

马说说课稿部编版(通用7篇)

梦想是灵魂的飞翔，我们要展翅高飞，去追寻自己的人生理想。持续学习和自我提升是实现梦想的必备条件，它可以扩展我们的知识和能力。此刻，让我们一起回顾一些历史上的梦想家和改革者，从他们的经历中获取力量和智慧。

马说说课稿部编版篇一

课文按事情发展的顺序可分为四个部分。

第一部分(从开头到“我在外边等你”)讲“我”和克莱谛吵架的原因。吵架的原因是克莱谛把“我”的笔记本弄脏了，“我”也弄脏了他的本子。笔记本被弄脏，“我”火了，骂了他一句。克莱谛对“我”的骂只是微笑着解释。一个发火、骂，一个微笑、解释，这是两种截然不同的态度。一般来说，别人做错了事，作了解释，就应该原谅别人。而“我”并不是这样做的，想到的却是克莱谛“得了奖，有什么了不起”。这种想法并不与课文一开始强调的和克莱谛吵架“不是因为他得了奖，我嫉妒他”相矛盾。事实上，“我”把克莱谛的本子弄脏的真正原因，就是因为嫉妒他得了奖。课文开始这样交代，是“我”不想承认自己有嫉妒心理。当“我”把克莱谛的本子弄脏后，他的表现是“脸红了”，“举起手”“急忙缩回手去”。“脸红”说明他生气。“举起手又缩回去”，说明克莱谛不想把事情弄大，以免老师知道后“我”受到批评。从这里可以看出他能够宽容待人。

第二部分(从“我觉得很不安”到“我一句也没听进去”)写“我”后悔和克莱谛吵架。这一部分主要描写了“我”想向克莱谛承认错误，又觉得太丢脸的矛盾心情。听到克莱谛说要在外面等“我”时，感觉是“很不安”“很后悔”。觉得不安，是怕克莱谛放学后找“我”算账。觉得后悔，是因

为克莱谛是个好人，不是故意的，“我”将他的本子弄脏，是由于自己嫉妒他造成的。克莱谛是个好人，从他帮助自己的父母亲干活、服侍生病的母亲以及受到我们全家特别是父亲欢迎的种种情形可以看出来，“要是我没有骂他，没有做对不起他的事该有多好”这句话，说明“我”确实很后悔。“我”记起父亲“应该知错认错”的话，想向他认错，可觉得这样做太丢脸了，这是一种矛盾的心情。“心里暗暗说‘去向他认错吧’，可是‘请原谅我’这几个字怎么也说不出来”，这说明“我”已经意识到自己做错了，但没有勇气承认错误。

当“我”正后悔的时候，克莱谛不时用眼睛瞟“我”，他眼里流露的是悲哀，不是愤怒。克莱谛感到悲哀，是他对“我”的所作所为觉得不可理解。“瞟”的意思指斜着眼睛看。克莱谛坐在“我”的旁边，要想看“我”，只能斜着眼睛。克莱谛不是“气愤”，而是宽容。“我在外边等着你！”克莱谛两次说这句话，是想让“我”上课的时候不要想这件事了，放学后再向“我”解释，而“我”每次都不能很好地领会他的话。第一次听到他说这句话时，“我”感到不安、觉得后悔；第二次“我”虽然认识到自己错了，心里想的仍是防御，并没有想到放学后主动向他认错。

第三部分(从“终于挨到了放学”到“高高兴兴地分手了”)讲“我”和克莱谛重归于好。“终于挨到了放学”，意思是说上课时“我”一句话也没有听进去，总是想着吵架的事。“终于”“挨”说明“我”觉得时间过得太慢了。“我”一心想着怎样防御，当克莱谛走近“我”时，举起尺子是理所当然的事了。出乎“我”意料的是，克莱谛微笑着拨开尺子，要与“我”重新做好朋友。“微笑”“温和”再一次说明克莱谛宽容、友爱待人。“我”连说了两遍“再也不了”，是因为自己内心激动，克莱谛并不是来同“我”算账的，而是要与“我”重归于好，“我”被他的宽容、友爱精神所感动，承认了自己的错误。

第四部分(最后一个自然段)讲父亲对“我”的教育。“我”回家后把今天发生的事告诉父亲，想的是让父亲也高兴一下，没想到却受到父亲一顿教训。父亲的话是说，一个人不但要能认识到自己的错误，而且还要敢于承认错误，求得别人的谅解，不能错上加错，不友好待人。父亲将“我”手里的尺子折成两段，扔向墙角，是希望“我”告别过去，能永远友好待人。

马说说课稿部编版篇二

一、巧用故事激趣，揭示课题。

针对本课中描写：大海上，太阳是从水里跳出来的。草原上，太阳是从草里冒出来的。山村里，太阳是雄鸡叫出来的。森林里，太阳是鸟儿唱出来的。儿童的意识理念中会产生天上有好几个太阳的想法。课前，老师使用多媒体制作后羿射日的画面，在背景的衬托下绘声绘色地讲述《后羿射日》的故事，进而自然引入今天要学的儿歌题目就叫：太阳。学生在故事中知道了现在天上为什么只有一个太阳。精彩的故事一下子吸引了孩子的注意力。老师乘兴提出问题：“你们喜欢太阳吗？为什么？”学生敢于提出自己的看法，有的说：“我喜欢太阳，因为太阳给人们带来光明。”有的说：“我不喜欢太阳，因为太阳太热，夏天常常会流汗。”《后羿射日》的故事使学生学习的兴趣一下子高涨，也为下面识字巩固“帮后羿摘太阳”游戏做铺垫。

二、运用多媒体创设情境，以境生情，激发学生对美的追求。

多媒体在自主探究中发挥着优势。课件制作丰富多彩，这是本堂课的一大特色。《太阳》这首儿歌短短6行就描绘了人们从不同观察点看到的日出美，表达人们对太阳的喜爱、赞美之情。如何让学生身临其境感知儿歌的美丽情景，吸引儿童喜欢学习这首儿歌呢？课中，我设计了让学生一起和他们熟悉的丁丁、冬冬看日出的课件，解决这一疑难。课中，(课件)

聆听着美妙的钢琴声，学生来到大海边看到太阳慢慢儿升起、跳出海面；来到草原看到太阳悄悄地从草丛里冒出，光芒四射；来到山村里看到雄鸡一叫天就明；来到森林里鸟儿的欢歌声唱醒了太阳；最后看到太阳照出了美丽的世界。伴随着一幅幅奇妙的画面、悦耳的音乐背景，老师的范读入于学生耳，印于学生脑。一系列的日出情境从视听等角度将文字与现实生活接轨，把学生放回到一幅幅动人的生活画面，抽象的文字变得鲜活可爱。学生在体验日出的美丽意境，整体感知儿歌内容中感受到语言文字的'美，激发学习的情感、兴趣，自觉地参与到愉快的学习中。

三、引导学生主动探究，突破识字教学重、难点。

厦门地区的学生受方言、地域的影响，平翘舌音往往被忽视。针对这一难点，我在学读儿歌中设计了：1、学生仔细听老师读儿歌，注意哪些字要翘舌。引导学生真正把思维、感觉器官运动起来，主动寻找儿歌中的翘舌字。2、学生把翘舌的字找出来，老师相机点击成红色，视觉上引起学生的注意。3、学生齐读翘舌的字并读准。4、把字放回到儿歌中，再读儿歌。学习中让学生自己去发现疑难，自得自悟。

学生在课前预习时能借助拼音进行生字学习，并在文中找出本课的生字、画上圈。课中生字教学我设计如下：1、师问：儿歌中哪些生字是我们今天要学的？学生找出儿歌中的生字，师相机点击课件，相应的生字变为红色，引起注意。字娃娃调皮地从儿歌中的字跳下排成两列。2、同桌拿出自制的生字卡片，扮演小老师的角色，互相纠音、互助学习。3、老师请一名小老师指着字娃娃带领全班再读生字，小老师教得很投入，底下的学生也学得认真。4、开火车抽读生字卡片，比一比哪列火车开得又好又快，检查字音并纠正。

四、设计游戏，让学生在快乐中参与学习。

学生做游戏的同时，又进行了语言训练。枯燥的生字变为学

生游戏的伙伴。学生在积极、快乐的参与中，调动起自己的眼、耳、口、脑去完成游戏中的各个要求，不仅使他们学得主动，而且享受到学习的乐趣。

马说说课稿部编版篇三

1. 体会文章赞美的默默无闻，无私奉献的精神。
2. 理解吸收文章代美的词语。
3. 理解文章高屋建瓴的结构。
4. 理解篇末一段的深层含义。

(1)理解吸收文章代美的词语。

(2)理解文章寄寓的作者的的思想感情。

(1)理解文章高屋建瓴的结构。

(2)理解篇末一段的深层含义。

一课时。

1. 查字典，读准下列加点字的注音：

绚丽(xuan4)浓郁(yu4)颔首(han4)矜持(jin1)屈尊纡贵(yu1)绿草如茵(yin1)

2. 查工具书，解释下列生词：

(1)虚妄：没有事实根据的。

(2)绚丽：灿烂美丽。

(3) 浓郁：(花草的香气) 浓重。

(4) 娇艳：娇嫩艳丽。

(5) 额首：点头。

(6) 措词：说话或作文时选用词句。

(7) 矜持：拘谨，拘束。

(8) 劳碌：忙碌，事情多而辛苦。

(9) 眼花缭乱：眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。

(10) 屈尊纡贵：指旧时代地位高贵的人自己降低身分偏就。

(11) 绿草如茵：绿草像铺着一层褥子一样茂密。

3. 朗读课文，思考自读提示。

这也是一篇童话，作者让不是同时开的花儿聚在一起，比美论贵，而默默无闻的二月兰却得到人们的青睐，这是什么道理呢？请看课文。

1. 提问：榆叶梅说的话表现它什么性格特征？

讨论并归纳：榆叶梅过分抬高自己，把别人都算成了背景，表现它骄傲狂妄的性格。

2. 提问：玫瑰花的语言、动作，表现它什么性格特征？

讨论并归纳：玫瑰花认为自己出身名门，品种珍贵，异常娇艳，表现它骄傲自大的性格。

讨论并归纳：“要说出身名门，当然要数我了。我自古有花

相之名，其高贵自不必说。”

4. 提问：芍药的语言、神态，表现它的什么性格特征？

讨论并归纳：芍药端庄地颌首微笑，话虽没说出口，但仍可看出它以高贵自矜的性格。

5. 提问：桃花、杏花的话表现它们的什么性格？

讨论并归纳：它们争着认为自己开花最早，是带头的，埋怨人们没有赞美它，表现它们自夸的性格。

6. 提问：迎春花的言行表现它什么性格？

讨论并归纳：迎春花认为自己能做药材，治病养人，很有用，还得意地摆动枝条并微笑，表现她自夸的性格。

7. 提问：白丁香和玉兰的话表现它们什么性格？

讨论并归纳：它们互相吹捧，阿谀奉承也正希望别人说自己的好话。表现它们阿谀奉承，爱表现自己的性格。

8. 提问：小男孩为什么喜欢二月兰？他预备把二月兰送给老师有什么深意？

讨论并归纳：小男孩喜欢二月兰默默无闻，无私奉献而又谦虚谨慎的精神，他觉得敬爱的、终日辛勤劳碌的老师也具有二月兰一样的精神。所以他预备把二月兰送给老师。

9. 提问：最后一段写花儿们沉默着，都有点不好意思。它们为什么不好意思？

讨论并归纳：它们为刚才自己骄傲自大，狂妄自夸的言行感到羞惭。

本文用大量的篇幅写榆叶梅等花儿的对话，表现它们骄傲自大，狂妄自夸的性格，如水蓄于库中，一开匣便可一泄千里，这是蓄势。篇末谈谈一笔写小男孩不屑于这些高贵娇艳的名花，而只钟情于矮小、默默无闻、无私奉献而又谦虚谨慎的二月兰，虽未浓墨重彩描写，然作者的用意已显笔端，其情浓郁，甚于各种花香。

马说说课稿部编版篇四

桥是水的眼睛，桥是水的灵魂，桥是水迷人的笑脸，它给原本平静无波的湖水带来无限的生机和活力。

今天，我带你领略一下我的家乡翠湖公园里的桥之美吧！

从翠湖公园的北门进入，首先映入眼帘的是波光粼粼的湖水和三座拱高而出的石拱桥，三桥相连，像一条通体洁白的玉带，系在湖水柔软的腰间。

走近湖水，拾阶而上第一座石拱桥。咦？桥两侧的两个字闪闪发光，仔细一看，原来是“赏波”二字呀！站在桥上，景色尽收眼底：东望碧水蜿蜒，西眺山丘拥翠，看到这美丽的景色，就想来到了传说中的天堂！

走下“赏波”桥，踏向“问涛”桥。桥拱像一个单峰骆驼的背，从正中突然向空中隆起。登上桥面，望着泛着涟漪的湖水和游来游去的鱼儿，还真想问问小小的“波涛”呢：鱼儿为什么在你的怀抱里欢快地游来游去呢？哦！是你太温柔了吧！

不知不觉来到“闻莺”桥。刚刚跨上桥，一阵阵清脆的鸟鸣不绝于耳。这桥还真是名不虚传呀！快瞧！这座桥和前面两座桥不但有着一样的祥云，还有更漂亮的雕刻呢：有独钓寒江雪，有唐僧师徒西天取经，有对牛弹琴，有百鸟朝凤，有……眼睛都不够用呢！脚也像有吸铁石吸着一样走不动了呢！

走吧!走吧!翠湖东边曲径通幽的九曲桥和西边依偎着垂柳的“拂柳”桥还在向我们招手呢!

看到了吧!你一定想亲眼欣赏这绮丽多姿的桥之美吧!

文档为doc格式

马说说课稿部编版篇五

1. 理解文中的象征意义和“漫游者”“守旧老人”等几个形象的寓意，把握作者寓于故事中的哲理。

2. 培养学生对课文中抽象内容的阐发能力和对含蓄内容的理解能力。

3. 理解文中倡言思想自由、提倡宽容的精神，学习敢于怀疑、勇于尝新的先驱者精神。

1. 领悟作者思想、观点，明确课文中心意思。

2. 指导学生领悟文中形象所蕴涵的丰富深刻的寓意。

引导整体感知 自读讨论寓意 迁移借鉴吸收

投影器材

一课时

今天我们学习房龙的《序言》。郁达夫先生曾说过这样一句话：“房龙的笔，有一种魔力……是将文学家的手法，拿来用以讲述科学……无论大人小孩，读他书的人，都觉得娓娓忘倦了。”今天我们就一起走近房龙，探究一下这其中的奥秘。

关于作者。请同学们介绍，可以结合注释、课外书、上网等方式。

生介绍，师补充。

房龙全名亨德里克房龙，荷裔美国人，作家、历史学家。生于1882年，曾做过教师、编辑、记者，后在美国、德国读书并获得博士学位，是一个知识丰富、思想渊博的人。他在上世纪20年代发表的一系列作品大都成为美国的畅销书，代表作有“宽容”人类的故事“房龙地理”发明的故事“圣经的故事”等。他特别善于用轻巧俏皮的文字撰写历史通俗著作。

师：大家知道的还真不少，可见大家预习都很认真，但不知大家注意了没有，从写法上看，这篇序言似乎与我们学过的同类作品不太相象。

参考：巩固序言的知识：自序、他序、代序……

内容上不是直接介绍一些与该书有关的事，形式上它像是一篇散文诗，或者是一则寓言故事。

作者试图用一个想象虚构的'故事来表达一个深刻的哲理，很有文学意味，也很耐人寻味。

师：看来，这的确是一篇很特别的序言，值得我们好好地去品读一番，看看它究竟能给我们带来什么思想上的启迪和效益。

浏览课文，结合预习情况，完成小任务：给每个部分加一个小标题。

生自读，加标题，师生共同评议。

师出示投影：

- 一 无知山谷 宁静幸福
- 二 先驱回谷 异常孤独
- 三 即将受刑 传播文明
- 四 助纣为虐 先驱罹难
- 五 山谷遭旱 生灵涂炭
- 六 饥寒交迫 恪守旧律
- 七 山民叛乱 投奔新路
- 八 重获新生 怀念先驱
- 九 再回山谷 朝拜先驱
- 十 警示人类 牢记教训

师：请用“这是一个……的故事”的形式概括一下文章的内容，好吗？

生讨论，自由发言。

参考：1. 这是一个给为人们谋求美好幸福生活的先驱者树碑立传的故事。

2. 这是一个追求新生活的人与守旧着不断抗争的故事。

3. 这是一个讲述村民们由无知、愚昧到觉醒、抗争直至最后过上幸福生活的故事。

4. 这是一个昭示固守古老律法、陷害一切“异端”的守旧势力终将以失败告终，“变革”必将取代“守旧”的历史规律

的故事。

师小结过渡：刚才同学们的发言见仁见智、各有千秋。尽管角度不同、语言表达各异，但都比较集中地反映了一个共同的主题——“守旧”与“变革”的不可调和的矛盾。如果我们对故事中的几个主要形象的寓意再作一些具体分析的话，那么，这种思想认识上的倾向性也许就会更加清晰了。

生分组讨论，师巡视指导，后学生自由发言。

山谷：

参考：1. 无知、封闭、保守、毫无生气、没有希望的社会环境的缩影。

2. 山高岭峻、与世隔绝、条件恶劣、生产力低下、人们生活贫乏的地方。

3. 鲁迅笔下的铁屋子，它禁锢了人们的自由思想和行动。

师：如果把它看作是铁屋子，那么“村民们”其实就是那群——

生：生活在铁屋子里的昏睡不醒的人们。

师：这群人的特点，如果我们用自己的话怎么概括，如果我们用鲁迅先生的话怎么概括？

参考：1. 无知、愚昧、麻木。

2. 逆来顺受、是守旧老人的帮凶。

3. “哀其不争，怒其不幸。”

4. “不再沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”

师：那漫游者呢？

漫游者

参考：1. 他是一个敢于冲出大铁屋子，敢于追求美好幸福生活的人。

2. 他是一个勇敢无私、甘愿为人们的幸福而奉献生命的人。他实际上已经走出了山谷，找到了他所追求的美好生活，但他却以牺牲生命为代价，重回山谷，唤醒麻木沉睡的心灵，传播美好的希望。

师：他如愿以偿了吗？请说明理由。

可能：1. 没有，因为他被村民们杀死，“壮志未酬身先死”。

（此出可以让学生回忆古今中外历史上的一些创新者、变革者被传统势力所压制甚至是杀害的事例。）

2. 虽然他被杀死，但并不等于说他没有如愿。实际上后来村民的不安分，天灾是一方面，漫游者的影响也是不可忽视的重要因素。

3. 漫游者对村民们的影响是潜在的、久远的，就像一颗种子埋在土里，一旦条件适宜就会破土而出。

生讨论，发言。

参考：1. 不满现实的人。

2. 不怕牺牲、勇于变革的人。

3. 是那些推动人类历史先前发展的探索者、变革者、创造者。

.....

师：当然也是一切旧势力视为“异端”分子的代表，那守旧老人有是些什么人呢？

守旧老人

生自由发言。

参考：1. 是把守铁屋子，不让里面的人自由行动的人。

2. 是死守清规戒律，从精神上控制人们的人。

3. 是墨守成规，陷害一切新生思想，阻碍人类文明进步的绊脚石。……

师：那他们是一群杀人恶魔吗？能否从文中找出依据？

生容易找出“他们并不是天生残忍”、他们“本想宽大为怀”、“不过，律法毕竟是律法，必须遵守”。

可能出现的情况参考：

1. 不可能，执行律法是他们生命的要义，要改变他们的思想，除非更改古老的律法。

2. 可能，律法是死的，人是活的，活着的人，思想都有可能发生变化，一旦发生变化，那些古老的律法就有可能变成一张废纸。

生讨论，容易找到由于天灾，人们终于认识了自己的错误，决定出走，重获新生的根据。

生讨论，自由发言。

参考：

1. 教育人们要尊重客观事实，具体情况具体分析，不要死抱金科玉律不放。
2. 要有面对现实的勇气，坚持对的，修正错的。
3. 允许别人说想说的话，做想做的事。即使说错了，做错了，也不要大惊小怪。
4. 废除一切金科玉律，允许一切“异端”的存在。
5. 破除成规、提倡创新、追求科学。……

生：宽容。

师：对，这正是作者房龙在这篇序言里要传达给我们的重要信息。

投影显示：提倡宽容质疑，反对禁锢压制。

海纳百川，有容乃大。

人类追求真理的脚步是不可阻挡的。

师：同学们，宽容是推动人类历史向前发展的润滑剂，是人类的一种美德。学习了这篇课文，除了我们前面谈到的种种启示之外，联系生活实际，对于宽容，大家还有其他一些想法吗？我们交流一下。

生讨论，发言。

师：雨果曾说：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人们的胸怀。”我们只有拥有宽容之心，我们的人格才会更加崇高，我们的世界才会更加温馨。

投影：泰山不辞土壤，所以成其高大；

大海不捡细流，所以才更宽广。

同学们，当我们读到“石头上刻着先驱者的名字”这一句话时，是否会因为作者没有把碑文的内容写出来而感到遗憾呢？不过不要紧，我们可以用我们的笔来弥补这个遗憾。课后请大家完成一个作业，为先驱者写一篇200字左右的碑文，就算是为先驱者树碑立传吧。

马说说课稿部编版篇六

老舍(1899~1968)，原名舒庆春，字舍予，满族人，是我国“五·四”以来新文学的开拓者之一，现代杰出的语言艺术家，享有世界声誉的爱国主义作家，人民艺术家。他以小说、剧作和曲艺著称于世，在散文，诗歌、杂文方面取得了卓越成就；一生写下见多部长篇小说，70多部(篇)中短篇小说，30多部剧作，近20部译著等。其代表有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》等，剧本有《茶馆》《龙须沟》。老舍出生在北京一个贫民家庭里，19考入北京师范学校，读书期间受古典文学熏陶，开始用文言学习写诗和散文。19毕业后即任小学校长。1924年赴英国，在伦敦大学东方学院任中文讲师。陆续写出了《老张的哲学》《赵子曰》《二马》等3部具有讽刺、幽默、滑稽特色的长篇小说，提供了现代小说史上最早的讽刺性的长篇体制。1930年春回国后任济南齐鲁大学和青岛山东大学教授。1936年夏，老舍辞去教职，从事专业写作。1946年与曹禺赴美讲学，写完了100万字的巨著《四世同堂》的最后一部及其他作品。1949年回国，曾任中国文联副主席，中国作协副主席等职。1951年获“人民艺术家”称号。“”开始后，受到残酷迫害，于1966年8月24日含恨自尽。他的其他重要作品还有长篇小说《牛天赐传》《离婚》《鼓书艺人》、中篇小说《我这一辈子》、短篇小说《月牙儿》、话剧《方珍珠》等。

马说说课稿部编版篇七

今天，实习生范**执教了《15争吵》一课，教案项目齐全，过程详细，实用，简洁。下面就上课情况谈一谈自己听课的感受。

一、质疑课题，导入新课

“学源于思，思源于疑。”上课伊始，范老师采取了课题质疑的办法引入新课的学习。在学生读课题的基础上，让学生思考：读课题后，你想知道什么？学生回答：谁和谁争吵？2、为什么争吵？3、争吵后结果怎样？这一设计意图不仅是让学生学会质疑，同时以激起学生的求知欲，而且也是教师在检查学生课前自学情况的一种手段。

二、抓描写人物的语句，由扶到放，体会人物情感。

课文通过“我”与克莱谛吵架前后的表现的描写来突出人物特点。范老师先让学生通过自读课文1-4自然段，画出描写他们吵架前的相关语句：“当我被克莱谛碰了胳膊肘时，我”火”了，于是产生了报复的念头……”进行引导学习，让学生明确在写好人物特点的时候要善于抓住人物的语言、神态、动作、心里来表现人物特点。然后让学生运用这种方式学习5-13段，找出他们吵架后的表现。在全班交流时，不仅让学生读出的重点句，还让学生谈谈自己读后的感受。，然后再让学生体会，带着感受去读。如：从：“我觉得很不安，气也全消了。我很后悔那样做”（体会：我很后悔）“我又记起父亲应该知错认错的话来。”（体会：我矛盾的心理。）从：“克莱谛不时用眼睛瞟我，从他的眼里表现出来的不是愤怒而是悲哀。他又说‘我在外边等你！’我回答说：“我也等着你！”（体会：对我所做一切的’不理解。克莱谛想化解矛盾，不是故意的，我误解对方的意思，以为对方要报复，打他。）“可我心里却在想着父亲对我说过的话：‘要是你错了，别人打你，你千万不讨还手，只要防御

就是了’”（体会：我误解了对方，自己决定只防御，不还手。）从：克莱谛“微笑着”、“用手拨开尺子”、“两只手搭在我肩上”、“温和的说”、“让我们像以前那样做好朋友吧、以后我们再不吵架了好吗？”（体会：克莱谛的宽容和友爱。）

范老师不但引导学生抓人物心理体会人物情感，而且还通过找描写人物神态、动作、语言、语气的语句来体会任务的思想感情。从而落实了单元训练重点。

三、反省自我，深化主题

在实际生活中，孩子之间发生争吵是在所难免的。为了让学生在学完课文后能认识到自己的问题所在。范老师让学生结合自己的生活，说说与同学之间有没有发生这样的事情，经过如何，你是怎么处理的？开始学生没有一个举手发言的，可能都羞于启齿自己不光彩的事情。范老师很机智，想到了让学生之间相互说一说，给学生一个平台，为全班交流能顺利交流做好铺垫，这时学生都能坦然的说出自己和同学之间发生的一些不愉快的事情，从而深化了课文内涵。也为课下的小练笔奠定了基础。

总之，通过第三次执教，范老师能基本脱离教案，学会评价学生，在教学机智方面也有提高。但还有些需要改进的地方：

1. 品读的形式要多样化。只有通过多读，学生对人物想象才能体会的深刻。
2. 课堂要体现以生为本，教师只是指导者、点拨者，而不是牵着学生走。
3. 课堂上，老师的状态直接决定了课堂效果。只有激情四射，声音抑扬顿挫，才能激发学生学习的激情。