

最新山海经教学课件(优质8篇)

岗位职责是指根据职位的要求和工作的需要，明确工作的职责和任务。在岗位职责的执行中，要及时总结经验教训，不断提升工作能力。掌握清晰的岗位职责可以帮助员工更好地规划自己的工作和发展。

山海经教学课件篇一

一、复习导入。

二、整体感知：

文章主要描写的对象是长妈妈，作者几乎是按生活的原样，真实而亲切地再现了自己童年时期与长妈妈相处的情景。请同学们在读课文的基础上，找出描写长妈妈的事件或细节，并说说这些事件或细节体现了长妈妈什么样的性情。

1、长妈妈是一个没有名字的人

——长妈妈地位低下

2、长妈妈睡觉时总是“在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身”（长妈妈睡相不好）

——长妈妈是一个粗人。

3、长妈妈“常喜欢切切察察”

——长妈喜欢饶舌多事。

4、长妈妈“逼”着我吃福桔

——长妈妈有着太多的繁文缛节

5、长妈妈给我讲长毛的故事

——长妈妈是无知而又淳朴的。

6、长妈妈给我买来《山海经》

——长妈妈是一个真诚，善良，关心孩子，尽可能帮助孩子的好人。

四。想象创新

我们假设阿长现在还健在，她读了鲁迅这篇文章，会对鲁迅说什么？

请同学们紧扣课文内容与人物性格特征，放飞想象的翅膀，赋予人物新的时代特色，代长妈妈说些话。

教师举例：

哥儿啊，我虽无名无姓，但经你一写，现在也成了名人了，可是你说我无名无姓，生得黄胖而矮倒也罢了，怎么连颈上的灸疮疤也写进去了呢？说我规矩多、烦琐、迷信也罢了，那时谁不迷信啊？可是你，怎么连我睡相不好这种私事都写进去了呢？特别是给你讲长毛故事时，讲的将我们掳去后，让我们脱下裤子站在墙头，大炮就放不出来，你也照实写下来了，你不怕人笑话我还怕人笑话呢！

1. 文章前两段介绍了“长妈妈”称呼的由来，从中可看出“长妈妈”怎样的社会地位？

地位低下，不被人重视

2. 作者写了阿长的哪些令“我”讨厌的生活习惯？可看出长妈妈什么样的性格特点？

切切察察的毛病摆成“大”字的睡相

饶舌多事，粗俗、不拘小节

(1) 元旦道恭喜、吃福橘

(2) 说人死了必须说“老掉了”……

真诚和善良

“长毛”的故事，出乎我的意料，更让我感到长妈妈的伟大神力，从此对于她就有了“特别的敬意”。

无知、淳朴

5. 最让“我”对她产生敬意的是什么事情？

为“我”买回渴慕已久的《山海经》。

6、当阿长问《山海经》是怎么一回事时，我是怎样想的？表现了“我”什么心理？

她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

我对从她那里得到《山海经》不抱任何希望，只是说说而已。

7、阿长把《山海经》买回时，“我”有什么反应？体现了怎样的心情？

“我似乎遇到一个霹雳，全体都震悚起来，赶紧去接过来，打开纸包。”震惊、感动的同时进而对长妈妈产生了新的敬意。

买《山海经》一事写出了长妈妈热爱、关心孩子的美好品质。

五、师生作结

鲁迅先生对阿长的热爱与悼念融在了课文的字里行间。

六、布置作业：

当堂达标训练（检测）题：检测题

一、选择题。

1、“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来。”对这句话的理解，正确的一项是（ ）

a□遇到了很大很响的雷，十分害怕起来。

b□遇到一个霹雳是比喻的说法，表明了我的震惊。

c□遇到了很大很响的雷，全部的人都感到震惊。

d□我似乎遇到霹雳，其实我并没有遇到，表明我很胆小。

2、选出字形不正确的一项（ ）

a.保姆大抵面如土色b.福橘烦琐莫明其妙

c.渴慕投掷毫不相干d.哀悼和藹深不可测

3、加点的词语解释有误的一项是（ ）

a.我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。（开头）

b.最讨厌的是常喜欢切切察察。（拟声词，形容细碎的说话声音）

c.我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来。（大家）

d.我惧惮她什么呢！（害怕）

4、依次填入下面横线上的词语，最恰当的一项是（）

一到夏天，睡觉时她又两脚两手，在床中间一个“大”字，得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经得那么热。

a.张开摆开压烤b.伸开摆成挤烤

c.张开摊成挤烘d.伸开摊成压烘

5、下列各句中没有语病的是（）

a.每当回忆起向王老师学琴的那段生活，他那严肃的神态，亲切的话语，耐心的指导，总浮现在我的眼前。

b.他找到了一个补救损失的办法，心情突然渐渐平静下来。

c.你能不能取得好成绩，取决于你的不懈努力。

d.他进了考场才发现铅笔盒和草稿纸落在家里了。

6、下列句中说话得体的一项是（）

a.老师对小明说：“这道理很简单，是人就懂，你怎么不明白？”

b.感谢您的合作，欢迎您再来。

c.昨天是我的16岁诞辰。

d.老师，你上课讲得太快，我根本没听懂，再给我讲一遍。

板书设计：

感知人物：烦琐、愚昧、迷信善良、朴实、真诚

拎出线索：不大佩服—不耐烦—空前敬意—新的敬意

品味细节：竖手指、睡觉姿态、古怪仪式、讲长毛

想象创新：紧扣人物性格、联系现实生活

作业设计：以“我的母亲”为题，仿写课文，写一段话。

教学反思：我选的课文是鲁迅的《阿长与山海经》，这篇文章出自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。阿长是鲁迅儿时的保姆，也是本文的主人公，她普通，普通得别人不知道她的名字；她粗俗，粗俗得语言刺耳，动作可鄙；她迷信，迷信得愚妄可笑，麻木不仁。但她又爽朗、热情、乐于助人，有着淳朴、宽厚、善良、仁慈的美德，尤其是目不识丁的她一次看到鲁迅听人介绍《山海经》时的痴迷神态，竟超常人所不能地给鲁迅买了一本《山海经》，此举此情震撼着鲁迅的一生。长妈妈去世30年后，鲁迅写此文以示深沉怀念。为了让学生很好的体会文章，我做了以下几点：

第一，让学生积极参与教学，在合作学习中自己主动去思考。在整节课中，教师点拨、总结的时间在15分钟左右，其余的时间都有学生来参与，所有问题都在学生主动思考、酝酿中解决，充分调动了学生的积极性。

第二，将问题设计巧妙，使新旧知识发生合理而自然的联系。从学过的《从百草园到三味书屋》中讲美女蛇的长妈妈引导给我买《山海经》的阿长，学生感到自然、轻松。问题的设置：从假如阿长是你的保姆，你讨厌她的哪些方面？紧接着提出从我讨厌她的事例及把《山海经》说成《三哼经》可推测出阿长什么样的学识及地位？最后提出：如此没有文化的

一个人，连书也分不清，是如何买到《山海经》的？买到书之后她是怎样的心理？这些问题的设置就给学生一个清晰的思路，形成较完整的知识体系。

第三，给学生一个主动思考，想象的空间。如在提问中；阿长是一个没有文化的人，她是如何买到《山海经》的？这些问题充分发挥了学生丰富的想象力，他们觉得有话说，有意思。

通过这节课，我深深体会到学生的潜力说无限的，他们的想象是丰富的。他们讨厌阿长的地方就是作者儿童心理的正常反映，阿长学识，地位的研讨正是揭示了她为何有这些令人讨厌的原因。

这节课我比较成功的将现代文阅读教学与小组合作学习结合在一起，它没有了上学期的做作、生涩、杂乱、效率低，比较自然流畅，学生的反馈也较好。当然，我的课中还有一些不足，如学生对人物分析往往是局限于某一处，某一方面的性格，所以对人物的形象分析总是零碎的，缺乏全面认识、客观评价的能力；从课堂来看，学生发言的面并不大，我没有及时去调动等等，需要在今后的教学中逐步解决。总之，我会再接再厉，不断反思、提高，更好地完善自己课堂教学。

注：1、表内字体为五号，宋体，页数在2页之内。

2、表格可根据需要做适当的调整，但需保证一个知识点的完整性和连贯性。

3、备注内容和反思需依据自己的课堂实际如实书写【不要打印】不得随意摘抄。

4教学过程无需过分详细，但一定要体现出教和学的过程，如例题讲解可体现教与学的步骤等。

5、练习题、作业的设计应关注学生的个体差异。

山海经教学课件篇二

教学重点：

- 1、 体会作者表达的感情。
- 2、 理解欲扬先抑的手法。

课时安排：一课时

教学过程：

一、设疑导入(2分钟)

鲁迅先生终其一生没有专文写过自己的母亲，却写了一篇怀念保姆阿长的文章，在文章的结尾，他这样写到：“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”

今天，我们就来学习鲁迅先生写于1926年的一篇回忆性散文《阿长与山海经》

二、板书课题、作者

三、整体感知全文

课下都预习了吗？能告诉大家，文章围绕阿长与《山海经》都写了哪些事吗？

学生概括，并明确：写阿长名字的由来、切切察察、睡觉摆

大字、繁琐的规矩、讲长毛的故事、谋害死我的隐鼠、为我买《山海经》 板书这些内容，并让学生建立初步印象。

文章主要写了哪件事？

明确：阿长为我买《山海经》

四、细部探究：

老师来为大家读这一部分，请大家注意听，并把相关语句划下来。

教师范读19——29节。

学生找，

第25节

让我们齐读这一节，找到最能体现我反应的动词：

“震悚”：“震悚”是什么意思？在这里该如何理解？

因激动和过度兴奋而颤动。

他为什么会这么兴奋？为什么会这么激动？是夸张吗？

下面就让我们走进少年鲁迅的心灵：

投：仔细研读19——29节，小组合作探究：阿长为我买《山海经》，这样触动“我”，让“我”震悚的原因是什么？请找到相关的段落、句子、词语，好好的读一读，品一品，说一说。

小组合作交流一下。（5分钟）

哪个小组先发言。

找同学发言：并适当的点评。

你们小组找的是哪些？你们为什么要找这些？

你能体会到“我”当时的感情吗？你能用朗读来传达这种感情吗？

谁再来读？大家齐读！

为什么说是“说了也无益？”为什么没有想到呢？（谋害隐鼠，诘责、当面叫她阿长）

对阿长的失望，不抱希望，你能读出来吗？

作为保姆，我为什么不给她说话？为什么没有想到？（可以说是没文化、让我鄙视的一个人、讨厌的一个人。）

引导学生体会更深层的含义：

重点品读：“过了十多天，或者一个月罢，……我给你买来了！”

老师想把这一节，改几个词语，大家看，好吗？

1、删除“一……就”让学生感受、分析：阿长对我的关心，对我的重视。把这件事当作头等大事来做！

2、删除“高兴”：为什么高兴？完成了任务，了了我的心事，她就感到高兴。

3、删除“新”：本来要炫耀一下的，顾不得，关心我胜于她自己。

4、改造“三哼经”为“《山海经》”，问问还有什么不同？想像、体会她买《山海经》之难，是那樣的没文化，愚蠢，一定是费了好的口舌，还可能遭到嘲笑，（这好像是一定的！）

找两个学生读读，思考应该带着怎样的感情来读？要读出那种自豪、快乐、那种了了心事的放松！心里想，可完成了，可不叫他整天是个心事了！

齐读，体会感情。

总结：寥寥几笔，让我们感受的是阿长对“我”的关心，在她的心里，我一直有着重要的地位，我的一举一动都牵动着她的心，她对我的关爱是胜过她自己的！是她朴素的言行让我们看到了对我的淳朴的爱（板书：真爱）。

让我们齐读这一部分。

再总结：

就这样，在我求告无门又想的痴迷的情况下，没有想到阿长竟给我买来了梦寐以求的宝书，她竟然做了我认为不可能的事，这真的令人兴奋而激动了。

五、让我们一起来读最后两节，体会作者所表达的感情。

六、体会欲扬先抑的写法。

投：文章除了写阿长为我买《山海经》，还写到了阿长名字的由来、切切察察等毛病，

思考：这样来写是不是削弱了阿长的形象？写前边的内容有什么意义？

用折线勾连后：

明确：正是自己一向讨厌（板书）、看不起阿长，竟然想着为我买我最为想要的《山海经》。她的这种爱就更显得可贵，更能让作者感动。使作者的感情得到了升华。我们把这种写法叫作“欲扬先抑”。（板书）

其实，阿长就是这样的一个人：

她有缺点、有优点，她质朴、真诚、宽厚、平凡、普通。但作为长辈，她对孩子的爱是最为真挚的，也正是这种普通人身上所散发出的爱与温暖，才更给了我们真实的感觉。才更给了我们平凡人更多的感动。让我们再一次齐读最后的两节，再一次跟随鲁迅先生表达他那份深深的怀念和感激吧！

七、齐读最后两节。

八、背景补充：

投：

1926年初春的鲁迅，正是“运交华盖”的时候，写下了《阿长与〈山海经〉》

鲁迅在1925年年底《〈华盖集〉题记》中说的，他这一年屡遭军阀官僚、帮闲文人的围攻迫害，过着一种“悲苦愤激”的日子。尽管鲁迅没有妥协、休战，但内心的疲惫、烦躁、悲观却像洪水一样泛滥、暴涨。

《朝花夕拾》的前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

可以想见鲁迅当年颠沛流离，居所不定，在厦门又受同事排挤，常常一人以小炉煮面，林语堂邀请鲁迅来，又不能相助，甚至后来交恶。鲁迅一段时间来，尝尽甘苦冷暖，孤寂之情

可知。

换到成人的角度，46岁的鲁迅先生，回忆30年前与保姆阿长相处的岁月。阿长虽有不少个人“毛病”，但对鲁迅的感情却是纯朴、无私、深沉的，那份爱是坦荡和真实的，只有在这种温馨的回忆中，鲁迅先生才能找到心灵停泊的港湾，才能让那饱受伤害的疲惫的心，得以休闲。阅尽世间事，最深还是纯朴的阿长爱子情，这怎能不让他充满对那宽厚、仁爱的保姆的依恋。可惜，竟然连她的名字都不被别人知道。

可以体会一下，当时作者对阿长是一种怎样复杂的感情？

学生，交流，谈感触。

怀念、歉意、敬意、感激。

九、让我们再一次齐读文章的最后两节，体会作者那浓浓的怀念和深深的歉意吧！

山海经教学课件篇三

1. 掌握生字词；有感情的朗读课文，正确领会长妈妈这一人物形象。
2. 了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点；学习选取典型事例表现人物性格的手法，品味细节描写。
3. 分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情。

分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

朗读法、引导法、讨论法。

两课时

第一课时：

一、创设情境，激情导入

（一）导语

（二）介绍作者和山海经

出示一组图片让学生了解山海经

（三）出示教学重难点

（四）检查预习情况

1. 学生借助工具书解决字词：骇掳悚惶急疮疤诘问渴慕霹雳烦琐惧惮

2. 根据语境解释划线的字词

二、朗读分析课文

1、认真阅读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事？

明确：文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈为“我”买《山

海经》的事。

2、思考：课文对哪些内容详写？哪些内容写得比较简单？为什么这样安排？

明确：略写了阿长的称呼的来历、“切切察察”的毛病、摆成“大”字的睡相、令人讨厌的种种规矩、“长毛”的往事，详写了为“我”买《山海经》一事。略写的那些内容能使人对长妈妈有个初步了解，她的外形特征，真实地反映长妈妈的一些毛病，但这些并不能削弱对阿长妈妈的敬意，而详写买《山海经》一事，却令人对长妈妈刮目相看，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成功”，我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情。

3、文中描写的一些关于长妈妈的故事表现出长妈妈什么样的性格特征？

明确：从课文1~5段的描写中，我们可以了解到长妈妈“生得黄胖而矮”；喜欢“切切察察”；喜欢到母亲那儿告“我”的状；夏天睡觉喜欢在床中间摆“大”字，挤得“我”无法翻身。这些描写真切生动，作者采用戏谑的口吻来描写，显得很风趣，刻画出长妈妈饶舌多事而又不拘小节的性格特征。

课文6~17语段“但是她懂得许多规矩：这些规矩，也大概是我所不耐烦的。”的描写如元旦长妈妈塞给“我”福橘的往事，寄托着她善良真诚的愿望；诸如说人死了必须说“老掉了”等的烦琐规矩中对“我”的关心爱护；长妈妈讲“长毛”的故事，使人看到她的无知、淳朴。

4、思考并讨论下列问题：

(1) 买《山海经》一事的起因是什么？

(5) “这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。”为什

么这么说？

5、阿长是一个什么样的人？可以用课文中的词句，也可以自己概括。

长妈妈有粗俗不雅、无知可笑、愚昧落后的缺点，但更有着纯朴、善良、仁慈的美德。

文章自始至终一直在刻画他对孩子的关心爱护的品质：从他“不许我动”到吃福桔的祝福，以及“晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的”道理和后来买《山海经》中都充分体现出来。所以他虽然饶舌、多事、有许多令人生烦的规矩和道理，但又爽朗、热心、乐于助人、关心爱护孩子。

三，课堂小结

四，布置作业

山海经教学课件篇四

1、学习本文抓住人物特征刻画人物的方法。

2、学习本文欲扬先抑的写法。

3、体会文章中蕴含的思想感情。

学习本文欲扬先抑的写法及抓住人物特点刻画人物的方法，把握文章中蕴含的思想感情。

一、复习旧知，导入本课。

板书标题、作者，指定学生简介作者。

二、查字典，掌握下列词语。

骇掬悚惶急疮疤诘问渴慕霹雳烦琐惧惮

三、认真阅读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事，重点写的是是什么。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细，是课文记叙的重点。

思考：课文对哪些内容详写？哪些内容写得比较简单？为什么这样安排？

略写了阿长的称呼的来历、“切切察察”的毛病、摆成“大”字的睡相、令人讨厌的种种规矩、“长毛”的往事，详写了为“我”买《山海经》一事。略写的那些内容能使人对长妈妈有个初步了解，她的外形特征，真实地反映长妈妈的一些毛病，但这些并不能削弱对阿长妈妈的敬意，而详写买《山海经》一事，却令人对长妈妈刮目相看，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成功”，我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情。

从这几个自然段的描写中，可以了解到长妈妈“生得黄胖而矮”；喜欢“切切察察”；对“我”管得很严，喜欢到母亲那儿告“我”的状；夏天睡觉喜欢在床中间摆“大”字，挤得“我”无法翻身。这些描写真切生动，作者采用戏谑的口吻来描写，又显得很风趣，刻画出长妈妈饶舌多事而又不拘小节的性格特征。

1. 元旦除夕吃福橘，说是吃了它，一年到头，顺顺溜溜……

寄托着长妈妈善良真诚的愿望！她希望自己和孩子“一年到头，

顺顺流流”，这其中更重要的是孩子，因为并不是些自己吃福橘，而是由她“塞在我的嘴里”。

必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……

从对这些烦琐的规矩的描写中可以看出：长妈妈是关心爱护“我”的，不然她也不会这样“切切察察”、不厌其烦地告诫“我”。

3. 作者还用诙谐的笔墨叙述长妈妈讲“长毛”的故事。

使人看到了长妈妈的无知、淳朴。这在一个孩子的眼中，她有“伟大的神力”，从此对于她就有了“特别的敬意”。

三、齐读第18—28自然段，指名复述长妈妈为“我”买《山海经》的起因、经过、结果。

起因：“我”曾在远房的叔祖那里看到过，后来一直渴慕着绘图《山海经》。叫远房叔祖那儿已无处可寻，买吧，又没有好机会。因此，“我”对《山海经》一直念念不忘。

经过：阿长向“我”问《山海经》的事，她告假回家以后的四五天，她将《山海经》给“我”买来了。

结果：“我”深受感动，从而不由得对长妈妈产生了新的敬意。文中用一个“霹雳”的比喻和词语“震惊”写出了“我”十分震惊的心理，也表现了“我”对长妈妈产生“新的敬意”的原因。作者得到绘图《山海经》的欣喜之态宛然可见。

四、文中哪些地方抒写了作者这种怀念之情？有感情地朗读出来。

最后两个自然段，直接抒发了对长妈妈的深切怀念之情。文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”这正是作者深沉怀念的真实写照。

态度变化：不大佩服她——特别的敬意——这种敬意逐渐淡薄，最终完全消失——发生新的敬意。“憎恶、讨厌”是儿时的心理，在具体的描写中流露出同情和怀念。鲁迅透露了阿长的身世，就表明她的粗俗是情有可原的。她的管教很不合儿童的心理，但心是好的。她青年守寡，非常不幸，只求一年顺顺溜溜，鲁迅在具体描写中饱含同情。

六、作者怎样刻画阿长这一人物形象的？

外貌、动作、语言。

七、总结全文。

妈妈为“我”买回《山海经》后，作者的感情变得深沉庄重，深切怀念之情流露于字里行间，这种色彩的变化，使得作者对长妈妈的感情表达得更加真实感人。

在你的童年生活中，有没有象阿长那样关心你、并给你留下深刻印象的普通人？你是怎样看待他们的？写一篇小作文，和同学交流。尽可能写得真实、生动、传神。

山海经教学课件篇五

教学目标：

一、掌握课文的生字生词，整体感知课文。

二、准确把握阿长是一个怎样的人，体会作者“不虚美、不隐恶”真实写人的主张。

三、领会文中带有感情色彩的词句，体会先抑后扬的表现手法，领会作者的思想感情。

四、领会作者围绕人物特点选择典型材料的方法。

五、学习用一两件事真实、生动、传神地写熟悉的人物。

重点：目标二、目标三

难点：目标四

课时安排：两课时。第一课时完成目标一、二、三；第二课时完成目标四；课后完成目标五。

第一课时

一、引入：有谁还记得我们初一学过的，我国现代伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生写的《从百草园到三味书屋》中美女蛇的故事？记得这故事是谁讲的吗？我们今天来学习鲁迅先生专门写她的一篇文章。板书课题：阿长与《山海经》。在学习课文内容之前我们先来复习一遍生字生词。

出示小黑板或投影。

二、检查预习，完成目标一：点名回答

（一）注音：

掳（ ） 去震悚（ ） 惶（ ） 急疮（ ） 疤（ ）

诘（ ） 问惧惮（ ） 粗拙（ ） 疏（ ） 懒骇（ ）

（二）为下列词语中加括号的`字选择正确的解释，将序号填在括号内。

1、莫（名）其妙（）

a名字b说出c名誉d有名的

2、（念）念不忘（）

a惦记，常常地想b念头c读d“廿”的大写

3、（疏）懒（）

a分散b不亲密c粗心d不熟悉

4、烦琐之（至）（）

a极b以至c到d至于

（三）点评检查情况并一分钟记忆。

三、导入：

请大家将课文仔细地阅读一遍，解决下列问题。

四、课文讲解，完成目标二、三：

（一）、仔细阅读课文，思考下列问题，可以自由讨论。

1、看看文章写了阿长哪些事情？重点写哪些事情？依课文记叙顺序列出。

2、依次领会并归纳每件事情所刻画出的阿长的形象特征，再总结归纳阿长的形象，再体会这样写真人实事的好处。

3、依照文中事件的次序划出事件中表明作者对阿长的感情态度的词句，对比前后的感情有什么变化。

这样写有什么好处？这是一种什么写法？

4、领会作者对阿长的思想感情。

（二）学生回答，教师归纳。

1、明确问题一：适当引导，大概意思正确即可。从记叙事件的篇幅的长短、情节的具体

及表达的中心思想可得知哪些是重点。

喜欢切切察察。不许我走动。睡觉摆大字。

懂得许多规矩如元旦吃福橘，还教给我很多道理。

给我讲长毛的故事。

给我买来《山海经》。

&nbs

[4]

《阿长与山海经》》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

山海经教学课件篇六

新授。

：《阿长与《山海经》》是鲁教版语文七年级下册第七课，是鲁迅先生的文章。这是一篇纪实性的文章。文章几乎是按生活原样，真实而亲切地再现了鲁迅童年与长妈妈相处的情景。在鲁迅的童年生活中，长妈妈是一个很有影响的人物。她饶舌、多事，有许多繁文缛节，但又爽朗、热情、乐于助人，有着淳朴、宽厚、善良、仁慈的美德。作者通过儿时往事的回忆，表达了对这样一个劳动妇女的深深地怀念之情。

1、知识与能力目标：掌握生字词；有感情的朗读课文，正确领会长妈妈这一人物形象。

2、过程与方法目标：了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点；学习选取典型事例表现人物性格的手法，品味细节描写。

3、情感态度和价值观目标：分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情。

分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

朗读法、引导法、讨论法。

1、学生准备：学生搜集有关“阿长和《山海经》”的资料。

2、教师准备：多媒体课件。

两课时。

第一课时：

一、创设情境，激情导入

（一）导语

（二）作者介绍

指定学生简介作者。

（三）出示教学目标

（四）检查预习情况

学生借助工具书解决字词：骇掬悚惶急疮疤诘问渴慕霹雳烦琐惧惮。

二、初读课文，整体感知

1、认真阅读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事？

明确：文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈为“我”买《山海经》的事。

2、思考：课文对哪些内容详写？哪些内容写得比较简单？为

什么这样安排？

明确：略写了阿长的称呼的来历、“切切察察”的毛病、摆成“大”字的睡相、令人讨厌的种种规矩、“长毛”的往事，详写了为“我”买《山海经》一事。略写的那些内容能使人对长妈妈有个初步了解，她的外形特征，真实地反映长妈妈的一些毛病，但这些并不能削弱对阿长妈妈的敬意，而详写买《山海经》一事，却令人对长妈妈刮目相看，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成功”，我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情。

三、精读课文，研读赏析

分角色朗读6—17自然段。

1、元旦除夕哈福橘，说是吃了它，一年到头，顺顺溜溜。

2、说人死了必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。从对这些烦琐的规矩的描写中可以看出：长妈妈是关心爱护“我”的，不然她也不会这样“切切察察”、不厌其烦地告诫“我”。

3、作者还用诙谐的笔墨叙述长妈妈讲“长毛”的故事，令人捧腹的同时，又使人看到了长妈妈的无知、淳朴。这在一个孩子的眼中，她有“伟大的神力”，从此对于她就有了“特别的敬意”。

运用了外貌描写、动作描写、语言描写。

四、质疑问难，合作探究

师：这篇课文中，你还有哪些问题不明白？提出来大家一起解决。

生提出问题，师生合作探究，共同解决。

生回答后，师明确：

文中写她“立刻伸出臂膊，一把将我按住”“惶急地看着我”。“她又有所要求似的。摇着我的肩”。焦急的神态跃然纸上。而当“我”说：“阿妈，，恭喜……”之后，“她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。”欣喜之态溢于言表。作者虽然认为这是“元旦辟头的磨难”，但正是这“磨难”中，寄托着长妈妈怎样善良真诚的愿望啊！她希望自己和孩子“一年到头，顺顺流流”，这其中更重要的是孩子，因为并不是她自己吃福橘，而是由她“塞在我的嘴里”。

五、拓展延伸

六、课堂总结

1、学生谈收获。

七、布置作业《导与学》。

第二课时：

一、复习导入长妈妈给人的初步印象是什么？（指名回答）

二、精读课文，研读赏析

齐读第18—28自然段。

1、这里，作者详细叙述了长妈妈为“我”买《山海经》的经过。指名复述买书的起因、经过、结果。

事情的起因：“我”曾在远房的叔祖那里看到过，后来一直渴慕着绘图的《山海经》。可远房叔祖那儿已无处可寻，买

吧，又没有好机会。因此，“我”对《山海经》一直念念不忘。

经过：阿长向“我”问《山海经》的事，她告假回家以后的四五天，她将《山海经》给“我”买来了。

结果：“我”深受感动，从而不由得对长妈妈产生了新的敬意。

小结：文中用一个“霹雳”的比喻和词语“震惊”写出了“我”十分震惊的心理，也表现了“残”对长妈妈产生“新的敬意”的原因。作者得到绘图《山海经》的欣喜之态宛然可见。

5、“这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。”为什么这么说？

6、文中哪句话抒发了作者对长妈妈的怀念之情？

7、划出描写阿长的句子，判断这些句子运用了哪几种描写方法？

解决问题，学生自由讨论，老师归纳作答。

明确2、“我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。”说明我对从她那里得到《山海经》没抱任何希望，只是说说而已。

3、“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包。”说明我听到以后很震惊，很感动，表现了我极度惊喜、兴奋的心情。

4、为我买来《山海经》，她确有伟大的神力。别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。

5、这四本书虽然很粗拙，但却是由一个谁也想不到的人我买来的，当时给了我非常大的震动，让我产生过感激和“新的敬意”

6、明确问题五：仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

7、明确问题六：“她穿着新的蓝布衫回来了，我给你买来了！”外貌描写、神态描写、动作描写、语言描写。

“穿着新的蓝布衫”写一人普通妇女的打扮。

“一见面，就将一包书递给我”写她对我的关切、爱护之情。

“高兴”写为我买来了而高兴，可见长妈妈的仁慈、善良。

“哥儿，有画儿的‘三哼经’我给你买来了！”写出了一个人淳朴、热心、关爱孩子的阿长。

8、“哥儿”的称呼，有地方特色，但更透着阿长对我的亲热、疼爱之情。“三哼经”的说法非常传神地展现了一个不识字的普通妇女形象。但就是这么一个不识字的人竟给我买到了《山海经》，所以当听了这话时，“似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来。”就显得真实自然，毫不夸张了。因此此处语言描写生动传神地展现了阿长虽然不识字没文化但却淳朴、热心、关爱孩子的形象特征，非常吻合人物的特点。

这部分围绕阿长的淳朴热心、关爱孩子的性格特点写了阿长给我买《山海经》一事，通过具体的细节描写，生动传神地刻画出了一个善良、仁慈、关爱孩子的长妈妈的高大形象。

感情变化：讨厌——敬意——憎恶——新的敬意——怀念。

（先抑）（后扬）

提问：文中哪些地方抒写了作者这种怀念之情？有感情地朗读出来。

明确：最后两个自然段，直接抒发了对长妈妈的深切怀念之情。文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”这正是作者深沉怀念的真实写照。

三、质疑问难，合作探究

1、本文的记叙线索是什么？

本文是以作者的思想变化为线索的。

2、为什么文题是“阿长与《山海经》”，而文中却写了几件似和《山海经》无直接联系的事？记叙文的中心是作者通过记叙人和事体现出来的对生活的一定看法。中心思想贯穿着文章始终，是文章的灵魂。作者是根据中心思想来选择材料和安排材料的。

记叙文的详略安排，是根据中心来确定的。对表现中心意思有较大作用的，为了突出重点，就要详细描述；与中心意思有些关系的次要材料就要写得简略些，详略配合得当，才能更好地突出主要人物和主要事件，更好地表达中心意思。略写往往是记叙文中的烘托部分，没有略写，文章内容就会呆板，头绪就会不清，情节就会不连贯。如果说详写是红花，略写就是不可少的绿叶。如文中略写的“我”不大佩服阿长的三件事就起到了丰富文章内容，更全面完整地刻画阿长这个人物形象，增强文章的真实性的作用。

四、拓展延伸

在你的童年生活中，有没有像阿长这样的给你留下深刻印象的普通人，你怎样看待他们，请用一二百字写下来。

五、课堂总结。

1、学生谈收获。

学生总结本节课的收获，可以从描写方法、写作方法、基础知识、情感等方面谈。

2、教师结束语。总观全文，作者先是“不大佩服”，后来发生“新的敬意”，到最后发出深沉的祝福。作者用了先抑后扬的表现手法来刻画阿长这一封建社会的普通劳动妇女形象，刻画出了一个淳朴热情、善良仁慈、关爱小孩的长妈妈形象，抒发了自己对长妈妈的尊敬、感激和思念之情及深深的怀念。

山海经教学课件篇七

鲁迅

□

1、整体把握文章，了解文章的内容。

2、了解文章内容详略的安排。

3、初步了解长妈妈的性格。理解作者对长妈妈的怀念之情。

整体把握文章，了解文章的内容。了解文章内容详略的安排。

了解文章内容详略的安排。

一、创设情景，导入 新课：

板书标题、作者，指定学生简介作者。

二、学生自己查字典，掌握下列词语。

惊诧、迁徙、敬佩、叠映、率先、警醒、湍急、滋养、坚持不懈、绵延悠长

三、认真阅读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事，重点写的是是什么。

学生自由朗读课文，并在纸上归纳文章的主要内容。

请学生自由发表意见，其他同学可做补充。

教师归纳。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈为“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细，是课文记叙的重点。

思考：课文对哪些内容详写？哪些内容写得比较简单？为什么这样安排？

明确：略写了阿长的称呼的来历、“切切察察”的毛病、摆成“大”字的睡相、令人讨厌的种种规矩、“长毛”的往事，详写了为“我”买《山海经》一事。略写的那些内容能使人对长妈妈有个初步了解，长妈妈的外貌黄胖而矮，而且她还有一些毛病，但这些并不能削弱对阿长妈妈的敬意，而详写买《山海经》一事，却令人对长妈妈刮目相看，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成功”，我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情。

四、仔细研读课文第1—5自然段。

1、指名朗读第1-5自然段。

2、提问：从这几个自然段的描写中，长妈妈有什么特点？作者为什么要这样写？

引导学生研读课文，体会这样写的好处。

3、学生独立思考后，与小组交流意见，然后回答。

4、教师总结式归纳。

明确：从这几个自然段的描写中，可以了解到长妈妈“生得黄胖而矮”；喜欢“切切察察”；对“我”管得很严，喜欢到母亲那儿告“我”的状；夏天睡觉喜欢在床中间摆“大”字，挤得“我”无法翻身。这些描写真切生动，作者采用戏谑的口吻来描写，又显得很风趣，刻画出长妈妈饶舌多事而又不拘小节的性格特征。

五、总结。

这节课我们了解了课文的大致内容，并对长妈妈其人有了一个初步的认识，作者按照生活的本来面目，真实地再现了长妈妈吸引人的地方。

六、布置作业。

一、复习提问导入 新课

教师：长妈妈给人的初步印象是什么？（指名回答）

长妈妈喜欢饶舌多事、不拘小节。

长妈妈还具有哪些性格特征呢？

二、学习新课。

学生分角色朗读6—17自然段。其他学生思考：

元旦除夕吃福橘，说是吃了它，一年到头，顺顺溜溜……

文中描写了长妈妈塞给“我”福橘的往事，是怎样描写的？她的这一举动寄托

了她怎样的愿望？

作者还用诙谐的笔墨叙述长妈妈讲“长毛”的故事，令人捧腹的同时，又使人看到了长妈妈的无知、淳朴。这在一个孩子的眼中，她有“伟大的神力”，从此对于她就有了“特别的敬意”。然而，最让“我”对她产生敬意的是什么呢？

全班齐读第18—28自然段。

作者详细叙述了长妈妈为“我”买《山海经》的经过。

事情的起因：“我”曾在远房的叔祖那里看到过，后来一直渴慕着绘图的《山海经》。可远房叔祖那儿已无处可寻，买吧，又没有好机会。因此，“我”对《山海经》一直念念不忘。

经过：阿长向“我”问《山海经》的事，她告假回家以后的四五天，她将《山海经》给“我”买来了。

结果：“我”深受感动，从而不由得对长妈妈产生了新的敬意。

教师讲述：在“我”渴慕得到绘图的《山海经》，远房叔祖找不到，别人又“不肯真实地回答我”，自己去买又没有机会的时候，长妈妈却神奇般地买到了。这是多么令人惊喜的消息啊！她根本不识字，她连书名都说不准，但“别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成，我们可以想象幼小的鲁迅此时那种激动而又敬佩的心情，“新的敬意自然而然地在心底萌生。文中用一个“霹雳”的比喻和词语“震惊”写出了“我”十分

震惊的心理，也表现了“残”对长妈妈产生“新的敬意”物原因。作者得到绘图《山海经》的欣喜之态宛然可见。

提问：文中哪些地方抒写了作者这种怀念之情？有感情地朗读出来。

请你说说：长妈妈是个什么样的人？

三、总结全文。

从整体说来，本文诙谐而富有情趣，但又不失深沉庄重。“切切察察”的神态，睡相的描写，吃福橘时的紧张心情，“长毛”的故事等，读后令人捧腹开怀，忍俊不禁。可是，当长妈妈为“我”买回《山海经》后，作者的感情变得深沉庄重，深切怀念之情流露于字里行间，这种色彩的变化，使得作者对长妈妈的感情表达得更加真实感人。

四、布置作业。

1、完成课后练习题三。

2、选择一个你熟悉的人物，写一两件事，尽可能写得真实、生动、传神。

山海经教学课件篇八

《阿长与《山海经》》是鲁教版语文七年级下册第七课，是鲁迅先生的文章。这是一篇纪实性的文章。文章几乎是按生活原样，真实而亲切地再现了鲁迅童年与长妈妈相处的情景。在鲁迅的童年生活中，长妈妈是一个很有影响的人物。她饶舌、多事，有许多繁文缛节，但又爽朗、热情、乐于助人，有着淳朴、宽厚、善良、仁慈的美德。作者通过儿时往事的回忆，表达了对这样一个劳动妇女的深深地怀念之情。

1、知识与能力目标：掌握生字词；有感情的朗读课文，正确领会长妈妈这一人物形象。

2、过程与方法目标：了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点；学习选取典型事例表现人物性格的手法，品味细节描写。

3、情感态度和价值观目标：分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情。

分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

朗读法、引导法、讨论法。

1、学生准备：学生搜集有关“阿长和《山海经》”的资料。

2、教师准备：多媒体课件。

两课时。

第一课时：

一、创设情境，激情导入

（一）导语

（二）作者介绍

指定学生简介作者。

（三）出示教学目标

（四）检查预习情况

学生借助工具书解决字词：骇掬悚惶急疮疤诘问渴慕霹雳烦琐惧惮。

二、初读课文，整体感知

1、认真阅读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事？

明确：文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈为“我”买《山海经》的事。

2、思考：课文对哪些内容详写？哪些内容写得比较简单？为什么这样安排？

明确：略写了阿长的称呼的来历、“切切察察”的毛病、摆成“大”字的睡相、令人讨厌的种种规矩、“长毛”的往事，详写了为“我”买《山海经》一事。略写的那些内容能使人对长妈妈有个初步了解，她的外形特征，真实地反映长妈妈的一些毛病，但这些并不能削弱对阿长妈妈的敬意，而详写买《山海经》一事，却令人对长妈妈刮目相看，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成功”，我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情。

三、精读课文，研读赏析

分角色朗读6—17自然段。

1、元旦除夕哈福橘，说是吃了它，一年到头，顺顺溜溜。

2、说人死了必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。从对这些烦琐的规矩的描写中可以看出：长妈妈是关心爱护“我”的，不然她也不会这样“切切察察”、不厌其烦地告诫“我”。

3、作者还用诙谐的笔墨叙述长妈妈讲“长毛”的故事，令人捧腹的同时，又使人看到了长妈妈的无知、淳朴。这在一个孩子的眼中，她有“伟大的神力”，从此对于她就有了“特别的敬意”。

运用了外貌描写、动作描写、语言描写。

四、质疑问难，合作探究

师：这篇课文中，你还有哪些问题不明白？提出来大家一起解决。

生提出问题，师生合作探究，共同解决。

生回答后，师明确：

文中写她“立刻伸出臂膊，一把将我按住”“惶急地看着我”。“她又有所要求似的。摇着我的肩”。焦急的神态跃然纸上。而当“我”说：“阿妈，，恭喜……”之后，“她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。”欣喜之态溢于言表。作者虽然认为这是“元旦辟头的磨难”，但正是这“磨难”中，寄托着长妈妈怎样善良真诚的愿望啊！她希望自己和孩子“一年到头，顺顺流流”，这其中更重要的是孩子，因为并不是她自己吃福橘，而是由她“塞在我的嘴里”。

五、拓展延伸

六、课堂总结

1、学生谈收获。

七、布置作业《导与学》。

第二课时：

一、复习导入长妈妈给人的初步印象是什么？（指名回答）

二、精读课文，研读赏析

齐读第18—28自然段。

1、这里，作者详细叙述了长妈妈为“我”买《山海经》的经过。指名复述买书的起因、经过、结果。

事情的起因：“我”曾在远房的叔祖那里看到过，后来一直渴慕着绘图的《山海经》。可远房叔祖那儿已无处可寻，买吧，又没有好机会。因此，“我”对《山海经》一直念念不忘。

经过：阿长向“我”问《山海经》的事，她告假回家以后的四五天，她将《山海经》给“我”买来了。

结果：“我”深受感动，从而不由得对长妈妈产生了新的敬意。

小结：文中用一个“霹雳”的比喻和词语“震惊”写出了“我”十分震惊的心理，也表现了“残”对长妈妈产生“新的敬意”物原因。作者得到绘图《山海经》的欣喜之态宛然可见。

5、“这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。”为什么这么说？

6、文中哪句话抒发了作者对长妈妈的怀念之情？

7、划出描写阿长的句子，判断这些句子运用了哪几种描写方法？

解决问题，学生自由讨论，老师归纳作答。

明确2、“我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。”说明我对从她那里得到《山海经》没抱任何希望，只是说说而已。

3、“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包。”说明我听到以后很震惊，很感动，表现了我极度惊喜、兴奋的心情。

4、为我买来《山海经》，她确有伟大的神力。别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。

5、这四本书虽然很粗拙，但却是由一个谁也想不到的人我买来的，当时给了我非常大的震动，让我产生过感激和“新的敬意”

6、明确问题五：仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

7、明确问题六：“她穿着新的蓝布衫回来了，我给你买来了！”外貌描写、神态描写、动作描写、语言描写。

“穿着新的蓝布衫”写一人普通妇女的打扮。

“一见面，就将一包书递给我”写她对我的关切、爱护之情。

“高兴”写为我买来了而高兴，可见长妈妈的仁慈、善良。

“哥儿，有画儿的‘三哼经’我给你买来了！”写出了一个人淳朴、热心、关爱孩子的阿长。

8、“哥儿”的称呼，有地方特色，但更透着阿长对我的亲热、疼爱之情。“三哼经”的说法非常传神地展现了一个不识字的普通妇女形象。但就是这么一个不识字的人竟给我买到了《山海经》，所以当听了这话时，“似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来。”就显得真实自然，毫不夸张了。因此此处语言描写生动传神地展现了阿长虽然不识字没文化但却淳朴、热心、关爱孩子的形象特征，非常吻合人物的特点。

这部分围绕阿长的淳朴热心、关爱孩子的性格特点写了阿长给我买《山海经》一事，通过具体的细节描写，生动传神地刻画出了一个善良、仁慈、关爱孩子的长妈妈的高大形象。

感情变化：讨厌——敬意——憎恶——新的敬意——怀念。

（先抑）（后扬）

提问：文中哪些地方抒写了作者这种怀念之情？有感情地朗读出来。

明确：最后两个自然段，直接抒发了对长妈妈的’深切怀念之情。文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”这正是作者深沉怀念的真实写照。

三、质疑问难，合作探究

1、本文的记叙线索是什么？

本文是以作者的思想变化为线索的。

2、为什么文题是“阿长与《山海经》”，而文中却写了几件

似和《山海经》无直接联系的事？记叙文的中心是作者通过记叙人和事体现出来的对生活的一定看法。中心思想贯穿着文章始终，是文章的灵魂。作者是根据中心思想来选择材料和安排材料的。

记叙文的详略安排，是根据中心来确定的。对表现中心意思有较大作用的，为了突出重点，就要详细描述；与中心意思有些关系的次要材料就要写得简略些，详略配合得当，才能更好地突出主要人物和主要事件，更好地表达中心意思。略写往往是记叙文中的烘托部分，没有略写，文章内容就会呆板，头绪就会不清，情节就会不连贯。如果说详写是红花，略写就是不可少的绿叶。如文中略写的“我”不大佩服阿长的三件事就起到了丰富文章内容，更全面完整地刻画阿长这个人物形象，增强文章的真实性的作用。

四、拓展延伸

在你的童年生活中，有没有像阿长这样的给你留下深刻印象的普通人，你怎样看待他们，请用一二百字写下来。

五、课堂总结。

1、学生谈收获。

学生总结本节课的收获，可以从描写方法、写作方法、基础知识、情感等方面谈。

2、教师结束语。总观全文，作者先是“不大佩服”，后来发生“新的敬意”，到最后发出深沉的祝福。作者用了先抑后扬的表现手法来刻画阿长这一封建社会的普通劳动妇女形象，刻画出了一个淳朴热情、善良仁慈、关爱小孩的长妈妈形象，抒发了自己对长妈妈的尊敬、感激和思念之情及深深的怀念。