

2023年骆驼祥子读书感想(优质11篇)

导游词不仅仅是对景点做简单介绍，更要结合历史、文化、传说等方面的内容，使游客对景点有更深入的认识。导游词的结尾应该给予游客们一个良好的总结，激发他们对景点的兴趣和向往。导游词的目的是引导游客理解、认识和欣赏景点，同时也是传递一种文化价值观和审美观念。

骆驼祥子读书感想篇一

有一句老话叫做：“一分耕耘一分收获”。一分耕耘一分收获，是啊，只要你肯付出，就会有回报。但在那个军阀混战的社会环境下，并不是努力了就会有收获，祥子也不例外。

今天，我读了一小段的骆驼祥子。整篇小说分两个部分，一是祥子爱拉车，有梦想，二是祥子吃喝嫖赌，变为行尸走肉。

这一篇文章的大意是这样的：祥子是乡下人，他没有灵便的嘴，自然不会做生意，也不爱讲话。他没有那么聪明，也没有什么技艺，说以他只能靠拉车维持生计，但他爱拉车，他健壮，他乐观，他年轻，他唯一的梦想就是拉上自己的车，不管一千天一万年，他都要攒钱买车。可当时黑暗的社会容不下他那点微薄的梦想。先是刚买上的车被一群士兵抢走，后来好不容易攒的钱全被孙侦探讹诈了，又被虎妞逼婚，祥子经过虎妞的诱惑，开始了他的结婚生活，虎妞买了一辆车给他，他又拉上了车，但好景不长，虎妞因难产死了。为了安葬，他又把车卖了，就在他快放弃的时候，他喜欢上了一个女孩，——小福子，可惜小福子上吊死了。他彻底放弃，吃喝嫖赌，变为行尸走肉。同时开始了他的罪恶生活。从一开始的有心计。到虎妞难产死了的时候，他开始变得赌博、喝酒、抽烟，等恶习。使他不思进取，并始终带着中这样的思想：只要能熬过一顿是一顿的心理，四处骗钱。

使彻底变成了一个没有积极进取毫无思想的行尸走肉。原本善良，老实的祥子带着乡村特点的也消失了。这时我想起了在动荡时期，一定要学会洁身自好，不要被这些恶习给感染，被他们控制。我认为凡事都应该向好处想，比如，虎妞难产死了，他应该高兴，他结婚的时候一点也不喜欢她，现在她死了他应该感到高兴才对。

小福子自杀，虽然有点难过，但是他应该想想他之前是怎样生活的，把悠闲的日子再回到现实生活中来。过着和以前一样的生活一样的目标，不去想她们的事情。做好自己就可以了。就不会去想那些东西，他就会和以前一样的奋发向上。

但是他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子。

原来我是并不在意车夫这个角色的，因为我觉得他们并没有什么特别的。但读了这本书后我终于了解到了车夫这一行业的艰辛。我很讨厌像孙侦探那样的人，因为他们把箱子一次又一次的希望给打破了。让他一次又一次的挣扎变得徒劳，变得无所谓。但我同时也很讨厌虎妞。我感觉他就像一只吸血鬼，不停的吸食着祥子身上的鲜血，使祥子身上的最后一点精力都被吸食干净。

骆驼祥子读书感想篇二

我最近读了一本好书——《骆驼祥子》。每当翻开这本书，一个追梦人在我的眼前飞奔，拉着他刚刚买来的车，好像装在这一生的幸福，这个人就是祥子。

祥子有着他的小九九：攒钱买车。不喝酒、不抽烟、不赌钱，没有任何不良嗜好。有的是力气，有的是车技，有的是能力。为了买车，祥子再穷再苦也乐意，一分一角得攒着，整整攒了三年，终于祥子买了一辆属于自己的车。他欣喜之余也梦

想着有一天拥有自己的车工厂，让和自己一样的人实现梦想。

然而，现实和理想是不成正比的。他的车被一群乱兵抢走。经过打击，祥子变得一无所有，但是他还有梦。他一次次奋发，但梦想一次次被打碎。他和虎妞结婚了，很少拉车，不再像以前那样随心所欲地跑了，也不再以往的那股精神劲了。每天都在生活的漩涡里挣扎了，他希望能够爬到岸上去。虎妞难产，死了，这使祥子的一切又化为了乌有。他奋发过、振作过、挣扎过、绝望过，他只是想通过自己的努力实现一个小小的梦想难道就这么难？小福子的自杀吹灭了他梦想的最后一朵火花。于是，他开始不再相信这个世界，用自己的善良朴实，欺骗利用朋友，这让我心酸。

祥子生在文化之城，却变成了走兽，这并不是他的错，是命运摧毁了他。我感到十分庆幸，庆幸自己生在了一个民主的时代。在这里，有千千万万个和祥子一样的追梦人却都没祥子那般坎坷。

我们现在的生活是十分幸福的。让我们手握当代，放眼未来，为梦想而奋斗，为人生而追求。

骆驼祥子读书感想篇三

这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。它展示出一幅旧中国的真实图景，生活气息浓郁，具有鲜明的民族风格和地方特色。好胜要强的祥子指望做一个“自由的洋车夫”，并与刘四爷的女儿虎妞成亲，不久虎妞难产而死。拉车二强子的女儿小福子却对祥子产生感情，可是因穷困却不能他们结合。当对未来充满希望的祥子来找小福子时，小福子已死。好强的祥子最终也被吃人的社会吞没。我仿佛看到了天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿

没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的'身影。兵匪的鞭子，杨先生的盘剥，刘四爷的臭骂，孙侦探的明抢，洋大夫的冷漠，这是一座千真万确的地狱！

骆驼祥子读书感想篇四

当我读老舍的《骆驼祥子》时，我看到祥子从奋斗到沉沦的悲剧性的人生命运的时候，我的内心是沉重的，从中我看到那苦苦挣扎而又看不到希望的一类人的缩影，看到那不公平的'世道如刽子手般残害善良而又无辜的人，看到在那个时代，“个人主义”已走到了尽头。

读《骆驼祥子》，自然是对祥子印象最为深刻了。

祥子来自于农村，带着农村破败、凋敝的背景，也带着农民的质朴和固执。当他认准了拉车这一行时，他就成了车迷，凭着勤劳和坚韧，努力拉车，省吃俭用，他终于实现了这个愿望，成为了自食其力的真正洋车夫。但当时军政混乱的环境，不容他有丝毫的个人幻想，不到半年，他就在兵荒马乱中被大兵带走，失去了洋车，只牵回了几匹骆驼。然而祥子没有灰心，他更加努力地拉车挣钱，可还没有等他再买到车，所有的积蓄就被侦探洗劫一空，买车再次成为泡影。当他再次拉上车时，是与虎妞成就畸形婚姻为代价，但好景不长，虎妞死于难产。祥子人车两空，遭受生活的打击，加之又失去了他喜爱的小福子，祥子堕落了，他厌恶拉车，厌恶劳作，开始吃喝嫖赌，出卖他人来挣钱，彻底沉沦为城市的垃圾，一具行尸走肉。

看到祥子走向自私堕落，我内心除了同情之外，还有一丝丝怒其不争的感觉，从人生的价值来讲，祥子还是应继续坚持与抗争，应追随当时中国的进步潮流，寻找自己真正的出路，但在生活和命运的打击蹂躏下，祥子衰弱下来了，彻底堕落了，丧失了梦想，真是不应该啊！

大海东流，如果没有冲击到岛屿，就不能激起美丽的浪花。美丽是要付出代价的，成功亦是如此。成功后，回过头来看看自己曾走过的深深浅浅的脚印，看看曾阻拦自己的大石，会发现，曾经的挫折、痛苦与汗水，也是一种幸福。当下的我们，应为自己所处的环境和时代而庆幸。接受生活的打击和命运的捉弄时，我们不应自甘沉沦，应百折不挠、愈挫愈勇，正如海明威所说：“一个人不是生来就要给打败的，一个人可以被毁灭掉，但他不可以被打败。”

读《骆驼祥子》，我看到那个不公平的世道给贫苦善良的人带来的压迫，心有同情，心有愤怒。读祥子的一生，我明白了奋斗、沉沦、悲剧的意义，我从中更深刻地体会到了人生，更加努力地面对人生，勇敢地去面对人生。

骆驼祥子读书感想篇五

白褂子，黑阔裤，一双布鞋，一条沾满汗水的毛巾，这就是我对于车夫的全部印象，他们生活在社会的最底层，遭受着世人的冷眼相待，小心翼翼地生存着。而老舍笔下的骆驼祥子，正是车夫的真实写照。

祥子是个车夫，为了理想来到城里。命运却一次又一次地跟他开了玩笑，而每当他想重新站起来时，命运却再次给了他一巴掌，使他再也无法鼓起生活的勇气。从此，祥子变了，吊儿郎当的，开始游戏生活，吃喝嫖赌，将自己变得宛如行尸走肉。

对于祥子，我是既悲哀又气恼。祥子所处的年代，正是社会最黑暗最混乱的时候，上天给了祥子好的躯体，却没有将他放在一个好的环境，使得一个活生生的人变成麻木不仁的恶魔。而祥子却没有去同命运抗争，就接受了命运の設定，自此沦落，让人怜悯，让人气恼。

英国诗人拜伦说过：“一切痛苦能毁灭人，然而受苦的人也

能把痛苦消灭。”看看我们的学生，学生虽说不是特别伟大，但他们每时每刻都在承受着考验，承受着苦难：来自社会的考验，来自家庭，甚至来自于学校的考验。试想一下，如果他们他们没有勇气去克服一切困难，那他们凭什么在社会上立足？靠家庭？啃老？这无疑错误的选择。

骆驼祥子读书感想篇六

老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。看完骆驼祥子之后的你，有些什么心得不同想法吗？下文是读骆驼祥子这本书的心得体会，欢迎阅读。

贝蒂曾近说过，人有了坚定的信念才是不可战胜的，老舍的笔下，祥子诠释了这句话，祥子只是一个北京马路胡同上的一介车夫，长得虽五大三粗、被人叫做傻大个，但他那年轻充满热情心中却装有着一个“伟大”的梦想，陪伴他走过十几年的拉车生涯。

祥子每日穿梭于大街小巷之中，日复一日、年复一年的拉着车，他日益成熟心中却默默地怀着一个梦想——拥有一辆属于自己的车。为了这个梦想，他甘愿吃任何的苦、留更多的汗。几年来他省吃俭用，终于用那宝贵的一百元买来了他人生中第一辆属于自己的车，这使他欢喜。但是老天却与他开了个小小的玩笑，他的车被士兵们强行夺去，却更加坚定了他买车的信念；之后的他拿虎妞的积蓄买了一辆，又因虎妞的死而被迫卖掉安葬虎妞。随着岁月的推移和那社会中滋生的黑暗，祥子走向了人生的灭亡，变的贪婪奸诈，不断地去攻击与压迫他人，变得行尸走肉，当年他的买车的理想，早已随着他的变化而泯灭——祥子成为了一具没有灵魂的空壳。

祥子对自己梦想的执着，令我们不住的叹息。有人说过：世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗，祥子的那一百元大

钞可以随心所欲的挥霍，却义无反顾的买下了那辆车，他为了自己实现的愿望而满足而快乐，为了自己今后能够拉着自己的车奔于街道胡同中，而感到自豪；每人的心中的确有着理想，但是真正的实现了自己理想的人却寥寥无几，一个诱惑、一句劝你放弃的话语便会削减你的信心、令你放弃。实现理想的道路上不是一帆风顺，常常充满了坎坷与艰险，只有那些对着自己理想坚贞、永不放弃的人才能够笑到最后，实现自己的理想，到达自己成功与喜悦的彼岸。祥子的命运是悲惨的，几起几落的人生打击，令他早已无力去面对自己的理想与现实的黑暗，当时的社会从不给予善良的人出路，悲伤、悲愤，祥子的理想随风而去，正如那默默奋斗中甘心落寞的人们；黑暗不断的蚕食着社会的光明，无声的改变着落寞者们的心灵，失去那个最初的自己。

憨厚老实、踏着大步拉车的祥子与奸诈狡猾、行尸走肉的“祥子”是一个对比，信念的坚定与失落的放弃又是人生取胜的关键点，坚定自己的信念，成为人生道路上的大赢家。

老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。祥子有一个理想：拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自己的努力又买了一辆洋车。不过他实在太倒霉了，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

祥子是个人，而骆驼只是个外号。骆驼这外号的来源，还要从一件事说起。

祥子是个拉车的。是个自由的洋车夫，而且还有属于自己的车，但是好景不长啊，他不小心被兵抓了去，车没了。他最后硬撑着逃了出来顺了三只骆驼，卖了得了三十多。回厂里后他把钱给刘四爷做了保管。

祥子拉上了包月。是给曹先生。曹先生十分的和善，他对谁的很好，不把下人当狗看==. 在曹宅祥子待遇一切很好，虽然

工钱少，但是祥子也心满意足了。

有一天祥子拉车失误了车杆断了，曹先生手上擦破了一块皮，可是祥子双膝，右肘全破了，脸上全是血。但是曹宅的人原谅他把车杆弄坏了(祥子为曹宅包月是用的曹宅的车。)对了，对了有一件事没说出来，很震撼的，内个，厂里刘四爷的女儿，，有啦!祥子的!

因为这个虎妞和刘四爷吵了一架，他可不愿意把自己这辈子所有的资产因为虎妞喜欢祥子而给了祥子，那是他一生走南闯北得来的!

不管怎样，虎妞最后还是和祥子在一起了，没几个月，虎妞是真的怀孕了。怀孕期间虎妞在家闲的无事，就专找小福子的麻烦。但是最后想想还是自己不好，道了歉。虎妞……后来因为难产死了，肚里的孩子也没了。

祥子十分落寞，后来晃晃悠悠回到了曹先生家，曹先生让他继续包月，他不乐意。之后又回去找了小福子，只得到小福子在森林里吊死的消息。

祥子已失魂落魄，在大街上晃悠晃悠不知该去哪儿。时不时就拿起口袋中那一摞儿钞票出来数数，他的心为那点钱活动着。祥子现在就是在人家结婚时打着旗伞，出殡替人家举着花圈挽联，他不喜也不悲，只为那十几个铜板而游街。他慢腾腾的在路上走着，留神地在地上在值得拾起来的烟头。

体面地，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知道陪着人家送了多少回殡;不知道何时何地会埋起他自己来，买骑着磊落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼!

这本书通过祥子这一人物的经历和遭遇，尖锐的提出了半封建半殖民地的旧中国下层劳动人民的历史命运问题。

骆驼祥子读书感想篇七

《骆驼祥子》讲的是车夫祥子艰苦拉车，而又曲折的经历。祥子是生活在社会最底层的小人物的缩影，受到各种生活的艰辛，经历着悲惨的遭遇。反映了但是社会的黑暗，对劳动人民的压迫。他们无法掌握自己的命运，即使对生活充满了希望，但是生活带来的只是失望，甚至死亡。

老舍先生在《骆驼祥子》开篇有一段写祥子神态的句子，“他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生机。”从中描绘出祥子性格中的正直沉稳及对生活充满希望和向往。

“因为嘴闲着。所以他有时间去思想，他的眼仿佛老看着自己的心。”这个时候的祥子对生活有目标，有信心，他用心去思考，没有城里人的贫嘴恶舌，祥子虽然嘴上不说什么，在心里他打算好是想通过自己的劳动买上一辆属于自己的人力车。

祥子开始是替别人拉车，攒了一些钱后自己买了一辆车，这样就可以赚的更多，他每天都没有时间休息，每天都是高强度的体力劳动，他攒钱娶了一个老婆，但是老婆却因为难产死掉了，老天爷也给祥子开了一个玩笑。

有梦想就是了不起的，祥子有梦想，所以尽管祥子被生活摧残，但他是了不起的，他为了自己的梦想，天天辛苦的劳动，他依然对生活充满了希望，永不放弃，他可以忍辱负重，可以忍受生活中的一切不如意的事情。

他所有的希望都破灭，再也没有了生活的希望，不能要强就只有使劲堕落。祥子为了赚钱用了所有阴狠坏的招，最终他举报出卖了阮明，成为一个小人。祥子也不再拉车，什么来钱快他干什么，甚至出卖曹先生。祥子他吃喝嫖赌，渐渐成为一个堕落、无耻、麻木潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。在祥子心里，什么事都是“那么回事”，有便

宜他不能不占。祥子成了个人主义的末路鬼。

社会能改变一个人，黑暗的社会会让人变的失去原则，变成一个小人，一个唯利是图的人这部小说的现实主义深刻性在于，它不仅描写了严酷的生活环境对祥子的物质剥夺，而且还刻画了祥子在生活理想被毁坏后的精神堕落。“他没了心，他的心被人家摘去了。”一个勤劳善良的农村青年，就这样被改塑为一个行尸走肉般的无业游民。

通过看老舍先生的《骆驼祥子》开篇描写，更坚定了我在学习与生活中应该养成的品质和习惯，妈妈也常对我说“少动嘴，多动脑，心里有。”在以后的学习生活中，我会更加坚实的打好基础，有目标，有方向，通过脚踏实地的付出来收获自己想要的成果。

骆驼祥子读书感想篇八

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。

小说通过一个旧人力车夫的辛酸故事，描绘了旧社会如何把一个正直、好强、善良、自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。祥子老实、健壮、纯朴，对生活有骆驼般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的省吃俭用，他用自己的血汗钱换来了一辆车，但没过多久，却被大兵抢走。第二次他又攒够了钱，却又被那可恶的孙侦探给怍了去。第三次，他娶了虎妞，还用虎妞的钱买了车子，本来日子过得已经很不错了，可是虎妞却难产死了，祥子伤心欲绝，没法了，只好把车子卖了来安葬虎妞。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，它丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。他成了一个麻木、潦倒、狡猾、

好占便宜、吃喝嫖赌的行尸走肉。

这本书让我认识到旧社会是多么的黑暗，多么令人畏惧，竟然有把人变成鬼的罪行。祥子仅仅是北京一个普通得不能再普通，平凡得不能再平凡的人力车夫，在社会上是不显眼的，但命运还是不能放过他，折磨好强的他，毁了他的梦想，后来沦为自甘堕落的人。悲剧总是令人毛骨悚然，胆战心惊。

其实祥子只是当时社会的一个典型，他的下场就是当时社会所有无权无势的人们的下场。从中可以了解到，在当时混乱的社会里，人们是过着怎样的生活。

我们现在的社会就是美好的，幸福的。没有自私，不幸和残酷了吗？回答是肯定的。现在社会，有许多人进步了，也有许多人退步了，这个退步是指人们的心灵变得败坏了，丑恶了，他们去赌、嫖、抢劫……无恶不作。然而社会总是要进步的，我们只能用强制手段去制裁这些人。

其实祥子一开始也在努力地与生活斗争，只是他失败了。而他的失败就败在没有坚持，不过就算他坚持了，在残酷的社会中，他又有几成的把握能买到一辆洋车，过上幸福的生活呢？几乎为0的把握。唉！我们的社会啊！

骆驼祥子读书感想篇九

老舍写了这么一本书，书里面有这么一个人。

他出身于旧社会的中国的下层劳动人民家庭，自幼家庭困苦，但是，他勤劳，朴实，忠厚，善良，注重信用和讲义气，虽然他只是京城里的一个普通车夫，却有小生产者所共有的积极进取的求生意志和人生理想。

其实，在他一生之中，最大的理想就是希望能够拥有一辆属于自己的车，可以自食其力。他曾经天真地以为，只要有了

自己的资本——一辆车，再通过自己的勤劳和奋斗，就可以在城市中占有一席之地，从而可以自由自在地生存。虽然他曾经三次拥有属于自己的车。可是，上天却总是喜欢和他开玩笑，一次又一次的使他失去属于他自己的车，使他对生活的企望和信心以及要强的性格都在生活中一点点地丧失。他变得懒惰狡猾，极端自私，还要无赖，成了彻头彻尾的“刺儿头”，逐步滑向堕落的深渊。

他就是《骆驼祥子》里面的主人公——祥子！

《骆驼祥子》这本书是写得非常成功的！特别的是，老舍在这部作品中抛弃了以往那种幽默讽刺，嘻笑怒骂的风格，“抛开幽默正正经经地去写”，并且平易的文字又因从容地运用了北京口语而增加了亲切，新鲜，恰当，活泼的味道。

可是，《骆驼祥子》却是一个彻彻底底的悲剧！

故事的主人公祥子，由原来的一个勤劳，朴实，忠厚，善良的人，变成了一个懒惰狡猾，极端自私的社会败类！但是，这也不能完全的怪祥子，祥子当时所在的社会极其黑暗，当时中国的社会背景是半殖民地半封建的社会性质，“老实成了无用的别名”，注定了像祥子那样社会下层人民的悲苦命运！

《骆驼祥子》中还刻画了许多像祥子一样的小人物形象，他们的际遇虽然各不相同，然而悲剧的命运却是共同的。例如因为战乱导致家人离散而不得不相依为命的马氏祖孙；例如不堪家庭重负的二强子；例如为了养活兄弟而出卖肉体的小福子。

这些小人物和祥子一样，都是一个时代的悲剧！

现在，社会的悲剧不再存在，而我们应该好好想想，如何避

免个人的悲剧发生。我们是不是应该坚持自己做人的准则？我们是不是应该执着地去追求自己心中的梦想？所以我们不能学祥子因为受到了太多的打击而自暴自弃，不能任意地放纵自己，而应该找到问题所在，解决问题最根本的原因之后！再好好地去努力，取得属于自己的最后的成功！

骆驼祥子读书感想篇十

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事。祥子从乡村来到城市，渴望以自己勤奋诚实的劳动创造生活。他怀着买车的信念，拼命的赚钱，就像是一个旋转的小陀螺。

终于，祥子得到了梦寐以求的车，那辆车对于祥子来说，不知道是他磨破了多少双鞋换来的。可是命运捉弄人，车接二连三地被人夺走，祥子的梦想之火一次次的熄灭。但祥子仍然不肯放弃，不断的振作起来，再度奋斗。在此，我不由地感动和怜悯了，对祥子那坚持不懈、为梦想而拼搏的那股韧劲而感动；对祥子被悲惨的命运所折磨，而只能无奈地沮丧和失望感到怜悯。这教育了我要坚强地面对困难，失败了要靠自己站起。

在从与虎妞的结合到虎妞最终死去的期间，祥子的心灵深受打击。最终车卖了，虎妞死了，一切都化为了乌有，又如同刚开始般。一切的一切像用橡皮擦擦笔痕般，将一切都挥发了，只留下几条深深的印痕。而在祥子心中，深深的印痕却永远烙下了。祥子从此对世界充满了敌意，开始报复身边的所有人。

从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，把他们的一切都骗抢过来。他变得奸诈，甚至无耻；简直变了个人，偷抢拐骗，只要能拿到钱，他什么都做得出。看了这些，我心头不禁得发酸、失望，还带着丝丝怒火。失望的是祥子没有坚持下去，最终被有点黑吞噬；愤怒的是以前

那个老实憨厚的祥子如今却做尽了一切伤天害理的事，他自己却还是毫无悔意。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。在有点黑的社会中，人类的力量实在太渺小了。祥子多次想要凭自己的个人奋斗来打败命运，可是最后呢，却使身心又一次的伤痕累累。祥子在一次次的痛苦中挣扎，越陷越深，他渐渐的被有点黑所扭曲、吞噬。以前有抱负且满是骨气的祥子，现在只有对钱的贪念而已。

在社会的有点黑与金钱的诱惑下，祥子没有了骨气。“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”的确，祥子为了“生命”来争取钱，而“生命”和“理想”中他选择了“生命”，因为只有“生命”才是穷人唯一可以选择的东西。那时穷人的命也许就像是枣核儿两尖头——幼小的时候能不饿死，万幸；到老了能不饿死，很难。

这时，我才真正体会到：在旧社会，人的命运不完全由自己掌控——故事主人公祥子以坚韧的性格和执著的态度与生活展开搏斗，可最终，命运仍不费吹灰之力的摧残了祥子。抚昔追往，我们要更加珍惜今天的幸福生活，为了美好的明天、为了心中的理想，要像年轻时的祥子一样，顽强拼搏，奋发进取，去实现自己的宏伟抱负！

骆驼祥子读书感想篇十一

这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。

我仿佛看到了天桥、鼓楼、白塔，牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他

艰难的身影。兵匪的鞭子，杨先生的盘剥，刘四爷的臭骂，孙侦探的明抢，洋大夫的冷漠，这是一座千真万确的地狱！最后虎妞惨死了，小福子上吊了，老马头倒毙在街头，祥子也终于穷途潦倒，逐渐消失在一座城门洞里……这就是一二十年代北京底层广大劳动大众的生活，这逼真的描写让我体会到了人力车夫们不可逾越的悲惨命运，让我深刻地认识了“地狱究竟是什么样子”。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说通过祥子周围人物及人际关系的描写，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，以及由他们织成的统治之网对祥子们的压迫与被压迫关系的一种变形反映。

整部小说语言生动，文笔刚劲有力，刻画出一个个性鲜明的人物。堪称老舍先生的代表作，小说里充斥着悲凉发人深省，故事离奇感人。通过它，我们至少可以知道：社会曾是那么黑暗，希望曾是那么渺茫，因为它毕竟就发生在不久前的中国，发生在那雄鸡病危的年代！通过它，我理解了千千万万革命先辈抛头颅，撒热血，建立新中国的艰辛，体会到我们现在幸福生活的来之不易。

值此新中国60周年华诞的喜庆日子，我更为新中国60年来所取得的伟大成就感到自豪，深切地感受到我们每个公民特别是我们入党积极分子身上担子的分量，我们一定要珍惜现在大好的环境，在中国共产党的领导下，努力为建设和谐社会多出一份力，多流一滴汗。