

2023年伤感散文诗歌(大全8篇)

总结是积累经验的过程，它可以让我们更加深刻地理解生活的真谛，不断成长和提升自己。积极培养自己的自信心和自豪感，可以更好地激发内在的励志力量。这些励志总结范文以简洁有力的语言表达了励志的核心价值观和信念。

伤感散文诗歌篇一

毅然决然，故作洒脱

妄想至此了却一切瓜葛

一步步，一步步的走着

路上那种叫做后悔的影子越走越多

速度，在一点一点的.慢着

想要回头，却无法从头来过

不过就算回去了又能怎样

重回到起点，不还是一样别无选择

意不从心，手足无措

被逼上了悬崖，除了纵身一跃还能怎么

她说，怨你

你说，怨我

在坠地前一秒才明白

在停下脚步后才懂得

有些事，还未开始，你注定就已经做错

这就是场游戏

而输的只能是我

再精湛的操作也只是在结束后

让你眼中的我

没那么难过

伤感散文诗歌篇二

梨花带雨，正是愁时候。

又恐不相寻，久凭栏、凉初空瘦。

情谁与共，点点对春闲，天未透。

黄昏后，莫道香盈袖。

西风吹动，不耐消残酒。

殷勤付良宵，灯花老、照人依旧。

真堪离恨，恰似苦芳心，声永漏，垂帘绣。

往事难回首。

伤感散文诗歌篇三

昨天是春落，今天是夏起

春落夏起的时分，一切仍在继续
太阳沿着时序，升起在夏到的岗上
春末的星月，也渐渐淡出夏的时光
绿的，蓝的，彩的依然而然
该笑的在笑，该哭的在哭
该叫的一样在袅袅声放
那些叶长花开，也都在幽幽出声

/

昨天的济南，似乎有一些离伤
那些在季期里还没能长全的枝叶
落下一份愧疚，想倾诉给夏情
渐渐，把脸阴沉了下来
渐渐，发出一串雷鸣大吼
之后，又轻轻地泣出少微淅沥
整整一天，都没有阳光起来

/

昨天的南方，是否同样有着离伤
虽然，不会因春色未尽而内疚

然而，倘若真的阴下脸来

那一定也会抽泣，也会忧伤

忧伤在雨巷，忧伤在小桥柳岸

湿起青石板的念忆，潮润叶纷的眷恋

又将这一切，诉尽在绵绵的漪涟上

/

田间的油菜花，满山的映山红

以及那些烂漫的山野花

此刻，会不会因此而垂头丧气

叶波青涛，能否送上一路清芬

许些给，那些季节交割时分的伤情

/

山里的姑娘，捏着麻花辫的思念

一定还会滞留在春山茶坡上

等在那里浣洗，炊烟，制茶的时光

村里的阿婆，一定还在堆满皱纹的脸下

穿针引线，追忆那份昔日煤油灯下的美好

可是她们，真的还不知道夏天已悄然来到

/

今日夏起，迫催着热的启程

夏起的启程，犹如准备远行寻觅热情的小伙

急急整理完一片春情，随同内心的执热

装进夏的季囊，摆出一副雄心勃勃的样子

然而，最后那份春宵落意的离伤

却被将要启程的初夏，遗忘在了昨晚的宵床

伤感散文诗歌篇四

江南江北，饮纤风雨，杏花梨雪。

啼听鸟雀旧约，红妆点点，花梢春织。

翠陌含羞眉乍敛，微语笑相和。

叹一笑、屏画幽波，渺渺沉烟晚寒切。

人间最苦多情涉，更那堪冷落无凭说。

今宵梦在何处，箫咽楚、怨笺凝阅。

此味谁同，枉赋良辰记恨消歇。

去便去纵有多情，恰似心心结。

伤感散文诗歌篇五

序

对诗人海子的死总觉得是一种痛，对于海子本人而言，也许是他内心的不能承受，才最终选择了死亡作为解脱，这是可以理解的`抉择，固然，我们推崇海子的诗，而对于他的自杀式的死亡，则不可以用“超凡脱俗”去褒奖。无论是谁，都不能无视生命的宝贵。

是否，诗人都有些

脆弱

是否，生命总有些

不能承受

是否，灵魂过于

轻灵

痛在我心，从未停止

我懂海子内心的痛

却不懂一些人的

推波助澜

谁都是凡人肉身

谁都是爹妈父母养的

出家之僧还讲个

了却尘缘

怎么可以面对一个鲜活的生命

惨烈地赴死

多年后仍然

轻敲键盘，说什么

海子的弃父母而去是一种

伟大

他超越了世俗

生为人子

就是一种责任

海子死后的稿费

果真可以报答了父母

那些评论家啊

你可知你会害了多少写诗的人

那位十几岁的少年诗人

就在触手可及的时间

就在写下了最后一行诗以后

随海子而去了

焉知不是

全民推崇海子的结果

现实与理想

总是有一米的距离

尚需一颗坚韧的心灵

诗可言志

而非弃世

诗可抒情

而非滥情

为什么我们吟唱

面朝大海，春暖花开

却歌颂轻视生命的哀歌

叹，叹，叹

伤感散文诗歌篇六

(一)

秋风来了，我开始做一些简单的事情

卤菜补，晒稻谷，拔蛇舌草

有些变化了，窗外树叶萧瑟

河水消瘦了，草黄了

大地非常宁静，蟋蟀不再劳作了

父亲的犁耙，洗干净，挂起来了

我也开始平静下来

听着窗外风声和戏子哭声

还有锣鼓声

我能向秋风说些什么呢？

吹向你的时候很冷

手指干裂，脚趾也裂开，绑着胶布

秋风来了，窗外依旧萧萧的落叶

和坠地声音，心里还是慌了

……

(二)

大雪已过了，冬至要到了

锣鼓声，呐喊声，我好像什么也没有听见

我铺开了纸，写下两个字：冬至

一下子，被风吹走了

天就暗了

我想起家里水油灯，真亮呀

猫喜欢蜷在墙角，思春

我一直觉得，季节或时令

对人有点抚慰功能

但我跟猫一样，喜欢着自由。

自由却在树梢上跳动着

我们却被拽着，摘不到。

(三)

喧闹的日子里，我躲在山巅

踩着平平仄仄的石阶

石阶陡峭，

只有几只猫，躬直脊背，懒散着

还有一朵小野花长在裂开缝隙里

守在山坡上，守着一份宁静与安详

我惊讶于，它的白色，像火焰

是怎么在秋风瑟瑟的阵前，把一场寒气逼退。

公众号：太阳城札记

伤感散文诗歌篇七

散文诗一般表现作者基于社会和人生背景的小感触，注意描写客观生活触发下思想情感的波动和片断。这些特点，决定了它题材上的丰富性，也决定了它的形式短小灵活。下面是

爱情伤感散文诗，请参考！

抽一根烟，想象一段美好而以悲剧结束的爱情，给自己伤感的优美。

伤情难缠，两个人的世界被一个人的无动于衷隔阂，慢慢走来，伤痕已不自不觉模糊了本该鲜明的心。快乐，只是一个人的事，与自己承认的另一半似乎无关，冷漠，已经控制了世界，一颗心怎么也无法超越那层本已透明的墙，只能温馨而孤独的守候。守候，那一片期望能够明朗的天空再次出现温暖的阳光，照在两个人的脸上，散出令人羡慕的幸福笑容。手牵手，看似幸福的一对，另一个人的心却难以琢磨。他时常想啊，你的心到底该属于谁？这样的生活能维系多久？两个人，天天压着马路，校园逛了一圈又一圈，风味店来了又去，别人见了都羡慕这样的生活：有说有笑，这就是幸福的生活能活啊！可是，她没有表明什么，也什么都不想表明，每每开口都是永恒的沉默，沉默的后来就是另一个人的悲伤。他不明白，到底她在畏惧什么，也不明白她心里到底怎么想着，进一步的发展就是没有了进展。感觉就是这么模糊.....叹息，在一次次沉重；而想念却也在一次次强烈。相处过后就是一个人思索的开始。平静的，就像没有翻纹的湖水，似乎可以照见跳动越来越慢的心，彷徨不知所措，也跳乱了原生的频率，偶尔出现的波澜也只是昙花一现，来不及思索，来不及欣赏，也来不及享受。坚强的心坚强的认为，只要守候，永远的守候，就没有悲剧发生的那一刻；把她的名字刻在心上，就不会有遗忘的那一天。可是，坚强的心被另一颗坚强的心折磨，终究有一天要累倒。

站立，他抬起了头，望着悠悠月儿发出轻轻的一声叹息，雾气模糊了他的脸；她，也望月，只是，没有什么，只有平静和安详。

你，爱过我吗？平常的语调被无情的打破了，换而充满哭泣的味道。

她，低下了头，看着他黝黑的身影没有说话，常规，重现了，沉默还是沉默

他，头抬得更高了，眼里泛出悠悠的月光，漫延在眼的周围，越来越亮，越来越深。

良久，突然，他转过身，把右身后的她紧紧地抱在怀里，来不及给她拒绝，也来不及给她看到无情的泪水。

用力，他咬住了她的肩，想让她永远的记住自己；她，没有反抗，默默承受着这突然而必然的痛，双手抱着他的腰，似乎想给予最后的温暖。

还是拥抱着，谁都没有放开。

我们来玩格游戏吧，把眼睛闭上，然后放开手，转过身，走开十五步，如果想让我们的拥抱继续，十五步之后就回头，如果不想继续，就一直走下去.....勉强的，他挤出了几个字。

嗯...

然后各自闭上了眼睛，慢慢的松开双手，转过身，一步一步向前挪开。她，也哭了，泪，在彼此之间慢慢漫开。

当走完十五步后，他慢慢回头。

抬头，看见了她，只是看不到她的脸，月光下，她的背影依然动人，静静地在风中散尽。

他没有追上去，因为他知道了，今晚后留下的只有回忆。

伤感散文诗歌篇八

请原谅时光的不公，原谅时光的无情，原谅时光的残忍，这罅隙里，总有让我们爱的理由。

——题记

时光，是不公的。

每一次的回眸，我躲在梦与季节的深处，以为不见，就可以不想念。

冬日的夜晚往往比白日里要寒冷多倍。记得某天下午，最后一节课结束后，和同学一起走出教室，眼及之处，已然是黑色的国度。面对这样的景致，只能无奈地摇摇头：“黑夜，来得这样快。”然而同学事先有约，打了招呼便先行离开。我独自走在校园里，或许是因为本能的抵抗寒冷侵袭，我选择低着头行走，只用耳朵去倾听身边路人的匆匆路过留下的余音。一阵脆丽顽皮的欢笑声不合时地传入自己的左耳，忽然想念起那些曾经在自己的旧时光里出现的人。然后默默地告诉自己，我的身边不再有他们，现在依旧的孑然一身。

是不是时间先安顿我们，继而又迷惑我们。那么多人来了又走了，多少时光都温柔经过。

我承认自己是个念旧的人，总是在很多个不合时宜的时候怀念他们，想起他们曾陪我度过那些漫长的日子。有时候也不禁自嘲，你有什么好处，那么频繁地想念他们，说不定他们中的有些人压根没有记起过你，甚至有的只会在节日记得里转发一条祝福信息给你。在他们的行色匆匆间，我是否早已被毫无在意地舍弃在一旁。我依然记得，他们却早已忘记。如果是这样，那么时光，你好不公平。

时光，是无情的。

记忆，或许真的是有时限的，时常等不及我们来把它铭记，就悄然消失在无声的时光里。

以前，常常会标榜自己的记忆力有多么好；而现在，更多的是扮演一个患有健忘症的角色。比如，我又忘记昨晚做过的梦，一点情节都不记得，就算梦里无尽的心思，醒来后找不到一点痕迹与之连接。有时候，记忆褪去得太过迅速，以至于有很多事情，脑海里显现的是模糊一片，需要花长久的思考才能够记得完全；比如，我想起很多人，却已经想不起当年在教室在操场在回家的路上在分别的时刻，彼此说过那些最真诚最素朴的言语。

有时候，时光就是这般无情，它根本不会在乎你的在乎，即使我们希望尽力挽回，即使我们希望用力握住，那些被自己珍视的东西仍旧会离去。决绝，没有一丝留恋。

不知道什么时候，我也随着时光变成一个吝啬无情之人。看着通讯录里的那些人，已不再有立即拨号的冲动，也不会想着主动送去一份关心，问他们现在的生活是否安好。我最怕看到的，不是两个朋友之间的互相伤害，而是彼此在乎了很久的人突然不联系了，像陌生人一样不来往。我受不了那种残忍的过程，因为我不能明白当初犹如植入骨血的亲密，怎么会变成日后两两相忘的冷漠。而今友情里喜新厌旧的剧目在各处上演。时光啊，你好无情。

时光，是残忍的。

都说时光是个小偷，从我们的年岁里偷走了太多的念想。

于千万人之中，于时间无涯的荒野里，你遇见我，我遇见你。不早不迟，不急不慢，刚刚好。这，或许是由于萍水相逢最好的描写。可是，相响以湿仍然逃脱不了相忘于江湖的宿命。回想时光隧道，或许途中能遇上几个熟悉的身影，但也只是有距离的相望去，简单的问候、雷同的应声而已；匆匆行走于

人海中，有天和自己擦肩而过的某某可能是多年前自己曾相识的谁。除去这些，却再也不知从何说起，之后的声声叹息也只是随着时光远去。

或许，时光更像是个刽子手，它斩断了我们想要原路返回寻找有关过去痕迹的所有可能，以至于我们才会相遇后仍然错过许多人，以至于我们再也见不到那些人。

我们自踏入一个叫做校园的地方开始，已经走过了十几年的时光，经历过三次毕业，三场离别。每场离别给自己的印象是愈来愈深的，每场离别后的怀念也愈来愈多。每一路都有很多人陪自己一起走，在前行的过程中，有些人却消失不见了。深谙有太多的人从说再见的那一天起，就真的再也没见。会不会有一天，在街角的转弯处，忽然想起一个你很久都没见或是可能这辈子再也见不到的人？如果路途中必定要我接受分别，如果我无能为力地改变这样的规则，那么，我只能感慨，时光，你好残忍。

时光的不公、无情与残忍，在任何一个角落都表现得淋漓尽致，不偏袒，也不针对。然而，时光是毒药，也是解药。在生活与生活密不透风的罅隙间，总有一种情感会叫人泪流满面。不经意于时光的背后，发现了被掩藏了多年的温暖。那是在时间的洪流里沉淀下来的感动与爱。最后，抱怨了时光，也原谅了时光。

我抱怨时光不公，但依然记得那些年，我的身边曾有这样一群人，陪我嬉笑打闹，陪我一起走过内心的忧郁、愤懑，在街角聆听五音不全的自己唱青春的歌。我抱怨时光无情，却仍期待好久不见后重逢时的拥抱，还有迫不及待听那些人诉说现在的生活。我抱怨时光残忍，可是我想我不会忘记那些曾真切的在一起的时光，纵使以后不常见，不再见。

也许，不是所有人都知道时光的含义，不是所有人都懂得珍惜。这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱和不肯老去

的心。其实，我们都在爱着，可时光却忘了等我们。

总有一些人一些事，在相隔多年之后，变得璀璨。一些人教会你成长，一些人教会你变得坚强。一些眼泪，一些责备，一些翻来覆去的难以割舍。那样深刻，又怎能遗忘。我始终相信，该是我遇见的，不管绕多少个圈，不管走得多远，时光一定会在某个铺垫成熟的时候带你回来，和我相遇。每每想起这些，我便不忍再去责备时光，相反，当发现了爱，记住了爱，你会意识到自己的内心已被那些时光所深深打动。日后念及，必定心怀无限温柔。

我们每个人每天都在演绎着不同角色所带来的无限欢乐和悲伤，好像我们总要经历破碎，忍受疼痛，因为残存难舍的记忆，所以难免感伤。或许时光根本不会如我们所愿地那么甘心安静流过，或许我们无法逃避那些在时光中纠结在一起的爱恨别离以及快乐忧伤，或许时光将我们许许多多的信念摧残的只剩下躯壳。生活还在继续，或许我们还会遭遇许多我们无法言语和预料的苦痛和灾难，无论怎样，只要我们记住爱，记住温暖，然后继续向前。

生命的尘埃终会落定。逝去的是时光，而留下的是记忆。

那么，既然没有忘记，就一直爱下去。爱，是对那些真切时光，最好的回应。

请原谅时光，记住爱。