

最新初中语文文言文知识点总结(模板13篇)

考试总结是一个评估自己学习成果的机会，可以帮助我们找出问题并制定针对性的学习计划。现在，让我们一起来看看一些教师成功总结的范文，相信对大家会有所启发。

初中语文文言文知识点总结篇一

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

锦瑟李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

书愤陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑！出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

虞美人李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

雨霖铃柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今霄酒醒何处？杨柳岸晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

念奴娇·赤壁怀古苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

鹊桥仙秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

声声慢李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾

扬州慢 姜夔

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏、清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生！

初中语文文言文知识点总结篇二

语法现象：

1. 积累性的

实词：重要实词、通假字、偏义复词

一词多义、古今异义词

虚词：重要虚词、固定结构

2. 规律性的：

词类活用、各类句式

文言文翻译的标准

翻译文言文的标准是：信、达、雅

“信”要求忠实于原文，用现代汉语字字落实、句句落实直译，不可以随意增减内容。

例：六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。

六国灭亡，不是武器不锋利，战术不好，弊病在于贿赂秦国。

“雅”要求用简明、优美、富有文采的现代汉语把原文的内容、形式以及风格准确的表达出来。

例：曹公，豺虎也。

曹操是豺狼猛虎。

曹操是象豺狼猛虎一样(凶狠残暴)的人。

凭着勇气在诸侯中间闻名

凭勇气闻名在诸侯国

例：以勇气闻于诸侯。

“达”要求译文表意明确、语言通畅、语气一致。

翻译的程序

1、先读懂原文的大意，在此基础上结合上下文翻译句子。

2、分析原文句式的特点。

3、进行初步的字字落实的翻译，特别注意一些容易理解错的

字和关键的字的翻译。

4、对文句中一些特殊情况(如各种修辞、文化常识、专有名词、习惯用语)的处理。

5、按照现代汉语的规范，将文言句子准确表达出来。

6、查对字词的落实，誊写到答案卷上。

文言文翻译的原则：直译为主，意译为辅。

直译为主：对原文逐字逐句对应翻译，字字落实。

例： 郑人使我 掌其北门之管。

郑国人让我掌管他们的北门的钥匙

2、至丹以荆卿为计，始速祸焉

等到太子丹用荆轲刺秦王作为对付秦国的计谋，才招致祸患。

意译为辅：在尊重原文的基础上，灵活地增减 内容，改变句式，使文意连贯。

例1： 视事三年，上书乞骸骨。

张衡到职工作了三年，向朝廷上表章请求告老还乡。

例2： 乃使蒙恬北筑长城而守樊篱，却匈奴七百余里。

于是(又)派蒙恬到北方去修筑长城，守卫边境，

击退匈奴七百余里。

例3： 有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。

(秦孝公)有并吞天下的野心。

初中语文文言文知识点总结篇三

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

1、正面写诗人的愁绪，表达对友人的深切同情的诗句；表现对远方朋友的慰问，表现挂念友人命运之情无时不在，并有此心明月可以作证的诗句：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

2、本诗表达悲凉气氛的句子：杨花落尽子规啼

3、第一句选取了杨花与子规两个意象，有什么作用？(1)杨花与子规两个意象的作用是：点明时令，点明主旨，营造基调气氛。杨花象征离别与漂泊，子规啼声悲哀。(2)“杨花”飘飞给人以漂泊之感，“子规”悲啼使人顿生离别之恨，通过特定的景物为全诗渲染了一种愁苦、凄凉的气氛。

4、第二联用了什么表现手法，表达了诗人怎样的思想感情？第二联把明月人格化，表达了诗人对朋友的思念与同情。

6、人们对这首诗后两句尤为赞赏，请你说说其妙处。

答：诗人将月亮人格化，无知无情的明月成了善解人意的知心人，意境新颖，令人回味无穷。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家整理的7篇《初中语文知识点总结初中语文的知识点总结归纳》，希望对您的写作有一定的参考作用，更多精彩的范文样本、模板格式尽在。

初中语文文言文知识点总结篇四

文学体裁包括古代文体常识和现代文体常识两点。

古代文体：大致上可以分为韵文、骈文、散文，包括史传文。韵文，即讲究押韵的文体，包括诗、词、赋、铭。散文，包括史传文、议论文、杂记文、应用文等。骈文是介于诗和散文之间的一种文体。下面择其重点予以说明。

唐朝人把唐朝时盛行的格律很严的律诗、绝句称为近体诗，把唐以前的格律不严、形式较为自由的诗称为古体诗。现在一般把律诗和绝句称为近体诗，而把其他的统称为古体诗。古体诗有四言、五言、七言、杂言，《诗经》、《乐府》也属于古体诗。近体诗分为律诗和绝句两种，又有五言和七言之别。律诗共八句，分四联：一二句为首联，三四句为颔联，五六句为颈联，七八句为尾联，偶句押平声韵，中间两联的上下两句要讲究对仗。绝句共四句，其格律要求大体上与律诗相同，只是上下两句的对仗要求不是很严。

辞即楚辞，属诗歌。篇幅、句子较长，句式参差错落，形式自由，多用“兮”字，以抒情为主，有浓厚的浪漫色彩，以屈原的《离骚》为其代表。

赋，源于战国后期，句子大体整齐押韵，间杂散文句式，着力铺陈事物，是介于诗歌和散文之间的一种文体。代表人物为司马相如。

骈文，源于汉魏，形成于南北朝，全篇基本上用对偶句构成，讲究用典，词藻华丽，因大多用四字句和六字句，又称“四六文”，也是介于诗歌和散文之间的一种文体。《与朱元思书》、《阿房宫赋》便是此种文体。

词萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋。是诗歌的发展，故称之为“诗余”。它有多种词牌，各种词牌都有其固定的格式，

包括字、句多少，平仄押韵等。其句式长短不一，又称为长短句。按字数的多少可分为长调（91字以上）、中调（59字至90字）、小令（58字以下）。

曲，盛行于元代，故称“元曲”，也是配乐的诗。包括散曲和杂剧。散曲是清唱曲，杂剧是演出曲。散曲又可分为小令和套曲两类，其中小令由一支曲子组成，套曲也叫套数，由多支曲组成。杂剧有完整的故事情节，其结构是四折（相当于四幕）加一个楔子（序幕），其构成有科（人物动作、舞台效果的说明）宾白（人物对话、独白等）、唱词，角色有旦（女角）、末（男角）、净（花脸）、外（老年男子）、丑（丑角）等。曲有曲牌，规定其字数，句数、平仄、押韵的固定格式。宫调表示曲调声音的高低。

属历史散文，包括编年体（如《左传》、《资治通鉴》）、国别体（如《国语》、《战国策》）、纪传体（如《史记》、《汉书》、“二十四史”）、断代体（如《汉书》、《后汉书》）、通史体（如《史记》、《资治通鉴》）

古代的论说文是从诸子论学语录发展形成的，它在发展过程中形成了若干种：“论”议论事理；“说”申说事理。

包括名胜游记、山水游记。书画杂物记、人事杂记四类。杂记文范围很广，在部分题目有“记”字。记载历史掌故，遗闻轶事、科学资料、文字考证等文章均包括在内。

包括奏疏类、碑志类、祭文、赠序四大类。

现代文体：现代文体主要指小说、诗歌、散文、戏剧、报告文学、儿童文学、民间文学、杂文等。此外还有实用文，包括记叙文、说明文、议论文、应用文四类。

1、小说三要素□a人物b情节c环境

- 2、议论文三要素□a论点b论据c论证
- 3、比喻三要素□a本体b喻体c喻词
- 5、律诗四条件□a八句四联（首颌颈尾□b偶尾同韵c中联对偶d平声合调
- 6、五种表达方式□a叙述b议论c抒情d说明e描写
- 7、六种说明文说明方法□a举例子b列数字c打比方(喻)d作比较e分类别f下定义
- 8、三种说明文说明结构□a总分总结构b总分结构c分总结构
- 9、三大说明文说明顺序□a按时间顺序b按空间顺序c按逻辑顺序
- 11、六种议论文论证方法□a举例法b对比法c喻证法de归谬法f
- 12、八种主要修辞方法□a比喻b拟人c排比d夸张e反问g反复f设问h对偶（简记为：喻拟排夸，二反设对）
- 13、四种人物描写方法□a外貌描写b语言描写c动作描写d心理描写（简记为：外语动心）
- 14、七种短语类型□a并列短语b偏正短语c主谓短语d动宾短语e动补短语f介宾短语g的字短语（按功能划分为七种□a名词性短语b动词性短语c形容词性短语（按词性分三种）
- 15、六种句子成分□a主语b谓语c宾语d补语e定语f状语

初中语文文言文知识点总结篇五

语文是工具学科，是我们学好各门功课的基础。学好语文有利于提高我们的逻辑思维，有利于提高我们的写作能力和语言表达能力，有利于提高我们分析问题和解决问题的能力，若是语文你都不行，别的是学不通的。下面请跟小编一起来学习下初中语文古诗知识点吧！希望可以帮助。

1. 君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。——李白《将进酒》

2. 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。——王之涣《凉州词》

3. 白日依山尽，黄河入海流。——王之涣《登鹳雀楼》

4. 大漠孤烟直，长河落日圆。——王维《使至塞上》

□

1. 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。——岑参《逢入京使》

2. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。——白居易《钱塘湖春行》

4. 挥手自兹去，萧萧班马鸣。——李白《送友人》

5. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——陆游《十一月四日风雨大作》

□

1旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。——辛弃疾《西江月》

3. 驿外断桥边，寂寞开无主。——陆游《卜算子 咏梅》

1. 清水出芙蓉，天然去雕饰。——李白《书怀赠江夏韦太守良宰》

2. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——杨万里《晓出净慈寺送林子方》

3. 兴尽晚回舟，误入藕花深处。——李清照《如梦令》

1. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》

2. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》

3. 国破山河在，城春草木深。——杜甫《春望》

4. 最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。——韩愈《早春呈水部张十八员外》

1. 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。——李商隐《夜雨寄北》

2. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》

3. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。——赵师秀《约客》

4. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——韩愈《早春呈水部张十八员外》

1. 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。——杜牧《赤壁》

2. 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。——李白《行路难》
3. 中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。——岑参《白雪歌送武判官归京》
4. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——王维《送元二使安西》
5. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。——范仲淹《渔家傲秋思》

1. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。——杜牧《泊秦淮》

2. 深林人不知，明月来相照。——王维《竹里馆》

3. 明月几时有？把酒问青天。——苏轼《水调歌头》

4. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。——苏轼《江城子 密州出猎》

□

1. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。——晏殊《浣溪沙》

2. 落红不是无情物，化作春泥更护花。——龚自珍《己亥杂诗》

3. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。——杜甫《春望》

4. 帘卷西风，人比黄花瘦。——李清照《醉花阴》

1. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》

2. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。——李白《行路难》

4. 云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。——韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

5. 纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。——岑参《白雪歌送武判官归京》

2. 因思杜陵梦，凫雁满回塘。——温庭筠《商山早行》

3. 仍怜故乡水，万里送行舟。——李白《渡荆门送别》

4. 浮云游子意，落日故人情。——李白《送友人》

5. 夕阳西下，断肠人在天涯。——马致远《天净沙 秋思》

1. 会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫《望岳》

2. 不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。——王安石《登飞来峰》

3. 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——曹操《龟虽寿》

4. 乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白《行路难》)

□

1. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——陆游《游山西村》

2. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

3. 不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。——王安石《登飞来

峰》

4. 江山代有才人出，各领风骚数百年。——朱熹《论诗》

□

1. 一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？——晏殊《浣溪沙》

2. 千嶂里，长烟落日孤城闭。——范仲淹《渔家傲》

3. 大漠孤烟直，长河落日圆。——王维《使至塞上》

4. 夕阳夕下，断肠人在天涯。——马致远《天净沙·秋思》

□

1. 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。——龚自珍《己亥杂诗》

2. 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

3. 薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。——李清照《醉花阴》

4. 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。——李商隐《无题》

5. 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》

2 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。——马致远《天净沙 秋思》

3. 寂寞梧桐深院锁清秋。——李煜《相见欢》

4. 树木丛生，百草丰茂。——曹操《观沧海》

相关文章

- 1.初中语文知识点总结——古诗句及文言文常考点
- 2.初中语文古诗文必背知识点
- 3.初三上学期语文积累学习与古诗词典故归纳
- 4.2019中考语文复习重要知识点总结

初中语文文言文知识点总结篇六

初中语文知识点总结归纳（第一部分）

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托(正衬、反衬)

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙

六、描写角度：正面描写、侧面描写

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

九、描写景物的方法：动静结合(以动写静)、概括与具体相结合、由远到近(或由近到远)

十、描写(或抒情)方式：正面(又叫直接)、反面(又叫间接)

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境

十七、议论文三要素：论点、论据、论证

十八、论据分类为：事实论据、道理论据

二十、论证方式：立论、驳论(可反驳论点、论据、论证)

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总；

分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用；强调；特定称谓；否定、讽刺、反语

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

二十四、其他：

(一)某句话在文中的作用：

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心(记叙文、小说)；深化主题(记叙文、小说)；照应开头(议论文、记叙文、小说)

(二)修辞手法的作用：(1)它本身的作用；

(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了+对象+特性

3、设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

(三)句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

(四)某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

(五)一句话中某两三个词的顺序能否调换?为什么?

不能。因为

(1)与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致

(2)该词与上文是一一对应的关系

(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

(六)段意的归纳

1. 记叙文：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事

格式：(时间+地点)+人+事。

2. 说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3. 议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

初中语文文言文知识点总结篇七

初中语文基础知识点总结

你不能同时又有青春又有关于青春的知识。因为青春忙于生活，而顾不得去了解；而知识为着要生活，而忙于自我寻求。下面职场本站小编给大家分享一些关于初中语文基础知识点总结，希望对大家有所帮助。

1文体知识

文学体裁包括古代文体常识和现代文体常识两点。

古代文体：大致上可以分为韵文、骈文、散文，包括史传文。韵文，即讲究押韵的文体，包括诗、词、赋、铭。散文，包括史传文、议论文、杂记文、应用文等。骈文是介于诗和散文之间的一种文体。下面择其重点予以说明。

2古体诗、近体诗

唐朝人把唐朝时盛行的格律很严的律诗、绝句称为近体诗，把唐以前的格律不严、形式较为自由的诗称为古体诗。现在一般把律诗和绝句称为近体诗，而把其他的统称为古体诗。古体诗有四言、五言、七言、杂言，《诗经》、《乐府》也属于古体诗。近体诗分为律诗和绝句两种，又有五言和七言之别。律诗共八句，分四联：一二句为首联，三四句为颔联，五六句为颈联，七八句为尾联，偶句押平声韵，中间两联的上下两句要讲究对仗。绝句共四句，其格律要求大体上与律诗相同，只是上下两句的对仗要求不是很严。

3辞、赋、骈文

辞即楚辞，属诗歌。篇幅、句子较长，句式参差错落，形式

自由，多用“兮”字，以抒情为主，有浓厚的浪漫色彩，以屈原的《离骚》为其代表。

赋，源于战国后期，句子大体整齐押韵，间杂散文句式，着力铺陈事物，是介于诗歌和散文之间的一种文体。代表人物为司马相如。

骈文，源于汉魏，形成于南北朝，全篇基本上用对偶句构成，讲究用典，词藻华丽，因大多用四字句和六字句，又称“四六文”，也是介于诗歌和散文之间的一种文体。《与朱元思书》、《阿房宫赋》便是此种文体。

4词、曲

词萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋。是诗歌的发展，故称之为“诗余”。它有多种词牌，各种词牌都有其固定的格式，包括字、句多少，平仄押韵等。其句式长短不一，又称为长短句。按字数的多少可分为长调(91字以上)、中调(59字至90字)、小令(58字以下)。

曲，盛行于元代，故称“元曲”，也是配乐的诗。包括散曲和杂剧。散曲是清唱曲，杂剧是演出曲。散曲又可分为小令和套曲两类，其中小令由一支曲子组成，套曲也叫套数，由多支曲组成。杂剧有完整的故事情节，其结构是四折(相当于四幕)加一个楔子(序幕)，其构成有科(人物动作、舞台效果的说明)宾白(人物对话、独白等)、唱词，角色有旦(女角)、末(男角)、净(花脸)、外(老年男子)、丑(丑角)等。曲有曲牌，规定其字数，句数、平仄、押韵的固定格式。宫调表示曲调声音的高低。

5史传文

属历史散文，包括编年体(如《左传》、《资治通鉴》)、国别体(如《国语》、《战国策》)、纪传体(如《史记》、《汉

书》、“二十四史”）、断代体(如《汉书》、《后汉书》)、通史体(如《史记》、《资治通鉴》)

6论说文

古代的论说文是从诸子论学语录发展形成的，它在发展过程中形成了若干种：“论”议论事理；“说”申说事理。

7杂记文

包括名胜游记、山水游记。书画杂物记、人事杂记四类。杂记文范围很广，在部分题目有“记”字。记载历史掌故，遗闻轶事、科学资料、文字考证等文章均包括在内。

8应用文

包括奏疏类、碑志类、祭文、赠序四大类。

现代文体：现代文体主要指小说、诗歌、散文、戏剧、报告文学、儿童文学、民间文学、杂文等。此外还有实用文，包括记叙文、说明文、议论文、应用文四类。

1. 小说三要素□a人物b情节c环境

2. 议论文三要素□a论点b论据c论证

3. 比喻三要素□a本体b喻体c喻词

6. 五种表达方式□a叙述b议论c抒情d说明 e描写

12. 八种主要修辞方法□a比喻b拟人c排比d夸张 e反问g反复f设问h对偶(简记为：喻拟排夸，二反设对)

14. 七种短语类型： a并列短语b偏正短语c主谓短语d动宾短

语 e动补短语f介宾短语g的字短语(按功能划分为七种)a名词性短语b动词性短语c形容词性短语(按词性分三种)

初中语文文言文知识点归纳

计算机基础知识点归纳

14届, 初中语文基础能力测试卷

成人高考2017年生态学基础知识点

初中语文教学总结

初中语文文言文知识点总结篇八

初中语文知识点总结归纳（第一部分）

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托(正衬、反衬)

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙

六、描写角度：正面描写、侧面描写

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

九、描写景物的方法：动静结合(以动写静)、概括与具体相结合、由远到近(或由近到远)

十、描写(或抒情)方式：正面(又叫直接)、反面(又叫间接)

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境

十七、议论文三要素：论点、论据、论证

十八、论据分类为：事实论据、道理论据

二十、论证方式：立论、驳论(可反驳论点、论据、论证)

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总；

分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用；强调；特定称谓；否定、讽刺、反语

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

二十四、其他：

(一)某句话在文中的作用：

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心(记叙文、小说)；深化主题(记叙文、小说)；照应开头(议论文、记叙文、小说)

(二)修辞手法的作用：(1)它本身的作用；

(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了+对象+特性

3、设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

(三)句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

(四)某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

(五)一句话中某两三个词的顺序能否调换?为什么?

不能。因为

(1)与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致

(2)该词与上文是一一对应的关系

(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

(六)段意的归纳

1. 记叙文：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事

格式：(时间+地点)+人+事。

2. 说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3. 议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

初中语文文言文知识点总结篇九

象征、对比、衬托、烘托、伏笔铺垫、照应(呼应)、直接(间接)描写、扬抑(欲扬先抑、欲抑先扬)、借景抒情、借物喻人。

象征通过某一特点的具体形象，表达某种人和某种社会现象的本质特点。例：《海燕》以海燕象征大智大勇的无产阶级革命先驱者的形象。

对比把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较，鲜明的突出主要事物或事物的主要方面的特征。例：《海燕》以海燕的高大形象与海鸭、海鸥、企鹅的卑怯形象作对比，突出海燕勇猛、敢于斗争的鲜明特征。

衬托以他体从正面、反面两个角度陪衬本体，突出本体的主要特征。例：《白杨礼赞》开头描写白杨树的生长环境——西北高原的雄壮，衬托出白杨树傲然挺立的高大形象。

借景抒情通过描写具体生动的自然景象或生活场景，表达作者真挚的思想感情。

例：《从百草园到三味书屋》文章从不同角度不同层次淋漓尽致的描摹百草园声色趣俱全的景观和三味书屋枯燥乏味的生活场景，表现作者热爱大自然，喜欢自由快乐生活和不满束缚儿童身心发展的封建教育的思想感情。

借物喻人描写事物，突出其特点，并以此设喻，表现作者高尚的思想情操。例：《白杨礼赞》以白杨树比喻北方军民，以白杨树正直、朴质、严肃、挺拔、力争上游的特点比喻北方军民为我国的解放事业而抗争、战斗的顽强精神。

先抑后扬先否定或贬低事物形象，尔后深入挖掘事物特点及内在意义，再对事物予以肯定、褒扬，更突出地强调事物的特征。例：《白杨礼赞》先说白杨树不是“好女子”，而后

称颂其是“伟丈夫”，更突出的强调了白杨树的外在形象和内在神韵。

初中语文文言文知识点总结篇十

初三学年将进入一个最紧张、最繁忙的时期。做好初三的学习工作，在中考中向家长和老师交上一份满意的答卷，这是摆在每一位新初三学生面前新的任务。为此，在新学期的开始阶段，认真地回顾和思索一下自己以往的语文学习情况，筹划一下新学期的语文学习，是十分必要的。

语文成绩理想，基础是有力保障。如果想考高分，就需要从基础部分抓起。这部分不丢分，经过训练同学们是可以做到的。字音、字形、成语、病句、语言综合运用、古诗词默写、文言实词虚词理解、文言翻译、文章内容主旨理解等是近几年基础知识考查部分的常考内容，注重考查同学们对语文基础知识的掌握情况。建议不妨从现在开始，立足课本做好各个考点的知识复习与归纳，并适时总结相应的答题技巧。

阅读在每年的中考语文试卷分值中占有很大比例，很多同学在阅读上失分较多。而初三将会学到两种新文体（有的学校已提前学习）：抒情散文和议论文。在备考时，同学们需要扎实掌握说明文、议论文、小说、散文的阅读技巧，并紧跟信息时代和国际潮流，对“非连续性文本”阅读进行训练，掌握答题技巧，提高答题的速度与质量。

作文不能忽视。要想真正写好作文，必须打下扎实的基本功，循序渐进方能水到渠成。但是，临近考试，对于那些作文水平不高的同学来说，从基础做起，显然来不及。这时你再感叹时间都去哪儿了也于事无补。不如尽可能地想办法在现有的作文水平上为自己加分。这时可以分类型背诵一些范文的开头和结尾，找到中心词，以便在考场上根据作文要求随机应变。这就是所谓的“万能开头”和“万能结尾”。

初中语文文言文知识点总结篇十一

一、作者简介王湾，唐代诗人，洛阳(今河南洛阳)人。现存诗不多，有《次北固山下》《奉使登终南山》等。

二、故事背景王湾的诗追求壮美的意境，具有北方诗派的风格。但由于他“尝往来吴楚间”，为江南清丽山水所倾倒，并受到当时吴中诗人清秀诗风的影响，写下了一些歌咏江南山水的作品，《次北固山下》就作于他游江南之时。

三、课文翻译原文：客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。注释：客路：旅人前行的路。青山：指题目中的北固山，也可理解为长江岸边的山。风正重复风顺江吹来。译文：羁旅天涯的漫漫征途远在青山之外，轻快的航船追逐着碧波。潮水涨满，两岸与江水相平，显得分开阔，顺风行船，船帆高挂。原文：海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。注释：残夜：指夜将尽未尽之时。江春入旧年：江上春早，旧年未过新春已来。乡书：家书。译文：夜还未消尽，一轮红日已从海上升起，家书什么时间才能送到啊，希望北归的大雁捎一封家书到洛阳。

四、问题解疑1. 展开想象，用生动形象的语言描绘“潮平两岸阔”展现的画面。春潮涌涨，大江奔流，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸齐平，使得长江两岸的距离愈显阔大。

2. “潮平两岸阔”中“阔”是否可以改用“失”？为什么？不能。因为“阔”字不仅直抒胸臆地表达了春潮把江面变得渺远无际，给人视野十分开阔的强烈感受，且与“悬”字对应，读起来也更为响亮，所以不能更换。

3. 颈联蕴涵着怎样的哲理？作者无意说理，却在描写景物、节令之中蕴涵着一种自然的理趣，海日生于残夜，将驱尽黑暗；江上景物所表现的“春意”，闯入旧年，将赶走严冬。表现出具有普遍意义的生活真理，给人以乐观、积极、向上的力

量。

4. 尾联表达了诗人怎样的思想感情?尾联紧承颈联而来,诗人放舟于江水之上,看到一群北归的大雁正掠过晴空。诗人想起“雁足传书”的故事,心中涌起对故乡洛阳的思念,使全诗在清新明快中又笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

五、课文主题写舟行江中的所见所感。诗人借助对长江雄奇壮阔的风景描写,流露出乡愁乡思的真挚情怀。

初中语文文言文知识点总结篇十二

1、用“/”给下面的句子划分朗读节奏。

(1) 谢太傅/寒雪日/内集

(2) 左将军王凝之/妻也

(3) 君与家君/期/日中

(4) 待君久/不至

2、解释下列句子中加点的词。

(1) 俄而雪骤

俄而: 不久, 一会儿

骤: 急

(2) 撒盐空中差可拟

差: 大体

拟: 相比

(3) 未若柳絮因风起

未若：不如，不及

因：趁、乘

(4) 太丘舍去

舍：舍弃

(5) 去后乃至

乃：才

3、指出下列句中的通假字，并解释其含义。

尊君在不（“不”同“否”，和肯定词对用时，表示否定）

4、解释下列句中加点词的古今义。

(1) 与儿女讲论文义

古义：泛指小辈

今义：儿子女儿

(2) 与友期行

古义：约定

今义：泛指等待或盼望；日期

(3) 太丘舍去

古义：离开

今义：前往，与“来”相对

(4) 相委而去

古义：舍弃

今义：委托

(5) 下车引之

古义：拉，牵拉

今义：领

(6) 元方入门不顾

古义：回头看

今义：顾忌；理睬

5、将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。

在一个寒冷的雪天，谢太傅把家里人聚集在一起，跟小辈谈论文章的义理。

(2) 白雪纷纷何所似？

白雪纷纷扬扬的像什么？

(3) 未若柳絮因风起。

不如比作柳絮乘风飞舞。

(4) 陈太丘与友期行，期日中。

陈太丘与友人相约同行，约定的时间是正午时分。

(5) 与人期行，相委而去。

和我相约同行，却丢下我走了。

(6) 友人惭，下车引之。元方入门不顾。

友人感到惭愧，下车来拉元方，元方头也不回就进门了。

初中语文文言文知识点总结篇十三

一、作者简介李白(701-762)，唐代著名诗人，字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称。与杜甫并称“李杜”，他的诗想象新奇，构思奇特，感情强烈，意境奇伟瑰丽，语言清新明快，气势雄浑，风格豪迈潇洒，达到了我国古代浪漫主义诗歌艺术的高峰。有《李太白文集》。

二、故事背景《新唐书·文艺传》载，王昌龄左迁龙标(今湖南省黔阳县)尉，是因为“不护细行”，也就是说，他的贬官，并不是由于什么重大问题，而只是由于生活小节不够检点。李白听到这个不幸的消息，深感不平和悲伤，于是写下了这首诗，表达了对王昌龄的同情和关切。

三、课文翻译原文：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。注释：杨花：柳絮。子规重复布谷鸟，又称“杜鹃”。闻：听说。五溪：今湖南西部、贵州东部五条溪流的合称。译文：树上柳絮落尽，杜鹃在不停地啼叫，听说你被贬到龙标去了，一路上要经过五道溪水。原文：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。注释：夜郎：唐代夜郎有三处，两个在今贵州桐梓，本诗所说的“夜郎”在今湖南怀化境内。译文：让我把为你而忧愁的心托付给天上的明月吧，让它随着君子你一直走到

那夜郎以西——你的身边。

四、问题解疑1. “杨花” “子规” 在诗中象征什么?诗人为什么要写“杨花落” “子规啼”?象征飘零之感和离别之痛;点明特定时令,渲染暮春环境。

2. 开头两句在全诗中有何作用?诗歌一开头便选取两种富有地方特征的事物,描绘出南国的暮春景象,烘托出一种哀伤的气氛。这起首二句看似平淡,实际却包含着丰富的内容,起到多方面的作用:它既写了时令,也写了气氛,既点明题目,又为下二句抒情张本。“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”表现了诗人怎样的情感?“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”二句紧承上文,集中抒写了诗人听说友人左迁龙标时的惆怅和恋恋不舍之情。

3. “我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”表现了诗人怎样的情感?“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”二句紧承上文,集中抒写了诗人听说友人左迁龙标时的惆怅和恋恋不舍之情。

五、课文主题《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》选取了杨花、子规、明月等意象,以奇特的想象力编织出一个朦胧的梦境,通过对景物的描写,表达了诗人听说友人被贬时的惆怅和对友人的恋恋不舍之情。