生有所发现。

解词入手：解释“玉簪螺髻”。

揣摩倒装的作用：强调愁恨。

提问引起思考：谁在献愁供恨？愁恨何来？

3. 第三句要点：意象的暗示义，及“游子”身份的内涵

落日，时光流逝感和国运衰微感。断鸿，孤苦无依感。江南游子含义：北国南来；南来投闲置散，并无归属感。（引入相关背景资料。）

4. 第四句要点：吴钩和词人动作的意象的内涵

1) 以诗解诗细说吴钩：

——理解吴钩意象

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。——李贺

举头西北浮云，倚天万里须长剑。——辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。——辛弃疾

2) 想象画面：

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

——辛弃疾

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。

——辛弃疾

雕弓挂壁无用——辛弃疾

长剑铗，欲生苔——辛弃疾

3) 体味“看了”“拍遍”动作

“看了”，当看过、看完讲，想象：看了又看。“拍遍”，不仅拍，而且拍遍，到处拍，可见胸中悲愤之深切、强烈。

小结：有心报国，无路请缨，英雄不遇，悲愤激切。

【活动二】

学生自主发现，说说妙处，说说疑惑。

在老师指导下，运用咬文嚼字、提挈词眼、联想想象、把握意象、知人论世、以诗解诗、诵读传情等诗歌鉴赏方法，解读词意，把握意境，理解主旨。

尊重学生的阅读个性，尊重学生学习的初始体验，在这个基础上提升鉴赏水平。

循“法”得“意”，理解登临意的同时，懂得鉴赏诗歌的一般方法。

(二) 引导整体想象画面，把握意境。小结上片。

1. 小结上片板书

板书一：

片段诵读

指导和范读：进入情境，化身词人，注意技巧。

例如：

落日楼头，断鸿声里，江南游子。（深沉悲凉，“江南游子”四字可以稍起，和后面处理相应）把吴钩看了，栏杆拍遍，（悲愤无释处，激切，高亢，昂扬。之后有意停顿）无人会，登临意。（低而沉着，深深吐出，不宜表现得纤弱）

3. 拓展联想

一腔报国心，“无人会，登临意”，在此，辛弃疾道出了古来有为者的一种伟大深沉的孤独感。

情读陈子昂的《登幽州台歌》。

开展自主、合作、探究式的学习，展开讨论。回答同学的疑问。补充、延伸、修正同伴的见解。

【活动三】

片段赏而读，读而赏。读读想想评评。

课堂上实现多重有效对话。

借助诵读帮助鉴赏的深入，通过鉴赏提升诵读的水平。懂得怎样读，懂得为什么要这样读。

（三）引导把握词眼：“登临意”三字在全词的作用——提挈与转换。

本环节（环节二）教学目的大约分四个层次：

(一)训练学生细读文本的能力。(二)培养学生整体想象的能力。(三)提高依据词眼、章法把握词意的能力。(四)读、赏互动，同步提高。

三、品味典故，深入探究、理解词人复杂深沉的“登临意”。

(一)引导揣摩用典(作者借典故抒发登临意)

1. 点拨要点：张翰许汜皆愿意过一种个人安适的生活，作者借此表现不求安适，不为私利，壮心许国，矢志北伐的意愿。

再借桓温表现流年似水，功业无就的沉痛。

2. 引导关注评说典故的词语，如“休说”“怕应羞见”“可惜”。

3. 引导学生感受“可惜流年”之痛。

首先，老师评述“流年之痛”，渲染蓄势。然后，提问此词是辛弃疾早年还是晚年作品。由此引发学生探究兴趣。

随机生成板书二：

【活动四】

典故的一般学习：

1. 根据注释明白典故的原意。
2. 揣摩“评说典故之词语”中蕴涵的情感。
3. 在上两步工作的基础上思考用典的意图。

【活动五】

“流年之痛”的深入探究：

1. 首先，一般会误答。
2. 然后，结合注解推知词人此时为35岁，正当壮年。
3. 接下来，探究正当壮年的词人有流年之痛的原因：往前看蹉跎12年；往后看，国事不堪，壮志难酬。学生在情感和现实的对比中，深悟虽当盛年，现实残酷，功业无就的沉痛。让学生在失误和疑惑中，兴致盎然地探究学习，综合词句意义、写作背景、词人身世以及注释等信息，获得对“登临意”全面、深刻的理解，领悟典故学习的一般方法。

在“竟然这样”——“原来如此”的思维流程中获得探究的快乐。

四、品味结句，理解“英雄泪”是呼应“登临意”。1. 点拨要点：

句子意味，该句在词中的作用。

即慰藉英雄寂寞，呼应“无人会，登临意”。

2. 方法提示：

从解词入手，在章法上梳理。

【活动六】

学生解释品味“倩”“搵”“何人”“红巾翠袖”等词意。

从章法上，理解句子的收束和呼应作用。从字词入手突破难句，从章法上突破关键句。让学生掌握两种解读句子的办法。

五、总结“登临意”，总结读词方法。有感情的朗诵全词。

(一) 板书三：

登临意及其表现：

(二) 板书四：

古诗词鉴赏的一般方法：

咬文嚼字

想象画面

词眼提挈

知人论世

以诗解诗

意象解词

揣摩典故

诵读传情

(三) 范读全词

细读《水龙吟》，一篇情意，凝结在“登临意”三字上。用景物烘托，用动作表现，用典故暗示，情感豪放深沉。正是“千古兴亡，百年悲笑，一时登览”。纵然山河有恨，纵然英雄自许，可是，报国无门，请缨无路，杀敌之吴钩，倚天之长剑，只有楼头自看，挑灯细读。正是风雨满天，流年似水，谁人能惜？斯人孤独！此恨谁知！此恨谁知！

老师很想朗读《水龙吟》。

老师范读。【活动七】

学生小结。

学生朗诵。总结：梳理过程、方法和结果。

提升：用朗读去表现理解，用朗读去震撼心灵，实现情智和谐的鉴赏。在前面学习的基础上，形成教学最__，词人、作品、学生、老师，灵魂相应，生命交融。

自我反思

主要特色与创新之处

以学生为本，灵活处理教学内容的预设和生成，注重学生独立阅读能力、鉴赏能力和探究能力的培养。在学生初读感受的基础上，建构新的知识体系，提高能力，提升素养。

把鉴赏和朗读结合起来，鉴赏帮助朗读，朗读提升鉴赏。

设计简洁而又细腻。

存在的问题与不足

在文学史的高度观照作品做得不够。这是《辛弃疾词两首》中的第一首，将在教学第二首《永遇乐》时突出的解决这个问题。

高中语文致橡树教案篇七

1、提高对感受与思考生活的认识，增强感受与思考生活的自觉意识，高一册第一单元作文同步训练设计。

2、掌握感受与思考生活的方法。

3、表达（写作）自己对生活的独特感受与思考。

题目：回忆自己生活中感受最深的一件事、一个人物、一个场面或一个镜头，讲给同学听。

要求：按照口语表达的要求，运用口语表达的一般技巧。

活动：按小组，组员轮流讲演；每小组推荐一至二名表达较好的，进行全班讲演。

指导：作文是精神产品，反映着作者的思想 and 感情。因此，任何一篇佳作，都具有独创性。这独创性，可以反映在题材的发掘和思想认识的深刻上，也可以反映在构思、手法和语言的新颖上，但基础则是作者在生活中有自己的独特感受和发现。有了独特的感受和发现，才可能有深刻的思想、新颖的构思、鲜活的形象。所以，有自己的感受和发现，是作文的开始。可以说，没有对生活的真实的感受，就不可能写出个性化的作文。因此，我们要提高对感受与思考生活的认识，增强感受与思考生活的意识。只有这样，我们才能写出个性鲜明的作文。

训练感受能力，首先要解决的是感受什么的问题。许多学生都会觉得生活是那样平淡无奇，没有什么值得可感受可写作的素材。其实，生活中什么都可以成为感受的对象。一个自然的景象，一件实物（如建筑物、实用东西等），一件细微的小事，一个小小的微笑，一丝淡淡的思绪，生活中人们的一句话（哪怕是只言片语），一个细节，一幅图画（包括新旧照片等），一篇文章或文中的一段话、一个句子、一个词语，一个历史人物，一个历史事件，这些都能引起无限遐想，引发某种感受，成为感受对象，甚至成为写作的契机和切入点。并不一定非要什么重大事件、重要人物、精彩场面、奇妙情景才能引发感受，成为感受的关注点，高中三年级语文教案《高一册第一单元作文同步训练设计》。无数写作实践表明，能给人深刻感受的事物往往很平凡，甚至微不足道。

关键是要做生活的有心人，随时留意周围的人和事及其带来的种种感受和发现。一位腿部受伤的同学，只能用一只脚走路，教室、寝室都在七楼，就这样每天来来往往，可很少有人去留意，似乎司空见惯，与己无关。但有一位同学注意到了，感受到了这位同学身上表现出来的毅力和精神，在周记中讴歌了这位同学，说出了自己的感受和受到的启发、教育。这就是感受。

当然，生活中的感受对象不同，感受的重点和方法也就不同。一般来说，感受对象大致可分为这几类：自然景观、实物、人事、图画、内心世界等。例如对自然景观的感受，重要的是要以审美的态度、审美的目光去感知，在情感的催化下引起审美联想和想象，从而达到对感受对象美的感受和领悟。对实物的感受，则要以科学的态度、现实的目光去感知对象，它需要运用分析、综合、比较、分类等方法去把握对象的特征，并探究对象的因果联系，从而认识这一事物是什么而不是什么，其原因又是什么，由此引发对现实生活的感悟。

这里还要强调一点的是，观察与感受是两个完全不同的概念。观察着眼于外界的客观存在，以获取外界信息为主要目的；而感受是由外界事物的影响而产生的一种心理活动，它以观察为前提，是对观察所得深化为内心情感上的体验，是一种内心细腻、微妙的情绪和感情的波动。但两者都要以人的感官作为必要的生理条件。

1、生活是一本书，一本丰富多彩、酸甜苦辣样样俱全的大书。那里藏有挖之不尽、取之不竭的宝藏。请你仔细回忆你生活中感受最深的一幕，把它记录下来。题目自拟，文体、字数不限。

2、许多同学觉得生活很平淡，“三点一线”，没有什么可感受可写作的素材。其实，在我们的校园生活中，同学的一句话、一个眼神，老师的衣着变化，天气的阴晴冷暖变化，课文中的一个精彩词句或插图，等等，都可能引发你的无限感

受。关键是你要做生活的有心人，养成细致了解和认识生活的习惯，培养感受和思考生活的意识。请你就课文中的某一幅插图作仔细的观察，用说明的方法写一段文字，客观地把它介绍给读者；然后，仔细回忆一下你在观察中获得了哪些认识和情感体验，感悟到了一些什么，用文字把它记录下来。

完成后，请认真比较两文，看看有何异同。请你用理性的文字把这些看法和认识记下来。不必面面俱到，只谈你自己独到的看法。

高中语文致橡树教案篇八

一、导入

从介绍作者导入新课。使学生通过了解伟人经历感悟伟人情怀，体会诗歌的感情。

作者简介

毛泽东，是一位伟大的政治家、思想家、军事家，无产阶级革命的卓越领导人，同时，他又是一位伟大的诗人。他一生写下了很多震撼人心的诗篇，对鼓舞革命战士和亿万人民的战斗豪情，产生过巨大的影响。他的诗词，显示了博大的胸襟，豪迈的气魄，广阔的意境，读起来让人热血沸腾，精神奋发。

二、教学内容

1. 介绍背景

通过背景介绍，让学生预先感知诗歌内容，从诗歌跳跃的画面中理清情节。

背景资料(投影显示)

娄山关：在贵州遵义北大娄山上，万峰插天，中通一线，是由四川进入贵州的要道，历来为兵家必争之地。

1935年1月，遵义会议确立了毛泽东在中央的领导地位，使毛泽东重获军事指挥权。遵义会议以后，毛泽东率领第一方面军离开遵义，挥师北征，四渡赤水，成就了他人生中军事指挥上最得意的一笔。这首《娄山关》词写在二渡赤水后。红军二渡过赤水河，回师黔北，集中主力进攻桐梓和娄山关以南的黔军，乘胜夺取遵义。娄山关是战斗最激烈的地方。这次战役，先后击溃和歼灭国民党军队两个师又八个团，俘敌约三千人，取得长征以来第一个大胜仗。毛泽东的《忆秦娥·娄山关》就写在娄山关战斗胜利之后。

2. 作品欣赏

(1) 范读课文，学生自由朗读。让学生初步把握诗歌感情。

(2) 赏读上阕

自读上阕，学生思考：从词中获得哪些信息？能联想到怎样的情景？（指导学生通过意象感知内容和情感）

西风雁叫、白霜晨月——点明季节、时间，渲染苍凉沉郁的画面

马蹄、喇叭——军队特有事物

碎——杂沓、细碎——行军之急、之速。（山路难行，侧面反映“雄关漫道”）

咽——西风中时断时续。（一切景语皆情语）也染上词人的主观色彩（乐观者即使走在雨里也有晴天的心情）。红军自从第五次反围剿失败开始长征以来，打的多是败仗，湘江一役，损失更是惨重。这一次回军遵义，重攻娄关山，任务是极其

艰巨的，红军能否取胜，红军的命运如何？作为党的领袖，作为重新回到军事指挥岗位的毛泽东，心情是极其沉重的。他深感任重而道远。通过这个“咽”字，既表现出红军斗争生活的艰苦卓绝，又渲染了行军途中庄严肃穆的气氛。

(3) 赏读下阕

朗读下阕，学生思考：下阕表现娄山关战斗的哪一阶段？表达词人怎样的感情？

从头越——攻破险要，战斗胜利

真如铁——一夫当关，万夫莫开，也让人联想，这里的“雄关”，虽首指娄山关，但又不只指娄山关，还应该包括漫长的革命道路上有形无形的各个关口。如铁的雄关漫道反衬红军英勇豪迈的气概和胜利自豪，反映遵义会议以来的变化。

如海——多

“残阳如血”这个比喻是否形象？请你造一个比喻句，你把残阳比作什么？（引领学生比较不同身份的人的不同感情、胸襟，体会毛泽东词的风格和境界，领略伟人的气魄和胆识。）

投影显示

（一个对未来充满憧憬的知识分子眼中的残阳，“浓处如酒，淡处如梦”，这是秀美。）

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。
肠断白蘋洲。

——[梦江南]唐·温庭筠

（脉脉斜晖写出思妇的失望与愁怨，是缠绵悱恻的凄美。）

如血——色彩浓烈，气魄雄浑，与“苍山如海”共同构成凝重与雄浑的壮美。血色残阳又让人联想到牺牲，象征革命的胜利需要红军战士浴血奋战、前仆后继，象征胜利是用生命和鲜血换来的。

两个比喻句寓有深刻的象征意义：如海的苍山象征革命征途上还会遇到更多的关隘，面临更多的困难。“苍山如海”“残阳如血”预示着未来斗争的艰辛和曲折。也只有经历血雨腥风的战斗洗礼的军事指挥家，担负着国家前途和命运的伟人，才有这样的人格与气魄，才有这样的胸襟、这样的境界，能正视未来，能预见未来，在眼中呈现“苍山如海”“残阳如血”的壮美。

3. 小结

通过这首词的学习，总结诗歌的特点，总结阅读诗歌的方法：

(1) 感情充沛(雄壮、顿挫、刚毅、肃穆、自豪)

(2) 意境优美(肃穆雄浑)

(3) 语言凝练(一字传神、寓意深刻)

(4) 内容跳跃(只选择一个片段或一个画面，给人联想、想象的空间)

4. 朗读、背诵

在学生充分理解诗歌内容情感的基础上，有感情地朗读，直至成诵。

让学生间互相点评，讨论朗读方法。

高中语文致橡树教案篇九

读懂文章，了解文章大意，解决生僻词语。

二、预习内容

(1) 概括每一部分的主要内容。

(3) 对于“两代人的矛盾”，杨子提出了那些观点？你的看法是什么？

课内探究学案

一、学习目标

1. 正确认识对亲情、两代人的矛盾、读书、青春等问题的基本看法，并能结合自我体验，对这些问题提出自己的见解。
2. 能用自己的语言阐述一些富有哲理的句子的含义；通过活动体验，学会用对话的方式与父母、师长及同辈人进行心灵沟通。
3. 懂得珍惜青春，树立正确的人生观。

教学重点难点

- 1、认识理解两代人的矛盾。
- 2、总结概括能力的培养、体会父母对儿女的理解。

二、学习过程

探究一

- 1、在养育孩子的过程中，父亲有哪些人生难忘的体验？

2、回忆交流父母在养育自己的过程中的一些感人的片段。

探究二

作者在文中提及的两代人之间产生矛盾的原因是什么？

探究三

看了文章以后，结合自己的生活体会，你对文章当中的那些句子感兴趣？

杨子说：“十八岁使我想起初长彩羽，引吭试啼的小公鸡，使我想起翅膀甫健、开始翱翔于天空的幼鹰，整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。”根据你对“青春”的理解，仿照上面的句子写一段话。

高中语文致橡树教案篇十

雨巷(人教版高一必修教案设计)

教学目标：诗歌的意象、情感；形象思维在诗歌中的运用；感受“幽怨、凄美”的美学特征。

教学重点：诗歌的意象、情感

教学难点：形象思维在诗歌中的运用

课型：新授课

教法：教师提示，学生动手，动脑

教学过程：

我首先在黑板上写下了“雨”字，问：“当同学们看到这个字的时候，有什么感受？”教室一片静默。没有一个同学能

回答，还有的同学一脸茫然。只有一个同学回答：“麻烦！”“是啊，就是麻烦，烦躁。除此之外呢？”教室里又是一阵沉默。终于没有人发言。“我出道选择题，当你看到雨这个字的时候，你是高兴还是悲伤还是忧郁？”“忧郁！”同学们不约而同的选择了它。“是的，雨，总是带给我们一些莫名的忧郁，无可名状的哀伤。”那么“巷”呢？教室里更加安静，没有一个学生回答。“巷，在北方，被称做小胡同，南方称做弄。就像南北方人一样，南北方的胡同也不尽相同。北方胡同像北方人，直来直去，如果是斜街，就注明。南方的胡同有什么特点呢？我们通过柯灵的《巷》来回答。”“江南的巷，像一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅冲淡的图画，有如古代的少女，优娴贞静。”“江南的小巷，又深又长，一个人耐心静静走去，要老半天才走完。它又那么曲折，你望着前面，好像已经堵塞了，可是走了过去，一转弯，依然是巷陌深深，而且更加幽静。那里常是寂寂的，可以清晰地听到自己的足音。”现在请同学回答当你看到“巷”字时的感受。“寂静。”同学们异口同声。“在如此忧郁的天气里，在青石板铺就的小巷中，会发生怎样的故事呢？让我们共同走进戴望舒的《雨巷》。

首先请同学朗诵这首诗。”一个同学起来朗诵。“从这位同学的朗诵中，你能听出作者的感情吗？”没人回答。只好又是选择题。“兴奋、愁怅、哀伤”。学生们做了选择。没有人选择兴奋。那么这种忧郁之情，作者在文中是通过哪些事物来体现的呢？请同学们找出诗中的事物。

这个过程好像比前几个容易一点，不过也是几经周折，终于找到了。“油纸伞”“雨巷”“姑娘”“篱墙”。“我们再看看这些东西各有什么特点”。“油纸伞”：“油纸”与“有子”谐音，圆形伞面寓意美满、团圆、平安。竹制伞架寓意节节高升。同学们第一次看到“油纸伞”是在哪部影视中？“《白蛇传》！”“是啊，自古油纸伞下演绎了多少经典的爱情故事！油纸伞成了恩爱、浪漫的象征。”“作者撑着油纸伞在小巷中彳亍着，想要干什么呢？”同学们笑了，

“寻找自己的爱情。”“我们姑且这么认为。”我们再看姑娘这个意象。这个姑娘像“丁香”一样？那丁香是什么样的？学生还是不知道。“丁香花纤小文弱，清香优雅。古代诗人以此立意，写了不少古今传诵的名作，丁香因此也成了古代诗词中人们熟知的意象之一。”“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”丁香被称做是“愁品”。其实，我觉得紫色本身就是忧郁的颜色。女孩子穿紫衣服最漂亮，但很少有女孩子能把紫衣服穿出那种美感来。所以，这是一个带着愁绪的身穿紫衣的姑娘，她清幽脱俗，忧愁哀怨。“像我一样。这女孩子也撑一把油纸伞，是不是也在寻找自己的爱情？”这两个忧伤的人在蒙蒙的细雨中相遇，同样的哀怨，同样的找寻，却又是同样的擦肩而过”

从这些意象当中，我们可以感觉到一种怎样的氛围？

凄清、冷漠、愁怅。

这又能体现作者怎样的思想感情呢？哀怨、惆怅、迷茫——失望、彷徨。

请看，在诗中出现的事物就叫做诗歌的意象。由诗歌意象的特点或感情营造出来的这种氛围就叫意境。一切景语皆情语。这些意境又是为了表现作者的思想感情。所以这三点是一一相扣的。

通过这首诗，我们了解了作者通过各种意象构成意境来表现作者思想感情的方法，体会了作者失望、迷茫的感情，明白了诗歌的术语：意象、意境。现在留课下作业：

预习《再别康桥》，做练习册1-5题；画出文中的意象；理解作者的思想感情。

课后反思

王红英

高中语文致橡树教案篇十一

- 1、在景物描写中用两相对应的方法表现景物特点。
- 2、了解“托物言志”的表现手法。

教学重点

景物描写中两相对应的方法和比喻的手法。

教学难点

本文所表现的思想感情。

课时安排

一课时

教学步骤

一、导入

今天，我们一起去参观一座山间小屋，去欣赏李乐薇笔下“陋室”的意境

二、作者简介

李乐薇，江苏人，现代作家。早年肄业于上海大夏大学，后一直在台湾从事文化教育工作。以散文见长，文笔清丽脱俗，语言优美动人，风格柔和温婉而富于感情。

三、解题

文章题目一语双关:既指“我”家居的“小屋”建于山上,在烟雾迷朦中,犹如耸入天际的楼阁,又指幻景中的“空中楼阁”,理想中“独立”、“安静”的生活环境。从全文看,这小屋应是虚构的。作者特意让小屋踞于“高高的山坡”上,强调“山路和山坡不便行车”,暗含远离“人境”,“不闻车马喧”之意;文章的最后,作者又特意强调“这空中楼阁占了地利之便,可以省去许多室内设计和其他装饰”,不必养鸟,无需挂画总之,不要人为的“文明”,只要“自然”,表明了作者对超然物外的“独立的、安静的”生活的向往。

四、理清结构

第一部分:(1--8自然段)立足小屋之外,看小屋和周围环境的关系。

1、(1--3自然段)写小屋和山的关系。小屋“点破了山的寂寞”,给山川美景增添了“一点生气,一点情调”。这是立足于山外,是远观,看全景。

2、(4--7自然段)写小屋和树的关系。树为小屋“布置了一个美妙的绿的背景”,使小屋更显得“含蓄而有风度”。这是立足山上,是近看,看局部。

3、(8自然段)继续写小屋和树的关系。立足点又移到远远的山下,仰望远观,“小屋在树与树之间若隐若现”,仿佛“凌空而起”,更加“姿态翩然”了。

第二部分:(9--18自然段)立足于小屋,看周围环境和小屋的关系。

1、(9--10自然段)写小屋的花园和山上的云霞。花园极小,“领土”有限,可是小屋的“领空”却是无限的;花园里繁花绚烂,天上的云霞也如花一样绚烂。

2、(11--12自然段)写小屋的空气和光线。因为在山上，空气特别清新，而光线则富于变化，富于“浪漫的文学性”。

3、(13--14自然段)写小屋和外界的交通。小屋在高高的山坡上，只有一条山路和外界交通，环境是“独立的、安静的”。

4、(15--18自然段)写夜晚小屋“迷于雾失楼台”的情景。缥缈若“烟雾之中，星点之下，月影之侧的空中楼阁”点明了题意。

五、写作特点：

学生讨论、发言，教师点拨、明确：

虚实结合，由实到虚。文章前一部分重在自然景物的真实描写，尽管有着丰富的联想、想象，但写的是确确实实的山、树、房屋的形势、情姿。后一部分则重在人对自然景物的感受。明明是极小的“袖珍型”花园，有限的围墙，而“我”却因有无限的“领空”可供“游目骋怀”而陶醉；明明是小屋在“山的怀抱中”，晨暮昏晓光线变化，“我”则以为“如在花蕊中一般”，那“花蕊”会“绽开”，也会“收拢”；明明是“高高的山坡”，崎岖的“山路”，“我”却叫它“幸福的阶梯”，“空中走廊”；夜幕深垂，小屋仍是小屋，“我”却觉得它仿佛是“烟雾之中，星点之下，月影之侧的空中楼阁”。文章就这样由实入虚，将现实的自然景观，融进迷离朦胧的诗一般的意境，引人入胜，耐人寻味。

六、小结

一篇优秀的散文，是一个美的综合体。我们鉴赏了课文的语言美、画面美、情趣美，即感受到了形式外在的美，又领略到了内在的意蕴美。

高中语文致橡树教案篇十二

教学目标：1、熟悉文章内容，整体感知蚊子、狮子和蜘蛛的形象。

2、深入理解寓言寓意，培养学生的联想和想象能力。3、开拓学生的思维，发展学生的智力。

一、导入：（通过寓言知识的回顾导入新课

二、分角色朗读课文：（通过分角色朗读，让同学们一边看一边听，更好地熟悉寓言内容，感知文中三种不同动物的形象，为下文的进一步学习做好铺垫。）

三、思考与讨论：

投影：本文是一则篇幅短小、构思精巧的寓言，它告诉了我们哪些道理呢？

投影：建议(一)：1、从蚊子这个角度来考虑。

2、从狮子这个角度来考虑。

3、从蜘蛛这个角度来考虑。

4、联系蚊子、狮子、蜘蛛三者来考虑。

建议(二)：从重要词语出发：

【课堂实录】

生一：我从蚊子的角度来说，要善于分析问题，蚊子能看到狮子的短处和自己的长处，觉得可以以自己之长攻狮子之短，这样，就可以得到胜利。

生二：从蜘蛛这个角度出发，坚持就是胜利。

生三：从蚊子出发，取得成绩不要得意忘形，要谨慎，不要被胜利冲昏头脑。

生四：懒人有利福。蜘蛛整日坐于网中，也能得到蚊子作为美餐。

生五：从蚊子出发，人要有自信。蚊子进攻狮子时非常自信地说：“我比你强。”

生六：联系三者考虑可知，一物降一物。狮子被蚊子打败，蚊子又被蜘蛛打败。

生七：世界上没有和最弱之分。蚊子狮子和蜘蛛三者中，没有者，也没有最弱者。

生八：人要有自知之明。要懂得自己的长处和短处，学会扬长避短。

生九：勿以物大而惧之，勿以物小而欺之。

生十：世界上没有永远的失败者，也没有永远的胜利者。

生十一：狮子战败后，把自己的脸都抓破了，可见，的敌人是自己。

生十二：偶然之中有必然的因素。蚊子打败狮子是偶然的，但蚊子抓住了狮子的弱点而打败它，有一定的必然性。

生十三：_者迷，旁观者清。蚊子自己非常小，却说“小小的蜘蛛”。

学生交流：四、情境与拓展：

投影：假设你是一只老虎，是森林公司的老板，因公司发展的需要，要招聘一些公司职员，正好有蚊子、狮子、蜘蛛来应聘，请问作为老板的你，你会招聘谁呢？你又会放弃谁呢？说出理由。

【课堂实录】

生一：我会招聘蜘蛛，因为蜘蛛有耐力，能干好工作。

生二：三个都招聘，它们各有所长，蚊子飞得快，可做运输员，蜘蛛可做文员，狮子有力气，可做搬运员。

生三：招聘狮子，狮子有绝对的实力。

生四：绝对不会招聘狮子，因为狮子是万兽，会威胁老虎的地位。生五：招聘狮子，因为狮子形象好，有正义感，有力量，可做公司的想象大使。

生六：我招聘蚊子，因为社会需要敢于挑战的人。而蜘蛛只会等待，机会不会自己找上门来。

生七：我招聘蚊子，因为蚊子有两个优点：一是足智多谋，二是能言善辩。

生八：我招聘蜘蛛，因为蜘蛛是技术性人才，公司需要的正是这样的员工。

生九：我不会招聘蚊子，因为蚊子会捉弄狮子，意味着也会捉弄老虎。

五、改写寓言结局：

请同学们以“蚊子逃生”为内容，展开想象，给这则寓言写一个续篇。要求想象奇特，但合合理。

【课堂实录】

生一：蜘蛛一步步逼近，眼看蚊子就要丧生之时，蚊子急中生智地对蜘蛛说：“蜘蛛大哥，你吃了我，对你有何好处呢？”“我已三天没吃东西了，只有吃了你，我肚子才能饱。”蚊子答道。“蜘蛛大哥，只要你放了我。我一定给你许多好吃的。”蚊子哀求道，“我身上有很多毒，你吃了我，不就得得不偿失吗？”蚊子见哀求不起效，就要挟起蜘蛛来。蜘蛛果然有些犹豫，就问道：“那你怎么给我许多好吃的？”“那可就简单了。刚才我战胜了狮子，它已是我的手下败将，只要我一声令下，它就能找到许多好吃的。”蜘蛛转念一想：对了，万一我把它吃了，狮子来找我算帐，可就惨了。于是蜘蛛就放走了蚊子。蚊子长长舒了口气，自己可是在生死边缘上徘徊了一次呀。

生二：蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走了，不料却被蜘蛛网粘住了。蜘蛛恶妇发出一阵阴险毒辣的笑声说：“哈哈，你这只不知好歹的黄毛小蚊子，竟自投罗网，粘上我这天下无双网，来得正好，我正饿着呢。该怎样炮制我这顿美味的晚餐呢？”“美丽善良的蜘蛛阿姨，放过我吧，你这样美丽绝伦，哪愁没有晚餐呢，哪用得着我呀。”蚊子先是来一番甜言蜜语，软攻一番，这些甜言蜜语对这只恶蜘蛛来说，起不了什么作用。“谁是你的阿姨，我很老吗？该叫姐姐。”蜘蛛反驳道。蜘蛛灵机一动，又想到了一条妙计，“对对对，我说你一点也不老，要想常青不老，可得要保养呀。我介绍一种化妆品给你，它叫sk2涂了它，脸部不但可以没有皱纹，还可以长期保持湿润。可以年年都这么年轻，这可是珍品呀。”蜘蛛恶妇一向有一颗爱美之心，听到蚊子这么一介绍，就心动了，迫不及待地说：“那它在哪呀？快拿来。”蚊子就乘机地说：“你放过我，我马上回家拿来。”“快快快。”蜘蛛这样一松网，蚊子就一去不复返了。

生三：正在这迫在眉睫的时候，一只波斯猫经过“helo!”蚊子灵机一动，对着波斯猫大声说“weareplayingagamenow”

蚊子想乘机逃走，但被蜘蛛网粘住了，总也挣脱不了。于是，它对蜘蛛说：“蜘蛛先生，你刚才听到没有，波斯猫小姐是狮子大王派来的，它们要接我回去。”说罢，对波斯猫招招手，波斯猫也笑着回个礼。蜘蛛以为事实正如蚊子所说的一样，于是便把它放走了。

(这一环节给了学生一个拓展的空间，可以更为充分地激发学生的想象力和创造力。)

一、内容概要：

这是一篇寓言。作者通过蚊子战胜狮子后得意忘形，被蜘蛛网粘住这一故事，讽刺了那些稍有成就就忘乎所以的人，提醒我们要始终保持清醒的头脑，正确对待生活中的成功。

二、教学过程：

(一)：导入：

a大屏幕上展示蚊子给狮子的挑战书。

尊敬的狮子大王：

2003年12月21日

b□请学生预测狮子收到挑战书后的心理、战斗结果。并评评谁说得贴切。

c□大屏幕上展现出蚊子和狮子,思考：

如果你是蚊子或狮子的军师，你将采用什么战略战术去打败对方?(让学生充分发表见解)

注：以挑战书的形式导入教学，不仅能引起学生的好奇心，

而且也满足了他们的求知欲，让他们在充分发表意见的基础上引入课文，为课文内容的展开作好了铺垫，同时也激起了他们的热情，使下文教学水到渠成。

(二)、过渡：

大屏幕上展现出蚊子、狮子、蜘蛛三者间的一组动画，学生观看动画后，充分发挥自己的想象，并把看到的画面编成一个动听的故事。

注：逐层深入课文，锻炼了大家的语言组织能力和丰富想象力。而编故事自然会引引起学生高度的激情，想打开课本看看和文中情节有何不同。在这种情况下进入课文的学习就不会感到突兀和平淡。

我们来看看古希腊寓言家伊索是怎样描述这场战斗的。

介绍作者及作品：

伊索，公元前6世纪的希腊寓言家。奴隶出身，他编的寓言经过加工，成为《伊索寓言》，它故事短小精悍，描写形象生动，语言简洁朴素，富有幽默的特点。

请学生回顾以前所学寓言的特点，老师在此基础上做以简单补充：

寓言是文学作品的一种体裁，是带有讽喻或讽刺的故事。其篇幅大多简短，主人公可以是人，可以是拟人化的生物或非生物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。寓言在创作上常常运用夸张和拟人等表现手法。

注：巩固以前小学阶段所学的有关寓言特点，做到了寓言基本知识和寓意的有机结合，同时也让学生在回顾以前知识的

同时深入体会理解本课将要学习的寓言。

(三)、熟悉课文内容并理解寓意：

1、学生带着问题朗读课文。

问题1、弱小的蚊子为什么能战胜强大的狮子呢？

问题2、胜利的蚊子为什么会被小小的蜘蛛消灭了？

注：文章内容简单，篇幅短小，因此可放在课堂中预习完成。而上述所设得两个问题正是有效引导学生预习、深入课文的绳索。让学生带着问题去读课文，这样才能让学生学而有法。

2、教师根据前面提出问题，让学生讨论并回答。

(1)、弱小的蚊子为什么能战胜强大的狮子呢？

以己之长克人之短；

知己知彼，百战不殆；

勇者胜；

结论：智者胜。

(2)、胜利的蚊子为什么会被小小的蜘蛛消灭了？

结论：骄兵败。

(3)、学习这则寓言后，你有什么收获？(结合学生回答教师加以小结)

要不骄不躁，永远保持清醒头脑。

注：这部分是教学的重点，学生的讨论交流应该围绕“智胜、勇胜和骄败”这三方面谈，老师也应做以调整和引导，这也正是教学的上部分和下部分的环节之所在。

(4)、结合你的学习、生活谈谈学了这则寓言后有何收获？

注：注意引导学生从学习和生活两方面结合现实谈谈感受和想法，并加以鼓励和评价。这样就将这则寓言的主题突现出来，使学生不仅仅是理论上接受寓意，而是从思想上真正认识、理解寓意，并能在大家互说的基础上拓展大家的思维，从而起到引导他们行动的作用，这样本文的教学目标和这则寓言的意图就能全面实现。

(四)、拓展：

大屏幕上展现出战败狮子的画面，学生观看后，教师提问。

问题：作为百兽的狮子败给了一个无名小卒(蚊子)，你怎样去安慰安慰他？

(失败乃成功之母；马有失蹄，人有失手，要正确面对失败；

智者胜骄兵败

要不骄不躁，永远保持清醒头脑

四、指导学生自读《蚊子和狮子》

1. 自由诵读，理解寓言大意。

教师提示：这则寓言的结构安排和前一则相同，也是分叙讲述故事，结叙点明寓意。

2. 集体诵读，梳理寓言故事的主要情节。

教师明确：本文构思精巧，短短篇幅中，情节大起大落，写出从一个极端到另一个极端的转化。故事由两部分内容组成，先写蚊子所获得的胜利及其原因，后写蚊子所遭遇的悲剧及其原因。

3. 畅读课文，圈点品析文中的两“吹”一“叹息”。理解蚊子的性格特点及其故事的寓意。

(3) 蚊子临死前是否有所醒悟，是通过哪个词语表现出来的？它的悲痛说明了什么？

(4) 蚊子敢于向狮子挑战，而且能够取胜，这说明了什么？

学生回答，教师明确：

(1) 本文的拟人，能抓住蚊子和狮子的自然特征，拟得逼真神似，生动有趣。把蚊子的叫声说成“吹着喇叭”“唱着凯歌”，以状其战胜狮子得意忘形之态，十分新鲜、妥帖。

(2) 描写蚊子和狮子“战斗”的过程，蚊子被蜘蛛网粘住的情景，完全符合自然物的特点，用来概括社会现象，真是两相妙合。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

“骄兵必败”能概括故事的寓意。

(3) 蚊子的醒悟是通过“叹息”表现出来的。

“自己同大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了”句中的“大”与“小小”、“较量过”与“消灭了”形成强烈反差，两相比照，尖锐地讽刺了胜利后骄傲自满、得意忘形的思想意识。

(4) 蚊子的“挑战宣言”貌似狂言。实际上包含了智慧，它是以己之长攻敌之短，发挥了自己的优势，抑制了狮子的优势。

它的胆量、信心，是建立在敌我双方力量进行冷静分析的基础上的。启示人们，世上万事万物，各有所长所短。强者有短处，弱者也有长处。弱者如果能扬长避短，就可能以小胜大，以弱胜强。

(5)鼓励学生谈出自己的理解，结合情节的跌宕起伏和寓意的托出。

4. 跟录音仿读，体会拟人的妙用和情节的起落蚊子和狮子

层次：宣战交战被俘叹息

(弱)飞冲战胜(强)飞粘被吃

小组选代表发言，提出问题后指定同学回答。

生1：请你找出故事中最精彩的句子，看看有什么作用？

生2：蚊子的语言、动作写得最精彩，表现了蚊子骄傲自满、得意忘形的特点。

生3：蚊子战胜狮子所用的策略是什么？

生4：以己之长，攻敌之短。

生5：蚊子为什么又输给了蜘蛛？

生6：蚊子战胜后得意忘形，忽视了自己的短处。

生7：能否用一个成语或俗语为蚊子盖棺定论？

生8：骄兵必败。

生9：大江大浪都过去了，却在阴沟里翻了船。

生10：从《蚊子和狮子》中你明白了什么道理？

生11：讽刺了骄傲自满得意忘形的人。

生12：要谦虚谨慎，保持清醒的头脑，才能立于不败之地。

师：我们的同学确实真的学会了读寓言，并且能抓住故事的要点进行提问。同学们，生活中像蚊子一类的事例比比皆是，谁能举例说明。

生：学习中，不少同学考试取得了优异成绩后，就骄傲自满，得意忘形，不再像以前一样努力，结果成绩一落千丈。

.....

师：是的不管是学习还是工作、生活，同学们都要牢记蚊子的教训，做一个脚踏实地，谦虚谨慎的人。

师：同学们，如果你是一个单位的领导，让你在蚊子、狮子和蜘蛛中选择一个，你会选谁？

生1：蚊子。他很聪明，善于以己之长，攻敌之短。

生2：狮子。他是百兽，体力超人。

生3：蜘蛛。善于抓住蚊子骄傲自满的缺点来攻击它。

生(齐)：想！

(多媒体播放画面及情景音乐)学生三人一组练习表演。

三名学生自愿上前配乐配画表演。

全班掌声鼓励，师生点评。

[三]小结

师：我们读了两则寓言故事，能否比较一下它们的异同。

生1：两则寓言篇幅都很短小，都有揭示深刻道理。

生2：都先叙述故事，后揭示寓意。

师：不同之处在于表现手法不同，第一则是夸张，第二则是拟人。

师多媒体显示。

师：这节课你都有什么收获呢？

(教师引导学生从寓言特点、内容、寓意、表现手法等方面总结。

师：这节课，同学们圆满地完成了学习目标。下课！

三、课内阅读题(40分，每题20分)

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，朝狮子脸上专咬鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

5、蚊子说：“我不怕你，你并不比我强。”蚊子“强”在什么地方？下列分析中正确的一项是()

a.蚊子有“喇叭”，能用它扰乱狮子的听觉和视觉，失去正确

的判断力，无法准确攻击。

b.蚊子有必胜的信念，使它产生强大的力量，战胜狮子。

c.蚊子能动脑子，想出办法激怒狮子，使它失去理智，无法准确击中目标。

d.蚊子知己知彼，以己之长克狮子之短。

6、蚊子为什么又被“小小的蜘蛛”消灭了？下列分析中正确的是（ ）

a.蚊子缺乏精神准备。

b.蚊子不明敌情，战术失当。

c.蚊子被胜利冲昏头脑，得意忘形，丧失了警惕。

d.蚊子不小心落入蛛网。

四、拓展阅读题(20分，每题10分)

一只硕大的蜘蛛在一座古屋上编织了一面漂亮的蛛网，用以捕捉苍蝇。每当苍蝇落到网上，被缠住不能动弹时，蜘蛛就把苍蝇吞食个干净，不留一丝痕迹。因此，别的苍蝇飞来时仍以为这蛛网是个安全宁静的栖息处。一天，一只颇为聪明的苍蝇飞来了，在蛛网上嘤嘤嗡嗡地盘旋了好久不肯落下，于是蜘蛛便爬出来对它说：“落下来歇歇脚吧！”然而苍蝇远比蜘蛛聪颖，他回答说：“你的房屋上见不到别的苍蝇，而我是从不在不见别的苍蝇的地方落脚的。”说完，他就鼓翅飞开了，他飞呀飞呀，一只飞到一个许多别的苍蝇汇集的地方。他刚要在那些苍蝇群中落下，突然一只蜜蜂嗖地飞来对他说：“不要落下，傻瓜。那是张捕蝇纸，那些苍蝇全都落入圈套了。”苍蝇反驳道：“不要说傻话，你瞧他们还在翩翩起舞呢。”说

完之后，他就一头扎了下去，因此也就与其他苍蝇一样给粘在捕蝇纸上了。

这个故事适用于那种——的人。

7、第二段的划线处应填入的语句是()

a.不善于扬长避短b.愚昧无知c.经验丰富d.自以为是

8、给这则寓言加一个题目，最恰当的一项是()

a.苍蝇和蜘蛛b.苍蝇、蜜蜂和蜘蛛c.聪明的苍蝇d."聪颖"的苍

高中语文致橡树教案篇十三

一、导入：

屏幕显示寓言《狼与鹭鸶》内容：

设问：这个故事有何特点？说说看。

二、导读先知

课本175页导读部分，我读出了：

1. 什么是寓言？

2. 寓言有什么特点？

3. 阅读寓言的注意事项

三、还原感知：

1. 请自由朗读寓言。

2. 找出这则故事(即“言”)的核心主干。谁?——做什么?

故事(言): 赫尔墨斯——问自己雕像的价格

寓意(意): 讽刺爱慕虚荣而不被重视的人。

3. 作者对这个故事的核心主干丰富了哪些内容?

(1) 赫尔墨斯为什么要问自己雕像价格?——想知道他在人间受到多大的尊重。

(2) 他如何问价?——化作凡人-先问宙斯-再问赫拉-最后问自己

(3) 他问价的结果如何?——算添头, 白送。

四、品读感受

1. 整个故事中有许多细节描写, 请你试着找一找。

(1) 赫尔墨斯的“想”;

(2) 赫尔墨斯的“问”;

(3) 赫尔墨斯的“笑”;

(4) 雕像者的回答。

(一) 品析赫尔墨斯的“想”:

品析“想”(对比助读)

第1想: 原文: 想知道他在人间受到多大的尊重。

改文: 想知道他在人间是否受到尊重。

第2想：原文：心想……人们对他会更尊重些。

改文：心想……人们对他也许会更尊重些吧

【品析】突显出赫尔墨斯的自视甚高、自负、盲目自大。

品析“想”（想象助读）

两处明显的“想”之外，文中还应该有很多隐形的“想”，请你选择恰当的位置补充

提示：选择宙斯的雕像发问之前

得知宙斯雕像的价格之后

得知赫拉雕像的价格之后

得知自己的雕像为白送之后

总之：扩大主人公的盲目自大、自视甚高，就会增大讽刺效果

(二) 品析“问”“笑”（对比阅读）

一“问”

原文：就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像问道

改文：来到一个雕像者的店里。他看见爱神丘比特的雕像问道

二“问”

原文：赫尔墨斯又笑着问、、、

改文：赫尔墨斯又问

三 “问

原文：这个值多少钱？

改文：值多少钱？

原文突显出赫尔墨斯的虚荣自负、盲目自信、自视甚高

五、思考寓意

本文的寓意是什么？你还有哪些启发？

归纳寓意：方法指导

提示：寓言可以抓住人物形象的特点来组织寓意

形式：告诉人们…/讽刺了…人/等

这则寓言可以抓住哪一个人物的特点来归纳？

讽刺爱慕虚荣而不被重视的人

告诉我们要谦虚，要有自知之明，不能妄自尊大

……

六、学以致用

请你根据所学知识写一篇寓言

主人公：内胎和外胎

寓意：人要学会合作

要求(1)寓言故事要与寓意吻合

(2)通过细节、用词等突显讽刺效果

(3)对人们有警示、劝喻的力量

高中语文致橡树教案篇十四

《雨巷》教案(人教版高一必修教案设计)

一、教学目标:

- 1、体会诗歌创造的朦胧迷离、低回动人的意境。
- 2、体会“丁香姑娘”的象征义。

二、教学设计:

(一) 教学难点、重点

- 1、把握中心意象：丁香姑娘。
- 2、体会丁香姑娘象征意义。
- 3、体会诗歌创造的意境。

(二) 教学方式：感悟式、诵读法、启发式。

(三) 课时安排：一课时。

(四) 预习要求：熟读课文。

教学过程

一、导入

在我们的人生中，总有一些最难以忘怀的往事，那幽静的小巷，如烟的丝雨，含着忧愁的少女，不是都能打动我们内心深处最柔软的记忆么？那就让我们一起走进戴望舒的雨巷，去体会那不可言说的美。

二、诗人简介

戴望舒，著名的诗人和文学翻译家，是30年代“现代派”的代表诗人，和徐志摩、闻一多、穆旦、卞之琳等著名诗人是同时代的人。《雨巷》是他的代表作，创作于1927年，初一面世，即以它章节的优美而为人称道。叶圣陶盛赞这首诗“替新诗的章节开了一个新的纪元”。（下面由老师给大家朗诵这首诗歌，老师读的时候，请同学们注意老师的语调、语速和停顿，并思考这首诗歌描绘了一个怎样的场景？这个场景的主体是什么？）

三、诗歌赏析

生1、描绘的画面：在细雨迷蒙中，我走在一条幽深的小巷中，逢着了一个美丽的丁香一样的姑娘，她走近我，却又从我身边飘过，消失在我的视野里。

生2、画面主体是“丁香一样的姑娘”。

2、丁香一样的姑娘是什么样的姑娘？这就要弄清楚“丁香”是什么了。

（展示丁香图片）

这就是丁香，它多为白色或紫色（白色象征纯洁，紫色象征高贵），颜色素雅，一点都不轻佻，常常赢得洁身自好的诗人的青睐。丁香花开在4、5月的暮春时节，有淡雅细沉的香气，虽花形姣好，却极易凋谢，容易引起多愁善感的诗人们的伤春之情。在我国古典诗词中，丁香是一个常见的意象。

（展示丁香诗）（生齐读）在这些诗词中，与“丁香”连在一起的词语是什么？

（愁、恨）可见在古典文学中，丁香象征着美丽、高洁和愁怨。丁香一样的姑娘就应当是像丁香一样的吧。

3、（生读2、3节）看一看诗中的姑娘又是怎样的一个形象。（分析第2节）。这个姑娘，她像丁香一样美丽，品行高洁，却又像丁香一样忧愁，她“哀怨又彷徨”，“哀怨”是从什么角度来描写姑娘的？（神情）此二节诗中类似的词又有哪些？（冷漠、凄清、惆怅）。“彷徨”是从哪个方面来描写姑娘的，（动作）此二节诗中类似的词又有哪些？（彷徨、行、撑着油纸伞）。从神态和动作这两个方面来表现这个姑娘，可见作者关注的不是姑娘的外在，而是她的内在。

油纸伞象征着怀旧、神秘、迷蒙，给全诗凭添了一份冷漠、凄清的氛围，烘托了姑娘的形象，让人可以想见这个丁香一样的结着愁怨的姑娘撑一伞风雨中独自彷徨黯然神伤的形象。

5、诗歌之中的油纸伞，可不只出现了一次。大家找一找，总共出现了几次？（3次）都在哪几节中（1、3、7节）（生读此三节），是握在不同的三个人的手中吗？（不是，只有姑娘和“我”）。

“我”又是一个什么样的人呢？（生再读第一节）从第一节来看，我是一个孤独的彷徨者。“彷徨”是从哪个角度来写“我”的？（动作），此三节中类似的词有哪些？（彳亍，撑伞），这些动作，几乎和姑娘的一样。那么他的神情也是和姑娘一样的吗？找出表现“我”神情的词语。

从这里可以看到，“我”和姑娘的“一样”，是心灵的契合，所以我们才有相同的动作和神情。对于这样一位同“我”一样，有相同动作和神情的姑娘，我怀有一种怎样的情感？

（生回答：期盼向往），找出体现这一情感的句子（在首尾

两节)。

姑娘对我也有同样的情感吗？(生读4、5、6)，找出表现动作的词语。(走近dd飘过dd走尽dd消散)。

这个淡雅秀丽、气质忧郁的丁香一样的姑娘，她像梦一般地走近了我，却又像一声飘渺的的叹息，从我身边飘过，渐渐走出了我的视野，消失在茫茫的无边丝雨之中，虽然只是惊鸿一瞥，却在我的心中荡起了层层漪沦。她是如此深深地打动了我的心，可她又是不易把握的，飘忽的。

6、像丁香姑娘一样，美丽动人却又不在我们身边长久停留而是很快就消逝的事物，在我们的生活中有没有？请举例来说明。

生回答，师归纳总结：丁香姑娘可能是诗人渴望而终未能得的爱情，可能是青年时未酬的壮志，可能是年少时青涩的一个愿望，也可能只是对曾经偶遇的少女倩影的空自怀恋。所以，丁香姑娘是一切转瞬即逝的美好事物的象征，美好回忆的寄托。

让我们再一次体会丁香姑娘带给我们的美好感受(生读2、3、4、5、6节)。

7、我和姑娘相逢在江南丁香花开的暮春时节，相逢在一条飘着如烟似雾的无边丝雨的小巷。

在小巷之中，除了人之外，还描写了什么景物？(颓圮的篱墙)。它对营造雨巷这个大环境起到了什么作用？(给人哀怨、凄凉之感)。

雨巷又有怎样的特点呢？(生读1、7节)，找出体现雨巷特点的词。

如果这是一个没有下雨的小巷，感觉有什么不一样？（凄清、朦胧）。

雨巷的意境是幽深、寂静而又朦胧的，正是由于诗歌给我们营造了这样一个意境，才使得那丁香一样的姑娘，孤独的彷徨者，那把古旧神秘的油纸伞，还有荒芜破败的篱墙都蒙上了一层如梦似幻、如烟似雾的轻纱，带给了读者难以言传的朦胧美。

8、让我们再次欣赏《雨巷》的配乐朗诵，一起体会这如丁香般美丽忧愁，却又难以言说的意蕴。

四、结束语

戴望舒的这首诗，就像那美丽的蝴蝶，如真似幻的翩跹在我们的思想里，永无止境地展现着创造的美丽，让我们获得了很多美的遐想和美的感悟。

板书设计

雨巷幽深、寂静、朦胧的意境

篱墙（哀怨、凄凉）

姑娘

丁香油纸伞

（美丽、纯洁、愁怨）期走近（怀旧、神秘、迷蒙）

盼飘过

向走尽

往消散

“我”（孤独的彷徨者）

张祖涛

高中语文致橡树教案篇十五

俗话说得好，没规矩不成方圆。日常生活随处必须标准。大家遵守纪律，日常生活才会出现纪律，不然便会乱成一锅粥。标准是时刻提示大家留意自身的一言一行。

世界杯赛便是从一开始的粗暴错乱到现在的遵循纪律，和睦，公平公正，必须得益于标准，要是没有标准，便会导致错乱，有可能会摆脱世界各国和睦相处，互相帮助的和睦关联，制订有关标准，还提升球类运动的观赏价值也推动了赛事的公平合理，促使赛事顺利开展。

有的人很有可能会感觉遵守纪律要一直墨守陈规地感觉好烦，很不自由，换一个层面去想，如果不遵守纪律了，社会发展便会很错乱，打架斗殴行凶会经常会出现。社会发展还会继续像如今那么稳定吗？自然是不容易的。世界杯赛也是这般，没有标准就难以开展下来的，再再加各国语言不一样，沟通交流中存有着阻碍，如果没了标准，那么就真乱了套了。标准尽管限定着大家，可是换一个层面去思索，实际上它在大家日常生活只充分发挥了非常大的功效。

日常生活之中实际上有很多事例，不单是只在球类运动里能反映出去。就如平常大家都是做的排长队买饭了，如果我们不遵守纪律，随意排队，便会造成他人的损害，朋友之间的友情。反过来，如果我们遵循了标准，好好地排长队，就不容易导致错乱。另外，也会防止许多多余的不便，这也就跟世界杯赛足球比赛相近了，大家都遵循世界杯赛的标准，才能够使赛事顺利开展下来。

世界杯赛足球比赛的标准持续去健全，持续去又话升级足球

运动员们就持续去遵循新标准，融入新标准标准人非常好的管束住自身，这就是在其中一个拼搏精神——标准精神实质，遵守纪律是每一位选手来源于是全球的老百姓都必须的，搞好的一件事，那就是以便社会发展的和睦稳定。以便各种各样事的顺利开展，没了标准，大家按自身意向办事。相互之间中间打打闹闹，你退我嚷，到处都是争执的响声。那样的全球，我敢确信也不会喜爱的，那就是一副令人厌烦的丑恶嘴脸，想起来就恐怖。

无规定不成方圆，不但是体育文化行业在各行各业上都是一样的标准，针对我们都是很重要的。

高一语文人教版必修四作文5

自古以来，规矩一直是人们生活中必不可少的行为准则，小到家规，大到国家法律法规，是人们必须遵守的。所以，不以规矩，不成方圆。没有规矩，就不会有现如今的井然有序的人类社会。

规矩可以规范人的行为举止。中国上下几千年，儒学在其他的学派中脱颖而出，成为统治者所推崇的。其中荀子认为性本恶，但人们不善的行为可以用礼乐教育来进行约束，从而使其向善，这就必定要制定规矩。这个规矩一直持续到当今社会，成了法律，有了它，社会才能更加和谐。法律越详细越完整，人民也会更加安分。一个强国的人民必定是行为举止规范的。

每个人都渴望成功。那么规矩便是成功路上的一块垫脚石。《昆虫记》的作者法布尔，完成这部作品不仅仅因为他观察敏锐，而更因为他有自己的规矩：自己懂得知识可以大方的展示出来，不懂或卫生如研究的东西也能直说，也就是知之为知之，不知为不知，这才是真知啊。规矩可以成为你成功的助推器，一个有规矩的人往往离成功只差一步，这也就是规矩的魅力。

当然，规矩不仅仅局限于人类社会，自然界也有着各种各样的规矩。万物发展的过程，动植物之间的食物链，正是一种规矩，如果一个动物没有天敌那么他们将泛滥的繁衍后代，这就会破坏自然界的生物链，甚至会影响人类正产生活，由此观之，规矩无处不在。

遵守规矩也是我们不可忽视的一方面。都说不以规矩不成方圆，而现如今有许许多多的人以身试法，毫无法律观念，不遵守规矩，势必会导致一些不可估量的损失。而法律的制定就是为了防止这些事发生，法律就是人们的道德底线，一个连法律都轻视的人那就是毫无道德可言，这不仅会受法律制裁，更会被道德所谴责。只有每个人都遵守法律法规，社会才能更加和谐安定。所以，遵守规则是多么的重要。

仰观宇宙长天，俯察万物众生，规矩无处不在，于有形无形中，圈定着一切。它在预防并化解着矛盾，同时也滋生着矛盾。于是，宇宙社会历史人生无不如此，在前进中矛盾，在矛盾中前进。我们只有去遵守规则才能使社会更加安定。反之，不遵守规矩的人将失去尊严，失去安全，甚至失去生命。

高中语文致橡树教案篇十六

1. 人文性：体会苏轼由乐转悲再转喜的情感历程；
2. 工具性：领悟文中景、情、理相互交融的特点。

【教学难点】

1. 体会文本怎样表现苏轼的情感变化；
2. 领悟景、情、理三者如何相互交融。

【课时安排】

3课时

【课前延伸】

一、识记字音

二、知人论世

苏轼书、文、诗、词、画，俱成大家。苏轼是豪放派词风的创始人。他的词豪放高旷，情浓意远，《念奴娇·赤壁怀古》就是这一风格的代表作。他和他的父亲苏洵，弟弟苏辙均以诗文称著于世，世称“三苏”。“三苏”和同时代的王安石、欧阳修、曾巩，唐代的韩愈、柳宗元一起，被称为“唐宋八大家”。他的散文：情理交融，汪洋恣肆，当时就有“苏氏文章擅天下”的美誉。他还称得上是一位高级厨师。“东坡肉”千百年来一直脍炙人口。中国古代楷书有“颜、柳、欧、苏”四大流派，这里的“苏”，就是苏轼，可见他在中国书法的地位之高。

三、写作背景

熙宁九年十月，王安石变法受挫，变法动向发生逆转，一些投机新法的分子，结党营私，倾轧报复，耿直敢言的苏轼成了官僚们政治倾轧的牺牲品。因为写的诗因为讽刺新法而遭到逮捕。原来在苏轼的诗文中曾流露过一些牢骚，表示过对新法的不同意见，那些奸佞的小人诬蔑他“包藏祸心”，把他投入大狱。幸亏亲友的营救，年底，结案出狱，以水部员外郎黄州团练副使的名义被贬谪到黄州。

元封三年正月到黄州，苏轼一住就是五年，在这里他生计困难，在友人的帮助下，开了几十亩荒地，掘井筑屋，躬耕其中，号“东坡居士”。苏轼在黄州思想是矛盾的：一方面，他对受到这样残酷的打击感到愤懑、痛苦；另一方面，时时想从老庄佛学求得解脱。同时，在他躬耕农事与田父野老的交

往中，感到了温暖，增强了信心，他一方面表现了旷达自适的性格，一方面也使他的思想更接近现实。他的前后赤壁赋正反映了这时的思想情感。被贬黄州之后的苏轼已经年过半百，他常来到赤壁，望着滚滚东去的江水，写下《赤壁赋》。

四、整体感知

概括各段段意。