最新小学生语文教案(优秀19篇)

通过制定高一教案，教师可以更好地引导学生学习，提高学生的学习成绩。如果你正在编写幼儿园教案，不妨参考一下这些优秀的教案范文，以提升你的教学效果。

小学生语文教案篇一

我们初读课文前，要准备好字典。遇到生字新词，不能轻易放过，要借助手头字词典、教学工具书等加以理解。字词典里可能会有几种解释，这时我们就要结合句子，联系上下文理解，选择合适的理解。这样就不会因为字词障碍而影响阅读了。尤其在读完全文后，我们还要带着问题去读课文。我们要学会尝试着用自己的话说说课文的主要内容，体会一下课文中所要表达的主题思想。

二、抓住重点，再读课文，加深理解

小学语文课本一般以读写训练项目为核心，兼顾内容上的联系分成若干组。每组课文前面安排有“导读”，后面均有“口语交际语习作”;相应前面又安排有“预习”课文要点，课后安排了相应的思考练习题。这些内容提示了单元和课文学习的重点，我们可以抓住这些要点问题进行读文，边读边想，加深理解。

三、精读课文，体会思想，陶冶情操

小学语文所选课文思想性强，预习时，要注意汲取其精神营养，提高自己的思想素质。如，四年级语文上册《给予是快乐的》，课文通过讲述圣诞节前夜，保罗偶然结识了一个生活贫困的男孩，在短暂的相处中，男孩的言行强烈地震撼了保罗的心灵，使他深深地体会到“给予是快乐的”，歌颂了男孩只求奉献不求索取的美好品质。因而我们结合实际向小

男孩学习，陶冶情操。

四、做好标记，自我设疑，提高预习质量

在预习时，学生可能会遇到一些不懂的问题，这时，你们可要做好标记，以备向老师咨询，可用自己的语言多问几个为什么。上课时，便可以带着这些问题专心听讲。如果还不能理解，再向老师请教，这样学习效率就很高了。

小学生语文教案篇二

1、指导学生观察风雨中的景象，在观察、体验、感受中培养学生的观察力和想象力。

2、使学生乐于习作，能抓住景物的特点有条理地表达自己的真情实感。发展学生的个性，尽情表达各自内心世界的感受。

教学重点

抓住景物特点观察和描写，字里行间渗透情感。

教学难点

抓住景物特点观察和描写，字里行间渗透情感。

教学准备

预习，搜集例文

教学流程

第一课时

一、情境导入

这节课下我们走进风雨的世界，去聆听风雨的声音，去感受风雨的魅力。！

二、述说风雨

（一）引导学生述说观察到的景象与感受。要求如下：

1、抓住特点

2、有序表达

3、大胆想象

4、语言生动形象

（二）拓宽思路，让学生说说在生活中见到过哪些风雨现象。

三、拟写初稿

师：让我们把看到的想到的用文字表达出来吧！

四、确定内容，编写提纲。

1、想一想，你想写什么景象，和你的小伙伴说一说。

2、指名汇报，师生共同评价。

3、学生自拟习作提纲，围绕“抓特点、有顺序”进行指导。

五、动笔习作。

1、想一想写风雨景象的要求。

2、学生自读文章，然后自主修改。

3、同桌互改习作。

六、欣赏习作，师生评议。

出示例文互读互评

例文：春天的`雨

听,那淅沥淅沥的响声,听那噼噼啪啪的撞击声.这就是我们所熟悉的春雨所演奏的交响乐.春雨,给予了我们勃勃朝气,它给予了世界以活力.

春雨,滋润着大地,大地吮吸着春雨.

在春雨的淋浴下,小草冲出大地的束缚,探出脑袋,来迎接着又一个花季.

在着牛毛般的细雨中,柳树小姐也禁不住春雨的诱惑,也婆娑而来,为大地增添许多生机;它挥动着舞裙,让人们来评比春姑娘与他的舞姿.

在着晶莹剔透“珍珠”下,花儿更是少不了自己独有的一份魅力,这针细般的春雨落在花朵上，在花朵上滚动着，不禁让人们端目详观.

松衫这些四季长青得树木,也在春雨沐浴下发生了十分大的变化，他们换上了新的绿装，严肃的面对着前面，自己监守着自己的岗位。

春天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。你看，它把粉色给了桃树，粉色的桃花像一个个女孩的脸，在那微笑。它把白色给了梨树，白色的梨花像一个个很小的白手绢挂在那里。迎春花姑娘得到的颜色就更多了，金黄的、淡黄的、橘黄的.....漂亮的迎春花姑娘在春雨里频频点头。

第二课时

一、评改延伸，深化习作感受

1．回顾习作要求

2．小组评改。

3.班级交流。

优秀习作在班级宣读

4．提出修改意见。

5．学生修改。

6.学生互改作文。

二、抄写到作文本上。

第三课时

一、赏析习作。

1、选几篇好的习作赏析。

2、指名读习作。

3、欣赏好的写法、词句、片段。

二、点评。

三、不满意自己作文的学生可再修改。

小学生语文教案篇三

所谓“文眼”即文章的构思的凝聚点，在文章中常常预示着故事情节的转折，或体现着文章的中心思想，或代表着正篇文章的高潮。文贵有眼，文眼贵在巧设，小学语文多数出自名家之手，巧妙设置的“文眼”在其中十分常见，抓住“文眼”分析课文，常常能快速地掌握文章的写作意图，挖掘出文章的中心思想，因此，我们可从“文眼”入手进行课文分析教学。在课文分析教学中，可在略读、分角色朗读或分段朗读完成后，由学生独立思考，找出“文眼”，并进行集体讨论分析，由教师做补充分析。但值得注意的是：受阅读理解能力的限制，部分文章的“文眼”对小学生而言可能是隐蔽的，因此我们在采用此种课文分析方法时，应对学生给予适当的点拨，以免学生因迟迟找不到“文眼”而产生畏难情绪，进而挫伤他们的学习自信。

2、按照“文脉”分析课文

“文脉”即文章的脉络，抓住脉络分析课文，即可遵循着作者的写作思路，循序渐进地挖掘作者的写作体育，体会文章的中心思想。不同的文体中，“文脉”的表现形式不同，记叙文中，“文脉”通常是故事发展的主线;散文中，文脉多表现为“情感”和“情境”的转换;说明文中，文脉则在于说明的事物本身。在课文分析教学中，对于那些“文脉”较为清晰的课文，我们可给予学生一定的时间略读课文，并请几位同学朗读课文，使学生们在边听朗读边思考的过程中找到“文脉”，摸清“文脉”。

3、强化分析重点语句

以上几种方法均为对课文的整体分析方法，但除此之外，课文中常常有一些技巧性的语句或点睛之笔，需要教师引导学生进行重点思考和体会。而需要注意的是，自主思考和体会重点语句，往往是提升学生语言感知能力和审美能力的重要

途径，但以多数小学生的理解能力和阅历来看，要独立挖掘出重点语句的内涵可能较为困难。对此，我们应在完成课文的整体分析教学中，给学生一定的时间独立体会重点语句，在组织他们在学习小组中就重点语句的深层含义进行讨论，以使他们在相互沟通和辩论的基础上对重点语句和整片课文产生更深刻的认识。

小学生语文教案篇四

“作者胸有境，入境始于亲。”背诵时结合语言、音乐、绘画、录音、多媒体等视听手段，可以加深对课文内容的感知、体验和领悟，达到“品诵于心”。《桂林山水》是一篇情景交融的游记，教学时我既让学生了解桂林山水的特点，又注重创设和渲染情境，让学生去体会作者表达的情感，使情和景的自然结合贯穿教学的始终。

教学中，我首先于课前布置学生查阅有关桂林山水的图片或文字资料。课始，充分利用多媒体课件，通过图片录像、生动的导语，唤起学生的学习兴趣和阅读的愿望。

其次，充分运用“协同记忆法”，通过播放课文录音，使学生边读课文边听录音，边听边体会课文所描写的情境，调动学生多种感官协同记忆，从而形成记忆信息的双向刺激，强化记忆效果，让视觉和听觉共同参与记忆，这样做要比单用视觉或听觉效果好得多。

再次，课文配有精美的插图，可用图示法，引导学生用文中语言叙述图画的内容，然后看图背诵，这样做学生记忆快，印象深。

二、合理板书，理解记忆

古人云“举一纲而万目张。”文章的“纲”便是文章的脉络，而文章的脉络又体现着作者的写作思路。所以，背诵课文时，

一定要根据作者的写作思路和行文顺序顺藤摸瓜，由句到段，由段到篇，前勾后连，上递下接，环环相扣，连绵不断。这样，不但背得快，而且记得牢。

为此，我在要求学生通读全文，指导学生理解课文内容，弄清文章的主旨，了解文章的层次和掌握文章语言特点的基础上，抓住作者的写作思路和行文顺序，抓住重点词语，设计板书，建立起学生背诵的支架。这篇文章从整体上来看是总－分－总的结构，文章脉络主要是“静”“清”“绿”的水和“奇”“秀”“险”的山，抓住了文章的主线，背诵就一目了然了，学生对课文的理解进一步加深，有效地促成了学生的理解记忆。

三、示范背诵，树立信心

在语文教学中，我发现教师通过示范背诵能有效地激发学生的兴趣和积极性。因为示范背诵可以使学生视其人，闻其声，亲其情。

为此，我在要求学生背诵前，先在学生面前将《桂林山水》这篇课文熟练而有感情地背诵了一遍。这样做，对提高学生的背诵信心是有很大激励作用的。另外，我深入学生，坚持因材施教，具体问题具体分析。一方面让背诵熟练的学生在全班同学面前作示范背诵;另一方面，对于班里的后进生，给他们提供表现的环境和机遇，用赏识教育的方法，培养起他们背诵的信心。

四、寓教于乐，趣味背诵

在学生练习背诵达到一定程度时，为了进一步强化记忆，消除持续背诵造成的单调感、疲劳感，依据“寓教于乐”的原则，我组织了丰富多彩的背诵比赛，采取咏背、对背、领背、轮背等形式多样的背诵方式，让学生切身感受到自己努力的成果。

三是“叠罗汉”式背诵法，即模仿杂技演员“叠罗汉”的方式由第一人背诵第一句，第二人接背第二、三句，以下依次每人递增一句，连续不断，直到背完为止。以上方法不但趣味性强，而且参与面广，有效地增强了学生的团队精神和竞争意识。

小学生语文教案篇五

学习目标：

1、有感情地朗读课文，感受风雨场景，梳理文章内容。

2、在阅读中积累重点词语和优美语句，体会修辞手法及侧面烘托的运用。

3、掌握和练习一些写景技巧。

一教学流程：

1、导入首先，展示一系列图片，让学生从图片中得出“风雨”这一信息。几千年来，无数文人墨客将自己的情感寄托风雨中。或喜或悲，或忧或荣，或清或雅。今天，我们来学习一位名家的文章，看看他给我们描绘了一番怎样的景象。

2、作者简介贾平凹(讲解“凹”字写法)

3、检查预习，给生字注音。

4、“感”风“悟”雨。

(1)、朗读课文，并找出各段都写了哪些景物?表现了风雨怎样的特点?

第1段：树林全貌(像面团，形态扭曲);第2段：垂柳(乱得像

团麻)、杨叶(千万次变得模样)、芦苇(倒状破裂出声);第3段：断绳羊(惊跑跌倒)、女孩(牵羊回不了家);第4段：葡萄蔓(脱落)、苍蝇(集中在电线上);第5段：鸟巢(掉下)鸟(尖叫落地);第6段：废纸(乱飞乱粘贴)猫(全身精湿)瓦片(像树叶飘落)

第7段：浮萍(凸起被冲上塘岸)鱼(被冲上塘岸);第8段：油灯(点不着)老头(捶腿)小孩(叠纸船)。

明确：作者通过对事物情态的描写来展现风雨之猛烈。

小学生语文教案篇六

一、导入新课(3分钟)

ppt屏幕展示有关风雨的图片。

教师：同学们，图片欣赏完了，你从这些图片中看到了什么，感受到了什么?

学生a□.....

学生b□.....

学生c□.....

教师最后就学生的回答做简单的总结，并将主题引入《风雨》这篇课文的学习中。

二、作者简介(3分钟)

贾平凹，陕西丹凤人。原名贾平娃。陕西作家协会主席，中国书协会员，当代著名作家。贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，是一位当代中国最具叛逆性、最

富创造精神和广泛影响的具有世界意义的作家，也是当代中国可以进入中国和世界文学史册的为数不多的著名文学家之一，被誉为“鬼才”。曾多次获文学大奖，1988年《浮躁》获得第八届美孚飞马文学奖铜奖。他以小说出名，散文也别具一格。其散文常常绽放出哲理的光芒，平淡朴实的语言里，蕴含着深厚的生活哲理。虽取材于日常生活中的物、人、事等，但言近旨远，有着浓厚的自成一家的美文风格。

了解了作者之后，我们一起走进风雨之中，感受作者笔下的狂风骤雨。

下面，大家用五分钟的时间，朗读全文。在朗读的过程中，请大家用笔圈画出不懂的字词，同时思考下面的问题。稍后老师请同学起来回答。

三、朗读课文，整体感知(14分钟)

朗读全文，并用笔勾画出不懂的字词，借助课文的助学系统、词典等工具进行学习。过后，为课文划分层次，理清课文的脉络结构。

1.读读写写

蔓撩捶偌大芦苇栅栏槐树攀附蜷曲屋檐弧形倏忽锥形蹦跳

刹那

栅栏：用铁条、木条等做成的类似篱笆而比较坚固的东西。

攀附：附着东西往上爬。比喻投靠有权势的人，以求高升。

2.问题：

请找出各段中都描写了哪些景物?描写这些景物又有什么样的作用?

明确：树林子垂柳杨叶芦苇羊葡萄蔓苍蝇鸟巢鸟儿废纸湿猫瓦浮萍鱼儿老头孩子们……

作用：侧面衬托，突出风之狂暴，雨之猛烈。

作者描写风，不是直接描写风的狂暴，肆虐，而是通过描写狂风吹拂下的自然景象、动物和人的状态来反衬风之大，风之猛。作者运用的这种手法就是侧面衬托。

侧面衬托，即通过对周围事物的状态特征描写，从侧面来衬托要写的事物的写作方法。它可以使描写峰回路转，曲径通幽，趣味盎然。下面，我们具体来看看作者又是如何描写狂风之下的自然风景、动物和人的。

四、品读鉴赏，深入探究

句子赏析(12分钟)

例：

比喻修辞手法的运用：

1.树林子像一块面团了，四面都在鼓，鼓了就陷，陷了再鼓。

明确：“从树林子”起笔，运用了比喻的修辞手法，把冷风骤雨中的树林子比作一块面团，通过“鼓”“陷”的反复。写出了树林子在风雨中飘摇的情景。(可分析比喻的本体、喻体等，下同。)

2.槐树上的葡萄蔓再也攀附不住了，才松了一下蜷曲的手脚，一下子像一条死蛇，哗哗啦啦脱落下来，软成一堆。

明确：观察非常仔细，看清了脱落的瞬间动态——“才”“一下子”，看清了葡萄蔓的情状——“蜷曲”“像一条死蛇”“软成一堆”，还听到了声音——“哗

哗啦啦”。运用了比喻的修辞，形象地写出了葡萄蔓被风掀落的情状。

夸张修辞手法的运用：

3.一个穿红衫子的女孩冲出门去牵羊，又立即要返回，却不可能了，在院子里旋转，锐声叫唤，离台阶只有两步远，长时间走不上去。

明确：运用了夸张的手法，明明“只有两步远，却长时间走不上去”，让人如同身临其境，浮想联翩的同时，也让人觉得有点夸大事实，但这也正突出了风的强大以及狂暴猛烈。

4.池塘里绒被一样厚厚的浮萍，凸起来了，再凸起来，猛地撩起一角，唰地揭开了一片;水一下子聚起来，长时间地凝固成一个锥形;啪地摔下来，砸出一个坑，浮萍冲上了四边塘岸，几条鱼儿在岸上的草窝里蹦跳。

明确：运用夸张的修辞手法，写出了风雨夹击的情景，“撩”、“揭”、“聚”、“摔”、“砸”、“冲”，动感十足，“唰”、“啪”，声势骇人。

比喻的修辞手法，把“厚厚的浮萍”比作“绒被”，突出了池中浮萍之多，之厚，也为后面一系列生动的描写做了铺垫。

“凸、撩、揭、冲”等动词的使用将浮萍拟人化了，带有了人的思想情感、动作，使得浮萍给人的形象更加具体可感。

动词的使用：

5.几鸟尖叫着飞来要守住，却飞不下来，向右一飘，向左一斜，翅膀猛地一颤，羽毛翻成一团乱花，旋了一个转儿，倏忽在空中停止了，瞬间石子般掉在地上，连声响儿也没有。

明确：“飘”、“斜”、“颤”、“翻”、“旋”、“停”、“掉”等一系列的动词，生动形象地写出了鸟儿在大风中由飞到被吹落的过程。未见“风”字，但风无处不在。

6.一头断了牵绳的羊从栅栏里跑出来，四蹄在撑着，忽地撞在一棵树上，又直撑了四蹄滑行，末了还是跌倒在一个粪堆旁，失去了白的颜色。

明确：“跑”、“撑”、“撞”、“直撑”、“跌倒”的一系列动词生动形象地将“断了牵绳的羊”的一连串表现展现了出来，侧面烘托出了风的狂。

……

前面我们一直在说风，却从未一字提到雨。因此就有人提出疑问了。请大家合作探讨一下下面的这个问题。

问题探究(6分钟)

有人说结尾写到大雨了，你是怎么看的?结尾的场景和情调跟前面相比有什么不同?

结尾的场景跟外面相比，由外面的景物转到屋内，情调上由前面的景物的纷杂转到屋内的安静、平和。老人在土炕的席子上捶腰腿，小孩惊喜地叠着纸船放出去，气氛不甚紧急，行文节奏舒缓了，孩子们带来了欢喜的情调。

五、课堂小结

本文借助典型的景物描写，通过侧面衬托的手法，并大量运用比喻、夸张等修辞方法，使得一幅幅生动的画面像电影中的慢镜头，从不同的方面、不同的角度展现风狂雨猛，形成了整体上和谐的艺术画面，也含蓄地表达了作者对儿童天真纯洁性情的讴歌和赞美。

小学生语文教案篇七

教学目的：

1、理解感受老舍先生对北平的眷恋深情。

教学方法：以朗读、讨论、交流作为学习本文的方法。课前准备：

1、预习课文，体会作者的感情。2、查找有关怀乡的诗文并谈感受。教学过程：一、导入

师：台湾现代诗人余光中先生曾经写过一首名为《乡愁》的诗(背诵)。小时侯，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

时期对故乡的怀念之情，而结尾处更是由期盼海峡两岸的统一写出了自己深深的思乡之情。其实类似于余光中的《乡愁》诗所表达的主题思想的文学作品在中国文学一直是层出不穷，例如咱们曾经学过的李白的《静夜思》生齐背：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

(打对应的诗文幻灯片)师：外还有贺之章的《回乡偶书》

少小离家老大回，乡音无该鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来?(打出相应的诗文的幻灯片)

是表达怀乡之情的作品，那就是老舍先生的《想北平》。(打出相应的幻灯片)二、作者简介：

庆春，字舍予。现代作家。主要作品《老张的哲学》、《骆

驼祥子》、《四世同堂》，话剧《茶馆》、《龙须沟》等。

(边说边打出老舍的相关图片和资料)

三、文章背景简介(由对题目的解析入手)

师：同学们，大家都看到了文章的题目是“想北平”，既然是想北平，那说明作者当时在不在北平啊?生：不在。

作者说他说不出，其实他还是说出来了，他是如何说的，以及说出了北平的那些特点?(生齐读课文，然后讨论问题，进行归纳并总结)

爱北平像爱母亲一样

说不出

不是诗人，道不出我的爱

复杂又有边际

动中有静对北平的布置匀调深沉的爱

说出人为之中显自然

书多古物多物质丰富

四、写作指引

着红酸枣的老城墙、水中的小蝌蚪、苇叶上的嫩蜻蜓等，大家不妨回顾一下咱们刚刚学习过的徐志摩的《再别康桥》，看看他的诗中又写到了那些意象?学生回答：河畔的金柳、软泥上的青荇,,,,五、布置作业：

左右的文章。注意要从细微处入手，小切点，深挖掘。教案

说明：

1、《想北平》是高一语文第二学期第三单元的一篇课文，本单元的文章以“人类的栖居地”为专题,旨在观照两半球中的城乡变迁，了解历史文明的进程和发展走向，展示在特定生存境地中的人类情怀。《想北平》则用热烈而蕴藉的情思写出了与老舍先生“心灵相黏合的一段历史，一大块地方”，写出了老舍先生对北平的深刻的思念之情。

2、本课的学习分为六个环节来进行：首先是导入，由台湾现代诗人余光中的《乡愁》诗以及回顾以往学生学过的相同主题的诗句来引入，旨在使学生尽快进入一种学习情境，以便使他们融入到老舍先生所营造的这种思想之情中;其次是对老舍先生的简介，老舍先生作为中国现代文学一位重要的作家，有必要让学生了解其相关的文学作品;再次是四文章写作背景的说明，文章的写作是建立在一定的时代背景以及与作者相关的人生经历和心态上的，并且也与之息息相关，了解相关的写作背景能够加深学生对课文的理解。第四就是让学生齐读课文并思考讨论问题，使学生熟悉课文，并通过这种手段进一步深化他们对课文的理解，理清作者的写作思路，达到有效把握文章主旨、体会作者情感的目的。第五步安排了将课文与徐志摩的《再别康桥》的对比，一则意在在写作上找突破口，二则使学生也有一个整体的单元意识，在写作上找突破口主要是抓取生活中的细微之处，小切口，深挖掘，并以此作为情感抒发的媒介。最后是根据文章的学习布置作业，以达到有效锻炼承前所学内容的目的。

小学生语文教案篇八

1.有感情地朗读课文，感受贾平凹先生笔下的风雨场景。

2.学习作者运用侧面衬托来表现风雨的高明手法。

3.能结合课文，运用自己的语言，赏析作者是如何细致观察

并真切描写景物的细节及其变化的。

学习重点

学习作者运用侧面衬托来表现风雨的高明手法。

课时一课时

学习过程

课前预习

1、掌握课后“读一读、写一写”的词语，给下列加点词语注音。

2、查阅有关资料，了解作家作品。

3、读课文2遍，想一想文章主要写的是什么内容。把你的疑惑写下来。

课堂学习

一、导入

1、展示两张暴风雨的图片，提问：“你看到了什么?想到了什么?”

2、认识作者，认识“凹”

二、初感风雨景。

1.快速浏览课文，课文是通过对哪些事物的描写来表现这风雨的?

2、这些景物大致可以分几类?这些事物在风雨中什么共同的

特点?

小学生语文教案篇九

在语文能力方面，初三的学生已经掌握了一定的赏析方法，在老师的引导下，可以体会语言之妙，感情之美。

在情感态度价值观方面，作为90后、00后过渡的这一代学生，他们从小到大备受家庭的宠爱，逐渐形成了以自己为中心的意识，忽略了他人的付出和对爱的感知。特别是对父母的付出更是习以为常。适逢青春期，很多学生开始出现叛逆的心理，与父母产生情感矛盾，甚至对抗。

二、教材分析

《背影》是朱自清早期散文的代表作，作品采用记实的手法，通过一个特定的角度——背影，去写父子之间在那特殊境遇之下的相爱相怜的感情，写得真挚而动人。旨在通过此文，引导学生对家庭生活的关注，对父母亲情的理解。

另外，文章语言极为简练朴素自然，通篇运用白描手法。如父亲送别儿子时说的几句话，粗看简单平淡，但细品之下，句句饱含深情。文章对父亲背影的描写，还善于抓住人物特征进行描绘。对指导学生写作有所裨益。

三、教学目标设计

知识与技能目标——

1、积累字词。

2、品味文章中朴实而饱含深情的语言。

3、体会抓住人物特征进行描绘的方法。

过程和方法目标——

从理清文章脉络入手，体会文章精巧的构思。

情感态度价值观目标——

体察深厚而动人的父子情深，激发学生对父母的爱。

四、教学重点难点

重点

通过对父亲“爬月台买橘”背影的解读，体会父亲对儿子深挚的爱；通过对“我”的四次落泪，体会作者对父亲的思念、悔恨和歉意。

难点

对父子间相爱相怜的感情中所渗透出的淡淡哀愁的理解。

五、教学策略

朗读法、研讨探究法

六、教学过程设计

教学环节1

教学过程

情境导入激发兴趣

教师活动

每个人的成长都离不开无尽的爱与关怀，它们往往蕴藏在一

抹微笑、一个拥抱、一份支持、或者是一句呵责中。以致这份深情常常被我们忽略，甚至误解，直到多年以后，有所经历才会读懂，穿过岁月的阻隔，将那些爱的细节铭记于心。今天我们就来赏读朱自清记忆中的《背影》。

设计意图

激发学生兴趣，引领学生进入文章情境。

教学环节2

教学过程

整体感知解决字词

教师活动

播放朗读录音（选一段节奏舒缓情调感伤的背景音乐），给学生布置圈画任务。

预设学生行为

1、将自己读不准的字、不能理解的词语在书上标画出来。

2、画出文中有关“背影”的句子。

设计意图

解决字词，初步了解文章内容。

教学环节3

教学过程

聚焦背影品味语言

教师活动

【提问】

1、文章一共写了几次“背影”？都是在什么情形下提到的？

2、重点写的是哪一次？作者是怎样进行描绘的？你觉得哪里写得最生动最感人？

3、小组讨论：面对这个背影，“我”为什么哭了？你怎样理解作者此时的心情？

4、同样，文章当中作者几次落泪，请你找出这些句子，体会作者当时的感情。

预设学生行为

【回答】

1、一共四次写到背影。第一次是开篇点题，难忘记忆中的背影；第二次是在车站送别，父亲为我买橘留下的背影；第三次是告别后，父亲在人群中消逝的背影；第四次是读着父亲的来信，泪光中再现父亲的背影。

2、重点写的是父亲爬月台买橘留下的背影。（找一名同学有感情的朗读第六段）妙点可以从以下角度去谈：

a□善于抓住人物的形象特征，进行了细腻的描绘。“探、穿、爬、攀、缩、倾”等动词，十分准确地把父亲年老体胖、行动艰难的情景活画出来。

b□“蹒跚”“努力”等形容词又恰如其分地形象地展现了父亲的感人情态和执著的心情。

c“将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。”写出父亲为儿子做了一件事后的轻松与满足，犹见父爱之深挚。

3、父亲为买几个橘子，不顾年纪大、手脚笨，攀上爬下，沾泥带土，“我”被其深厚、真挚的爱激动得“泪很快地流下来了。”一个“快”字说明动情之深，反应之速，衬托出父亲在特定的环境下，给作者留下的“背影”，印象是很深的，也是最难忘的。

4、第一次的“泪”，为祖母亡故，老父解职，家境惨淡，因百感交集而“簌簌地流下泪来”，为“背影”渲染了悲凉的气氛。

第三次的“泪”，是在父亲的“背影”“混入来来往往的人里，再找不着了”的时候，离情别绪，悲伤惆怅，使得“眼泪又来了”。一个“又”字，反映出作者悲其家境惨淡，感其父子情深，叹其相见无期，达到了情不能自已的境地。

第四次的“泪”，是接读父亲来信时，在“晶莹的泪光”中又看到了八年前分别时的父亲“背影”，更不知何时才能相见。追忆往事，惦念老父，相见无期，悲感交集，其泪的含义深沉而复杂。

设计意图

通过聚焦解读“望父买橘”的背影，引导学生体会作者擅于抓住人物特征进行描绘的特点，同时体会父亲对儿子深挚的爱，以及儿子对父亲的感念之情。

教学环节4

教学过程

再读背影解读父爱

教师活动

【提问】

1、除了给我买橘子，父亲还为我做了哪些事情？

预设学生行为

【回答】

1、亲自送行，照看行李，讲定价钱，送子上车，拣定座位，叮嘱儿子，嘱咐茶房等。

2、在他质朴简单的话语中也能看出对“我”的关切。

a□事已至此，不必难过，好在天无绝人之路。——家境惨淡，父亲强抑悲苦，给我以劝慰，可见父亲对儿子的体贴爱护。

b□不要紧，他们去不好。——再三嘱咐，两次“踌躇”，决定亲自去送。

c□我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。——车站送行，悉心关照。

d□我走了，到那边来信。——惦记儿子一路是否安全，叮嘱来信。

e□进去吧，里面没人。——不让儿子送他，催促他回去照看行李，事事为儿子着想。

3、当时的我并不能完全理解父亲的苦心，相反，“我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不

可”“心里暗笑他的迂”。时隔多年以后，“我现在想想，那时真是太聪明了”，里面蕴含了自嘲、自责、追悔之情。

4、学生会联想到生活中，面对父母的叮嘱、督促而表现出不耐烦，甚至厌烦的举动。联想文中父亲的苦心，以及作者的自责，会有所触动。

设计意图

通过对父亲再送我的过程中的所作所为的再次解读，可以引导学生加深对父爱的体会。深化对文章主旨的理解，同时，以“我”当时的心态，联系学生的生活实际，引导学生进行反思，从而进行爱的教育。

教学环节5

教学过程

拓展延伸体会亲情

教师活动

作者在行文中，有不少自责的笔墨。八年前，那么多事他不理解，父亲的体贴、关怀、爱护、他却认为不漂亮，把那些自作聪明处，却认为是体面、漂亮的。八年后，自己也做了父亲，才明白了当年父亲的心，于往事回忆中，蕴蓄了一段深情，有感人的力量。作者当年对“背影”成功描写来自对父子情谊的细心观察和深刻体验。如今亲情更是到处有，但人们的感受未必相同。从记忆深处找出你体会最深的反映亲情的事例，再用确当的话语讲给同学和老师听听。

预设学生行为

回顾自己的生活经历，品味父母深情。

设计意图

引导学生关注父母的生活及情感，体味亲情。

七、板书设计

父子情深

背影落泪

小学生语文教案篇十

1.对于幸福的理解，不同身份的人会有不同的答案。

师配乐朗诵：

对雷锋来说，幸福是“走到哪里，就把好事做到哪里”的快乐;

对警察来说，幸福是“舍一家团圆，保万家平安”的奉献;

对农民来说，幸福是“春种一粒粟，秋收万颗子”的收获;

对母亲来说，幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的期盼。

作家毕淑敏这样感悟幸福。当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福，因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福，因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福，因为我曾经生活过。

2.想知道侯老师对幸福的理解吗?我也写了一首小诗，愿和大家一起分享!(师生配乐共同朗诵老师作的诗《幸福是什么》)

幸福是什么

侯长缨

幸福是学生的一声声问候，

如一股暖流温暖心窝。

幸福是看到学生灿烂的笑脸，

那是一首甜美的歌。

幸福是和学生一起畅游书海，

去寻找真善美的生活。

和孩子们一起发现春的颜色。

幸福无处不在，

幸福就是快乐。

幸福是一种感觉，

找寻幸福更需要心的平和。

3. 孩子们，你们的幸福又是什么呢?

a□要求：四分钟时间，不抬头，不停留，写出自己独特的理解。一会儿我们找同学来汇报。(学生配乐写)

b□找个别学生站起来汇报。没机会说的人，同桌互相分享自己的幸福。

4.师总结：孩子们，幸福就在我们身边，幸福要用心去体验。

让我们随着一首歌曲《我们多么幸福》，一起去耕耘幸福，品味幸福，传播幸福吧!

小学生语文教案篇十一

正确、流利、有韵味地朗读古文，尝试背诵。结合注释、插图和想象理解寓言内容，懂得不要心存侥幸，不要不劳而获，要靠自己的劳动去创造美好的生活。并尝试运用。

一、图片导入，揭题解题：

1、这节课，我们学习另一则寓言，出示图片，指图示意生读课题。

2、板书课题，理解株和题目的意思。

(1)伸出小手一起写课题。

(2)理解词义及题目：株什么意思?指图，这就是树桩子，树被砍去留在地面的部分。

守株待兔什么意思?大声朗读课题。

3、了解作者：

《守株待兔》是谁写的?(韩非子，姓韩名非，子是后人对他的尊称。战国末期的哲学家、政治家。)

4、了解学生对故事的掌握情况。

二、初读课文，读出韵味

1、读易错的句子

师：读好字音断好句是关键，能读好吗?考考大家

(1)折颈而死指名读红字，大家读，说字意

(2)因释其耒而守株，冀复得兔。

读好断句

指名读句

出示标有断句的句子：这句话应该这样读，自己试试

指名读，大家读：为什么这样读，一会理解了咱们就明白了。

学会生字：

学“耒”：生谈了解，出示图片师介绍，回忆带有耒部的字

学“冀”：找出与冀易混的字“翼”，说出不同

师介绍两个字的字源来历

(3)兔不可复得，而身为宋国笑。(指名读，大家读)

过渡：把这三句放到文中好好地读一读。

2、读出韵味

自由练读

指名读(到前面读)

三、理解句意，感悟道理

过渡：课文读好了，下面咱们得好好地来了解一下这个小故事。

1、结合注释理解句意

2、交流理解

交流第一句

(1)指名说：先读原句，再说意思

(2)生质疑不理解的词

(3)巩固走的意思

出示：兔走触株，折颈而死

生说走的意思，回忆含有走的句子

古文中走是跑，那哪个字是走的意思呢?

出示：三人行，必有我师焉。

舟已行矣，而剑不行。

(4)想象画面

过渡：一只兔子跑得非常快，砰，撞在树桩上，撞断脖子死了。被谁看到了?(种田人)种田人看到装死的兔子怎么想怎么做的呢?结合图片和提示看谁能绘声绘色地讲出来。

生自由练说

指名说

交流第二句

说句子意思

想因的意思：为什么种田人释其耒而守株?

因为白白捡到一只兔子，所以他……

因为没费一点力气就得到一只兔子，所以他……

结合插图想想种田人是怎样释其耒而守株，冀复得兔的?

生自由回答

像他这样什么也不做，一心守着树桩子，满脑子都是兔子来撞死，你能用一个词形容种田人吗?把这个词放到句子试试。出示：他这是：

教师板书：白日做梦痴心妄想坐享其成不劳而获心存侥幸

交流第三句

结果会怎样呢?生自由答，引导读书上句子

适时板书：一无所获为宋国笑

3、感悟道理

生谈自己的理解

出示格言等引导理解：想到我们平时积累的格言、歇后语之类的话了吗?出示：

生自由读读，理解

假如时光可以倒流，你就是种田人的邻居，你打算怎么劝他?可以用上这些格言。注意称呼。(必要让学生先说说怎样称呼)

生动笔写劝诫的话

交流，评价

小结道理：不知不觉中我们已感悟到了其中的道理，那就是不要白日做梦……，否则就会……(生看板书接答)。幸福的生活靠劳动来创造。

四、背诵课文，活学活用

1、指导背诵：这么简短的小故事能背下来吗?自由背，齐背(别把韵味丢了)

2、过渡：古人用简短的故事教我们做事、做人，我们今人也在活学活用中展现我们的智慧，你能活学活用这个成语吗?(估计有困难)

对联提示：出示：笑看人生百态坐等世间闲财生填横批

还有，课下可以阅读一下资料，可能对打开你的思维有帮助。

五、总结作业：

1、阅读资料

2、猜字谜：守株待兔打一字

小学生语文教案篇十二

教学目标

1、培养学生个性化的阅读能力、感悟能力。

2、激发学生朗读的兴趣，重视精彩句段积累、仿写。

3、体会对比描写的作用。

教学重点

1、反复朗读，积累优美词句，体会文章精彩之处。

2、赏析精彩句段，培养多角度思维的习惯。

课时安排 ：两课时

课前准备

学生：准备预习本，采用“预习－－发现问题”的学习方法，将预习时的整体感受、精彩积累和提出的问题以及对问题的猜测回答写在本子上，供老师备课参考。

教师：在看过学生的预习本，了解学生的困惑和认识状况的前提下备课。准备投影、电脑及相关资料。

教学设计

导入

法语中有“文如其人”或“文即其人”的说法，它是从布封的名言“风格是属于个人的”引申而来的，今天我们要学习的法国博物学家布封的《马》，就体现了“文如其人”的风格，让我们大声地朗读这篇优美的散文化的科学小品，去感受人性化描写的艺术魅力。

朗读

1、自读

两人或四人一组，互相读、听找感觉。教师巡视，发现问题进行指导。

小结

学生谈读的感受。

教师.总结朗读全过程。

积累、仿写、感悟

背诵你最喜欢的三句话，仿写其中的一句。

记住你最喜欢的一段，说说理由。

整体感知

1、全班分成六到八个组，交流预习时各自的整体感知，选择一名记录人，收集记录大家的发言情况，推荐一名代言人，.总结本组研讨情况。

2、教师结合学生回答，在评价中小结，重点以学生的概括为结论，肯定学生的合作研究精神，重在形成结论的过程，不必过分强调结果。

3、出示投影或小黑板，展示教参及专家们的整体把握分析，供学生参考，重点挖掘学生与众不同的思考和专家们不约而同的想法，使学生体验到“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”的道理，鼓励学生“长江后浪推前浪”，“青出于蓝而胜于蓝”的追求精神。

4、学生根据上述三方面，用自己的话整理笔记。教师巡视指导，小组交流笔记。

投影或小黑板上供参考的内容：

一.　文体：既是科学小品，又是优美散文

二． 内容：用文学笔调，描绘两种生存状态下的不同形象。赞美自由之马，同情被奴役的马。

三． 艺术风格：人性化描写。

小结提示：结构划分时，学生倾向于分三部分，第一部分（1－2）人类驯养的马的品质，第二部分（3－4）天然野生的马的品德，第三部分（5）通过对比介绍马的外貌特征。这种划分言之成理，不要否定。

局部探究：重情感、态度价值观、知识与能力

1、展示学生提出的所有问题，肯定学生的预习劳动，鼓励学生的探索精神。表扬优秀，鞭策落后。通过学习小组解决一般问题。

2、出示最集中的能体现《马》文重点难点的问题，问题和学生的名字一起展示在黑板上，供师生交流。

a 学生甲：“给马戴项链”是不是“侮辱”？（疑难词句）

b 学生乙：为什么用七种动物的丑来比马的美？它们真的丑吗？（.写作方法）

c 学生丙：人工与天然哪个更美？（现实困惑）

d 养马人给马戴项链时，心里是什么感情？（不同见解）

e 你也不喜欢七种动物吗？

f 怎样解释现实化妆现象？（求异思维）

3、师生围绕上述问题自主、合作、探究。

5、小结学习情况，启发学生

横看成岭侧成峰，远近高低各不同”；参与过程比结论更重要；智力是多元的，体验是独特的；探究是多彩的。

布置作业

围绕学生乙的问题：“为什么用七种动物的丑来比马的美？它们真的丑吗？”广泛收集资料，写篇关于马或你喜欢的一个小动物的小论文（要求使用比较法，题目自拟）

小学生语文教案篇十三

1. 同学们,还记得龟兔赛跑的故事吗?谁能带领大家一同来回忆一下这个小故事呢?(请同学用自己的话来讲一讲)

2. 现在你能告诉老师这是一只怎么样兔子,又是一只怎样的小龟呢?

3. 当年骄傲的小兔子输给了坚持不懈的小乌龟,这节课我们再次走进《海龟的悲剧》,看看在这只海龟身上又发生了什么事呢?同学们伸出你的手和老师一同书空课题,随着老师的手势一同轻声的读课题.

在本文中的海龟身上,又发生了什么事情呢?请同学们打开书,自由的朗读课文,注意读准字音,读通句子,同时要注意角色的语气,用你的话来说一说,这个故事,主要讲了一件什么事呢?读后先和你的小伙伴说一说.

学生自由的读文,然后小伙伴们交流.

孩子们,现在老师也想知道这个故事讲了一个什么内容,谁愿意告诉老师呢?来吧,说吧!(学生汇报.)

老师刚才看到同学们读课文时,完全的投入到文中的角色当中,有种意犹未尽的感觉,现在老师再给你机会来读文,这次是读你喜欢的语句,注意一定要读出它们不同的语气,先读给伙伴听,再读给大家听,同时不要忘记在你喜欢的语句旁边写来你的感受.

学生自主的读文,感悟,交流.

学生汇报.(谁愿意把你喜欢的语句第一个展示给大家呢?来吧!)

在读的过程中,适时的指导朗读,并体会角色的特点,并适时的板书.

同学们,细心的你,注意到文中的海龟和海鸥进行了几次对话呢?(三次)那你们愿意把老师带入它们的对话之中吗?那就请你们准备一下,二人一组,进行对话练习.

学生进行对话练习,老师进行指导.

准备好了吗?现在我们就来展示一下吧!我们也来比试一下,看看哪个组表现的更好,更投入.

学生进行对话汇报.

刚才我们二组同学表现的都不错,那你们想不想尝试一下把这个故事演一演呢?

那你们准备一下,合作完成,还可以根据角色的特点加入自己的话,先演练一下,然后展示给老师看好吗?(学生进行角色体验表演)

学生课本剧表演.

1. 老海龟被渔夫翻了个四脚朝天,后来老海龟将会有什么样

的下场呢?请同学们展开想象给老海龟的故事编个结局吧!

2. 学生汇报.

小学生语文教案篇十四

教学目的:

1、整体感知课文内容，理解人工驯良的马和天然野生的马的特性。

2、学习对比的写法。

3、理解课文一些含义深刻的句子。

重点难点:

1、重点:(1)理解人工驯良的马和天然野生的马的特性。

(2)学习对比的写法。

2、难点:理解课文一些含义深刻的句子。

教学安排:一课时

教学过程:

一、预习

1、解决生字词(读一读 写一写)

觑 鬣 剽悍 疆场 驯良 勇毅 窥伺 迎合 疮痍 枉然 阔绰 观瞻

妍丽 庇荫 遒劲 犷野 畸形 颚骨 慷慨以赴 相得益彰 有过

之无不及

2、朗读全文，思考课后研讨与练习。

二、导入

1、作家作品简介：

2、导语

马是人类忠诚而高贵的朋友。当你看到一匹拉着车的马喘息着默默地走过的时候，你是否会想到在广漠的草原纵情奔腾的成群的野马，它们的生存状态不同，外形、性格也迥然不同，你注意到了吗?下面我们一起研讨布封的《马》，大家一定有所收获。

三、整体感知

1、速读课文，课文写了两种不同生存状态下的马，找找看课文那些地方各写了那一种马?

明确：第一部分(12)写人类驯养的马。

第二部分(35)写天然野生的马。

2、讨论：人工驯养的马有什么特性?从课文中找出这些词语。

明确：(1)无畏的精神，勇毅，慷慨以赴，兴奋鼓舞，精神抖擞，耀武扬威。

(2)驯良的性格，克制，屈从，舍己从人，迎合，无保留地贡献着自己，舍弃生命。

3、天然野生的马有什么特性?从课文中找出这些词语。

明确：(1)美质：动作的自由，自由自在的生活，既不受拘束，又没有节制，因不受羁勒而感觉自豪，呼吸着清新的空气，强壮、轻捷和遒劲，充沛的精力和高贵的精神。

(2)美德：绝不凶猛，豪迈而犷野，互相眷恋，依依不舍，和平生活，欲望既平凡又简单不互相妒忌。

(3)美貌：身材高大而身体各部分又都配合得最匀称、最优美，它的头部比例整齐，却给它一种轻捷的神情，而这种神情又恰好与颈部的美相得益彰，高贵姿态，它的眼睛闪闪有光，并且目光十分坦率;它的`耳朵也长得好，并且不大不小，它的鬣毛正好衬着它的头，装饰着它的颈部，给予它一种强劲而豪迈的模样;它那下垂而茂盛的尾巴覆盖着、并且美观地结束着它的身躯的末端。

四、问题探究

4、文章在描述马的外在特征时，用了其他七种动物作比较。这样写有什么好处?

明确：通过比较突出的描写马的身体是大自然的杰作，盛赞马的高贵姿态。

明确：(根据课文内容描述，言之成理即可)

五、体验与反思

6、马是人类忠诚而高贵的朋友，但是人是不是马的朋友呢?

明确：人对马是养育训练驱使奴役.....驯养，马成为人的奴隶。不仅如此，人还用鞍辔羁绊约束它，用衔铁马刺铁钉残忍地禁锢它，使它们浑身的姿态都显得不自然。更悲惨的是有些人为了满足自己的虚荣，摆阔绰，壮观瞻，给马戴上黄金链条，把马的项鬣编成了细辫，满身盖着丝绸和锦毡，

侮辱马性，使马成了人类的玩物。

7、如何理解它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终这句话?

明确：首先，教育一词是拟人化用法，指的是人类对马的驯养。其次，以丧失自由而开始指马一出生就受到人的照料，被人喂养，而不是自由自在地自己去觅食;以接受束缚而告终，包含两层含义：(1)指马被套上缰绳，披上鞍辔，戴上衔铁，钉上蹄铁;(2)指马从思想上接受服从的观念，服从成为马的天性。文章用这一句话概括了人类对马所做的一切，表达了作者对马的深刻同情。同时也寄托了作者的政治理想。

六、小结

这是一篇介绍马的科学小品，也是一篇优美的散文。作者用文学的笔调，描绘了马只两种生存状态下的不同形象，字里行间，流露出作者对在无垠的草原上自由自在地生活着的马匹的由衷赞美，对被人养育经过训练供人驱使的马的深刻同情。

七、作业

1、完成课后研讨与练习一、二题。

2、反复朗读，体味欧化语言。

3、学习本文写法，课外仔细观察动物的活动，写一篇以动物为主角的散文。

八、教学后记

小学生语文教案篇十五

一、教学目标

1、知识与技能

了解家园之思的文化内涵，进一步认识故乡对一个人成长的重要意义，以此滋养自己的精神世界。

研习文本，培养学生独立阅读、独立思考的能力，并能表达自己的体验感受。

进一步认识诗歌的文体特点，在把握情感的基础上，能读出诗歌的节奏、韵味。

2、过程与方法

自行诵读、翻译，了解作品主旨，当堂成诵。

探究学习，通过这两首诗歌中的乡情之比较，探讨诗歌中的乡思情结的内涵，体验这一美好的感情。

鉴赏诗歌，从诗歌的意境、表达手法等方面对文本进行比较鉴赏。

3、情感态度与价值观

体验家园之思对一个人的成长的影响，激发学生热爱家乡故土的感情。

在更广阔的阅读视野中，比较鉴赏这两首诗歌在表现手法上的异同，提高自己的文学修养。

二、教学重点

1、了解家园之思的文化内涵，激发学生热爱家乡故土的感情。

2、培养独立阅读、独立思考的能力，表达自己的体验感受，展开与文本、编者、老师、同学的对话交流。

3、比较鉴赏这两首诗歌在表现手法上的异同，提高诗歌鉴赏水平。

三、教学难点

比较鉴赏这两首诗歌在表现手法上的异同，提高诗歌鉴赏水平。

四、教学方法

诵读赏析

五、课时安排

1课时

六、教学过程：

(一)、知识前提详解

1、作者作品简介

孔子(前551年——前479年)，我国历史上伟大的思想家和教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。政治上主张严格遵守“礼”，特别强调“仁”，对我国古代教育事业做出了重大贡献，整理编定了古代的文化典籍《诗经》《尚书》《礼记》《乐》《周易》《春秋》。其言论，主要记载在《论语》中，其思想，从汉朝后，成为封建社会的正统思想。

2、背景介绍

《诗经》的305篇诗歌，多是西周初年至春秋中叶的作品，产生于今山西，陕西，河南，山东，湖北等地。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。

《风》的`绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》得最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时的社会政治的黑暗，或反映徭役，兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛的展示了古代社会，政治和日常生活的图景。

3、相关资料

《诗经》的语言特点

《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。运用了赋、比、兴的表现手法，常常采用重章叠唱的形式，大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。

《诗经》的重章叠唱及表现手法

《诗经》善于运用重章叠唱来表达思想感情，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。增强了诗歌的音乐性和节奏感，更充分的抒发了情怀。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。“比”是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。

《诗经》中的“兴”是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。大约最原始的“兴”，只是一种发端，同下文并无意义上的关系，表现出思绪无端地飘移联想。

(二)、让学生提前预习课文。尤其是重点字词，句式，文章大体翻译。

1、学生朗读，整体把握。

思考讨论：这首诗表现了什么样的主题?

明确：《采薇》是《小雅》中的一篇，表现了普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，字里行间表达了对战争的不满和对故乡的思念。

2、再读诗歌，疏通词句。

译文：

野豌豆苗采几把，一些豆苗已长大。说回家啊难回家，岁末又将来临啦。没有屋来没有家，只因匈奴太凶煞。没有空闲坐下来，只因匈奴久徘徊。

野豌豆苗采几把，豆苗柔嫩刚发芽。说回家啊难回家，心总忧愁总牵挂。忧心如焚烤艳阳，又饿又渴实难当。战事难将帐安定，无人归家问音讯。

野豌豆苗采几把，豆苗茎叶老又硬。说回家啊难回家，转眼又去半年啦。朝廷差事不停遣，没有一处可休闲。忧心积郁成久痛，只恐死讯往家送。

路边何花争娇艳?白棣花开一片片。路边何车真威武?将军出征将路堵。战车前方套上马，四匹马儿真高大。如此怎敢图

安乐?一月捷报一箩箩。

趋车策马征四方，马儿强健势浩荡。将军树威车旁立，兵士也靠车隐蔽。四马雄威多整齐，雕弓箭袋不曾离。哪敢一日不戒备?匈奴战事催人急。

想我当年出征日，杨柳春风真美丽。如今归来返故里，却是雪花纷飞时。行路迟缓路漫漫，又渴又饿不胜寒。无限伤悲在我心，谁人知晓叹伶仃。

3、理清思路，把握内容。

第一章，写士兵为抗击外族的侵犯，背井离乡，久久不得归家，而产生的悲伤、厌战和对外族的仇恨。首四句，以薇菜渐次生长和时间的推移来起兴，来表达士兵久役于外不得归家的怨敌、思家与盼归的心情。“靡室靡家”和“不遑启居”是这一心情产生的主要原因。朱熹引用程子的话说：“古者戍役，两朞而还。今年春莫(暮)行，明年夏代者至，复留备秋，至过十一月而归。又明年中春至，春暮遣次戍者皆在疆圉。如今之防秋也。”(《诗集传》)这段话告诉我们，当时的兵役制度是二年为期限，可是本诗中的战士的服役看上去没有期限，士兵归家变得遥遥无期，这自然要引起征卒的不满和对家乡更强烈的思念。以下几章都是围绕着这个基调叙写的。

第二、三章，写军旅生活之劳苦。朱熹在《诗集传》中说“言戍人念归期之远，而忧劳之甚，然戍事未已，则无人可使归而问其室家之安否也。”诗仍以薇菜逐渐长得柔嫩、粗硬起兴，暗示时间流逝，易年更岁，可是役期却无止境，军旅生活又异常痛苦，转战不止，饥渴劳顿。而“靡使归聘”和“我行不来”，则表达了边关和故乡相隔万里，关山阻断，音讯全无，由此而引发的强烈的思归之情。

第四、五章，直接写战事。这两章是在前面基础上的对战争

场面的具体描写，通过对马、车、象弭、鱼服、将帅和士兵生动而形象的刻划，从另一个侧面反映了“忧心烈烈”、“忧心孔疚”的原因，也使前面的“王事靡盬”落到了实处。从而进一步强调了正是因为战争频繁，居无定所，作为兵营中最底层的士兵才归家无望，思乡心切。

第六章，写戍卒归途中悲伤痛苦的心情。有了前面的一系列铺垫，经过出生入死的战斗之后，战争的幸存者终于踏上了归家的路途。但作品并没有写士卒胜利后的喜悦，而是营造了昔日杨柳依依、如今雨雪霏霏的场景，写的是历经磨难之后内心深处的凄凉和悲苦，而且“行道迟迟，载饥载渴”，归乡的路依然那么艰难。

4、明确特点，熟读成诵。

从艺术上讲这首诗很有特点。

首先，诗歌十分注重用具体生动的细节来展现生活图景，比如，对战争场面的描写，并不是直接写刀光剑影和厮打拼杀，而是写战车、战马，写象弭、鱼服，写劳累奔波，写饥渴难当，但我们通过这些描写可以想见战争的残酷。

其次是情景交融，诗末章首四句，历代传诵不已，被视为情景交融的佳句。王夫之在《薑斋诗话》里说：“昔我往矣，杨柳依依;今我来思，雨雪霏霏。以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。”

再次，是它的旋律协调，音节和谐，一唱三叹，诗的前三章开头句式相似，反复吟唱，一方面以植物的生长暗示时间的流逝，另一方面也在鲜明的节奏中表现出诗歌特有的音乐之美。

(三)、布置作业：

完成《学习与评价》相关练习。

小学生语文教案篇十六

《采薇》以其传神的人物刻画、独特的场面描写及真挚的思乡之情历来为人们所称道。下面是课文采薇教案，我们一起看一下吧。

教学目标

(一)知识与技能

1、研读文本，培养学生独立阅读、独立思考的能力，并能表达自己的体验感受。

2、培养学生由表及里，抓住本质，深入探究的能力。

(二)过程与方法

1、能自行翻译，了解作品主旨，熟读成诵。

2、从诗歌的时代背景，表达手法等方面对文本进行鉴赏。

3、适当延伸拓展，启发思考。

(三)情感态度与价值观

1、了解戍边战士的情感体验，激发学生热爱家乡故土的感情。

2、了解家园之思的文化内涵，以此滋养自己的精神世界。

教学重点、难点

重点：学会由表及里，抓住本质，深入探究文本，由了解戍边战士的情感体验进一步了解家园之思的文化内涵，并以此

滋养自己的精神世界。

难点：结合时代背景，了解作品主旨，理解士卒为国赴难中的家园之思。

教学过程

课前准备

1、提出预习要求。

2、查找与课文相关的课外资料。

3、确定主题。

1)充分预习，提出问题，由组长收集问题，并组织解决问题，解决不了的问题，再提交老师。

2)借助文下注释和工具书疏通文句，初步感知原诗。

通过学生自己提问的方式，促使学生深入预习，独立思考，通过课前组织解决一般问题，加强学生之间的交流协作，同时可以把简单的问题提前处理而不占用课时，也培养了学生的自学能力。

情境导入

《论语》解读

八佾篇·第三

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮’。何谓也?”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎?”子曰：“起予者商也，始可与言诗已矣。”

1、学生背诵《八佾篇第三》前面三则内容。

2、认真听老师讲解。

3、积极回忆《论语》中写到《诗经》的相关条目。

《论语》是高一年级必读的经典，分散在各节课堂之前讲解，能培养学生每日读论语的习惯，同时，通过老师的解读，更明白经典的精髓。孔子与《诗经》有着非同小可的关系，所以，这节课前解读《论语》可以作为导入，自然引入课堂。

课文探讨

温故知新

(1)《诗经》和“《诗经》六义”。

(2)《采薇》的背景

复习学过的知识，了解本篇课文的背景。

通过复习这些知识，能让学生更牢固地掌握好这些知识点。

重点探究：戍边思乡主题

列出六个题目作为探究台阶：

(1)该诗的思路结构有什么特点?

(2)诗从“采薇”写起，这跟“曰归曰归”的思乡情有何关系?

(3)前三章所写的“薇”有无变化?从中你能感受到什么?

(4)四、五两章表现了什么内容?与浓浓的乡愁矛盾吗?

(5)这首诗最经典的景物描写在哪里?你是如何理解的`?

(6)你怎么理解这首诗交织着士兵思家恋土与保家卫国的复杂心理?

学生结合问题以及自己预习的情况展开讨论，师生互动，逐步推进讨论的进程。

学生可以畅谈自己的独特理解，并深入感知本文主人公复杂的心理。

重点研读文本，培养学生独立阅读、独立思考的能力，并能表达自己的体验感受。

通过教师设计小问题的方式引导学生如何由表及里，抓住本质，深入探究问题。

了解戍边战士的情感体验，激发学生热爱家乡故土的感情。

延伸探究：边关思乡(征战不归，身不由己的天涯羁旅)

柳中庸《征人怨》

李益《从军北征》

范仲淹《渔家傲》

李白的《关山月》

高适《塞上听吹笛》

学生重在朗读体会，学习一些鉴赏技巧，同时，学会知识迁移，运用所学的知识探究类似主题的诗歌。

适当延伸拓展，启发思考。

通过同一主题相关诗歌的拓展，扩大学生的知识积累，同时唤起学生的比较阅读的意识，了解边塞诗歌的特点。同时，通过纵向比较，可以增强学生的历史思辩意识，更深入地了解家园之思的文化内涵。

本文其他可行性探究引导：

文本探究：翻译改写概括每章内容第六章解读艺术特点本诗主题

拓展性探究：

1、《诗经》战争诗探究

2、文化背景探究(中国古代农耕文化对战争的影响)

3、意象的探究(植物或以采摘植物的行为作为思念意象)

学生重在初步了解探究内容，可以在课后进行小组协作探究。

旨在示范，引导。

示范一篇文章可以从多个角度去解读，可以从深度考虑，亦可从广度考虑。《诗经》作为诗歌的一大源头，可研究的内容很多，此内容的设计，可以是学生研究性学习的简单指导，以引起部分学生深入研究的兴趣。

课堂小结

教师总结归纳：

边塞征战诗，描写边塞风光和戍边将士的军旅生活，或抒发乐观豪迈、相思离愁的情感，风格悲壮浑厚，笔势豪放。

与教师一起回顾，总结。

旨在给学生一个明确的知识点。

布置作业：“半个百姓半个兵，半碗黄沙半碗风，多少将士思乡梦，尽在万古荒原中。”——乌鲁木齐“西北边境第一连”

拓展阅读：采薇赏析

战争的策划和发动是“肉食者”们的勾当，被迫卷入其中的个人，无法把握自己的命运，犹如随风飘动的落叶，随波逐流的小、舢任命运之手随意摆弄，疲惫忧伤痛苦疾病衰老死亡全都身不由乙只有暗自嗟叹、仰天长啸的份儿。恐怕这是普通士兵们剩下的唯一属于自己的权利和“财产”。

凭了这点权利唱一曲忧伤的歌，总不至于得罪了大人君子们吧!无家无室的忧虑，居无定所的烦闷，频繁作战的辛劳和疲惫，思念故乡的痛苦，对个人命运的感慨，对入侵之敌的仇恨，对和平安宁生活的向往，触景生情的感伤，命运无常的恐惧，遥遥无期的等待，这一切无时无刻不冲击着敏感多思忧患焦虑的心灵。把它们吟唱出来，是一种自我遣怀，自我抚慰，犹如受伤的小动物，只有自己舔吮伤口，自己忍受痛苦，自己体验悲伤。

倘若受伤后连哀叫的欲望和本能都丧失了，那便彻底麻木了，物质化了。对于受惯了命运摆弄、痛苦煎熬、忧伤折磨的心灵来说，艰难坎坷辛劳疲惫枪林刀箭都不可怕。可怕的是形如搞札，心如死灰，完全丧失了作为一个活的生命个体的灵性和生气。

对忧伤和痛苦的敏感，不仅表明个体对自己生存处境的真切关注，也表明了个体的自我意识和意志。对忧伤和痛苦的表也不仅仅是一种无助的感叹和哀伤，而且也是表达不甘于忍受比伤和痛苦、不甘于向命运屈服的一种特有方式。它所要告诉我们的无我忧伤，我痛苦，我无助，但我不愿，我不服，

我也有自己的向往和追求，有自己的价值和尊严。

能够这样去想、去做的个体，实际上并不“小”。从他无能为力、无法掌握自己命运的角度说，他是弱小的;从他不愿屈服于命运的摆布、有自己的追求的角度说，他却是了不起的。正因为这样，吟唱自己的内心忧伤和痛苦，就已经不是一件简单的事比即使歌吟者本身像是不经意地这样做，然而其内心深处的动机却昭然若揭。

整个人生就如一场战争。活着就会被迫卷入这场战争之中，就会有忧伤、痛苦、烦恼，恐惧、绝望。向往。追求、无助等等生存体验。表达这些体验的诗，本身就是动人的生存哲学。

小学生语文教案篇十七

学习目标：

1、初读课文，了解白杨的特点。

2、理清课文脉络，分段、概括段意。

3、学习本课生字、新词，理解重点词语。

教学重点：初读课文，了解白杨的特点。

教学难点：理清课文脉络，概括段意。

课前准备：学生收集白杨和有关西部边疆的资料，预习课文

学习过程：

一、激情导入。

1、在祖国的西北，有一碧千里的草原，有昔日辉煌的丝绸之路……今天我们一起走进茫茫的戈壁滩，看看戈壁滩上生长着的白杨。(板书课题)

二、自主学习课文。

1.出示自学思考题。学生自学：

(1)查字典或根据上下文理解下列词语：

戈壁茫茫清晰浑黄一体高大挺秀

抚摸表白沉思

(2)课文主要写了什么内容?

(3)大戈壁是什么样的?白杨树是什么样的?

(4)爸爸是怎样向孩子们介绍白杨树的?

(5)试着给课文分段，归纳段意。

2.老师检查自学效果。

三、课内测评：

1.写近义词：介绍()抚摸()分辨()高大挺秀()

2.写反义词：清晰()动摇()软弱()消失()

3.朗读课文，找出课文中的三个问句，读一读，想一想，你能在文中找到答案吗?

四、小结：老师点拨白杨三特点——高大挺秀，茂盛、大，生命力顽强。

五、学生谈收获。

通过这节课的学习，你对白杨有了哪些认识呢?请谈一谈。

板书设计：

3、白杨

高大挺秀繁茂生命力强

第二课时

学习目标：

1、能有感情地朗读课文，学习课文借物喻人的表现方法。

2、体会边疆建设者服从祖国需要，扎根边疆、建设边疆的远大志向和奉献精神。

3、培养自己正确的人生观和价值观。

重点难点：培养学生正确的人生观和价值观。

课前准备：老师熟知课文，学生课前充分预习课文。

学习过程：

一、复习导入

上节课我们初步学习了课文，了解到课文讲的是一位旅客带自己的两个孩子到新疆去。在火车上向孩子们介绍了白杨树，并借白杨表白了自己的心愿。那么这位旅客的心愿是什么呢?他是怎样借白杨来表白自己的心愿的呢?这是这节课学习重点。

1、先请同学们找出课文中的三个问句。

这节课我们就顺着这三个问句来学习课文。

二、学习互动

(一)学习第一部分。

1、齐读第一小节，思考：大戈壁是什么样的情景?

2.出示大戈壁的挂图。教师描述。

茫茫的大戈壁上，没有山，没有水，也没有人烟，有的只是满地的黄沙。大风一起，飞沙走石，遮天蔽日，一片浑黄，分不清哪里是天，哪里是地，大戈壁是多么荒凉呀!

3.小组讨论：在这样茫茫的大沙漠上行车，大戈壁上的白杨树长得怎样呢?

(高大挺秀：又高大又挺拔又秀丽。的白杨有35米高，相当于十层楼房那么高。)

4.看到这白杨树，爸爸的神情是怎样的?兄妹俩又是怎样的呢?分角色朗读4—13小节。

(二)学习第二部分。

1.自由朗读14小节。

2、出示爸爸介绍白杨的三句话，师生逐句讲读。

第一句：“这白杨从来就这么直，这么高大。”

(1)“从来”是什么意思?这句话讲了白杨的什么特点?

(2)朗读比较，体会感情。

第二句：“哪儿需要它，它很快就在哪儿生根、发芽、长出粗壮的枝干”。

(1)这句话讲出了白杨的什么特点?

(2)指导有感情朗读。

第三句：“不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇”。

(1)这句话赞扬了白杨什么特点?

(2)幻灯再现白杨与风沙、雨雪、干旱、洪水抗争的情景。

(3)老师描述：

在风沙面前，白杨像城墙一样巍然屹立;在雨雪面前，白杨像青松一样挺拔高洁;在干旱面前，白杨像骆驼一样耐旱耐渴;在洪水面前，白杨像中流砥柱一样牢固坚定。这就是白杨的品格!

(三)学习第三部分。

3.引读16小节。读后讨论爸爸的心愿。

(爸爸的心愿是：不仅自己要像白杨那样扎根边疆，还希望孩子们也能像白杨那样扎根边疆。所以爸爸上面的三句话既回答了儿子的问题，又是在借白杨勉励自己，教育孩子。)

5.老师读18小节。

读后讨论：

(1)爸爸为什么又陷入沉思?

(2)为什么他又露出了一丝微笑?

三、总结课文

1.中心思想:

这篇课文讲的是一位在新疆工作的父亲，在旅途中向子女介绍生长在戈壁滩上的白杨，借以表达自己扎根边疆、建设边疆的志向，同时希望自己的子女也能像白杨那样。哪里需要就在哪里生根、发芽、成长。

2.抓住三个问句，总结文章的结构特点。

3.交流感受、升华中心。

四、达标检测。

写几句话，夸夸像课文中的爸爸那样的祖国建设者和保卫者，可以用上“哪儿……哪儿……”“不管……不管……总是”等词语。(课后小练笔)

五、总结收获。

学生激情谈论本节课的收获，老师可以适时升华课文中心，使学生的心灵得到净化。

板书设计:

借物喻人

外形高达挺秀扎根边疆

白杨正直高大爸爸

特性生命力强.....建设边疆

坚强不屈

小白杨茁壮成长.....小孩子

小学生语文教案篇十八

教学目标：

1、理解课文内容，了解白杨的特点，学习边疆建设者像白杨一样，“哪里需要哪里安家”的高贵品质。

2、理解含义深刻的句子，概括中心思想。

3、学习本课生字、新词、理解重点词语。

4、有感情地朗读课文。

教学重点：

1、理解课文内容，了解白杨的特点，学习边疆建设者像白杨一样，“哪里需要哪里安家”的高贵品质。

2、理解含义深刻的句子，概括中心思想。

教学难点：

理解含义深刻的句子，概括中心思想。

第一课时

一、教学目标

（一）初读课文，了解白杨的特点。

（二）理清课文脉络，分段、概括段意。

（三）学习本课生字、新词，理解重点词语。

二、教学重点、难点

（一）初读课文，了解白杨的特点。

（三）理清课文脉络，分段、概括段意。

三、教学过程

（一）揭示课题。

“白杨”是一种树的名字，又叫大叶杨，哪位同学见过，你能介绍一下吗？

调动学生学习《白杨》这一课的积极性，由学生们的介绍将同学们带入描写白杨树的情景中。

同学们讲得好。白杨树在我国北方平原地区、沙漠地区种植非常广泛，因为它树木笔直，生命力强，而且还可以防风固沙。因此，人们都很喜欢它。

（三）理清脉络，了解课文内容，分段，概括段意。

这篇课文以白杨为线索，用自然段合并法，把课文分为四段。

第一段（第一至三自然段）主要写大戈壁的铁路线上长着高大挺秀的白杨。

第二段（第四至十五自然段）讲的是“爸爸”向“孩子们”介绍白杨的特点，并以此来表达自己的心意。

第三段（第十六至十七自然段）讲的是“孩子们”不理解爸爸的心意，但他们知道在通往新疆的路上，有很多白杨树。

第四段（第十八自然段）主要讲的是他们看到火车前进方向的右边，在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

（四）朗读课文，了解白杨树的特点，为理解边疆建设者的高贵品质做准备。

（五）作业

1、抄写生字、新词。

2、读熟课文。

第二课时

一、教学目标

（一）理解课文内容，学习边疆建设者建设边疆的高贵品质。

（二）理解含义深刻的句子，概括中心思想。

（三）有感情地朗读课文。

二、教学重点

（一）理解课文内容，学习边疆建设者建设边疆的高贵品质。

（二）理解含义深刻的句子，概括中心思想。

三、教学难点

理解含义深刻的句子，概括中心思想。

四、教学过程

（一）导入新课。

请同学谈一谈自己的.理解。

（《白杨》这篇课文记叙了爸爸在旅途中向孩子介绍生长在戈壁滩上的白杨树的事。）“一位旅客正望着这些戈壁滩上的卫士出神。”“卫士”指什么。

（这里讲的“卫士”指的是戈壁滩上的白杨树。）

这位旅客“出神”为什么呢？我们分析课文之后，就会明白了。

（二）理解爸爸介绍白杨树的话。突破课文难点。

请同学们在书上画出爸爸介绍白杨树特点的话，并说一说每句话都讲了白杨树的什么特点。（第一句是这样写的，“白杨树从来就这么直。”这句话写出了白杨树直的特点。

第二句话是，“哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。”这句话写了白杨树适应性强的特点，无论“在哪儿”它都能适应，并且很快生根、发芽。）

集体朗读这两句话，再一次体会白杨树的特点。

板书：直

适应性强

请同学们结合课文谈一谈哪些地方表现了白杨树直和适应性强的特点。

（课文第三自然段有一个词“高大挺秀”，说明了白杨树又高又直。

爸爸讲白杨树特点的话中有两个“哪儿”，说明了无论在什么地点，什么情况下，白杨树都能够很快生根发芽。表现了白杨树适应性强。）

说得很好。请看书上的图，这些白杨树生长在什么地方？

（大戈壁上。）

对。请同学们看看书上的图画，听配乐朗读第一段的录音，想象一下大戈壁的样子，谈谈你的感觉。

（大戈壁荒无人烟、环境很恶劣。）

在这样荒无人烟，环境很差的地方，白杨树却生长得这么“高大挺秀”，这一点不仅说明白杨树直，而且也说明白杨树适应性强。请一位同学再来读一读爸爸的第二句话，体会白杨树的这一特点。

（“哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。”）

爸爸讲的第三句话介绍的是白杨的什么特点呢？

（这句话讲的是白杨坚强，不软弱，不怕艰险和抵御灾害的特点。）

板书：坚强

从这里可以看出，白杨树不但“高大挺秀”，适应力强，而且还能抵御灾害。爸爸讲的话无不流露着他对白杨树的赞美。请同学们以赞美的语气朗读这段话。

（“白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也

不动摇。）同学们，请你想一想，爸爸的话只是在介绍白杨树吗？不是的。请你用书上的话来谈一谈。（“他也在表白着自己的心。“）

“表白”是什么意思？

（“表白”就是向别人解释或说明自己的思想。）

可是，此时此刻孩子们还不能理解爸爸的“表白”，他们“只知道”什么呢？

（“他们只知道爸爸在新疆工作，妈妈也在新疆工作。他们只知道爸爸这回到奶奶家来，接他们到新疆去念小学，将来再念中学。他们只知道新疆是个很远很远的地方，要坐几天火车，还要坐汽车。”）

课文连续用了三个“只知道”告诉我们孩子们知道的全部内容。他们不知道的是什么？我们同学能不能替他们想一想呀？四个人一组讨论、研究一下，他们不知道的内容是什么？教师巡视指导各小组的讨论，然后请小组选出代表发表意见。

他们不知道爸爸妈妈为什么不在自己亲人身边工作，而要去新疆工作？）

同学们讲得很有深度，他们还不知道什么？

（他们不知道爸爸为什么要把他们接到新疆上学？他们还不知道新疆到底是个什么样子？）

同学们讨论得很好，如果继续讨论下去，可能还会有众多的不知道。现在我们一起来归纳小结一下。

请同学们朗读三个“只知道”，教师在每个“只知道”的句子后，加上同学们讨论的“不知道”的内容。

（“他们只知道爸爸在新疆工作，妈妈也在新疆工作。”）

可是他们不知道爸爸妈妈为什么去新疆工作？做什么工作？

（“他们只知道新疆是个很远的地方，要坐几天火车，还要坐几天汽车。”）

可是他们不知道新疆是个什么样的地方。

师：同学们，孩子们不知道的这些内容，都是爸爸想让他们知道的。那么，爸爸到底想让他们知道什么呢？请同学们再一次分小组议论议论，替孩子们找到答案。

（因为新疆是祖国的边疆，生活条件及生活环境都很不好，需要很多有能力有才干的人去建设。所以他们的爸爸妈妈就来到了新疆。）

（因为他们的爸爸妈妈希望孩子们能继承他们的工作，建设边疆。）

（爸爸介绍白杨树的目的是要表白自己的心。实际上他通过介绍白杨树表白了很多边疆建设者的心愿：祖国需要他们在哪儿工作，他们就到哪儿去安家。）

我们以崇敬的心情，再一次朗读爸爸赞扬白杨树的几句话。

（三）默读最后一个自然段，理解爸爸“又陷入了沉思。”

小学生语文教案篇十九

这是孟浩然写的五言绝句。“宿”，住宿。“建德江”，指新安江流经建德（今属浙江）的一段江水。“宿建德江”，指在建德江停船宿夜。这首诗通过对景物的描写，抒发羁旅的惆怅，对故乡的思念。

前两句写日暮时分，停船靠岸。这是叙事，为下文写景抒情作了准备。

后两句写日暮之景和入夜之景。这是铺写景物，将一颗愁心融入空旷寂寥的天地之中。

“移舟泊烟渚，日暮客愁新。”

“移舟”，划动船只。“泊”，停泊，使船靠岸，有停船宿夜的含意。“烟渚”，烟雾迷蒙的水中小块陆地。“日暮”，旅途又增添了新的愁思。第一句写行船停靠在江中烟雾迷蒙的小洲岛。这一句不仅点了《宿建德江》这一诗题，而且为后面写景抒情作了准备。第二句写在黄昏时刻，在孤船小舟上，蓦然又出新的愁绪。第二句的“日暮”很关键，因为“日暮”，船才需“移”而停宿，江面才会水烟蒙蒙，“客”才会生出新愁。

“野旷天低树，江清月近人。”

“野旷”，空旷的原野。“天低树”，远处的天比近处的树还低。“江清”，澄清的江水。“近人”，与前一个词相联，写江水清，月儿明，好像与舟中之人更接近，使人备感亲切。这两句，写诗人怀着愁心，在广袤而宁静的自然中，经求索而发现孤月竟与诗人那么亲近，于是，寂寞的愁心得到慰藉。

1.情景相生，思与境谐。

本诗除第 1 句外，都是写景，写日暮之景和入夜之景。他善于将情思寄于山水之中。此刻，面对茫茫四野、悠悠江水、明月孤舟，千愁万绪涌上心头。在这如画的景色中让人体味到诗人内心的不平静。

２.恬淡孤独，淡中有味。