

2023年四年进小学生读后感(大全20篇)

文明礼仪是国家形象的代表，它能够影响外界对国家的认知和评价。在公共交通工具上要注意礼让他人，尽量不占用他人的空间，不大声喧哗或产生影响他人的行为。小编为大家整理了一些关于文明礼仪的总结范文，希望能够对大家有所帮助。

四年进小学生读后感篇一

讲述人类与自然的故事我也曾看过，可是相比之下《鲁滨逊漂流记》更真实，更贴切。

主人翁鲁滨逊并不是现实生活中的，可是他所做的一切却很清晰，因为他都是用自己的双手做成的。

鲁滨逊这个人物是世界文学中第一个资产阶级正面典型。

他出生于一个有着幸福生活的中产阶级生活的家庭，原本他可以安乐地过完一生，可是从小便想遨游四海的念头促使他离开了家，展开了一段刺激的人与自然的生活。

鲁滨逊在荒岛上度过了二十八年多的艰苦生活，他利用一艘破船上仅存的一点点人类文明所遗留下的生活资料向大自然展开顽强的斗争。

其中，以安顿家园，造独木舟的情节可看出鲁滨逊善于发现和利用的特点。

而拯救“星期五”，搭救船长，降伏暴徒的事件，刻画了鲁滨逊坚韧不拔地与大自然作斗争的顽强精神，从而塑造了一个反映资产阶级上升时期精神面貌的形象。

作者笛福曾这样点评鲁滨逊：形象为不安于现状，勇于行动，勇于追求，不畏艰险，按照现代文明的模式，开辟新天地的创造者。

很多人都只想满足于现状，最好是不经过任何风波就过着幸福的生活，而他们却不知道没有经过大风大浪的人是经不过任何打击和挑战的。

有些人虽经过了一番考验得到了自己想要的东西，可一旦东西失去了，他们就再也振作不起来了。

因为他们怕再一次为遇到难解决的问题而大费周折。

《谁动了我的奶酪》里的小老鼠——咻咻和匆匆在失去了好不容易得到的奶酪后，并没有任何犹豫，马上穿上鞋子去开始自己新的寻找。

这样，他们的心态和心境才会更平静和从容，因为他们懂得去追求，所以他们的远方就在不远处。

鲁滨逊也是一样的，如果没有离开家，那么他的人生一定没有那么精彩，在他的眼中就只有金钱，和过着“衣来伸手，饭来张口”的日子。

他也就不会懂得用自己的双手去制造东西，去扞卫自己的家园，他勇于向世俗挑战：离家出走；他勇于和大自然斗争：在经过大浪后也没被淹没；他勇于行动：在荒岛上看见俘虏快被野人杀后吃掉，舍身去救他——一个素不相识的人；他勇于追求：自己想要的事物——挑战和磨练。

我想：我们也应该这样，要敢勇于挑战，不被打垮，压力越大则能够越坚强，这才是我们的目标，要勇于行动、勇于挑战、勇于追求，这样才能创出一个坚强的自我。

今天，我读到了毕利格老人发现陈阵养狼的那一段，内容很吸引人。

讲的是马上要大迁移了，毕利格老人又来给陈阵他们包修车了，陈阵怕老人发现小狼，把狼藏了起来。

结果还是被老人发现了，而且要陈阵处理掉小狼，但是，陈阵通过自己的实际做法说服了老人，最后勉强留下了小狼。

我觉得陈阵很有爱心，很爱护小动物，舍不得把小狼处理掉，因为他爱小狼，已到了崇拜的程度。

由于狼有一种关心同伴的集体精神，而且狼捕猎非常果断、谨慎、勇猛，从不言败。

所以陈阵才会爱狼崇拜狼，我们做事也应该学习狼的果断，勇往直前。

做事不要婆婆妈妈，犹犹豫豫。

下定决心就要马上去做，不要再瞻前顾后。

巴斯德曾经说过一句话，千万别在失望的时候，放弃你的努力，那会使你一事无成。

这一点我有切身的体会，有一次，学校开展绘画大赛，主题是《文明礼仪伴我行》，要求全校同学都参赛，我们班的同学听到这个消息后，都跃跃欲试，准备利用这次大赛一展自己的才华。

我听后，除了紧张更多的是高兴，紧张是因为全班绘画好的同学太多了，有些同学还参加了绘画班，而我只是爱好绘画，而且完稿时间就两天，我怕完不成。

高兴是因为这次大赛很难得，机会不容错过，如得奖，那多

光荣呀!我晚上一回家便急笔书写，超前完成了家庭作业，以便腾出时间用来画画。

第二天中午我拿出画笔，准备好颜料，铺开纸，便认真的画了起来，我画了一个大工厂，排出的废烟把空气弄得非常浑浊，排出的废水使小鱼全部肚朝了天……把画画完，我举着画问妈妈“妈妈，瞧我画的如何”老妈一看，脸上立刻露出了会心的笑容“这分明就是韩芬奇画的画吗!”我一听，差点笑晕了过去。

然后，我把画小心翼翼地放到了一个皮夹子里。

到了学校，我万分谨慎地把画放到了桌子上，正当我还想再端详一下自己的佳作的时候，恰在这时，意想不到的悲剧发生了，我书桌上放的水瓶，被一个正在疯跑的同学无意撞倒，水一下子漫到了我的画上，我“哇!”的一声大叫，画湿了，画上的颜料被水带走一大半，这时老师让交画了，再画一幅是不可能的了，我只好把湿了的画交了上去，这时我的心情可想而知，低落到了极点，参赛是没希望了。

回到家，我非常痛苦的向妈妈说了这件事，妈妈叫我不要气馁，让我利用今天中午的时间再画一幅，在妈妈的鼓励下，我的自信又树立起来，当机立断我和妈妈又合作画了一幅画，后竟然得了一等奖。

如果当初我放弃了，哪会有得奖的可能。

这就是说在任何时候，我们都不要放弃机会，永不言败，勇往直前，我想陈阵真正爱狼崇拜狼的主要原因也正是如此。

四年进小学生读后感篇二

希腊神话我曾经看过和听过一些，这次还是第一次看到希腊

众神的“家庭树”，才知道他们之间的关系和故事。

开始，我被宙斯的力量和勇猛吸引了，他积极反抗提坦巨人父亲，与巨怪战斗，最后成为众神之神，很辉煌！继续读下去到读完整本书，让我印象最深的却并不是奥林匹斯山上的那么多主神，而是那个宙斯眼中的“小偷”、“骗子”——普罗米修斯。

神话中，普罗米修斯是人类的创造者，因为不忍心看见人类挨饿受冻，不仅从奥林匹斯山上偷来圣火教人类使用，还想办法瞒过宙斯帮助人类留下最有营养的肉类，让人类的生活得到大大的改善，这些大大激怒了宙斯，他惩罚了普罗米修斯——把他绑起来，白天让一只老鹰来啄食他的肝脏，等晚上身体复原了，第二天又有老鹰来伤害他，这样每天不断，这个惩罚太残忍了！

对于众神来说，人类像蚂蚁一样是脆弱而渺小的，不值得关心，普罗米修斯怀着仁爱 and 善心给人类送去温暖，让人类能吃饱，他为人类做的好事并不会给他自己带来任何好处，他知道惹怒宙斯的后果却依然勇往直前，他才是真正的勇士，是最值得尊敬的神。

一个人能力很强但不关心别人，不愿意用自己的力量帮助别人，这个人会越来越自私，如果他以后遇到困难，我想也不会有人来帮他；相反，一个人愿意用自己的能力，真心真意帮助别人，就会越来越心胸宽广，可以交到更多的朋友。

上学期，数学老师在我们班推行了“师徒结伴”的学习方法，我很高兴地当上了“师傅”，在学习上帮助同学，我们一起努力，期末考试后，听到和我“结伴”的同学因为取得进步受到老师的表扬，我不仅觉得高兴，心里更有些自豪感；我用小小的“能力”帮助了别人，收获了自豪感和快乐，这是我没有想到过的。我要更努力，提高自己，也要力所能及地帮助同学。

没有和神一样强大的力量，我们可以有爱和善心，这两样从来不分大小。

四年进小学生读后感篇三

《荷叶水》这本书，放在我家一个不起眼的小角落，作者是中国著名作家曹文芳。一个偶然的机会我看到了它，一下子就被吸引住了。一口气读完后，不由得感慨起来。悠悠是个没有父亲的孩子，妈妈是个医生，要四处医治病人。悠悠并不孤单，因为几年前的下午，大胡子伯伯走进了她的生活。到了读书的年龄，悠悠被大胡子伯伯带到了他教书的地方——水水湾。

悠悠以为她又好好地跟没见过面的小瑛姐玩。可到了之后才发现小瑛根本就不喜欢她。无论悠悠做什么，小瑛都要阻止她。悠悠要做收钱的人，小瑛不许她做；悠悠要摘凤仙花染手指，小瑛向悠悠嘀咕着不要奶奶给她染；悠悠要……读到这里，我不禁留下了泪。小瑛啊小瑛，你怎么可以那么自私呢？悠悠可是你的亲妹妹啊！

奶奶看出了姐妹俩的矛盾，让伯伯带悠悠到另一所学校去。在水水湾，悠悠认识了四美一家，而且和四美成为了好朋友。眼镜爹、张小花、二美、大美、丁婶……他们的故事可多了！

最好看的是木头鞋的那一段。眼镜爹给悠悠做了一双红木鞋，悠悠穿了几天就脱下了。咦，难道是悠悠讨厌红木鞋了吗？我带着疑问继续读下去。噢！原来是悠悠想留给小瑛穿啊！“小瑛，你看到了吧？你的妹妹不但没有生气，还处处想着你，你之前的行为有没有很过分呢？”大胡子伯伯把礼物带给了小瑛。小瑛穿着红木鞋，骄傲地对伙伴说：“看，这是我家悠悠妹妹带给我的，你们有吗？”小伙伴们羡慕地说：“你的妹妹这么好哇！”小瑛脸红了，大概是因为之前的事感到愧疚吧。

学期很快结束了，悠悠回去了。大家恋恋不舍地跟她道别。临走时，大家齐声喊：“悠悠妹妹，悠悠妹妹……”那时的声音清澈、纯净。

书读完了，我觉得它不仅是儿童读物，也是广大家长的教育读本。难道不是吗？

四年进小学生读后感篇四

读了这本书，我认识了可怜的海伦和温柔可亲的莎莉文老师。

这本书讲了一个叫海伦的`小女孩，不知为什么，在郁闷的二月，她看不见也听不见了，她十分伤心，可是，直到有一天，爸爸、妈妈获得了消息，有一所盲聋人学校，父母从这所学校请了一位叫安妮·莎莉文来教海伦，海伦很喜欢这位老师，因此，莎莉文老师就一直在教海伦，让她学会亲近自然，阅读、学习，不知不觉，海伦长大了，她出国考大学，考上以后就一直在这所大学里一直到学习完，海伦想到：要是给我三天光明，我一定会看和听到许多东西的。

我觉得海伦很可怜，从小到大都被黑暗笼罩着，幸好有莎莉文老师，否则，海伦这一生会十分痛苦。我还认为莎莉文老师很伟大，她很有耐心，教海伦她并不会觉得不耐烦，而会专心致志地教，我很佩服她，在最后一面，我知道了为什么要阅读名著，原来是因为要积累语言 and 知识，学习表达，开发个人潜力，形成成长所需的综合能力。

我知道了这些知识，以后一定要多读著名作家写的书，增加知识和学习表达。

四年进小学生读后感篇五

读了这本书，我认识了可怜的海伦和温柔可亲的莎莉文老师。

这本书讲了一个叫海伦的小女孩，不知为什么，在郁闷的二月，她看不见也听不见了，她十分伤心，可是，直到有一天，爸爸、妈妈获得了消息，有一所盲聋人学校，父母从这所学校请了一位叫安妮·莎莉文来教海伦，海伦很喜欢这位老师，因此，莎莉文老师就一直在教海伦，让她学会亲近自然，阅读、学习，不知不觉，海伦长大了，她出国考大学，考上以后就一直在这所大学里一直到学习完，海伦想到：要是给我三天光明，我一定会看和听到许多东西的。

我觉得海伦很可怜，从小到大都被黑暗笼罩着，幸好有莎莉文老师，否则，海伦这一生会十分痛苦。我还认为莎莉文老师很伟大，她很有耐心，教海伦她并不会觉得不耐烦，而会专心致志地教，我很佩服她，在最后一面，我知道了为什么要阅读名著，原来是因为要积累语言 and 知识，学习表达，开发个人潜力，形成成长所需的综合能力。

我知道了这些知识，以后一定要多读著名作家写的书，增加知识和学习表达。

四年进小学生读后感篇六

我今天看了装在口袋里的爸爸《时间魔表》这本书，觉得很好看，带给了我很大的启发。

燕子去了有飞回来的时候，太阳落了，有升起来的时候，可是时间偷偷地溜走了，它一去不复返了。

我们应该对我们有限的生命来说：分分秒秒都是宝贵的，并非取之不尽，用之不竭！

四年进小学生读后感篇七

随着铃声我走进教室，望着凝视我的孩子们，开头了这节课：“同学们，今日，老师要给大家介绍一个人，他是谁呢？他，

像阿拉丁一样，手举着神灯，让每一个读到他童话的儿童幻想成真；他，是一个诗人，却成为童话之父；他，生在丹麦，却成为世界的儿子；他，愁闷敏感自卑冷漠，却为孩子们编织出许许多多绮丽梦幻的纯真之梦。”教室里早已是小手林立，有的孩子舍命向我挥动着，“他是谁？”

“安徒生！”异口同声，振耳欲聋。“对，他就是安徒生，200多年前的今日，他诞生在丹麦一个叫奥斯登的城市，”“啊！”传来了孩子们的赞叹声，是为了时间的遥远，“虽然，时间已经过去了203年，但是，今日提起，无论是你，还是他，大家还知道得如此清楚；虽然已经过去203年，但是今日，无论是在奥斯登，还是在纽约，无论是在北京，还是在巴黎……读安徒生依旧是许多孩子晚上睡觉前，父母们的必修课，无论在乡村还是在城市，安徒生童话成为众多孩子阅读的图书，203年了，安徒生依旧无处不在。今日这节课，让我们重温安徒生的经典童话《丑小鸭》，或许你早已读过，看看今日又有什么新的收获；或许，你还没有开头，看看今日你有什么意想不到的感动。”

在乡下漂亮的景色中，我们就这样走进了《丑小鸭》，时而为他命不平而皱眉，时而为他被挨打而叹气，时而为他无立身之地而难受地低下头，在悄悄地朗读中，在悄悄地期盼中，我们最终迎来了那暖和而漂亮的春天。“突然间他举起翅膀：翅膀拍起来比以前有力得多，立刻就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿漂亮极了；紫丁香在散发着香气……”我看到孩子们慢慢绽露微笑的脸，透射着惊喜的眼，随着丑小鸭的幸福而幸福，随着他的快乐而快乐，随着他的感动而感动，“当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没有想到会有这么多的幸福！”

四年进小学生读后感篇八

读完高尔基写的《我的大学》，我的心情久久难以平静。薄薄的一本《我的大学》蕴藏了高尔基深厚的`感情。

这本书的内容大致是：高尔基在外流浪了一些年头，但在此期间他却从没有放弃过学习，最终得以去喀山大学读书。于是他就这样来到了一半是俄罗斯人一般是鞑靼人居住的地方。没过多久，他便认识了一个叫古里普列特涅夫的人，古里待他如亲人一般。之后，他和朋友一起开了家面包店，又招来了一个面包师。一个月能挣几十个卢布。过后，由于经济原因，他曾想过自杀，便买了一把枪，朝自己射去，他本以为自己会死。但是由于射偏了，活了下来，他又来到乡村，经过辛勤的劳动，终于在渔场找到了一份新的工作。

读了《我的大学》，我发现了自己与高尔基的差别。他遇到困难不放弃，敢于尝试。而我遇到困难就退缩。他在艰苦的生活中依然不放弃读书，而我则是能不读书就不读书。我和高尔基在对待学习的态度上真是天壤之别！

这本书让我永生难忘！是我今后鞭策我学习进步的动力！

四年进小学生读后感篇九

《小苗与大树的对话》是四年级的一篇课文。它记录了“小苗”张钊与“大树”季羨林的交流。两人轻松、睿智的对话让我一下子懂得了许多。

首先他们谈到了小孩该不该看闲书。季羨林认为，我们应该多看闲书，因为这样能提高写作水平。我们适当地看闲书能积累更多的知识，是一种不错的选择。但是，不能因为看闲书而耽误正课，尤其是像张钊那样上课看闲书，就更不敢恭维了。还有，完全不看闲书，一心投入到正课也是不对的。这样做，也许能造就一个尖子生，但永远无法造就一个博学多才的智者。所以，我们应该适当地读点课外书，做到课内课外两相顾。

还有，季羨林鼓励我们多积累古诗、古文。我觉得很有道理。因为它们是古人智慧的结晶，代代相传，可不能断在我们21

世纪青少年的手里啊!，不仅如此，多积累古诗文还可以陶冶情操，提升自我。

“大树”用丰富的内涵，教给了我们这些小苗很多很多。真感谢“大树”！

四年进小学生读后感篇十

读了我要做好孩子后，我觉得现在孩子不就这样吗？非常想做让家长、老师……甚至全中国都为之骄傲的人，可却因为自己本身的能力，认识，想法等，最后好像适得其反。就拿考试考砸了来说，一次出了问题，就好像全世界都崩溃了，家长都为了你感到了失望，老师为了你担忧……其实我们还是原来的我们。

主人公金铃是一个活泼、善良的小女孩，她经常用欢乐来掩饰自己内心的烦恼，她跟我们一样，想讨妈妈的欢心，却一次次的失败。她有时候被别人冤枉，但她又用冷静和机智来解决问题。她有时是个善良的孩子，有时是个顽皮的.孩子……从这本书里，我也懂得了这样一个道理：成绩好不一定有好的品德。比如倪志伟，他是个货真价实的小黑心眼，他的眼里只有钱和捉弄别人，可不是什么好人，但他学习成绩好，仅此而以。所以，我要努力做一个真正的好孩子，不光要学习成绩好，还要做到品德好。

我喜欢这本书，它给我很大的启迪。

四年进小学生读后感篇十一

《朝花夕拾》是鲁迅所写的一部回忆散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。本书为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。

《朝花夕拾》是鲁迅的回忆性散文，也就是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集，是一本必读的散文集，是一本如良师益友的散文集。《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关乎少年儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年岁的增加，我们总能从中读出不同的味道来，这就是鲁迅作品的魅力所在。这本书是鲁迅回忆童年、少年、和青年时期，不同生活经历和体验的文字。全书由《小引》《狗·猫·鼠》《阿长与山海经》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》《后记》构成。本书里面的每一篇文章都展现当时的世态人情、民俗文化，流露了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情。叙述亲切感人，又有机地糅进了大量的描写、抒情和议论，文笔优美清新，所以被堪称现代文学水平的回忆散文。

四年进小学生读后感篇十二

暑假为了完成老师布置的阅读任务，我只得懒洋洋的翻开书，谁知到只看了几眼我就被书中的内容给吸引了，在也舍不得放下，《西游记》的作者是明代的吴承恩，《西游记》取材于唐太宗贞观年间，僧人玄奘去天竺(古印度)取经的事迹，由吴承恩集合民间传说，戏曲等资料改写而成。

《西游记》里的人物大家也一定知道，那就是，勇敢好斗的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，忠厚老实的沙僧，和糊涂的唐僧，孙悟空它勇敢好斗，一路上保护唐僧立下了赫赫战功，而猪八戒却好吃懒做，还在孙悟空三打白骨精时在一旁说三道四，害的孙悟空被唐僧给赶走了，而沙僧每次都是毫无怨言的挑担子，最后就是唐僧了，他糊涂的要命。明明孙悟空是为了他的安全才把妖精打死，他却把悟空给赶了回去，后来自己也在宝象国吃了亏，读到这我都恨不得把悟空的火眼金睛借唐僧一用，教他看看悟空打死的人到底是不是妖怪。

读完了这本书后我不仅深思起来，在那个年代，吴承恩却可

以写出另人刮目相看的作品，一个个神魔鬼怪的’故事，可见吴承恩的想像力是多么丰富，正是因为这种丰富的想像力，所以这也是《西游记》的魅力之处，也是我一直喜欢它的原因。

最后唐僧和他的徒弟们终于到达西天取得真经，读完了这本书，我要像孙悟空学习，学习它的勇敢，学习它的不怕困难，英勇无惧，以后我如果在碰到难题时，我就会以孙悟空为榜样，直到难题被打败为止。读了这本书后使我懂得了一个道理，不管做任何事情，只有坚持不懈才会成功。

四年进小学生读后感篇十三

记得一位伟人曾经说过：“只有精神的胜利才能使我们感动，为其悲壮而落泪。”

下一条脊骨……

问：这种本应该长久留存下去的优良品质去哪了？海明威笔下那个普普通通的’老人圣地亚哥却让我感受到了这种永不腐朽的品质。

几千年文化积累的精华！其它只是转瞬即逝的风景，只有那些经典之作才是经久不衰的！

四年进小学生读后感篇十四

当我读了《为中华之崛起而读书》这篇文章，陷入了深深的沉思，文中主要讲述的是少年周恩来刚到沈阳时，他的伯父告诫他不要随意到繁华的租界玩耍，但周恩来在好奇心的驱使下，背着大伯，约了要好的同学去了租界，他在租界看到了一个中国妇女的亲人被洋人的汽车轧死之后，希望租界的巡警能为她讨回个公道，可巡警不但没有帮助自己同胞去讨回公道，反而训斥了妇女这一幕，当时周恩来心中感到十分

地愤愤不平，想到中国人有冤无处诉，外国人在中国人的地盘上为所欲为，横行霸道，都是因为中华不振。

从那以后，周恩来就认识到，中国人要想不受帝国主义的欺凌，就一定要振兴中华，把洋人赶出中国，中国人自己当家做主人。所以在老师问到周恩来为什么而读书的时候，他用坚定的语气回答：“为中华之崛起而读书。”

读了这篇文章，我对周总理充满了敬佩之情。我也要学习周总理从小胸怀大志，做一个有理想有抱负的人。梁启超先生曾说过：“故今日之责任，不在他人而全在少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”

我们是祖国的未来，民族的希望，从现在起我们一定要好好学习，发奋图强，以后做一个对祖国和人民有用的人。

四年进小学生读后感篇十五

今天，我看了一本书，名叫《爱丽丝漫游奇境记》。

故事的主人公是一个叫爱丽丝的小姑娘，她有一双纯真的大眼睛，一头美丽的长发。这个小姑娘在一个闷热无聊的夏日午后，陪伴姐姐在河边读书。突然一只手里拿着一块怀表，身上穿着衣服的小白兔一边说着话，一边战争过去了爱丽丝好奇地跟上去很想看个究竟，却掉进了一口井里。在这口井最深处，有一个扑朔迷离，不可思议的童话王国。而我也跟随着爱丽丝，开始了一场未有过的冒险经历。

在这个世界里她的时而大时而小，以至于有一次竟掉进了由自己的眼泪汇成的池塘里。她还遇到了爱说教的公爵夫人，神秘莫测会隐身的柴郡猫，会跳舞的素甲鱼和鹰头狮，总是叫喊着要吹别人头的扑克牌三后和一群扑克士兵。她参加了

一个疯狂茶会、一场古怪的球赛和一场审判。直到最后与王后发生冲突时，爱丽丝才醒来，发现自己依然躺在河边，姐姐正温柔地拂去落在她脸上的几片树叶——姐在梦里她把那几片树叶当成了扑克牌。

通过这个故事我知道了爱丽丝是一个有着丰富的想像力的一个女孩

四年进小学生读后感篇十六

《生命生命》这篇课文讲述了三个令人感受到生命力量的片段，一则是小昆虫为求生而奋力挣扎；一则是一颗小瓜子能在没有阳光、没有泥土的砖缝中冲破坚硬的外壳顽强地生长出来；一则就是我用医生听诊器听到了自己的心跳，那震撼的感觉，令我意识到了生命是自己的，要由自己来决定。

是的，生命是自己的，我们可以让它具有价值、变得光彩万分，也可以让它暗淡无光。所以我们要对自己负责，应该好好珍惜生命，让有限的生命创造出无限的光彩！即便是失败、跌倒了，也不要害怕和放弃，要勇敢面对，在哪里跌倒就从哪里站起来。

可我一想到自己，就觉得十分的惭愧。在以前，当我看到了小蚂蚁，都会将这些小生命弄死。而现在我明白了生命的意义，要尊重每一个生命，无论是再小的动物或是植物都不可以随意地摧残！我作为一名小学生，一个四肢健全、健健康康的成长着的小学生，就更应该珍惜时光，把握这宝贵的生命。要怀着积极向上的态度，去迎接将会遇到的所有困难和挑战，并克服和战胜它，只有这样，我们才能在成长的道路上走向辉煌、才能对自己的生命负责，活出自己的色彩！

四年进小学生读后感篇十七

没头脑和不高兴分为五部分，一、没头脑和不高兴，二、一

个天才的杂技演员，三、奶奶的'怪耳朵，四、小妖精的咒语，五、大大大和小小小历险记。今天我们只讲第一部分，没头脑为什么叫没头脑呢？我觉得大家都会说：“一定是他没长脑子。”其实不是这样，只是因为他丢三落四。有一次他建了一座少年宫有三百多层，但是却忘了装电梯，害得大家只好爬楼梯上去。不高兴为什么叫不高兴呢？也有个道理，大家让他上东，他却上西，大家上南，他却上北。有一会天上下起了雨，大家要走远路，他却抄近路，大家提示他说：“近路上有好多泥坑，你还是走远路吧”，但不高兴仍往近路走去，大家见他老毛病又犯了，于是往远路走去。不高兴一边走一边说：“不高兴、不高兴、不高……兴字还没出口，就掉进了泥坑里。

我有时也像没头脑和不高兴一样犯一些可笑的错误，我一定会尽早改掉这些毛病。

四年进小学生读后感篇十八

“给予”，是一个听起来就令人心生不舍的词，意味着拿出去，是付出，是失去，是割舍，是奉献，与它相反的，是接受，是拥有，是得到，是索取。谁不渴望拥？有谁愿轻易付出？仿佛我们来到这个世界就是为了索取，但其实在我们的成长中，成长也不断教会我们给予。

给予陌生人善意的笑，给予每一个黎明与黄昏深情的拥抱与祝愿，给予老师崇高的敬意……我们给予这个世界尊重、关怀、信任和爱。

我愿给你我的所有，这不是承诺，而是爱的守候……

四年进小学生读后感篇十九

今天我读了一本《与美同行》的书。书中一个个的小故事让我对“美”有了不一样的理解和认识。

宋濂还书讲的是宋濂因为家里贫穷，没有钱买书，酷爱读书的他只能向别人借书，但是每次他都按时归还，靠诚实守信赢得了人们的信任，所以大家都乐意把书借给他。后来，他读了许多好书，大大增长了学识，终于成为一代文豪的故事。这个故事让我知道，与人交往一定要信守诺言，说出的话和答应别人的事情一定要努力做到。如果从小不讲诚信，那么以后别人就不会再相信你，将来就很难在社会上立足。只有做到诚实守信，才会得到别人的信任和尊重。

“茶叶蛋换来教学楼”是一个十分感人的故事。它向我们讲述了一位并不富裕的老人靠卖茶叶蛋，粽子，河蟹等小本生意一点一滴积攒起来的钱，为家乡捐建了图书馆，教学楼，宿舍楼……他倾其所有支持着家乡的教育事业，自己却过得十分艰苦。故事告诉我们每个人都应该常怀善心，常行善举，尽自己的力量帮助别人，做出的事情要对社会有贡献，这样的生活才有意义。

美，无处不在。就让我们一起去发现。以后的生活中，我要努力成为一个美丽的人！

四年进小学生读后感篇二十

这个暑假我读了《你不知道将来有多好》这本书。这本书主要写了考试失利的小女孩卫嘉勉成长过程中所遇到的一段特殊经历。

心高气傲的尖子生卫嘉勉，年年考试夺冠，偏偏在升学考试中发挥失常，跌入末尾学校——铅笔头学校，她从此被“菜场土著”同学们包围，有像“半人类的蜗牛”校长，让流浪猫出没校园，发蜗牛让新生饲养，并举办疯狂的削苹果、拍桌子等神经比赛，还有一个死对头的烂苹果同桌，这都让优秀的卫嘉勉感到荒唐透顶。就在她感到自己不会再有美好未来的时候，当年四个差生的出现，让卫嘉勉彻底打消了这个念头，现在已经长大的四个人都出乎意料的成功，原来半人

类的校长一半其实是神，他就是学生们的守护神、幸运神！
也让铅笔头学校的末尾生们知道了再渺小的理想也是理想！

读了这篇文章让我深深的感受到了：无论什么样的孩子，无论你现在怎样，你不知道未来有多美好，无须担心，带着自己的理想朝前走吧！只要能朝前走，向前看，每个人都会拥有自己独一无二的未来！