

2023年中学生课外阅读感悟红楼梦 红楼梦初中生读书心得参考(模板12篇)

辩论能够提高说服力和辩驳能力，增强人际交往和沟通的能力。那么我们该如何进行一场高水平的辩论呢？有什么技巧和策略可以帮助我们取得优势？在这里，小编为大家推荐一些辩论范文，这些范文涵盖了不同主题和观点，希望能为你提供参考和借鉴。

中学生课外阅读感悟红楼梦篇一

一次偶然的邂逅，让我看到了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。

巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是杯具的起因，还不如把职责轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的感情.如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我能够感受到一个失去至爱的男人的痛苦.地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱.当血泪撒尽的曹公转身应对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

中学生课外阅读感悟红楼梦篇二

她，原是西方河岸上三生石畔的一棵绛珠草，因为神瑛侍者的日以用甘露浇灌，受到天地精华才得以幻化成女体，终日游离于离恨天外。神瑛侍者凡心偶炽，下世为人，她未报灌

溉之情而跟他下凡。她不能还给他甘露，唯有将一生的眼泪还他。她，便是林黛玉；那神瑛侍者，便是贾宝玉。正是有了这一段木石前盟的故事，才有了后来的那一段悲情。

她，是柔弱的，是多病的。“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风”，是她的真实写照。

她自小就体弱多病，不知吃了多少药都不见好转，进了贾府，见到宝玉，那病更是没有好过，反而更加严重了。虽然大家都很重视她的病，但终究无济于事，她为宝玉留下了太多的泪。她注定是一个多病的人，最后还是无法逃脱病死的宿命。

她，多愁善感，甚至有人看了之后说她小心眼。我觉得她有这种性格是很正常的，她的身份特殊，才是她的性格特殊。母亲一疾而终，祖母怜爱她才接到贾府生活的。过了不久，父亲也死了，从此以后，她就成为了一个孤儿。从一个无忧无虑，有父母无微不至关爱的千金，一下子沦落成为了寄人篱下的女子，这怎么会不让她从此改变。虽然那是外祖母的家，虽然外祖母很疼爱她，但那终归不是自己的家。外祖母平常待她如亲生，但关键时刻，还是会偏袒别人，嫁给宝玉的，最终还是不是她；大家表面上都待她很好，可真正关心她的人又有几个。这种种状况，她免不了缺乏安全感，免不了会多愁善感，想一些有的没的东西。她害怕所有的人都冷眼旁观她那痛苦的遭遇，她怕有一天她惹怒了贾府的那些当家做主的，他们便会把她赶出去，那样，她就真的不知道该怎么办了。

我还记得我看过的那一回，它让我泪流满面，真正体会到了她的缺乏安全感，她的苦。“病潇湘痴魂惊噩梦”。她做了一个梦，梦见贾雨村给她带信说她父亲升了官，又讨了一个继母，要接她回家，并给她定了一门亲事，是续弦。她听了之后不愿回去，可老太太也不管她，大家都笑咪咪的向她去道喜。她去找宝玉宝玉要她留下，并掏出自己的心给她看，却发现自己的心没了……这虽然只是一个小插曲，她的父母

都去世了，肯定不会再有这样的情况出现，但我真的感受到了她的悲哀，无助。她不想多想，但她又不能不想，不能够停止想那一些令她忧愁的事情。

她，是一个可怜的女子。她死的那一刻，正是宝玉成亲的那一刻，多么戏剧性的巧合呵。他成亲了，有了新的人生；她，也就该走了，该回到最初的地方了。那一刻，他是开心的；而那一刻，她是带着无尽的遗憾和怨恨的。她死之前，烧毁帕子，焚稿断痴情，却还是放不下啊对他的情。临终前，还直声叫道：“宝玉，你好……”接下来的话，谁也不知道，因为她离开了。我常在想，她未说完的话会是“无情”二字吗？或许她会想：宝玉好无情，我如此爱他，但他到我死之前都未来见我一面。她又何尝想到，宝玉也爱她，那时的他还傻傻的以为他将要与她相伴一生。她，还是比不过薛宝钗，那个符合封建道德标准的女子，那个家里有着金银财宝的女子。在她和薛宝钗之间，那些封建家长们一致选了薛宝钗，包括那个最疼爱她的人——她的外祖母，也没有向着她。“你是我的外孙女，是最亲的了，若与宝玉比起来，可是宝玉比你更亲些。”这句话是爱她的外祖母在她死后说的一句话，多么赤裸裸的，直接说出了对她的态度。死后都那么说了，更何况是她活着的时候呢。

黛玉，可怜亦可悲。我被这特殊的女子感动了，被她深深地吸引了。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

中学生课外阅读感悟红楼梦篇三

说来惭愧，到现在才开始认认真真看四大名著。之前小象就不断要求我看，而恰巧最近喜欢上了一档访谈节目《十三

邀》，里面采访了马东老师，他说他的人生底色就是悲凉的，已经不会再愤怒与反抗，许知远问其原因，他说是因为小时候看《红楼梦》，我真的好奇，马上开始看这本“奇书”。

一口气看下来，以前觉得很难看懂的白话文竟然觉得越来越有意思。书里面的人物和我一直以来道听途说建立的印象也颇不一样。在书的第五回就把全书的结局都交代了，十二金钗的命运一一通过宝玉在梦中的太虚幻境中的诗词道出来，而贾家、王家、史家和薛家即使现在多么鼎盛，最后也落得“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”。

越看越感叹曹雪芹的文笔、心思细腻已经脱离儒家对人世间的洞察。因为曹雪芹本身就经历了家道中落，所以写出来的富家生活自然是活灵活现，而在人物的心理描写上，我感觉借着宝玉这一角色，作者真切地表达出忏悔之心。并非忏悔自己没有当官发财，而是忏悔自己在年轻时候不懂人间疾苦。

书中三百多号人，作者就写活了三百多个人，仿佛自己切身经历过一样，每个人的小心思都活灵活现：

书中的人物大部分都是12-15岁处于青春期的小孩子，所以我一直带着一种看初中生的视觉来体会他们的感情。显然这个中二的年龄，“作”是理所当然的事情，甚至如果13岁的小朋友显得过于得体会让人觉得城府太深。

所以在《红楼梦》可以看到世间很多无法解释的感情都是前世因缘，无从解释，也无所适从，只需要遵从内心就好了。

黛玉：这个林妹妹应该是全书做“作”的女朋友，即使宝玉最疼她，但是她一直不相信，一直在考验感情，两个人相互折磨，大概就是郭敬明青春疼痛的感觉。但也只因她前世是被宝玉不断灌溉救活的一株草，今世该用眼泪来偿还这段缘。

中学生课外阅读感悟红楼梦篇四

暑假期间，妈妈给我买了我最喜欢的四大名著。

四本书中，我先读了《红楼梦》，因为书的编排是少儿版的，所以书的画面色彩艳丽，人物栩栩如生。不仅如此，每篇故事还配有插图说明，让我读起来很有兴趣。

从“贾不假，白玉为堂金作马”这句话中，使我不难看出，当时贾家尊贵地位非同一般。大观园是大户人家，想要更深入的了解其中的故事，我还需再读青年版、成人版的《红楼梦》，让我有所期待吧！

红楼梦读后感2

提起《红楼梦》，我相信大家是一点儿也不陌生。因为向后楼梦这样的好书，大家怎么会没读过呢？《红楼梦》是中国古代四大名著之首，是章回体长篇小说，又名《情僧录》《风月宝鉴》《石头记》《金陵十二钗》《还泪记》《金玉缘》等，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》。

《红楼梦》一书，是以贾、史、王、薛四大家族为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。本书以宁、荣二府及其社会关系为中心，由一些彼此独立而又互相关联的情节组成的。它以封建的阶级压迫、等级制度以及封建遗族封建腐朽、荒淫糜烂的生活所造成的封建制度自身的矛盾为线索，它以贾府及其亲族的一一衰败为结局。

在《红楼梦》中，除却著名的金陵十二钗，其他有名有姓的人物就有400多个，这众多的人物纷繁多姿，个性鲜明，生气勃勃，绝无重复，囊括了时间各色人形，即便在同一个人的塑造上，也是一人千面，令人叫绝。

《红楼梦》这本书的作者是曹雪芹，祖籍在河北省丰润县。

清初，入满洲正白旗籍。他本人出生于南京。少年时代，他过了一段豪门公子的奢侈生活，他父亲因事受株连，被革职抄家。

怎么样，听了我的介绍，你是不是想亲身到《红楼梦》的世界里遨游一番呢？

红楼梦读后感3

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，又名《石头记》，是清代著名小说家曹雪芹写的。

这本书以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，讲述了封建社会贾、史、王、薛四大家族由兴而衰的全过程。揭露了封建社会后期的种种黑暗，暴露出了他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，以及那不可协调的内在矛盾。

这本书的主要人物有：多愁善感、心思细密的林黛玉；贤淑善良、恪守礼教、工于心计的薛宝钗；性格泼辣、见风使舵的王熙凤；极爱脂粉、平等待人的贾宝玉等。这里面，我最欣赏的是林黛玉，因为她的父母虽然先后去世了，但她生性孤傲、天真率直，和贾宝玉一起成为了封建社会的叛逆者。她藐视功名权贵，当贾宝玉送给她北静王所赐的圣上所赐名贵念珠一串送给她时，却被她残忍地拒绝了。

林黛玉的故事有：初进荣国府、夺魁菊花诗、重建桃花社、黛玉葬稿断痴情等。

看了《红楼梦》这本书，让我看到了封建社会人们生活的不同层次，也让我明白了一个道理：在生活中要做到人人平等，不需要等级阶分。因为人人都是一样的，生活在同一个世界上，就要接受同样的待遇。我们要做到的是适应生活，而不是让生活适应自己。

红楼梦读后感4

《论语·季氏》中，孔子的儿子孔鲤曾经告诉过别人孔子是如何教他读诗的：尝独立，鲤趋而过庭。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗，无以言。”鲤退而学诗。

难道真的如孔子所说不学诗经就无法学会说话吗？在现代这个说法是不成立的。但是在当时的东周，每个国家容易因为政治问题引发战争。所以在政治上学会说话的技巧，是至关重要的。恰好诗经就是当时的经典，所以如果你想要接触上流社会，与达官贵人沟通，你就要去学去看去理解诗经里面的思想。

现在也有人会说，可是现在是现代啊，有谁会去拿古文经典来交流呢？我举的这个例子是为了说明经典在古代有价值，而且还是上流社会的人接触的思想。那么现在呢？阅读经典可以让我们了解中华民族源远流长的优秀作品，还可以弘扬中国优秀传统文化，提高我们的文学素养。

前几天我刚刚读完一本经典《红楼梦》，现在看着桌面上那被风吹起的书角，不由得感叹，书中的故事让我久久回味，扣人心弦。《红楼梦》讲的是一个封建家庭的盛衰，故事主线围绕着贾宝玉林黛玉薛宝钗的爱情悲剧展开。故事里贾家兴盛起来的原因是贾元春进了皇宫当娘娘，她的命运决定了贾家的兴衰。主人公贾宝玉的性格受到家庭女性众多的影响，性格刚中带柔，他爱上了体弱多病，多愁善感的林黛玉，林黛玉的性格并不招贾老太太的喜欢，于是贾老太太哄骗贾宝玉与机灵又讨人喜欢的薛宝钗成婚。林黛玉听闻之后气死了，当贾宝玉发现成婚的不是林黛玉时，黛玉已经死了，挽回也来不及了，悲痛欲绝之下出家当了和尚。因为当时封建社会所谓的父母媒妁之言，造就了悲剧。

每当我想起黛玉那灵动美丽感伤的样子，仿佛她就在我眼前，她的一颦一笑都牵动着我的心。她对宝玉那空前绝后的爱恋，

她那娇弱的叹息，伤感的愁容，都无一不见证着她是个多愁善感，爱的毫无保留的女子。她的任性，她的赌气无非都是在乎宝玉，她的心思太过细腻，宝玉并没有仔细地去发现去观察她那自卑又深沉的爱，她有着自己对诗文的想法和理解，有着自己独特的性子，宝玉陪伴她的时间太少，这样的绝世女子，宝玉不能够读懂她的心。

于是黛玉会把自己的感情寄托在诗上，她写的诗，十分有文采，也达到听者伤心，闻者落泪的境界。她写的葬花吟，就像是在诉说她悲惨的命运，“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。

在这悲剧的背后揭露了统治阶级繁荣景象背后腐败的根源，揭露了封建制度腐败和没落的道理。阅读经典不仅能帮我们了解到当时人民的思想，社会的现实，还能把经典中我们学会的东西运用到现代社会中，对现代的许多事物进行指导，给予我们新的思考问题看待问题的思路。

经典是经过时间和历史的沉淀之后流传下来的，经典里面包含着作者高超的文学技巧，有价值的思想，过去的社会现状的投射，还包含着中国古代的文化，人民生活的习惯。

经典是中华优秀传统文化的流传，优秀传统文化是中华民族永远不能离别的精神家园，所以我们要阅读经典，在经典的熏陶下，传承和发扬中华民族精神。

红楼梦读后感5

我们不难发现，书中的林妹妹一直是个刀子嘴，豆腐心，说话刻薄，得理不饶人的姑娘。用现在的话来说就是：情商有点低。记得有一回薛姨妈叫周瑞家的给姑娘们送些宫花去，可是黛玉偏偏又在宝玉房里。因为顺路，黛玉是最后拿的，这下可得罪了她。黛玉抬眼说道：“所有姑娘都有，怪不得，

我就是个外人，别人挑了剩下的我拿着。这玩意我才不稀罕！”说罢就起身，气冲冲地走了出去。要是换成宝钗，她一定会喜笑颜开的收下。爱使小性儿的林妹妹，也经常为了一些鸡毛蒜皮的小事，和宝玉闹的不可开交。元春省亲时，她以为贾宝玉把自己送给他的荷包给了小厮，哭哭啼啼的把正在给宝玉做的香囊给较了。最后还是宝玉以千万遍“好妹妹”收场。

虽然贾母、宝玉都护着黛玉，无论她怎么说都会想办法哄她。不过林妹妹的“伶牙俐齿”却带来了不少麻烦：王夫人对她的偏见逐渐增大，就连贾母后来也对她不那么疼爱。丫头们也在背后对她说三道四的。书中还有一位和黛玉相像，也有着刀子嘴的姑娘——晴雯，就因为说活不留情面被撵了出去。如果黛玉是个丫鬟，说不定会和晴雯一样陷入悲惨的漩涡。后来贾母一归西，林妹妹后面的靠山倒了，也就更加没人疼她了。

不过，林妹妹生来就是这样情商低吗？其实并非如此。她虽说是林家的掌上明珠，但是林家的家庭背景远远没有金陵四大家族——贾、史、王、薛那么富裕。来到贾府她不肯多说一句话，不愿多行一步路，时时在意，步步惊心，生怕让人耻笑了去。她去了没多久父亲便过世，过着寄人篱下的生活。她觉得对于那些少爷，大小姐来说，自己只不过是个外人罢了。这份自尊、敏感才让她变成了别人眼中爱使小性儿的林黛玉。

中学生课外阅读感悟红楼梦篇五

林黛玉是贾母的外孙女，自小体弱多病，贾宝玉在第一次见到她时就评价道：“娴静似娇花映水，行动如弱柳扶风。”又因“两眉颦似蹙”，为其命字“颦”。也正因为身体的柔弱，注定黛玉的幸福渺茫。

传说黛玉前身为绛珠仙草，为了报答宝玉前世的浇水之恩，

遂转生为林妹妹，向宝玉还眼泪，当最后一滴眼泪还干，也就是黛玉香消玉殒之时。虽说是传说，但在贾府的黛玉，眼泪似乎变得廉价，双眼常肿得如两核桃。有人说是黛玉小家子气，所以才会常流泪，但在我看来，的原因在于贾府这一大环境。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，这是黛玉对贾府的评价。贾府在黛玉看来，就如一洪水猛兽，充满污浊之气，而在这样黑暗龌龊的环境中，黛玉始终保持自己的内心不受污染，坚守“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”，宛如污泥中的白莲，一尘不染，洁白无瑕。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，身在贾府，是黛玉的无奈，知心的只有宝玉一个，在黛玉心中，向往着自由，“愿奴肋下生双翼，随花飞到天尽头”，可惜不能如愿！黛玉是聪明的，她知道自己摆脱不了封建女子的命运，但她没有屈服，而是进行反抗，所以，她对于跟自己抱有相同想法的宝玉给予支持。

“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，女子最终都逃不过红颜色衰，黛玉的早逝究竟是幸福还是不幸呢？也许，死，对黛玉来说是一种解脱，是悲剧的终结，也是一种幸福。

中学生课外阅读感悟红楼梦篇六

《红楼梦》是一本古典文学爱情悲剧，书中以宝玉，黛玉的故事为主线，为我们描绘了“金陵十二钗”——十二位性格不同的女子各自的命运，也衬托出了贾府由盛至衰的残酷现实。

，所以她总是为他人着想，心比较开阔，性格比较大度随和，她的诗文笔乐观，美好，连小丫鬟也喜欢和她亲近。这样性格的人都很受欢迎，不管和谁都能做朋友。

我们不只需要聪慧的头脑更要良好的性格，因为性格往往决

定着命运。一个良好的性格可以使你事半功倍，一个良好的性格可以使你拥有成功的命运，“德智体美劳”我们把德字放在第一位，说明eq往往比iq重要。而在生活中的我们有做到吗？比如，“孝顺”，俗话说得好，百善孝为先，做到孝顺父母，是人之根本，我们不用做得轰轰烈烈，只要在父母劳累时为他们沏杯茶，或捶捶背，在空闲时陪他们聊聊天，在考试中取得好成绩回报他们……做这些力所能及的小事。再比如“尊敬他人”别小看这四个字，它可以让你在拥有朋友，可以让你受到别人的尊敬，尊敬他人就是尊敬自己！

性格决定命运，不管好的还是坏的性格都陪伴你一生让我们拥有良好的性格，去展望自己美好的未来。

中学生课外阅读感悟红楼梦篇七

第一次读这部书时，由于我比较喜欢林黛玉，因此我最关心的是贾宝玉是否能和林黛玉在一起。看完后，我有一段时间都不是很开心，因为金陵十二钗的命运都挺悲惨的，而且里面的四大家族都衰落了，太悲剧了。我不喜欢太悲惨的结局，所以我会想如果是曹雪芹写完整本书，结局会不会不一样呢？我那时真的很想知道为什么要以这么悲的结局来为这部书画上句号。

第二次看《红楼梦》是因为我发现了一个不同的版本，我想看看这两个版本会有什么不同。当我拿起这部书时，我不像第一次看时那样觉得它无聊，因为我发现开始部分已经涉及到它的高潮，甚至能从中看出结局是悲伤的。我发现这部书真的不一般，因为它环环相扣，甚至可以说从每一个部分推测另一个部分的情节发展，真的很有研究价值。我发现了一部好书是不能只读一遍的，因为每读一次都会有不同的体会，不同的认识。如果我只读一次《红楼梦》，那我可以确定我会后悔的，因为我忽略了很多东西。而且带着个人色彩和片面想法去看一部书，我们会错过很多东西的，尤其会对很多

问题缺乏思考，这对我们的阅读是很有害的，因此我总是反复的去看一部书，去看一部我认为值得看的书。

对于《红楼梦》，我思考了一些问题，也和别人一起讨论过。从《红楼梦》中，我看到了很多有关当时的社会问题，看到了封建社会的腐败和下层人民的无奈与凄苦。我觉得作者能体会当时百姓的心情，同情他们的遭遇，或者说，在某个程度上也表达了他对当时社会的不满，对自己的遭遇的无奈。

读一部好书，值得我们花费大量的时间去研究，去思考，因为我们能从中得到更多。对一部好书就如何一个作者在交流自己的思想。

中学生课外阅读感悟红楼梦篇八

一千个读者有一千个哈姆雷特。而这个昏昏暑假，通读《红楼梦》，我心中的林黛玉，那位，堪称咏絮才的颦儿，她是位小英雄。或许别人笑她太刻薄、太酸涩，但她正是用这种方式保护了自己，勇敢地举起剑，做自己的英雄。

初进贾府，王夫人便撂下句狠话：“我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’。你这些姊妹都不敢沾惹他的。”“沾惹”对于一个姑娘说得很重了。林黛玉却说：“在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”既借母亲之口合适地评论，又摆清自己和宝玉的关系。她凭借巧妙地言语将自己摆正，守护了自己的名誉。

宝钗家刚进府，派周瑞家的给姑娘们送花。周瑞家的踩低捧高，将花最后一个剩给了本该是娇客的黛玉。这时黛玉冷笑

道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”将周瑞家的说得哑口无言。黛玉勇敢无畏，敢对王夫人的陪房说出这样顶撞的话，也提醒了周围人自己的身份，维护了自己的利益。

宝玉一天午后独自看望宝钗，正巧黛玉来了，一见了宝玉就笑说：“哎哟，我来的不巧了。”说这话难免惹人疑，又道：“早知他来，我就不来了。”“要来时一群都来，要不来一个也不来；今儿他来了，明儿我再来，如此间错开了来着，岂不天天有人来？也不至于太冷落，也不至于太热闹了。”暗暗地向宝玉表达了自己的酸意、不满。在那个女子要恪守礼教的时代，黛玉率性地挺出身，守护了自己的情意。

光从表面看，黛玉的行为或许有时不可理喻，但是这正是她保护自己的方式。黛玉幼年投奔贾府，父母早逝，无依无靠、孤苦伶仃。在这深似海的宅门中，只有依靠自己的强势，甚至是刻薄来保护自己。从这点看，黛玉很好地利用了自己的言语天赋，以言语为剑，坚强地劈开了一道道扑向自己的荆棘，在那个对女性充满束缚的时代，坚守了自己率真、勇敢、高洁、自由的本性，守护了自己心灵的净土。

如果颦儿生活在现代这个包容开放的世界里，一定会被许多人夸作坚强的姑娘。我们现代人也要向她学习优秀的品质。社会上不时出现虚假“抑郁”的现象，更甚者由于不能承受困难失去活的欲望，这都是不能自己保护好自己造成的。现代社会有机遇也有危险，荆棘密布，我们也应该学习拥有保护自己的能力和勇气。像黛玉一样以自己手中拥有的为利剑，来劈开那些人生路上的荆棘，斩护我们内心的美好，斩获属于我们的成功。

闷闷暑假，我看的是林黛玉柔弱的坚强，成为自己的英雄；学的是以自己所能为剑，劈荆斩棘，震破浮云，来做自己的英雄，守护自己的内心！

中学生课外阅读感悟红楼梦篇九

纵观红楼历史，贾史王薛的衰败是必然。封建统治者有意的削弱了四大家族的权力，同时，四大家族内部的腐朽也是导致这种结局的必要因素。

贾府中的真正统治者是谁，细细想来，不是贾赦，贾政，更不是贾敬，而是年长的贾母，在百善孝为先的封建社会，这个答案不足为奇，贾母偏向谁，荣国府的恩宠就指向谁，贾母忽视谁，荣国府的矛头就对准谁。贾赦与贾政的差别待遇就是一鲜明的例子，继承了荣国府的贾赦成了贾府名义上的主人，然而他住的不是贾府的正房，反倒是深受贾母喜爱的贾政住在了正房之中，贾赦长子贾琏的周岁宴甚至比不上二房次子贾宝玉的满月宴，这都从侧面说明了贾母的地位和对贾政二房的宠爱。

红楼之中，贾府是个纯消费性的组织，上到王公贵族打交道，下到街头小贩买物品，都要花钱，而贾府的钱来自于哪里？贾府本身经营并不太好，收入有限，更多的是上头下来的赏赐，还有祖上积累的财富。王熙凤管理贾府财政时，不仅自己补贴了很多钱，为了补贴贾府的赤字，她甚至去放了高利贷，这恰恰就是导致贾府衰亡的一个重大罪证。

再说说林黛玉吧，人们都戏称林黛玉实为零待遇，事实的确如此，林黛玉的父亲林如海是扬州巡盐御史，虽然清正廉洁，但林家身为大家，毕竟也是有几分财富的，然而，在林黛玉扶棺回贾府之后，林家的财产不知所踪，事实上是被贾府王氏所瓜分，即便如此，贾府人待林黛玉并不好。贾母与林黛玉总是带了点亲疏的，无亲可依的黛玉身体不好，贾府的丫鬟们总是对林黛玉用药昂贵说三道四，心爱的贾宝玉与薛宝钗也是纠纠缠缠不清，让她不由心中郁结，充满寄人篱下之感。

此外，贾府妻妾之间的争斗，丫鬟之间的陷害，还有贾府凭

借权势，坑害他人，或使犯罪者逍遥法外的例子不在少数，这些大抵就是导致贾府衰亡的原因了吧。

大清朝四王八公的灭亡，意味着那个时代封建王权的加强，更意味着封建制度的不合理，暗示着这封建王朝也将如这贾府一般灭亡，正所谓，盛极必衰的道理。

中学生课外阅读感悟红楼梦篇十

粉妆玉琢乖觉可喜跛足蓬头惯养娇生

腰圆背厚面阔口方剑眉星眼直鼻权腮

抢田夺地鼠窃狗偷民不安生鼠盗蜂起

薄田朽屋好吃懒作无可奈何乌帽猩袍

目瞪口呆侧目而视山环水旋守丧尽哀

齿落舌钝答非所问峥嵘轩峻烧丹炼汞

五彩晶莹浊臭逼人华冠丽服雕梁画栋

掩面涕泣削肩细腰俊眼修眉言谈不俗

修方配药敛声屏气恭肃严整盛妆丽服

小巧别致轩峻壮丽四通八达甜言蜜语

假语村言高谈快论云山雾海荣耀繁华

仙形道体补天济世利物济人永佩洪恩

美中不足乐极悲生人非物换万境归空

鲜明莹洁安身乐业闺阁琐事小才微善

离合悲欢称奇道妙喜悦检读谋虚逐妄

胡牵乱扯君仁臣良父慈子孝称功颂德

眷眷无穷吟诗为乐观花修竹偷香窃玉

1. 传说远古时候，天原来不整齐，女娲氏在大荒山无稽崖炼五色石补天，共炼成十二丈高、二十四丈见方的顽石三万六千五百零一块。

2. 一日到了京都，街市的繁华，人烟的昌盛，自非别处可比。那贾府更是气度非凡：街东的宁国府与街西的荣国府，两宅相连，竟将大半条街占了。

3. 只见已进来了一位年轻公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，面若中秋之月，色如春晓之花，脖子上挂着金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

4. 两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。娴静姣花照水，行动似弱柳拂风。

5. 不想如今忽然来了一个薛宝钗，年纪虽大不了多少，但品格端方，容貌丰美，人都说黛玉不及。而且宝钗做事豁达，待人随和，不像黛玉孤高自许，所以深得下人之心。

6. 只见宝钗正坐在炕上做针线，头上挽着黑漆油光的发髻，身上蜜合色的棉袄半新不旧的，看去不见奢华，惟觉雅淡。

7. 黛玉用手轻轻地笼住束发冠儿，将笠沿掖在抹额之上，把那一颗核桃大的绛绒簪缨扶起，颤巍巍露于笠外。

8. 路旁彩棚高塔，设席张筵，和音奏乐，居是各家路祭。

9. 宝玉举目望去，见北静王面如美玉，目似明星，好个秀丽人物。宝玉忙抢着上来参见。北静王从轿内伸手搀住，见宝玉面若春花，目如点漆。

10. 贾母等如何谢恩，如何回家，亲友如何来庆贺，宁、荣二府近日如何热闹，众人如何得意，独他一个皆视有若无，毫不介意，因此众人笑他越发呆了。

11. 咱贾府正在姑苏扬州一带建造海船，修理海塘，只预备接驾一次，就把银子花得淌海水似的！

12. 一对对凤霎龙旌，雉羽宫扇，又有销金提炉焚着御香，然后一把曲柄七凤金黄伞过来，便是冠袍带履。又有执事太监捧着香巾、绣帕、漱盂、浮沉等物。一队队过完，后面方是八个太监，抬着一顶金顶鹅黄绣凤鸾舆，缓缓行来。

13. 只见院中香烟缭绕，华彩缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平景象，富贵风流。

14. 故绝圣弃智，大盗乃止；玉毁珠，小盗不起。焚符破玺，而民朴鄙；剖斗折衡，而民不争；殫残天下之圣法，而民始可与论议。擢乱六律，铄绝竽瑟，塞瞽旷之耳，而天下始人含其聪矣；灭文章，散五彩，胶离朱之目，而天下始人含其明矣；毁绝钩绳，而弃规矩，工垂之指，而天下始人含其巧矣。

15. 黄花满地，白柳横坡。小桥通若耶之溪，曲径接天台之路。石中清流滴滴，篱落飘香；树头红叶翩翩，疏林如画。西风乍紧，犹听莺啼；暖日常暄，又添蛩语。遥望东南，建几处依山之榭；近观西北，结三间临水之轩。笙簧盈座，别有幽情；罗绮穿林，倍添韵致。

16. 杏帘招客饮，在望有山庄。菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。一起春韭熟，十里稻花香。盛世无饥馁，何须耕织忙。

17. 只见一个个歌有裂石之音，无有天魔之态，虽是妆演的形容，却做尽悲欢的情状。

18. 我心里想着潇湘馆好。我爱那几竿竹子，隐着一道曲栏，比别处幽静些。

19. 园内顿时花招绣带，柳拂春风，不似前番那般寂寞。

20. 宝玉自进园来，每日只和姐妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作画吟诗，以致描鸾刺凤，斗草簪花，低音悄唱，拆字猜枚，无所不至，倒也十分快乐。

中学生课外阅读感悟红楼梦篇十一

1、至次日坐堂，勾取一干有名人犯。雨村详加审问，果见冯家人口稀少，不过赖此欲得些烧埋之银；薛家仗势倚情，偏不相让，故致颠倒未决。雨村便徇情枉法，胡乱判断了此案，冯家得了许多烧埋银子，也就无甚话说了。雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王子腾，不过说令甥之事已完，不必过虑之言寄去。此事皆由葫芦庙内沙弥新门子所为，雨村又恐他对人说出当日贫贱时事来，因此心中大不乐意。后来到底寻了他一个不是，远远的充发了才罢。

2、至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。那些女孩子们，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗叠成干旄旌幢的，都用彩线系了，每一棵树头每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘摇，花枝招展，更兼这些人打扮的桃羞杏让，燕妒莺惭，一时也道不尽。

3、真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲，去看社火花灯。半夜中霍启因要小解，便将英莲

放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急的霍启直寻了半夜。至天明不见，那霍启也不敢回来见主人，便逃往他乡去了。那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不好；再使几人去找寻，回来皆云影响全无。夫妻二人半世只生此女，一旦失去，何等烦恼，因此昼夜啼哭，几乎不顾性命。共2页：

4、一时宝钗凤姐去了，黛玉向宝玉道：你也试着比我利害的人了。谁都像我心拙口夯的，由着人说呢！宝玉正因宝钗多心，自己没趣儿，又见黛玉问着他，越发没好气起来。欲待要说两句，又怕黛玉多心，说不得忍气，无精打彩，一直出来。

5、须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款酌慢饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥献酬起来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉。二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云。

6、通灵宝玉反面那顽石亦曾记下他这幻相并癞僧所镌篆文，今亦按图画于后面。但其真体最小，方从胎中小儿口中衔下，今若按式画出，恐字迹过于微细，使观者大废眼光，亦非畅事，所以略展放些，以便灯下醉中可阅。今注明此故，方不至以胎中之儿口有多大、怎得衔此狼吞虎咽之物为诮。

7、谁知这年冬底，林如海因为身染重疾，写书来特接黛玉回去。贾母听了，未免又加忧闷，只得忙忙的打点黛玉起身。宝玉大不自在，争奈父女之情，也不好拦阻。于是贾母定要贾琏送他去，仍叫带回来。一应土仪盘费，不消絮说，自然要妥贴的。作速择了日期，贾琏同着黛玉辞别了众人，带领仆从，登舟往扬州去了。

8、士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿

越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中斗他玩耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。

9、却说伏中阴晴不定，片云可以致雨，忽然凉风过处，飒飒的落下一阵雨来。宝玉看那女孩子头上往下滴水，把衣裳登时湿了。宝玉想道：这是下雨了，他这个身子，如何禁得骤雨一激。因此禁不住便说道：不用写了，你看身上都湿了。那女孩子听说，倒唬了一跳，抬头一看，只见花外一个人叫他不用写了。一则宝玉脸面俊秀，二则花叶繁茂，上下俱被枝叶隐住，刚露着半边脸儿：那女孩子只当也是个丫头，再不想是宝玉，因笑道：多谢姐姐提醒了我。难道姐姐在外头有什么遮雨的？一句提醒了宝玉，暖哟了一声，才觉得浑身冰凉。低头看看自己身上，也都湿了。说：不好！只得一气跑回怡红院去了。心里却还记挂着那女孩子没处避雨。

10、且说荣府中合算起来，从上至下，也有三百馀口人，一天也有一二十件事，竟如乱麻一般，没个头绪可作纲领。正思从那一件事那一个人写起方妙，却好忽从千里之外，芥豆之微，小小一个人家，因与荣府略有些瓜葛，这日正往荣府中来，因此便就这一家说起，倒还是个头绪。

11、盼到晚上，果然黑地里摸入荣府，趁掩门时钻入穿堂。果见漆黑无一人来往，贾母那边去的门已倒锁了，只有向东的门未关。贾瑞侧耳听着，半日不见人来。忽听咯噔一声，东边的门也关上了。贾瑞急的也不敢则声，只得悄悄出来，将门撼了撼，关得铁桶一般。此时要出去亦不能了，南北俱是大墙，要跳也无攀援。这屋内又是过堂风，空落落的，现是腊月天气，夜又长，朔风凛凛，侵肌裂骨，一夜几乎不曾冻死。好不容易盼到早晨，只见一个老婆子先将东门开了进来，去叫西门，贾瑞瞅他背着脸，一溜烟抱了肩跑出来。幸而天气尚早，人都未起，从后门一径跑回家去。

12、那宝玉恍恍惚惚，依着警幻所嘱，未免作起儿女的事来，也难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。因二人携手出去游玩之时，忽然至一个所在，但见荆榛遍地，狼虎同行，迎面一道黑溪阻路，并无桥梁可通。

13、刘老老只是千恩万谢的，拿了银钱，跟着周瑞家的走到外边。周瑞家的道：我的娘！你怎么见了他倒不会说话了呢？开口就是你侄儿。我说句不怕你恼的话：就是亲侄儿也要说的和软些儿。那蓉大爷才是他的侄儿呢。他怎么又跑出这么个侄儿来了呢！刘老老笑道：我的嫂子！我见了他，心眼儿里爱还爱不过来，那里还说的上话来？二人说着，又到周瑞家坐了片刻。刘老老要留下一块银子给周家的孩子们买果子吃，周瑞家的那里放在眼里，执意不肯。刘老老感谢不尽，仍从后门去了。

中学生课外阅读感悟红楼梦篇十二

暑假到了。卸下了所有的学习任务，从整天忙碌转到了整日无所事事。如何让漫长的暑假生活过得更充实有意义呢？自诩为文艺女青年的我，再次拿出那本厚厚的《红楼梦》，悠悠地品读起来。

《红楼梦》内容浩大，里面人物众多，据说有人统计为四百四十八人。王熙凤，是《红楼梦》里血肉丰满，生动立体的一个人物形象。曹雪芹说她凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才，一从二令三人木，哭向金陵事更衰。机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。红学家们戏说爱凤姐，恨凤姐，不见凤姐想凤姐。对于她，我也有一些分析和思考，说说我的体会。

未见其人，先闻其声。曹雪芹就是这样把她搬上《红楼梦》的舞台的。她笑着，张扬地粉墨登场。她穿金戴银，满身珠翠，彩绣辉煌，恍若神妃仙子。她着装奢华，外形泼辣美丽，一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。她美得令人惊艳，又美得俗气，她的服装配饰五颜六色，样式花哨，穿戴繁多，由

此看出她的贪婪与俗气。从书中，贾府最终败落时，从她的屋子里搜出的五七万金和一箱借券，也足以可见她贪婪的嘴脸。她手段狠毒，却又心非真狠毒。文中黛玉纳罕道：这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，竟这样放诞无礼？就可见凤姐对下人的威慑力之强大。为人处事雷厉风行，手段狠得让他们个个皆敛声屏气。

她操办秦可卿的葬礼时，只因为一个下人迟到了一会子，便打了其二十大板，还罚了月钱，说是借此立威，又接着一口气给各个下人都分配了任务。果然，宁国府的个个奴才也都被她的威压所慑，不敢再偷懒。贾瑞对凤姐心怀不轨，凤姐一眼看穿，心说几时死在我手里，才知道我的手段却又假装答应他，约他半夜在院中私会，结果等贾瑞一走进院子，她就派人把院子四周的门都锁起来了，将那贾瑞在冰天雪地里冻了一晚上。第二日贾瑞再来找她时，她反而假装埋怨你昨日为何不来？然后再次假意逢迎，第二日晚上找了人冒充自己前去见贾瑞，并且最后泼得他一身污物。后来贾瑞因为相思与风寒，一病不起，最终死了。可见凤姐手段狠辣。

再说那日凤姐看戏回屋，碰巧遇到贾琏正与鲍二家的私通，又听见那厨子媳妇挑唆贾琏休了凤姐，把平儿扶正。凤姐一时恼羞成怒，不管是非对错，回手甩了平儿一巴掌，还骂素日忠心耿耿的平儿是小娼妇。然后破门而入，不管三七二十一，直接上前殴打厨子媳妇，又转身打平儿。后来鲍二家的上吊自尽了。曹雪芹虽然没有交代鲍二家的为什么要寻死，但是我分析，鲍二家的之所以要寻死，不是因为贞洁羞耻，而是因为害怕王熙凤，因为她知道作为一个奴仆终究是逃不过王熙凤的报复。连下三滥的鲍二家的都尚且如此惧怕王熙凤，可见她手段毒辣。

但她却也有真情意的。她与秦可卿是闺中密友，两个人素日关系十分要好。秦可卿死的时候对凤姐的一番叮嘱，字字真心，可见两人关系不一般。她们之间的感情除了姐妹情以外，也颇有惺惺相惜之意同为掌权第一媳妇，也都善于谋划，只

是秦可卿更温婉些。因此秦可卿死后凤姐帮她操办葬礼，我觉得也不全是卖弄才干，确是有真心在其中的。凤姐能干，一张巧嘴能说会道，为人处事八面玲珑。她初见黛玉时就十分亲热，满口夸赞。一番嫡亲的孙女儿的夸赞，不仅夸了黛玉。连在场的王夫人，邢夫人以及三春，都夸到了。后面当贾母又问起给黛玉做的新衣服时，她也丝毫不慌不忙，撒了个与王夫人里应外合的谎，让信任她的贾母十分愉悦。

凤姐还是一个完全独立自主的女性，骨子里透露着对封建社会男权专制的反抗。她害死尤二姐，打骂平儿和厨子媳妇，除了对贾琏不忠的愤怒以外，同时也体现出她的婚姻观。她不许贾琏背着她纳妾，她认为男人与女人是平等的，男人同样应该忠于女人。

这就是我暑假再读《红楼梦》对王熙凤这个人物的分析和体会。一杯茗茶，一卷书，漫长暑假，品读《红楼梦》，分析里面的人物性格，暑假这样过，也很有趣。