

2023年诚实与信任的说课稿(汇总8篇)

通过发言稿的准备和演练，发言者可以更好地掌握自己的发言素材，使得演讲更加生动和有说服力。发言稿需要注意语言的准确性和流畅性，避免使用晦涩难懂或过于简单的表达方式。以下是一些经典的发言稿范文，如果您正在困惑如何撰写发言稿，不妨从这些范文中找到一些启示。

诚实与信任的说课稿篇一

尊敬的各位领导、各位老师：

你们好！我要说课的题目是《诚实与信任》，下面我说说这堂课的教学设计与思路。

一、说教材。

《诚实与信任》是苏教版小学语文四年级上册第六单元的一篇课文，本单元的课文编排及单元练习设计凸显的主题就是——诚信。课文记叙我深夜驱车回家的途中，不小心撞碎了路边小红车的反光镜后，主动留下了写有自己姓名、电话的字条，后来双方通过电话使事情得到了圆满的解决，说明了诚实和信任比金钱更重要。

课文选取的是生活中极其平常的小事，按照事情发展的顺序叙述，描写手法也极为朴实，但人物的言行却感人至深。特别是课文的对话部分，平淡中蕴含着震撼着人心的情感力量，吸引读者去品读，经受一次心灵的洗礼。

二、说教学目标

根据新课程标准的要求，教材的编写意图、教材特点和学生的年里年龄特点，我计划本课需要两课时来完成。第一课时主要是学习生字新词，理清文章脉络，了解课文的主要内容，

练习正确、流利地朗读课文，分角色练读“打电话”部分。
我要上的是第二课时，这一课时的教学目标是：

- 1、正确流利有感情地朗读课文，理解课文。
- 2、分角色朗读“我”与车主的对话，倡导个性化朗读。
- 3、抓住文中的重点语句理解诚实与信任。
- 4、以读为本，以情促读，从平凡的语言中读出不平凡的思想。领悟“诚实与信任比金钱更重要”的道理，感受人与人之间的真诚与友好。

教学重点：引导学生抓住文中的重点语句理解诚信与信任。

教学难点：以读为本，以情促读，从平凡的读中读出不平凡的思想。

三、说教学方法。

1、教法点拨：

《语文课程标准》提出阅读教学是学生、教师文本之间对话的过程，学生是学习和发展的主体。为了达到教学目标，适应中年级学生学习的特点，体现出“先学后教”这一教学理念。我在教学过程中采用读、划、练、演、议、品等手段突出重点、突破难点，以读为本，以读生情，以情促读。本课时主要教给学生抓住文中含义深刻的句子，体会课文表达的思想感情，培养学生的语感。

2、学法。

在教学中我力求潜移默化地让学生懂得读与思在语文学习活动中的并存关系，读思并举，读写结合，本课时着重教给学生以下学习方法：

(1) 抓住关键词，读懂句子，领会蕴含的意思。

(2) 抓住人物的言行体会人物的思想感情，这也是一种写作方法。

(3) 挖掘教材的情感因素，读懂句子，领会蕴含的意思。

3、教学准备。

师：多媒体课件。

生：搜集关于诚信的故事和名言。

四、说教学过程。

(一)、因为学生都读过练习6里面那个兄弟卖酒的故事，我抓住哥哥说的那句话“你把我们最值钱的东西卖掉了”，向学生提问：哥哥说的最值钱的东西是什么？从而引出课题：诚实与信任。接着让学生默读课文，从文中找出那句“诚实与信任”的话（人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实与信任）。这样，直奔中心，既明确了本课的学习目标，又激发了学生的探究的兴趣，同时也为下面的研读做好准备。

(二)、质疑研读，探究诚实。

1、默读课文，找出表现我诚实的句子，并做上批注。

2、生自学。（这是先学后教的一种体现）

3、交流。我主要抓住以下几个句子来引导学生理解诚实：

(1)、天很黑，又有点雾，尽管有路灯，能见度仍很差。

(2)、这辆车的车头超出了停车线二三十厘米，但毕竟是停

着的，责任在我。

(3)、我环顾四周，看不见一个人，便在路灯下写下一张纸条，压在小红车的雨刷下。字条上我写明自己的姓名、电话，希望车主与我联系。

当学生谈到“这辆车的车头超出了停车线二三十厘米”这句话时，我先让他们说出自己认为作者诚实的理由，再来提问：如果你是一位交警，你会怎样判定这起交通事故的责任？让学生入情入境，而且读读议议本身就是一个语言、思维能力训练的过程。接着我再抛出一个问题：这辆车的车头超出停车线二三十厘米，为什么作者当时没有看见呢？从而引出了“天很黑，又有点雾”这句话，让学生明白这是一个环境描写，是为下文故事的发展做铺垫的。

当学生谈到“我环顾四周，看不见一个人”这一句话，我让学生通过动作，理解“环顾”一词，并说出作者环顾的原因，从而进一步理解作者的诚实。

(三)、设计练笔。

1、假如你是课文中的我，请你用上自己的姓名，家里的电话号码给车主留下字条，把你诚实的行为体现于课堂。（通过读写结合，既学生对课文语言的再创造，又巩固了留言条的写法，更重要的是，学生再一次汲取课文中丰富的精神食粮，逐步形成了积极的人生态度和正确的价值取向）

2、说话：当我来到车前，看到自己爱车的反光镜被撞碎了，我_____，当我看见雨刷下的字条时，我又_____。我先让学生说，体会作者两种截然不同的心情，从而使学生认识到，诚信的重要。

师：同学们，一张小小的字条，让小红车的主人的心情发生了如此之大的变化，让可能是一场不可避免的争吵，融化为

真诚的对话。

（四）品读对话。

- 1、齐读“想从对话中你感受到了什么？”
- 2、同桌练习读。
- 3、指名读。
- 4、男女分组读。

叶圣陶先生说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸中有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我先让学生齐读对话，想一想，从这段对话中你感受到了什么？听到了什么？在学生理解了对话中所表现的情感后再让学生同桌练习读，指名读，男女分组读，让每位学生都得到训练，先学后教，以学促教，给学生充分的时间与文本对话，诵读、感受、理解、欣赏课文，从而感悟出诚实与信任的可贵。

（五）重锤定音，回归课题。

出示关键句，让学生带着自己的阅读理解再次反复朗读，既是课堂的呼应，更凸现了文章的主题——诚实与信任比金钱更重要，这样可以帮助学生有效地把握文章的重要内容，体会文章的思想感情，从而培养学生的语文素养，进一步将诚信的种子播撒在学生的心田。

（六）拓展延伸，由化导行。

- 1、出示，11月19日海口晚报上的一则新闻，让学生读后谈感受。
- 2、让学生说说生活中有关诚信的故事。

3、此时此刻，你最深的感受是什么呢？

让学生将独特的感受、体验、理解用写作的形式表现出来，由文及己，满足读后倾吐的需要。

4、总结：结合当前的文明大行动来做一次动员，做到与时俱进。

（七）作业（任选一题）

1、摘抄有关诚信的名言，做成书签送给好朋友。

2、把读过或生活中的有关诚信的故事，与家人或好友分享。

3、读一读有关诚信的书籍，如《真正的财富》、《新人文读本》、《诚竟无价》。

诚实与信任的说课稿篇二

今天上午听了牟老师执教的《诚实与信任》一课，发现牟老师很会调解课堂气氛，上课前就带领同学们做了“热身运动”，伴随着同学们的歌声，上课铃响了，同学们紧张的情绪也得以缓解，为这节课的成功做了小小的铺垫。

牟老师总是表现的那么激情四射，语言也极具调动性，所以学生在她的感染下也表现的非常出色，整堂课给我留下的感觉就是活生生的，不呆板，不老套，不虚假。

总结牟老师的这节课有三大优点：

首先是课堂基本思路清晰，从导课、课题质疑、检查预习、小组研读、集体交流，教师点拨等环节，教师穿针引线，把握全局，课堂整体效果良好。

其次是重点难点突出。教师把握课文中心，引导孩子自主互助学习，孩子在自主互助的过程中随时提笔记录，可见牟老师在平时的课堂中注重了这一方面的训练，孩子们已经养成了看书交流做笔记的好习惯。

再次就是教师点拨引导到位，牟老师抓住课文中的空白让孩子们进行补救练笔，并联系生活实际进行思想教育，这点是值得广大老师学习的。

当然这节课也还存在一些不足之处，我将其总结为三点：

第一是教师对课堂时间调控上稍有欠缺。我觉得调控课堂是教师最应掌握的一门教学艺术，因为执教者要在40分钟内完成教学任务，就必须适当的调控时间，调控学生，调控课堂的各个环节，调控课堂整体密度，包括调控教师本人的一些授课行为等，如果在某些方面处理不当，就会为完成本课时目标埋下溃败的伏笔。牟老师在引导学生交流预习情况时，用时很长，而且效果不佳，今天上午马老师也提出了一些改进的方法，我们可以在课中一试。当然如果我们动动脑子，兴许会有更好的解决办法，这还需要我们共同努力。

第二是某些环节切入不合时宜。牟老师在引导学生学习的过程中不忘进行思想教育，这一点做得非常不错，但是在学生刚刚认识这个人物，还没有在头脑中形成更完整的印象时就开始穿插了实际生活中的例子，这未免让人觉得不合时宜。本人认为把这部分联系生活实际的环节放到俩人的对话之后或学完内容之后，这样更有利于学生了解课文主人公的品质，也就更容易联想到生活中的实例，教师进行思想教育水到渠成。

第三是教师在课堂调控中破坏了文本的完整性。课堂上老师能抓住文本的空白及时进行补救练笔是语文教学中大力提倡的。牟老师做的很不错，当她讲到作者留给小红车主人的字条时，她抓住了字条内容这一文本空白，及时让学生进行了

补救练笔：“想一下作者会留给小红车主人怎样的字条呢？请你写下来。”于是孩子们开始了练笔。由于时间紧，教师还没等到学生写完就开始引导交流（其实孩子们对于这种字条的格式也忘记了，虽然我们注重的是字条的内容）。其实这一环节的处理是欠妥当的，本人认为空白补救练笔是十分有必要的，而且能进一步加强对人物品质的了解。但是把练笔放在此处却破坏了文本的完整性，也就是像上面说的那样，不合时宜的练笔却反而造成了费时无效的现象。那么练笔是否不要了？当然不是，我们可以在此环节让学生简单的说一说，或是放到文后拓展阶段，想必会更有成效。

以上仅代表笔者的个人观点，有不妥之处，请各位行家批评指正！

文档为doc格式

诚实与信任的说课稿篇三

一直很欣赏沈主任上课时大气稳重、文气纵横的风格，虽不及女教师上课时的温柔与可爱，但却能够自成一体，吸引着学生走进他的课堂。

沈主任今天选择的是《诚实与信任》一课，这是一篇颇具励志色彩的文章，讲述的是发生在两个素不相识的陌生人之间有关“诚实与信任”的故事。沈主任在教学伊始，就先引导学生主动发现，自己最值得信任的人往往是诚实的人或自己的亲人，进而过渡到“今天的故事却发生在两个陌生人之间”，这在潜意识中增加了故事的含金量，使得学生迫不及待地想从文本中一探究竟，这个过渡真实自然，颇有娓娓道来之风。

其次，沈主任在课堂上极具个人魅力的地方就是他与学生之间的沟通。在教学第一段时，老师的一句“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”打开了孩子们的猜想之门，看似简单的一

个环节恰恰是此堂课的亮点所在。“看看哪位同学能够和老师心有灵犀，猜出来老师在这一段中会提出哪些问题？”这个问题多具有挑战性啊！孩子们不再随意地抛出问题，而是认真地揣摩文本，揣摩老师的想法，因为大家都想成为这个和老师“心有灵犀”的人。这个环节的设计巧妙不仅体现在这，对于这个和老师想得不谋而合的问题，孩子们在后面的学习中自然极有兴趣地去文本中寻求答案，于是第一段的学习中提出的三个问题，孩子们解得快速，解得全面，解得到位。

应该说，整堂课的教学，沈主任都把握得张弛有度，但对于一些教学中的细节，我觉得还需注意。作为第一课时的教学，我觉得老师在“识字”方面指导得很到位，但“写字”方面却明显忽视了。老师在课堂上缺少生字的‘范写、指导，忽略了生字的描红是一个小小的遗憾。另外，老师在指导孩子分段时，忽略了学生在表达上的一个小错误，正确的表达方式是“从第一自然段到第三自然段为课文的第一段”或“从第一小节到第三小节是课文的第一段”，而不能说成“从第一段到第三段是课文的第一段”。对于这个小小的错误，老师没有及时地纠正。另外，放在小红车上的“字条”可以说是本节课文本解读的一个重要线索，老师完全可以进行相应文字拓展，问一问孩子们“你觉得纸条上除了姓名、联系方式外，还有可能写什么？”，进而再过渡到更深层的拓展：“这张纸条还留下了什么？”而且老师强调纸条上不会写上事故的原因，似乎太绝对了。

总之，沈主任的这堂课可圈可点的地方很多，值得我学习。我想：真正的一堂好课，听起来不但不会觉得是负担，反而会是一种享受。

诚实与信任的说课稿篇四

尊敬的各位领导、各位老师：

你们好！

我要说课的题目是《诚实与信任》，下面我说说这堂课的教学设计与思路。

《诚实与信任》是苏教版小学语文四年级上册第六单元的一篇课文，本单元的课文编排及单元练习设计凸显的主题就是——诚信。课文记叙我深夜驱车回家的途中，不小心撞碎了路边小红车的反光镜后，主动留下了写有自己姓名、电话的字条，后来双方通过电话使事情得到了圆满的解决，说明了诚实和信任比金钱更重要。

课文选取的是生活中极其平常的小事，按照事情发展的顺序叙述，描写手法也极为朴实，但人物的言行却感人至深。特别是课文的对话部分，平淡中蕴含着震撼着人心的情感力量，吸引读者去品读，经受一次心灵的洗礼。

根据新课程标准的要求，教材的编写意图、教材特点和学生的年里年龄特点，我计划本课需要两课时来完成。第一课时主要是学习生字新词，理清文章脉络，了解课文的主要内容，练习正确、流利地朗读课文，分角色练读“打电话”部分。我要上的是第二课时，这一课时的教学目标是：

- 1、正确流利有感情地朗读课文，理解课文。
- 2、分角色朗读“我”与车主的对话，倡导个性化朗读。
- 3、抓住文中的重点语句理解诚实与信任。
- 4、以读为本，以情促读，从平凡的语言中读出不平凡的思想。领悟“诚实与信任比金钱更重要”的道理，感受人与人之间的真诚与友好。

：引导学生抓住文中的重点语句理解诚信与信任。

：以读为本，以情促读，从平凡的读中读出不平凡的思想。

1、教法点拨：

《语文课程标准》提出阅读教学是学生、教师文本之间对话的过程，学生是学习和发展的主体。为了达到教学目标，适应中年级学生学习的特点，体现出“先学后教”这一教学理念。我在教学过程中采用读、划、练、演、议、品等手段突出重点、突破难点，以读为本，以读生情，以情促读。本课时主要教给学生抓住文中含义深刻的句子，体会课文表达的思想感情，培养学生的语感。

2、学法。

在教学中我力求潜移默化地让学生懂得读与思在语文学习活动中的并存关系，读思并举，读写结合，本课时着重教给学生以下学习方法：

（1）抓住关键词，读懂句子，领会蕴含的意思。

（2）抓住人物的言行体会人物的思想感情，这也是一种写作方法。

（3）挖掘教材的情感因素，读懂句子，领会蕴含的意思。

师：多媒体课件。

生：搜集关于诚信的故事和名言。

四、说教学过程。

（一）、因为学生都读过练习6里面那个兄弟卖酒的故事，我抓住哥哥说的那句话“你把我们最值钱的东西卖掉了”，向学生提问：哥哥说的最值钱的东西是什么？从而引出课题：诚实与信任。接着让学生默读课文，从文中找出那句“诚实

与信任”的话（人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实与信任）。这样，直奔中心，既明确了本课的学习目标，又激发了学生的探究的兴趣，同时也为下面的研读做好准备。

（二）、质疑研读，探究诚实。

1、默读课文，找出表现我诚实的句子，并做上批注。

2、生自学。（这是先学后教的一种体现）

3、交流。我主要抓住以下几个句子来引导学生理解诚实：

（1）、天很黑，又有点雾，尽管有路灯，能见度仍很差。

（2）、这辆车的车头超出了停车线二三十厘米，但毕竟是停着的，责任在我。

（3）、我环顾四周，看不见一个人，便在路灯下写下一张纸条，压在小红车的雨刷下。纸条上我写明自己的姓名、电话，希望车主与我联系。

当学生谈到“这辆车的车头超出了停车线二三十厘米”这句话时，我先让他们说出自己认为作者诚实的理由，再来提问：如果你是一位交警，你会怎样判定这起交通事故的责任？让学生入情入境，而且读读议议本身就是一个语言、思维能力训练的过程。接着我再抛出一个问题：这辆车的车头超出停车线二三十厘米，为什么作者当时没有看见呢？从而引出了“天很黑，又有点雾”这句话，让学生明白这是一个环境描写，是为下文故事的发展做铺垫的。

当学生谈到“我环顾四周，看不见一个人”这一句话，我让学生通过动作，理解“环顾”一词，并说出作者环顾的原因，从而进一步理解作者的诚实。

（三）、设计练笔。

1、假如你是课文中的我，请你用上自己的姓名，家里的电话号码给车主留下字条，把你诚实的行为体现于课堂。（通过读写结合，既学生对课文语言的再创造，又巩固了留言条的写法，更重要的是，学生再一次汲取课文中丰富的精神食粮，逐步形成了积极的人生态度和正确的价值取向）

2、说话：当我来到车前，看到自己爱车的反光镜被撞碎了，我，当我看见雨刷下的字条时，我又。我先让学生说，体会作者两种截然不同的心情，从而使学生认识到，诚信的重要。

师：同学们，一张小小的字条，让小红车的主人的心情发生了如此之大的变化，让可能是一场不可避免的争吵，融化为真诚的对话。

（四）品读对话。

1、齐读“想从对话中你感受到了什么？”

2、同桌练习读。

3、指名读。

4、男女分组读。

叶圣陶先生说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸中有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我先让学生齐读对话，想一想，从这段对话中你感受到了什么？听到了什么？在学生理解了对话中所表现的情感后再让学生同桌练习读，指名读，男女分组读，让每位学生都得到训练，先学后教，以学促教，给学生充分的时间与文本对话，诵读、感受、理解、欣赏课文，从而感

悟出诚实与信任的可贵。

（五）重锤定音，回归课题。

出示关键句，让学生带着自己的阅读理解再次反复朗读，既是课堂的呼应，更凸现了文章的主题——诚实与信任比金钱更重要，这样可以帮助学生有效地把握文章的重要内容，体会文章的思想感情，从而培养学生的语文素养，进一步将诚信的种子播撒在学生的心田。

（六）拓展延伸，由化导行。

1、出示，11月19日海口晚报上的一则新闻，让学生读后谈感受。

2、让学生说说生活中有关诚信的故事。

3、此时此刻，你最深的感受是什么呢？

让学生将独特的感受、体验、理解用写作的形式表现出来，由文及己，满足读后倾吐的需要。

4、总结：结合当前的文明大行动来做一次动员，做到与时俱进。

（七）作业（任选一题）

1、摘抄有关诚信的名言，做成书签送给好朋友。

2、把读过或生活中的有关诚信的故事，与家人或好友分享。

3、读一读有关诚信的书籍，如《真正的财富》、《新人文读本》、《诚竟无价》。

诚实与信任的说课稿篇五

尊敬的各位评委老师：

大家好。我今天的说课题目是《诚实与信任》，下面我将就教材，教法学法、教学设计、板书设计四方面对本节课进行说明。

《诚实与信任》是苏教版小学语文四年级第六单元的一篇文章，本文章主题为人为精神，讲述了做人的基本准则，本篇课文以记叙文的形式讲述了我深夜驱车回家途中，不小心撞坏路旁小红车的反光镜后，主动留下了带有自己名字和电话的字条，后来双方通过电话使得事情得到圆满解决，本文选取的是生活中的一件小事，但人物形象感人至深，文中对话部分平淡中蕴含着震撼人心的情感力量，吸引读者去品读，经受一次心灵的洗礼。

依据新课标中提倡的知识与能力，过程与方法、情感态度价值观三个维度，结合单元要求和本课特点，并依据四年级学生的学习特点，特制订以下教学目标：

- 1，学会本节课生字，理解新词语的意思。
- 2，能够正确，流利、有感情的分角色朗读课文。
- 3、感悟“诚实和信任比金钱更重要”的道理。

依据文章主题特确定本课

：朗读“打电话”部分，体味其中蕴含的道理。

：感悟文章“以小见大”“平中见齐”的写作特色。

新课标倡导学生是学习和发展的主体，语文教学要关注学生

的个体差异和不同学习需求，爱护学生好奇心和求知欲，激发其主动参与意识。由于四年级学生年龄小，勾画圈点能力不够强，体味作者情感不够深刻，为此在教学过程中特制定以下教法学法：把“主动权还给学生”引导学生自主，合作、探究。让学生在交流中体验情感，在快乐中学习语文。在师生共同学习文章时，倡导以读为主，以读启智，以读促情。尤其是文中对话部分，给学生适当时间与文本对话，通过指名读，领读、泛读、齐读、分角色朗读多种形式，感受、理解、欣赏文章，从而感悟诚实与信任的可贵，再进一步开展师生，生生对话。并结合自读自悟，圈划标注，小组合作，小组辩论等形式实现老师，学生、文本之间的真正对话。

在课堂开展中，我会对班级状态进行及时指导，使得课堂状态动静结合，帮助学生学会倾听学会专注。

有了新的课堂理念的引导，才有了我下面的教学设计。下面我将就激趣导入、整体感知、精读课文、拓展延伸四方面对本课教学设计进行说明。

我是这样导入新课的，小朋友们还记得狼来了这个故事吗？从那个小故事中你学到了什么？我们家今天再来学习一篇关于诚实和信任的文章。这时写下课题《诚实与信任》，请同学们和老师一块书写，力求每个字工整美观，写后齐读课题。这一环节设计的目的是：激发学生课堂参与兴趣，让学生初步明了本节课所学主题，而且还让学生从细节上加强对语文学习的认识。

关于整体感知文章我是这样设计的：

请同学们以自己喜欢的方式读课文，读准字音，读通句子，不认识的字词查字典或问老师，读不懂的句子多读几遍。在我们学习这篇文章之前我要对小朋友们掌握生字生词的能力做出一个小测验，大家看我手中的字词卡片，看哪位小朋友读的有准又快，下面抢答开始，同学们表现真棒，好，再

来……本环节设计不仅能帮助学生扫清文字障碍，还能激活学生思维激发学生勇气，从字词入手为走进文本奠定基础。在整体把握字词的基础上，引导学生再次阅读课文，边读边思考，从这篇文章中你读到了什么，有了怎样的体会？请同学们勇敢的说出自己的想法和体会。

生：……………生：……………（读懂了什么）

这个过程是对文章的整体感知，是理清文章脉络提炼关键字句的过程，整体感知文章后同学们已经基本明白了文章的意思，也就是把书读薄了，我们把书读薄还要把书读厚，读出自己的情感和体会，为此精读课文时我是这样安排的：

请同学们默读课文，边读边标出令你感触最深的句子，在旁边写一写自己的体会；不明白的地方用不同符号标出来，小组内部交流小组解决不了的我们全班共同学习。在学生自己发现问题标读的过程中我会在班级巡视，观察学生的自学情况以便以学定教，学生标读完毕，鼓励学生勇敢说出自己的想法或提出困惑。

生困惑：我把别人的车撞了，别人为什么不让我赔钱，反而对我表示感谢呢？引导学生从文章中找答案。生：小红车有责任。

师：试想一下，如果是你撞坏别人的车你会怎么样？

（生讨论，辩论）……

文章中我的做法，留纸条。再次阅读，仅仅是留纸条吗？

真挚的话语里向我们道出一个做人的道理：诚实与信任比金钱更重要。（齐读）

这一过程是学生真正走进文本的过程，通过引导学生自读自

悟，圈划批注，品析语言体验情感抒发自己心得。教师在引导学生自主学习探究的过程中要对文章内容作出及时正确指导，以防文章被分解的支离破碎。这一过程是学生把书读厚的过程，也就是杜进去了，我们把书读进去还要再读出来，独处自己独特的体会来。为此设计了下面的拓展延伸环节：

通过本篇文章学习，诚实与信任在你心中又有怎么样的地位？你对此又有怎样的认识？结合生活实际说一说，写一写、全班交流。（结合当前路人过马路不敢扶跌倒老人这一现象）

语文的外延就是生活哦的外延。之所以这样设计，联系实际对学生进行情感教育。引导学生体会诚信的纯洁，让学生明白诚信是为人之本。该环节引导学生学以致用，完成听说读写的训练，将无声书面语言化为有声语言直至将个人体会落实到笔端。从而实现老师，学生、文本的真正对话。尊重文本从而超越文本。

这个世界有两样东西能引起人内心深处的震撼，一个是我们头顶上灿烂的星空，另一个是心中崇高的道德准则——诚信，如今，我们仰望苍穹，星空依然璀璨晴朗，而俯察内心，崇高的道德却需要我们心中再次温习和呼唤。

教育不是往桶里硬塞内容，而是点燃思想的火花。在我以后的教育道路上，我会以这句话不断指导自己，激励自己，和我的学生一起感受语文学习的魅力。

我的说课到此结束，谢谢大家。

诚实与信任的说课稿篇六

今天上午听了牟老师执教的《诚实与信任》一课，发现牟老师很会调解课堂气氛，上课前就带领同学们做了“热身运动”，伴随着同学们的歌声，上课铃响了，同学们紧张的情绪也得以缓解，为这节课的成功做了小小的铺垫。

牟老师总是表现的那么激情四射，语言也极具调动性，所以学生在她的感染下也表现的非常出色，整堂课给我留下的感觉就是活生生的，不呆板，不老套，不虚假。

总结牟老师的这节课有三大优点：

首先是课堂基本思路清晰，从导课、课题质疑、检查预习、小组研读、集体交流，教师点拨等环节，教师穿针引线，把握全局，课堂整体效果良好。

其次是重点难点突出。教师把握课文中心，引导孩子自主互助学习，孩子在自主互助的过程中随时提笔记录，可见牟老师在平时的课堂中注重了这一方面的训练，孩子们已经养成了看书交流做笔记的好习惯。

再次就是教师点拨引导到位，牟老师抓住课文中的空白让孩子们进行补救练笔，并联系生活实际进行思想教育，这点是值得广大老师学习的。

当然这节课也还存在一些不足之处，我将其总结为三点：

第一是教师对课堂时间调控上稍有欠缺。我觉得调控课堂是教师最应掌握的一门教学艺术，因为执教者要在40分钟内完成教学任务，就必须适当的调控时间，调控学生，调控课堂的各个环节，调控课堂整体密度，包括调控教师本人的一些授课行为等，如果在某些方面处理不当，就会为完成本课时目标埋下溃败的伏笔。牟老师在引导学生交流预习情况时，用时很长，而且效果不佳，今天上午马老师也提出了一些改进的方法，我们可以在课中一试。当然如果我们动动脑子，兴许会有更好的解决办法，这还需要我们共同努力。

第二是某些环节切入不合时宜。牟老师在引导学生学习的过程中不忘进行思想教育，这一点做得非常不错，但是在学生刚刚认识这个人物，还没有在头脑中形成更完整的印象时就

开始穿插了实际生活中的例子，这未免让人觉得不合时宜。本人认为把这部分联系生活实际的环节放到俩人的对话之后或学完内容之后，这样更有利于学生了解课文主人公的品质，也就更容易联想到生活中的实例，教师进行思想教育水到渠成。

第三是教师在课堂调控中破坏了文本的完整性。课堂上老师能抓住文本的空白及时进行补救练笔是语文教学中大力提倡的。牟老师做的很不错，当她讲到作者留给小红车主人的字条时，她抓住了字条内容这一文本空白，及时让学生进行了补救练笔：“想一下作者会留给小红车主人怎样的字条呢？请你写下来。”于是孩子们开始了练笔。由于时间紧，教师还没等到学生写完就开始引导交流（其实孩子们对于这种字条的格式也忘记了，虽然我们注重的是字条的内容）。其实这一环节的处理是欠妥当的，本人认为空白补救练笔是十分有必要的，而且能进一步加强对人物品质的了解。但是把练笔放在此处却破坏了文本的完整性，也就是像上面说的那样，不合时宜的练笔却反而造成了费时无效的现象。那么练笔是否不要了？当然不是，我们可以在此环节让学生简单的说一说，或是放到文后拓展阶段，想必会更有成效。

以上仅代表笔者的个人观点，有不妥之处，请各位行家批评指正！

诚实与信任的说课稿篇七

牟老师总是表现的那么激情四射，语言也极具调动性，所以学生在她的感染下也表现的非常出色，整堂课给我留下的感觉就是活生生的，不呆板，不老套，不虚假。今天上午听了牟老师执教的《诚实与信任》一课，发现牟老师很会调解课堂气氛，上课前就带领同学们做了“热身运动”，伴随着同学们的歌声，上课铃响了，同学们紧张的情绪也得以缓解，为这节课的成功做了小小的铺垫。

首先是课堂基本思路清晰，从导课、课题质疑、检查预习、小组研读、集体交流，教师点拨等环节，教师穿针引线，把握全局，课堂整体效果良好。

其次是重点难点突出。教师把握课文中心，引导孩子自主互助学习，孩子在自主互助的过程中随时提笔记录，可见牟老师在平时的课堂中注重了这一方面的训练，孩子们已经养成了看书交流做笔记的好习惯。

再次就是教师点拨引导到位，牟老师抓住课文中的空白让孩子们进行补救练笔，并联系生活实际进行思想教育，这点是值得广大老师学习的。

第一是教师对课堂时间调控上稍有欠缺。我觉得调控课堂是教师最应掌握的一门教学艺术，因为执教者要在40分钟内完成教学任务，就必须适当的调控时间，调控学生，调控课堂的各个环节，调控课堂整体密度，包括调控教师本人的一些授课行为等，如果在某些方面处理不当，就会为完成本课时目标埋下溃败的伏笔。牟老师在引导学生交流预习情况时，用时很长，而且效果不佳，今天上午马老师也提出了一些改进的方法，我们可以在课中一试。当然如果我们动动脑子，兴许会有更好的解决办法，这还需要我们共同努力。

第二是某些环节切入不合时宜。牟老师在引导学生学习的过程中不忘进行思想教育，这一点做得非常不错，但是在学生刚刚认识这个人物，还没有在头脑中形成更完整的印象时就开始穿插了实际生活中的例子，这未免让人觉得不合时宜。本人认为把这部分联系生活实际的环节放到俩人的对话之后或学完内容之后，这样更有利于学生了解课文主人公的品质，也就更容易联想到生活中的实例，教师进行思想教育水到渠成。

第三是教师在课堂调控中破坏了文本的完整性。课堂上老师能抓住文本的空白及时进行补救练笔是语文教学中大力提倡

的。牟老师做的很不错，当她讲到作者留给小红车主人的字条时，她抓住了字条内容这一文本空白，及时让学生进行了补救练笔：“想一下作者会留给小红车主人怎样的字条呢？请你写下来。”于是孩子们开始了练笔。由于时间紧，教师还没等到学生写完就开始引导交流（其实孩子们对于这种字条的格式也忘记了，虽然我们注重的是字条的内容）。其实这一环节的处理是欠妥当的，本人认为空白补救练笔是十分有必要的，而且能进一步加强对人物品质的了解。但是把练笔放在此处却破坏了文本的完整性，也就是像上面说的那样，不合时宜的练笔却反而造成了费时无效的现象。那么练笔是否不要了？当然不是，我们可以在此环节让学生简单的说一说，或是放到文后拓展阶段，想必会更有成效。

诚实与信任的说课稿篇八

今天上午第二节课很荣幸听了沈主任的一节颇具大家风范的课。《诚实与信任》这篇课文讲述的是这样一个故事：“我”在一次驾车行驶中，不小心撞坏了停在路口的一辆车的反光镜，在车主不在的情况下，“我”留下了自己的地址、电话等放在那车的玻璃窗上。这位车主很感动，并打电话向“我”致谢。这个故事是很耐人寻味的。课文选取的是生活中极其平常的小事，描写手法平实，没有过多的气氛渲染，也没有细致的人物刻画，但人物的所作所为却感人至深，“诚信”的美好品质跃然纸上。

这篇课文是一则叙述性故事的文章，没有华丽的辞藻，难读的长句，学生容易读通读顺，在课堂上，学生能在沈老师的引导下逐步进行学习，达到了预期的教学目标，顺利完成了教学任务。我认为这节课的成功之处有：

上课伊始，沈老师就同学们课下跳绳的表现用一个词来形容，那就是“生龙活虎”，然后提出希望，希望同学们这节课能够像跳绳一样表现优秀。接着板书课题，联系生活说说什么样的人才能称得上诚实？什么样的人值得你信任？这样就赋予

“诚实与信任”以生活化的具体内涵，使学生对课文深刻的主题产生亲切感，这样的导入自然而具有亲和力，并容易使学生形成强烈的阅读期待。很好地激发学生的学习兴趣。

良好的开端是成功的一半。教学第一部分时，一句“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”拉近了老师与学生的距离。学生都想与老师产生心灵感应，自然而然地进入文本，去思考，质疑。爱因斯坦说：“提出一个问题往往比解答一个问题更重要。”科学家的发明创造都是从问题开始。“学起于思，思源于疑。”任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。这一环节的设计很有新意，打破了常规，值得学习。

教学不是表演，而是教师给学生传授知识的过程。上完一节课，学生应该实实在在地学会了一些知识，这才是我们授课的目的。因此，在课堂上，沈老师时刻关注学生，对于他们读错的字词，能够及时纠正。让学生正确学会本课生字新词。

此外，教学思路清晰，课堂气氛轻松也是本课教学的成功之处。

最后提出个人的一点小建议，生字教学用时多，记住生字字形时，采用的多是拆字法，意义不大，又耽误时间。另外没有对生字没有进行书写指导，对于四年级学生指导写字还是必要的。课文朗读较少等。总体来说，受益匪浅。板书似乎不太合理。