

# 七年级教师语文教案(大全16篇)

大班教案的实施需要教师具备专业知识和教学技能，注重与学生的互动和情感交流。接下来是小编为大家收集的一些高中教案示例，希望能给大家提供一些指导。

## 七年级教师语文教案篇一

- 1、理解“自嘲”。
- 2、理解诗意。
- 3、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

- 1、理解诗意。
- 2、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

1课时

一、导入新课：

人生有时候觉得很累，但是学会了自我调节，有一种幽默的生活态度可就不一样了。今天我们就通过学习鲁迅先生的《自嘲》来看看鲁迅先生是怎样进行调节的。

二、作者简介：

略

三、自嘲，是一种幽默的说话方式，一种幽默的生活态度，一种心理调节的方式，一种人生智慧的表现。生活中如果缺少了自嘲，也许这样的人生会很累很累。

四、学生自读诗。

五、研读与赏析：

1、讨论诗的体裁。明确：七律。

2、问题研讨：

研讨问题一：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是这首诗中的名句，一直以来，你是怎么理解这句诗的，可从诗句含义、体现作者精神等方面谈。

（此句中的“千夫指”、“孺子牛”的所指历来有争议，这个问题既可以帮助正确理解诗句，又能在讨论中加深对鲁迅伟大人格的认识）

参考：这两句诗是鲁迅风骨的生动体现“千夫”是指一切对他进行诬蔑、造谣、诽谤、压制、迫害、围攻的人，鲁迅对峙一概横眉冷对。而“孺子”作者的本意首先当指他的孩子子婴，以及合子婴一样的千千万万的孩子，为了孩子的幸福，他自讽自喻心甘情愿做埋头耕耘的牛。郭沫若同志在《鲁迅诗稿序》里赞美这一联道：“虽寥寥十四字，对方生与垂死之力量，爱憎分明；将团结与斗争之精神，表现具足。此真可谓前无古人，后启来者。”这句诗是鲁迅爱与憎的高度概括，是他伟大人格的真实写照。

研讨问题二：鲁迅为什么在这里剖析自己的情怀，他当时交了什么“华盖运”？

参考：鲁迅先生在北京时，由于坚决支持女师大爱国学生与校方及其后台北洋军阀政府的斗争，勇于和顶头上司教育总长章士钊以及现代评论派陈源等人展开论战，受到打击、诬蔑、围攻，运交“华盖”，他曾把自己那年的杂文集干脆定名为《华盖集》。后来他到了南方，同样受到国民党新军阀

的压迫，依旧四处碰壁。他的新杂文集定名为《华盖集续编》，意为“年月虽改了，清新却依旧”（《华盖集续编。小引》）

研讨问题三：“已碰头”、“破帽遮颜”、“漏船载酒”是什么意思，表现鲁迅什么态度？

参考：这是鲁迅对当时自己“运交华盖”处境的形象描绘和自嘲，表现他面对危难艰险而又从容不迫、潇洒舒展的人生态度。

参考：对这句诗的解释有多种，一说“最后两句是讽刺当时那些只顾自己舒适自在，不过问政治的人”。二说是讽刺国民党派在1932年一二八事变时迁都洛阳，直到12月才迁回南京，作者写这诗时还没有迁回。三说“‘躲进小楼’再一次表达了鲁迅一贯主张的‘壕堑战’的思想。‘小楼’是掩体的工事，是前线的战壕。躲进小楼，乘机出击，是为了更好地保存自己，打击敌人，消灭敌人。”四说“‘成一统’意思是自成一统，与蒋家王朝针锋相对。‘小楼’虽小，但作为对敌斗争的一个前哨阵地，是与无产阶级整个革命斗争联在一起的。”

我们认为，当时鲁迅处在xxx派的迫害下，经常在躲避，所以躲进小楼成为我的一统天下，管他外界的政治气候有什么变化，这是“自嘲”，但又不限于自嘲，也是讽刺国民党派只知躲避，不管祖国已经陷在怎样危亡的境地。这两句，既是“自嘲”，又是借“自嘲”来猛烈攻击敌人，刺中敌人要害的一击，这才显出“自嘲”是革命的战斗。这两句跟“横眉冷对”一联作了有力的配合。

研讨问题五：题目《自嘲》该如何理解？

参考：向学生介绍“自嘲”

这类题目的来源，特别讲清鲁迅的自嘲自解痛前人的不同之处，前人是客嘲自解，鲁迅只称“自嘲”，这是命题的不同，前人借客嘲以鸣不平，借自解以占身份，鲁迅的诗则表明他对敌人的藐视，表明了他为革命事业战斗到底的决心。这也说明鲁迅在创作上不泥古、善创新。

## 六、背诵全诗

## 七、作业

布置作业：以《自嘲》诗中看鲁迅为题，写一篇感想。

## 七年级教师语文教案篇二

上课之前，我们先放松一下，猜个谜语。请看这副对联：“上联：大河百代，众浪齐奔，淘尽万古英雄汉。下联：词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。猜一人名。”对，正是这位宋代婉约派女词人，以她卓尔不群的气质与横空出世的才华，在中国古典文学中独树一帜。今天我们就走近这位旷世才女，感受她的芬芳。

作者介绍：

### 1、教师范读

2、请大家带着对这首词的初步体会，吟诵这首诗，体会作者情感。

5、联系作者的生活经历，请你再次动情朗读这首词。

这几位同学动情的朗读，一下拉近了我们和李清照的距离，仿佛悲伤感怀，愁怨深重的词人就在我们面前。

2、通过现代散文的描述，我们更了解了这首词。如果让你提

炼一个关键字，你会提炼哪个字？这个字就是一一愁。请细读该词，哪些词句细致传达出旷世才女如泣如诉的愁情。

小结：这首词采用借景抒情、化虚为实，直接抒情，细节传愁，比喻摩愁等的手法，表达女词人心中愁云笼罩，因种种不幸遭遇而万念俱灰的无限惆怅与悲伤之情。

5、我们仔细品读这首词后，更深刻地体会到了作者的情感，我相信你们在朗读上会处理得比刚才更好，请各位同学深深沉浸在一代才女的文字中，用最能表达自己情感的方式朗读。用你们认为可行的组合，和最能渲染愁情的方式演绎《武陵春》。可以用齐读的方法加重愁的浓度；也可以借鉴音乐上双声部的唱法，造成一唱三叹的艺术效果，如：~~当然充满智慧的同学也一定有更好的方法展示。

1、用了比喻手法的名句：

愁是，诗云：

愁是，诗云：

1、我的比喻句：

五：剖析愁怀

李清照一生写了大量的愁词，留下了很多经典名句。她就如一眼愁泉，愁思愁语愁绪汨汨向外冒。难道她天生就是愁种吗？我这里有李清照早期的诗词三首。

屏显：如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透

见有人来，袜铲金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

夏日绝句

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东

1、一生读。从这两首词中你看到了一个什么样的女子？

3、师总结： ”

是啊，作为一个文人她处在社会思想的制高点，作为一个女性，她又处于封建社会的最底层巨大的落差，多舛的命运，世人的冷眼嘲讽。注定了她的一生将忍受着这份旷世的孤独。满腹愁怨。

不由让我们想起江河的诗歌中的：如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻找星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

我不希望你们成为李清照似的得旷世才女，而更希望我们每个同学每个人能远离痛苦哀愁，快乐幸福一生。

推荐篇目：《一剪梅》，《声声慢》……

【武陵春】作者：李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

意思是：

春风停息，百花落尽，花朵化作了香尘，天色已晚还懒于梳头。风物依旧是原样，但人已经不同，一切事情都完了，想要诉说苦衷，眼泪早已先落下。

这词是词人避乱金华时所作。她历尽乱离之苦，加在心爱的丈夫已病故，所以词情极为悲戚。整首词构思新颖，想象丰富，境界极高，通过暮春景物描写，勾画出词人内心的无限悲苦。“载不动，许多愁”成为中国历史上最重的愁绪。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

词的上阕先写景，由“风住尘香花已尽”引入，我们要通过想像来理解“风住尘香”，“风住”的时间回流是风狂或风刮，到底是什么风？肯定不会是“伫倚危楼风细细”，也不会是“金风细细，叶叶梧桐坠”的风。词人已非常疲“倦”，我们可以想像词人已“人比黄花瘦”，不堪入目。一个女人到其境地，悲无莫过已死。“物是人非”，看着眼前的旧物，回忆少女的种种欢喜，想念夫妻的美好生活，能不悲伤吗？“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”的欢快日子已不复存在。除着没心情“梳头”外，种种事事都无法做好，只能“事事休”，真是祸不单行。向谁诉说呢？可要说出，却“泪先流”，说不出无限的苦。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

看到词人如些悲伤，亲近的人也深感忧虑，总想让她高兴。——“闻说双溪春尚好”，马上告诉词人。曾经“风住尘香花已尽”失望，现在双溪的春景不知可好，可词人心中的悲愁挥之不去，痛苦是太大了，哀愁是太深了，岂是泛舟一游所能消释？所以在未游之前，就又已经预料到愁重舟轻，不能承载了。与李后主《虞美人》的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”有异曲同工之妙。“载不动，许多愁”，愁本是无形之物，抽象之物，只可意会，难以捉摸。词人把它写活了，可以用“舴艋”来载，而且还怕愁太重，小船载不动，则愁又显得有重量了；再联系前句的“轻”字，似乎还可看到这小船在重愁堆挤下被慢慢压向水面之状，让读者读了不为之担心。

“词以境界为上。有境界则自成高格”、“能写真景物、真感情者，谓之有境界”。《武陵春》亦有境界，有真景物，



情融于景，情景交融。词中主要表现愁苦，这愁苦是中国古典文学中的绝唱。词人的愁苦是时代的反映。金宋的战争使全姓流离失所，宋王朝的无能都能从作品中一一品味出来。一千多年过去，我们通过词人的作品，情不自禁地被词人的巨大笔力所震撼，这就是词人的伟大之处！

诗词赏析。（5分）

武陵春李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

（1）上阕四句中有两句通过人物外在行为来写主人公的内心哀愁，请找出来。（2分）

答：

（2）“风住尘香花已尽”这一景物描写在词中有何作用？（3分）

答：

（1）日晚倦梳头、欲语泪先流（2分）

（2）交代季节特征，渲染凄婉氛围，暗示作者美好的生活已经过去，为全词奠定感情基调（3分，意近即可）。

## 七年级教师语文教案篇三

知识与技能

1. 了解三只猫的不同外形、性情及在家中的地位
2. 理解作者对比手法的运用。体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。
3. 揣摩生动的细节描写。形成关爱动物、善待生命的情感。

### 过程与方法

1. 划分层次，分析三只猫的不同之处与相同之处。
2. 朗读课文，体会作者表达的思想感情。
3. 理解感情基调，讨论结尾处语言的意义。

### 情感、态度与价值观

1. 体会对弱小动物的同情和关注。
2. 通过对文章的体悟，理解消除误会，平等相处的意义。

### 二、学习重点：

1. 了解三只猫的不同外形、性情及在家中的地位。
2. 理解作者在本文写作中对比手法的运用。

三、学习难点： 体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

### 学习过程

#### 第一课时

##### 一、预习

## 1. 字词的读音

相称( ) 郁( )闷 一缕( ) 娱( )乐 污涩( ) 蜷( )伏

怂恿( ) 婢女( ) 惩戒( ) 怅然( ) 红绫( )

## 2. 朗读课文，感知文意，体会文章的思想感情。

### 二、研读课文

#### (一) 预习检测

#### (二) 小组探究

1. 文章生动的记叙了我家三次养猫的经过。而三只猫各有什么不同？

(1) 其中，前两只猫活泼、有趣，找出相关句子作分析。

a“它便扑过来抢，又扑过去抢。”（写出了小猫玩耍时的动态和情态。）

b“有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。”

（写出小猫的脑袋、眼睛随着蝴蝶的飞舞而转来转去并伺机捕捉的样子。）

c“有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。”

“隐身在阳光隐约的绿叶中，好像在等待着要捉捕什么似的。”

（小猫的淘气、顽皮让我们会心一笑！）

这一组句子，从细小的方面写尽了前两只猫的活泼可爱、顽

皮淘气。

这样的描写，叫做细节描写。它可以使文章生动而富有情趣。

(2) 第三只猫难看也罢、忧郁也罢，但这都不妨碍它成长

2. 为什么“我”对于第三只猫死亡比前两只猫的亡失更“难过得多”？

它受到冤苦无处辩诉，最后死在邻家屋檐上。“我”认为是“我”把它害死的，而且这个过失是无法补救的。

3. 事情澄清后，“我”心里十分难过，作者是怎样抒发这种感情的？齐读第30、31段。

——这是我的忏悔。同时告诉我们，无论做什么事，不能主观臆断，否则，就会出现差错，甚至造成无法补救的严重过失。

### 三、小结

两个月后，第三只猫悲苦地死去。这真是一只“可怜猫”，它来得可怜(在冬天的早晨它被人遗弃，无家可归，几乎为冬寒与饥饿所杀)活得可怜(不好看，大家都不大喜欢它，它不活泼，不像别的小猫那样喜欢顽游，对于它不加注意，仍不活泼，仍不改它的忧郁性，不去捉鼠)，去得更可怜(受了冤苦，遭我毒打而屈死)让我们用一颗宽容的心，一起关爱生活中的“可怜猫”！

## 第二课时

### 一、预习

1. 归纳文章的写作手法，试结合文章阐述。

2. 简要描写一种小动物。

## 二、课堂展示

### (一) 预习展示

### (二) 小组探究

跳读课文，想一想，本文最显著的写作特点是什么？

1. 情节曲折，结构严谨。

文章围绕中心叙写了三个故事，每个故事都以养猫的亡失为线索都具有相对的完整性。

三个故事又是按照时间顺序排列组成一串，构成一段家庭养猫的悲剧史：

得猫——养猫——亡失——再得猫——再养猫——再亡失——复得猫——复养猫——复亡失，永不养猫。情节三起三落，层层推进。

2. 首尾呼应和伏笔的设置。

衔接呼应表现为：开头交代几次养猫的局面，抛出线索，总领全文，末了以“我家永不养猫”收尾，开拓深意，呼应开头。

三个故事之间又有过渡段贯通弥合。

写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。所以这些都起到了穿针引线，连珠缀玉的作用，

把三个故事和各个故事之间的情节缀连成有机的整体，浑然天成，天衣无缝。

(三)感悟 学生讨论、交流，按句式说话：

“对于 \_\_\_\_\_，我想说： \_\_\_\_\_。”

三、延伸迁移

四、当堂检测

美文欣赏《可怜的小猫》，并做相关练习。

## 七年级教师语文教案篇四

2、有感情朗读课文中自己喜欢的部分。

3、理解课文内容，学会真实，具体的表达方式，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

4、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

1、体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

2、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

课时：两课时：第一课时

1、学习本课生词新词

2、初读课文，理清文章脉络

板书：猫(齐读)

1、初读课文，选择自己喜欢的方式自学生字

## 2、反馈自学情况：

a.指名读生字，卡片演示生字

b.请同学上台听写

c.点评并重点讲解：“凭”字上半部分是“任”最后一笔稍短；“贪”字上半部不能多加一点写成“令”，“痒”偏旁不是“广”，“辟”字的左边不是“启”。

d.辨析多音字：“的”、“和”、“了”，让学生读出他们的字音，同时点击画面出示相应拼音。

(1)默读课文，初步感知课文

a.词语质疑

任凭：不论，无忧无虑：没有忧愁和担心

屏息凝视：指屏住呼吸，聚精会神地看。屏：抑制凝：注意力集中

生气勃勃：形容富有朝气，充满活力。

b.听课文录音。

c.集体朗读课文，体会老舍先生笔下的‘猫给你什么感受？

(2)自由讨论，小组交流汇报

(3)检查汇报情况，请几个小组代表谈谈

板书：古怪

## 淘气可爱

(4)请选择你最喜欢的部分，自由组合读书，把“古怪”“淘气”“可爱”的味道读出来。

老舍先生用通俗晓畅的语言表现了猫的性情，字里行间流露对猫的喜爱之情，下节课我们再深入学习。

1、抄写生词2、熟读课文

### 第二课时

教学目标：

- 1、读懂重点词、句、段，理解课文内容
- 2、学会真实，具体的表达方法，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。
- 3、又感情朗读课文，背诵喜欢的段落。
- 4、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

教学重难点：

- 1、学会真实，具体的表达方法，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。
- 2、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

分组合作比赛，默写生字，要求全部写出来，写对写好，前面的不会后面的补充，到规定时间为止。

板书：古怪淘气可爱



读完以后你们觉得老舍先生写的猫真不真实?那些地方看出它的真?

(一)上节课同学们已经选择喜欢的部分,这节课就让我们深入课文,注意抓住重点词句,体会后有感情地朗读出来,要读得让其它同学也喜欢这些词句。

(2)小组交流汇报

大花猫:

1、性格古怪

(1)小组代表读,其他同学听:哪儿读得好?为什么?从哪听出来的?

(2)重点体会“猫的性格实在有些古怪”

a.质疑:古怪是什么意思?为什么猫的性格古怪?从哪可看出猫的性格古怪?

板书:(大花猫)性格古怪高兴时……不高兴时……

胆小勇猛

b.学生发现:你们发觉什么表达方法吗?

师引导:作者在开头就指出猫的性格实在有些古怪,这叫什么?(开门见山)这种写法好不好?(简洁明了,我们在写作时可以学习)

(3)朗读课文,你能发现什么写作特点吗?

体会到:(课件展示)

a.“说它……吧，可是……”的句式(从中我们可以体会到这个句式由两部分构成，前部分和后部分是矛盾的，课文通过这样的句式，写出猫既老实又贪玩，既贪玩又尽职的特点，体现了猫“实在古怪”的性格。)

b.“任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来”(我们体会到猫十分贪玩，一玩起来就要玩个痛快。)

c.“它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可!(屏息凝视指屏住呼吸，聚精会神地看。屏：抑制;凝：注意力集中。课文通过写猫一连几个小时抑制呼吸，聚精会神地看，下定决心地等，突出他的尽职。“非……不可”写出抓老鼠地决心和耐心，突出表现猫地尽职。)

d.“它若不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。”(“无论”用来表现条件不同而结果不变，我们体会到猫在不高兴时举断冷漠的表现。)

(4) 学生又感情朗读这一部分。

## 2、淘气

那些地方写猫的淘气，找出关键句。还有从几方面写小猫的淘气?

体会到□a.什么东西都玩

b.玩起来不怕摔跟头，也不怕撞疼

c.胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。

耍个没完

小猫：淘气枝折花落

### 3、可爱

重点体会：上面两部分都体现了猫的可爱，因为无论是古怪还是淘气，老舍先生都是视猫如儿，爱猫如女的。

### 4、重点体会以下几个词：

生机勃勃：充满生机与活力。文中意在表现猫的天真可爱、淘气顽皮及作者的喜爱之情。

尽职：努力做好本职工作。猫的天职是捉老鼠，文中写猫在捉老鼠时屏息凝视，连等几个钟头，从中看出它尽力地做好本职工作。

变化多端：变化多样。老舍爷爷家里的猫叫声长短不同，粗细各异，富有变化。

### 5、依据板书总结全文，体会作者对猫的喜爱之情。

(1)默读课文，体会：猫既古怪又淘气，作者为什么还说它可爱呢？

a.从性格上看，正因为猫的性格时矛盾统一体，才使它性情丰富多彩，生动有趣。

b.从淘气看，“生机勃勃”看出作者的喜爱之情。

(2)默读全文，列出作者喜爱猫的句子并谈体会。(融情于猫，情猫相融)

如“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”(把脏脚印形容成小梅花，而“印”字用得何其生动。)

“它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。

”（把猫的叫声形容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。）

“它在花盆里摔跤，抱着花枝大秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生机勃勃，天真可爱！”（“天真可爱，生机勃勃”这些词语一般形容小孩子，放在这里体现了作者对小猫的宽容怜爱如待幼小孩童。）

- 1、思考题：请你以老爷爷的身份和猫的身份向同学介绍本课的猫。选择你喜欢介绍的方式。
- 2、学生分头准备，同桌交流。
- 3、学生选择自己最喜欢的方式表达自己学习的感受。

这是一篇描写动物的文章，老舍先生用通俗晓畅的语言细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露作者的爱猫之情。

- 1、做同步练习
- 2、背诵自己喜欢的段落

## 七年级教师语文教案篇五

人类正在进入信息时代，计算机、网络……正在迅速地走进我们的生活。信息的传播要求我们熟悉各种新闻体裁。在本单元，我们不仅读到报道中国历史上具有划时代意义的大事的两则消息、运载火箭水下发射试验的录音新闻、去南极考察和为“神舟”五号飞船航天员壮行的通讯。同时，我们还将让学生亲自体验新闻的制作过程，就一些热点的话题组织学生采访，写新闻稿，最后进行学生交流和学习成果展示。

- 1、了解新闻知识，查新闻发展史

- 2、了解新闻形成过程
- 3、了解新闻发行的载体
- 4、学会采访，学会写消息、简单的通讯

让学生感受到时代的发展和社会的变迁

- 1、了解中国历史上的一些重大的'历史事件，激发作为一个中国人的民族自豪感

- 2、了解消息、通讯的特点和一些基本常识

- 3、体会新闻语言的简洁、生动、准确

- 4、学习写消息

- 5、学习网上搜索、阅读，通过网上.写作和别人交流

- 6、熟悉新闻制作的过程

- 7、掌握采访技巧，培养学生与人交际的能力

- 8、体验新闻工作者的艰辛

- 1、每人从报纸上剪几篇消息、通讯

- 2、网上查找，了解新闻发展史及有关新闻知识（1课时）

- 3、运用新闻知识，分析自己的搜集材料（1课时）

- 4、课堂交流（老师指导）（1课时）

- 1、整体浏览单元课文，各人选择其中一篇感兴趣的文章，体会新闻、通讯语言生动、准确等特点，了解课文报导的重大

历史事件，激发学生的爱国情怀（4课时）

2、单元语文活动——网上读写与交流，将自己从网上看到的新闻，挑选一则你认为最有价值的，加以概括提炼和分析，用e\_mail发给同学、老师进行交流（2课时）

1、学生自愿组成各个活动小组（7——8人），到电台、电视台、报社等地方参观新闻制作的整个流程。

2、我来当记者

（1）每小组拟订一个采访话题，分头进行采访，

如：常州外来民工子女教育情况——采访教育局长

常州教育发展前景——采访市长

学校教育主动发展构想——采访校长

等等。

（2）根据确定的话题，设计采访的问题

（3）分组采访

3、就采访的结果进行交流（2课时）

4、体验劳动（走上街头卖报）让学生体验到每份报纸中凝聚了多少人的劳动

1、每个小组编一张小报（1课时）

2、进入聊天室，把自己学习的心得、体会与同学老师进行交流

## 七年级教师语文教案篇六

我们在第六单元中，已经感受到我国古代诗歌散文深邃的内涵和优美的韵味，学习第七单元，会进一步加深这方面的体会。

本单元共选编五篇课文：三篇古代散文，两篇古代诗歌。

《卖油翁》用淡淡的笔墨揭示了耐人寻味的人生道理；《三峡》描绘了长江两岸的壮丽景色，使我们感受到大自然的美；

《古文二则》蔡勉旃信守诺言，始终不渝，戴震好学深思，后生可畏；《陌上桑》中罗敷才貌双全，智胜“使君”。

《诗五首》记事、写景、抒情，各尽其妙。

学习古代诗文，应当在初步理解作品的基础上反复诵读，在诵读中品味语言，加深对作品的理解。背诵尤为重要，要善于积累知识，不断提高自己相关的语言能力。

### ——古诗文朗诵

#### 一、口语交际指导

##### 培养情趣，读好诗文

我国有五千年的`文明，有灿烂的文化，丰富的语言。古代诗文是古代文化的积淀。语言意蕴丰富，凝炼精辟。读好古诗文有助于培养学生热爱祖国语言文字的感情，陶冶情操。

怎样才能读好古代诗文呢？首先要正确把握古诗文的思想内容，借助于文字，理解其中蕴念的丰富情感。第二，正确停顿，掌握诗文的节奏，朗读语速适中。第三，朗读要充满激情，仪态大方，可以借助表情、手势等表达作品中的感情，达到最佳效果。第四，朗读可以大胆创新，富有个性。

#### 二、口语交际范例

城阙 / 辅 / 三秦———风烟 / 望 / 五津———

与君 / 离别 / 意×同是 / 宦游 / 人———

[注] “/”是音节划分节奏，“——”表示韵脚朗读的延长音，“×”宏示不是韵脚，一般节奏朗读。

任选一篇学过的古诗文，划出朗读的节奏并进行朗读练习。

——我将这样度过寒假

## 一. 创新作文指导

一切创造都伴随着想像。在作文中应充分发挥学生的想像功能，拓展学生的思路，培养学生去创造性地进行写作。

高尔基说：仅仅观察、认识还不够，必须想像。的确，没有想像，生活便失去光环。但想像必须基于现实，脱离实际的想像便是胡想，空想，写出来的就会缺乏真情实感。比如本本学期学过的《基因畅想》、《如果人类也有尾巴》，还有我们读过、学过的许多童话、科幻作品等，都是作者从生活出发大胆想像的结果。然而想像力的发挥，也不能像脱缰的马，任意奔驰，要充分考虑主题的需要，围绕中心选取富有创新性的材料，大胆想像，精巧构思，使得想像的运用恰到好处。

这一学期就要结束了，我们将迎来中学时代的第一个寒假。想像寒假生活怎样度过，必须体现寒假生活的特点，如过年给我们带来的吉祥、喜庆，亲友相聚等，力争写出你想像中的丰富多彩而又有意义的寒假生活。

## 二、写作练习

文题：我将这样度过寒假

提示：1. 给拟一个副标题，力求新颖醒目。



2. 发挥想像力描述一个快乐而充实的寒假生活片段，写出真实的生活体验。

3. 篇幅不少于500字。

## 我的心愿

我的心愿，是让地球充满阳光和绿色；我的心愿，是让人类心灵的沙漠不再荒芜。

面对着沙漠一天天的扩大，而对着森林的不断减少，面对着地下水位不断降低……绿色的地球在一天天的衰老，地球的末日在一天天的逼近。

儿时，我每当我拿起画笔就会想，是用蓝天色的纯洁还是绿色的生命，是用红色的激情还是黄色的阳光，来描绘这可爱的地球。而现在我或许只能用一些灰、白，黑来描绘我们的家。我多么希望人们都拿起绿色的画笔，为我们的家画点什么。

是呀，许多新闻媒体也都在呼吁——环保，环保，可真正做到的又有多少呢？

每当我们拿起卫生筷时，脑中往往会闪出一个念头：这会儿不知多少人正在使用它，不知多少筷子已扔进垃圾箱，不知又有多少棵树成为了我们用餐的工具！?然而，我们还是拿起了筷子，做一些所谓为自己的行动。

如果我们不断地浪费水资源，森林资源……不久以后的地球不知会变成什么模样?如果是绿色的话，这种可能就像白乌鸦一样少。

我们要绿化人类心灵的荒芜，在人类心中筑起绿色长城。我们要让人们知道，把爱献给地球，献给我们的家，不能只为

自己着想。让人们明白，用爱的清泉去湿润干涸的心；撒播爱的种子，们的心绿起来。让人们明白，地球已经开始了她的反击：一次次沙尘暴的袭击，一次次酸雨的下落，一次次野生生物的灭绝……这无数次的警钟已经向人类宣告：只有大家一起环保，才能缓解这些危机。

只要我们每人种一棵树，就有许多绿色重新崛起，只要我们每人捡一个塑料袋，便有许多白色的高山被铲平！

我们还要给那些只为自己，不为地球，只顾小家不顾大家的人撒播绿色心灵的种子。

露珠的美不在于它的晶莹，而是它滋润了青枝绿叶和含苞欲放的花朵，更因为太阳的升起，它悄悄隐去，让鲜花尽情绽放！

不要一味地向地球索取，为我们共有的家园做点什么吧！做像露珠一样的人！

这篇选取社会普通关注的环保问题为题材，立意深远，引人深思，唤起人们的环保意识。基于当前人们环保意识淡薄，严重污染环境，破坏大自然，选取“让地球充满阳光和绿色”“让人类心灵的沙漠不再荒芜”作为心愿，大胆想像，构思精巧，语言有强烈的感染力，读来让人震动。

## 七年级教师语文教案篇七

古今中外写春的作品很多，课前布置学生去搜集关于“春”的诗文，以开阔视野，拓展思路，增加知识积累。

- 1、反复朗读，感知内容，体会美
- 2、理清思路，揣摩词语，品味语言。

3、联系实际，广泛阅读，开阔视野。

感知内容，揣摩词语，品味语言。

朗读法

（一）、整体感悟

1、导入新课

有这样一首歌，春天在哪里，你们会唱吗，请听歌曲。

我们去朱自清这位诗人，散文名作家的《春》中寻找春吧？

春，会在我们的心灵中展现出一派充满诗情画意的美好景象。春天是美丽的，当我们带着对美好景物的热爱、赞美之情的時候，我们思想的河流会跳动出充满对生命热爱的美妙无比的浪花；我们感情的波澜也会在秀美景色的云海中起伏飘荡。用最贴近的心去感知作者的心灵，去感受春天的景物。

找出分幅描绘春天的语段。

（出示目标，板书课题。）

2、感知内容

a□认知性朗读，读准字音，疏通字词，朗读中教师正音，学生圈点。

b□感知性朗读，朗读时记住课文内容，并将大屏幕上的画面按课文内容的顺序重新排列，从而理清文中的思路。

（大屏幕出示春的六幅画面，打乱次序。）

屏幕上这一幅幅的画面，让我们在美丽的春光中陶醉，为那

洋溢的诗情所感染，为那盎然的生机所激动。

勾勒轮廓：（板书或投影）

春草图——草报春

春花图——花争春

春风图——风唱春

春雨图——雨润春

迎春图——人迎春

那你能接着春天在哪里这首歌名说说春在哪里吗？请用春在因为的句式描述。

## （二）、研读与赏析

### 1、潜心精读：

问题，组织学生自主、合作、探究学习：学生自由朗读、思考、体味后，四人小组讨论交流，每组推举一人全班讨论发言。全班讨论回答，明确上述问题。

“请用春在因为的句式描述。

是让学生自己去读书，去感悟，可以是一个词用得好，可以是一句话写得形象、生动。

[明确]

小草偷偷地从土里钻出来——“钻”字用得好，“钻”表现了生命力顽强，写出了春草而出的挤劲。“偷偷地”写出了

不经意间，春草已悄然而出的情景。这样写赋予小草以感情和意识，富有情趣，惹人喜爱。“偷偷地”要轻读，将“钻”换成“长”或“蹿”就平淡了，既没有了那种顽强的生命力，语言也不生动形象了。

“嫩嫩的，绿绿的”本该在“小草”的前面，为什么放在句末？——放在句末，单独从句子中拿出来，主要是为了强调，突出了小草嫩绿的特点，同时使句子生动活泼，富有生气。读时第一个字重读，后两字要轻。将“嫩嫩的，绿绿的”放回原来应在的位置，作比较朗读，体味其不同的效果。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你——抚摸是一种温暖、亲切、慈爱、是一种幸福，并含有深情的感觉。

课文最后三段的三个比喻句，总写春天的新、美、力。春天是新的，她有旺盛的生命力；春天是美的，她活泼生动；春天是健壮的，她充满了力量。

“盼望着，盼望着”——期待春天的心情多么殷切。东风来了——报告春天的消息。春天的脚步近了——赋予春以人的动作，表现了作者殷切而又喜悦的心情。

春风是无形的，是难以描绘的。作者娴熟地从触觉、听觉、嗅觉的角度，把无形、无味、五色的春风写得有声有色，有情有感。

学生还可以找出多处去理解、品味、鉴赏、朗读。

你还能说说春雷吗，还能说说春鸟吗？

## 2、教师小结

在理清了文章的思路之后，同学们针对自己喜爱字词句，仔

细品味、赏析，真正体味到了《春》一文准确生动、朴实鲜活、异常精美的语言。文章开头写盼春，以“脚步近了”始，以“领着我们上前去”终，起于拟人，终于拟人，体现了结构的美妙和严谨。

用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注了其中，表现出向往春天、热爱生活、充满希望的真情实感，这篇就是不可多得的美文。让我们追随着作者的思路，感受作者的感情脉搏，调集起我们对春天的赞美之情去朗读全文。展示写法：情景交融：情由景而生，景为情所注，使用这种手法的文章，常常是景中有情，情中有景，情景交融。

3、声情并茂地朗读，体会作品的意境、风格，读出对春天的由衷的赞美。

### （三）、体验与反思

1、面对着这大好春色，你准备做些什么？

2、能运用二十四节气中的常识来诠释春的美妙吗？

（学生讨论后，可以向老师质疑，可以向同学提问，以形成对文章的进一步学习与探讨。）

[明确]

引导揭示春天有不可遏制的创造力和无限美好的希望，拓展学生的学习积极性。

3、延伸：有人说：“春天是插花的能手”“春天是一位伟大的画家”“春天是个美丽活泼的仙子”……古今中外写春的作品很多，同学们可将自己搜集的关于春的诗文互相交流。

1、整理所收集的关于春的诗文。

2、练习：一、三

3、语文作业本

4、背诵

让学生充分感受到春的气息，在让学生用歌曲来唱的时候，学生还不是很大胆地唱出来，可以用一些春的诗句来弥补这些兴趣的培养。

## 七年级教师语文教案篇八

1、教材简析

(本说课内容在学科知识体系中所处地位和作用)

莫怀戚的《散步》这篇课文是七年级语文上册第五单元的一篇自读课文，第五单元的学习要求是要在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，并学习朗读和圈点勾画。所以，教学这篇《散步》，要在学生学习前面课文所掌握的方法的基础上，在老师的启发指导下，学生的合作探究过程中，学生运用所学方法，继续巩固单元要求。

2、教学目标

通过对教材的分析，根据学生的实际情况和新课程标准，确定教学目标 为：

1、知识和技巧目标：准确、流利、有感情地朗读课文

2、过程和方法目标：揣摩词句的含义，品味文章的语言美

3、思想感情和价值观：培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养

### 3、教学重点和难点

教学重点的确定是根据教材的特点、教学的目标及学生的实际;至于教学难点，则是就学生接受而言，学生经过预习，还存有疑问，理解还存在困难的地方。

所以，确定本课的教学重点和难点为□a□教学重点：

1、培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养

2、揣摩精美词句，品味语言的美

b□教学难点：如何理解具有象征意义的文章最后一句话。

## 二、说教法学法

### 1、教法

在教师有效的指导下，学生运用自主探究的方法探究主旨、品味语言。教师还可借用多媒体来辅助教学，有利于扩大教学的容量，并且可以使教学内容更加形象、直观，有利于调动、激发学生学习的积极性和兴趣。

### 2、学法

先让学生熟读课文，整体感知课文;然后引导学生通过自主、合作、探究的学习方式，抓住关键语句精读课文，深入思索，反复咀嚼，领悟课文深长的意味，提高学生的思维能力，培养尊老爱幼的思想感情。在学习时，我认为要充分调动学生的积极性，充分发挥学生的主观能动性，让学生真正成为学习的主人。

## 三、说教学过程



## (一)、如何导入

结合日常生活，引入学习。

出示问题：你们一家人经常一起散步吗？散步过程中发生过什么有趣的事情？

——请两位同学讲述经历，与大家共享。

(新知识的学习往往是在原有知识的基础上进行的，以学生现有的生活积累为学习的前提，引导学生培养自己积累生活感悟生活的能力，给新的学习构筑起合适的背景，奠定教材与生活，作者与读者以及教师与学生情感上有效沟通的基础，有利于新知的学习。)

## (二)、出示目标

(据有关人士分析，有明确目标的学习与目标不明确的学习，效果相差9倍，设计这一步的原因是对教与学起统帅作用，使学生的学习有明确的方向性。)

## (三)、朗读课文，整体感知

1、听课文录音，初步体会文章的语言美、情感美。

2、轻声地朗读课文，熟悉课文的内容。

(“听”和“读”是学生接触课文的开始，也是学生自主与文本进行情感交流最直接的方式。所以，在这一过程教师要给予学生充分的时间，让学生深入到文本中去，理解文本、品味语言而不要流于形式。)

3、检查阅读效果：(屏幕显示)

(问题宜简单，学习起步阶段要尽量让每个学生感受到成功的

愉悦。梳理内容的目的是提醒学生初读文章时应该关注的要点有哪些，也是让不同程度的学生拉近距离，为下一步的学习活动提供一个共同的平台。)

#### (四)、研读课文 探究主旨

(1) “我”听母亲的：(2)母亲听孙儿的：(3)妻子听“我”的：  
(4)儿子听“我”的：

2、那么究竟听谁的呢？

——由“爱”决定，这个“爱”，对长辈来说，是“爱幼”；对子女来说，是“尊老”。

——请同学们齐读课文最后一段，体会这段话的深刻含义。

学生以小组为单位，互相交流探讨一下说说你对这段话的理解。

——“我”背的是母亲，妻子背的是儿子。母亲给我们以生命，而儿子又是这生命的延续。这血脉相连的三代人紧紧连接在一起，构成了生命的整体。如今，我们把母亲和儿子背在背上前行，正是背负着完整的生命世界，因而油然而产生了一种深沉、庄严的感觉，这正是家庭生活中、人类社会中承前启后的一代中年人特有的心理感受。

(这部分讨论旨在让学生自主探究，通过交流合作，最终挖掘出课文主旨、体会文章的人性美。对于学生的讨论和回答，教师应鼓励、肯定，积极引导，适时点拨。)

#### (五)、探究课文，品味语言

本文语言优美，值得我们好好的揣摩揣摩，下面我们采用鉴赏法来仔细品味一下。

## 七年级教师语文教案篇九

设计理念：《语文课程标准》中指出：学生应“具有独立的阅读能力，注重情感体验。”《秋天的怀念》一文是一篇感人至深的文章，通篇洋溢着作家史铁生对母亲的无尽怀念和对母爱的深情赞颂。因此，在教学本课时，我先创设情境，触动学生的情感，让学生通过朗读、交流来了解课文大意，并引导学生抓住文中人物的动作、神态、语言、体味人物的内心情感，从而培养学生独立阅读的能力。

教学目标：

1. 知识与能力：有感情的朗读课文，品味文章精彩词句，抓住人物的动作、神态、语言体会人物的内心世界，感受崇高的母爱。
2. 过程与方法：指导学生通过品读课文，抓住细节描写，体会母爱的伟大。
3. 情感态度与价值观：学会如何正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。

教学重、难点：

重点：通过朗读感受和表达朴素而深厚的母爱。

难点：学会如何正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。

教具准备：

1. 布置学生预习课文，把课文读通顺。
2. 制作多媒体课件。

课时安排：1个课时。

教学方法：品析法、小组讨论法。

教学过程：

一、 图片引入，创设情境。

师：同学们，今天，老师给大家带来了一件礼物，知道什么礼物吗？(茫然)

板书：史铁生。(课件演示)

师：今年，作者已经63岁了，可在他21岁时，突如其来的一场重病使他高位截瘫，也是在这一年，深爱着他的母亲也去世了，多年来，作者一直都深深地怀念着母亲，于是他用那种浓浓的爱写下这篇秋天的怀念。

师：下面，让我们带着作者的哀思，作者的深情读一下这个题目。

(设计意图：通过图片的视觉认知和教师动情的介绍，为学生创设了一个学习的氛围。)

二、 自由读文，整体认知。

师：让我们带着这种感情，自由地读读课文。请同学找出你印象最深的一段或一句话读给大家听。

出示课件：正确——流利——有感情

(设计意图：《课文新课标》在第三学段的阅读要求中提出：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”此过程主要是检查学生的读书情况，教师通过三种不同的读书阶段来满足所有的学生，让所有的学生都能有所表现，并鼓励

学生有敢于挑战的精神。)

三、细读课文，感悟理解。

1、课文写了几次秋天里看菊花的事？

2、找出作者暴怒无常的表现？

3、面对着这样的孩子，母亲是怎样做的呢？

4、讨论：母亲“忍”的是什么呢？

师：母亲“忍”的是什么呢？

师：你能找出相关的语句吗？

师：母亲“忍”的还有什么呢？

师：你能找出相关的语句吗？

(设计意图：通过学生的讨论，体会母爱的伟大。此环节培养学生合作能力、表达能力和思考能力。)

5、母亲临终时交代了什么？

6、探究好好活。

师：作者明白了妈妈的良苦用心了吗？

师：你能找出相关的语句吗？

(设计意图：从菊花盛开的各种颜色，引导学生正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。从而突破本课的教学难点。)

#### 四、情景体验，真情告白。

(以母亲的遗像为背景图，播放《烛光里的妈妈》背景音乐，创设清明扫墓的情景，让学生真情表白，从而感受和表达朴素而深厚的母爱。)

#### 五、渗透教学，升华思想。

师：是啊！谁言寸草心，报得三春晖。此时此刻此景，作为儿子即使有千言万语，也无法挽留母亲了，所以我希望每一位同学，好好地爱着母亲，好好地善待母亲。

## 七年级教师语文教案篇十

教学目标：

(1)知识目标：引导学生整体把握课文，感知、了解本文运用具体典型的事例塑造人物形象的特点。

(2)能力目标：引导学生体会，文章是如何抓住有表现力的语言动作进行细致生动的描写，从而表现人物的内心世界，并向课文学习人物语言动作的描写技巧。

(3)情感、态度、价值观目标：体会邓稼先献身祖国的崇高精神，培养学生的爱国情操。

教学重点：阅读这个不寻常的故事，了解故事背后那个可敬的人，读懂故事中表现的人物的精神。

教学难点：把握文章是如何抓住有表现力的语言动作进行细致生动的描写，从而表现人物的内心世界。

教学课时：1课时

教学过程：

一、激情导入。

观看一段我国第一颗\_和氢弹爆炸成功的视频录像。

二、简介邓稼先、作者以及文体知识。

1、介绍邓稼先、介绍作者

2、介绍文体知识

本文是一篇人物通讯。通讯，是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。它是记叙文的一种，是报纸、广播电台、通讯社常用的文体。

三、检查预习

1. 给加点的字注音(多媒体投影)

2. 根据意思写成语(多媒体投影)

四、初步感知全文

1. 概括文章内容

文章主要介绍了邓稼先从接受研制\_的任务，从此隐姓埋名，到研究制造\_、氢弹的一段经历。

2. 找出最能概述邓稼先一生的句子

——这就是邓稼先!一个把自己的一生献给祖国的人。

五、合作探究

1、课文写了哪些事情，表现了邓稼先什么精神？

3、放声朗读，加深体会

六、小结归纳：

1、邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者，是我国的“两弹元勋”。他为人真诚谦虚，朴实坦诚。他热爱自己的祖国，热爱所从事的事业，对祖国对民族鞠躬尽瘁，死而后已——他把自己的一生都献给了祖国！

2、总结人物通讯的特点：

人物通讯与一般的记叙文相比，要求所举事例绝对真实，不仅叙述故事情节，还应着重刻画人，注重刻画人物的性格特征，表现人物的思想品质。

七、拓展延伸

在中国历，除了像邓稼先这样伟大的科学家以外，你还知道哪些科学家，简要说说他们的事例或成就。

八、总结，提出希望

同学们，希望你们在今后的学习中，以邓稼先为榜样，树立坚定的生活目标，培养无私奉献、不怕吃苦的精神，做一个对祖国、民族有用的人。

九、布置作业

选择你最喜欢的一位科学家，为他(她)写一篇小传。

**七年级教师语文教案篇十一**



## 一、教学目的：

- 1、泰山雄伟神奇的景色。
- 2、感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。
- 3、探究文学作品风格与作家个人遭遇之间的关系。

## 二、教学重点：

- 1、领略泰山雄伟神奇的景色
- 2、感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负

## 三、教学难点：

理解诗中哲理和意境；

## 四、教学对象：

八年级学生

## 五、教学课时：

一课时

## 六、教学过程

### （一）导入：

- 2、介绍“泰山”，同时展示课件。

“泰山”有“天下第一山”之美誉，又称东岳，中国最美的、令人震撼的十大名山之一。泰山位于山东省中部，自然景观雄伟高大，有数千年精神文化的渗透和渲染以及人文景观的

烘托，著名风景名胜有天柱峰、日观峰、百丈崖、仙人桥、五大夫松、望人松、龙潭飞瀑、云桥飞瀑、三潭飞瀑等。泰山于1987年被列入世界自然文化遗产名录。数千年来，先后有十二位皇帝来泰山封禅。

3、今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

## （二）讲授新课：

分两步：先通过解题使学生达到整体感知；后逐句诠释。

整体感知：

1、朗读，强调字音、字形。

2、解题：诗题叫《望岳》，可见作者并未登上泰山，诗中句句都是写“望”字，只是望的角度不同，有远有近，有虚有实。

逐句诠释：（此诗虽是八句四联，中间两联还是对仗，但它不是律诗而是古体诗，它不讲究平仄，故不可使用“颔联”“颈联”等名称）

1、“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”开篇以设问起句，表现诗人虽未得亲历其境，但久慕其名。接着解释“岱宗”一词，再问：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”（怎么样）上，试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同？（加“夫”则惊奇、赞叹之情更明明，也更强烈。）接句自问自答，“齐鲁”是春秋的两个诸侯国，泰山北为齐，泰山南为鲁。“青”，指泰山之色，请问，这表现了泰山的什么特点？明确：青翠。“未了”，形容泰山山脉绵延深远，从齐到鲁看不到尽头。这又表现了泰山的什么特点？明确：绵延不绝。整句话是摹写泰山山脉卧于齐鲁大地，那这就应该

是远望所见。

2、“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”这两句中的“造化”，指天地自然。“钟神秀”，天地间神奇秀美皆聚泰山。“钟”，聚集的意思。大家觉得这应该是虚写还是实写呢？明确：虚写。表面上写造物主独钟泰山，赋予之神秀之气，而实际上抒发了诗人对泰山的赏慕有加。“阴阳”是指山的南、北两面，这句话就是说：“山南山北，虽在同一时间，但一边明亮如清晨，一边却阴暗如黄昏。”大家觉得这句话哪个字用得最好？为什么呢？明确：“割”字，突出南阳北阴之景色，泰山巍峨高大的形象跃然纸上。第四句应为实写，极尽夸张之能事，写泰山山势之高峻。这一联运用了虚实结合的手法。那么综合起来，这句表现了什么样子的泰山呢？明确：神奇秀丽、高大。比较首句，诗人关注的焦点已经从整个泰山山脉发展到泰山的山南、山北。这么看来这句应是从那个角度进行“望”呢？明确：近望。

3□总结：这两联可以概括为：泰山的整体形象。

4、过渡：这是我们这个节课的教学重点之一：领略泰山雄伟神奇的景色。当然，学习一首诗，重点还在于理解诗中的“情”，所以我们接下来看到诗的第三句以及第四句。

5、后两句为本诗的第二层，也写了泰山景物，但着力表现的是诗人的感受。

“荡胸生层云，决眦人归鸟。”这两句是想像之辞。这两句诗亦景亦情，情由景生，这里的景是指？明确：层云、归鸟。诗人由远望、近望进而想到泰山气象万千，云气层生，一定会震荡人们的心胸。使之豁然开朗，这表达了怎样的心情？明确：心情激荡。接着站在泰山之上，眼光也会更加敏锐，连一掠而过的归鸟也收入眼底。这说明站在泰山上，视线如何呢？明确：眼界空阔。这一句是抓住了层云和归鸟这两个景物细节来抒情，所以这一联应为“细望所见”。

6、接着诗人顺理成章地写出了他心底的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”。这是化用孔子的名言：“登泰山而小天下”。请大家结合注释理解这一联的意思。明确：有朝一日，我一定要登上泰山的绝顶，把周围矮小的群山们，一览无遗！那么是站在一个什么样的角度，可以一览群山呢？明确：俯视。接着是本课重点：结合写作背景，启发学生理解这一句的深层含义。让学生各抒己见。（参考答案：因泰山之雄伟而引出一览无余而后快的心绪，抒发了诗人昂扬向上，积极进取的博大胸怀。）

7、总结：这两联可以概括为：诗人的感受

8、结合整首诗，进一步感悟诗人情感：讨论问题一、年轻的诗人科举不第后游历齐赵，见到了泰山，写下了这首诗，在诗中你能看出任何科举败后消极颓废情绪吗？那整首诗给你的感受是什么？学生自由发言。（参考答案：诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露出了对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句，直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。）

学生自由发言。

五、布置作业：背诵这首诗，完成课后练习。

## 七年级教师语文教案篇十二

### 一、教学目标

#### 1、知识与能力

(1) 了解蒲松龄及其《聊斋志异》。

(2) 积累文言词汇：止、敌、顾、前、去、犬、意、洞、隧

等

(3) 理清情节结构，体会其中蕴含的道理。

(4) 揣摩动作描写和心理描写，学习在叙事基础上发表议论的写法。

## 2、过程与方法

(1) 让学生在充满情趣的氛围中进入课文。

(2) 通过讨论探究，自己解决生难字词，自己感悟课文，教师适时点拨。

(3) 通过学生表演表达自己对课文的理解。

## 3、情感态度与价值观

(1) 体会屠户内心世界的变化过程。

(2) 学会勇敢机智地与邪恶势力作斗争。

## 二、教学重难点

重点：积累词汇，理解文意，体会道理。

难点：怎样理解文章的主旨。

三、课型及课时：阅读探究型 一课时。

## 四、教学准备

## 五、教学过程

(一) 设置情境，导入 新课。

由学生说带“狼”字的成语。然后谈起狼的本性顺势导入。

(二) 回忆巩固作者。

(三) 检查预习

1、检查朗读情况：学生齐读课文。（读准字音，读准句读）

2、检查字词句疏通情况：（以考查的形式进行）

3、让学生口译进一步发现疑难问题。（小组解决或向老师提出）

(四) 自由朗读，整体感知：

2、理清情节

（屠户）遇狼——惧狼——御狼——毙狼

(五) 变换角度，读评故事。

1、揣摩屠夫当时的心理和狼当时的心态。

【老师提示】要扣住几个主要情节：

屠夫：遇狼——惧狼——御狼——毙狼

狼：缀行甚远——并驱如故——眈眈相向——假寐诱敌，挖掘出狼的性格。

（教师点评，师生共同分析屠夫和狼的形象）

屠夫：机智、勇敢、警觉、善于斗争。

狼：贪婪、凶狠、狡诈。

2、悟读：明主旨，谈感受。

### 【板书设计】

狼

情节：遇狼、惧狼、御狼、杀狼

屠夫：机智、勇敢

恶狼：贪婪、凶狠、狡诈

寓意：对恶势力要敢于斗争、善于斗争

## 七年级教师语文教案篇十三

1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。

2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。

1、体会作者蕴含的思想感情。

2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

情感目标：体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

学习设想：课文是作者对自己童年往事的追忆，有无穷的孩童生活趣味，针对这一点充分激发学生的主动意识和探究欲望，由粗到细，有整体到局部，从故事内容、主题到写作手法、语言特色进行感知、感受、感悟，让学生勾起对童年生活的回忆，从而达到情感升华。

1、 课件展示童年情景

2、 引入课文， 板书课题

3、 出示学习目标(课件)

4、 作者简介(课件)

1、 散读课文 。(阅读过程中划出自己喜欢的句子)

2、 用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事?

3、 试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事， 并给它们加上小标题。

4、 作者想我们展示她的童年生活， 蕴含着什么思想感情?

5、 小组合作探究完成， 教师抽学生汇报。

明确：

(3)玩具风波、 多彩童年、 可爱玩伴、 四季感受

(4)抒发了对童年生活的怀念之情表达了追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。

1、 本文多处运用对比， 有今昔对比， 有自己感受与他人态度的对比， 请同学们从课文中找出来， 分析一下。

2、 明确

(1)第1段与第3段， 鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2)第4段与第7段， 作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3)第11段与第3段， 写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛



苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4) 第5段，刚识几个字的我读精装英汉大字典的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同？对此你有什么看法？

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的？对他今后有何影响？你对此有什么想法？

1、配套练习

2、小作文 《童年往事》

六、板书设计

一、玩耍的乐趣

二、自豪的往事

三、可爱的玩伴

四、四季的感受

## 七年级教师语文教案篇十四

1 知识方面：了解在人物塑造中对比、烘托等手法的应用，

理解其表达效果。

2 情感方面：感受邓稼先在崇高民族理想的追求中所呈现出的人格力量和奉献精神，体会民族文化对人的滋养、孕育作用，激励同学们要树立个人追求的目标，树立民族责任感，培养爱国情感。

## 一、导入

## 二、研读文本

### 1、重点研读“邓稼先与奥本海默”部分

强调对比手法，对比的要点，对比的用意，对比的结论等，学习以对比突出人物特点的手法。

学会归纳总结，找关键句

### 2、重点研读“我不能走”部分

分析作者引用《吊古战场文》的用意是什么？

结合文本，谈谈你是怎样理解“我不能走”这句话的。

体会《中国男儿歌》的壮美以及在文中的内涵。

## 三、回顾导语

在中国人从“任人宰割”到“站起来了”的历史大背景中，在大西北蓬断草枯的自热背景中，在与美国物理学家奥本海默的性格对比中，中国两弹元勋的崇高形象凸现在我们面前。

## 四、整体感悟

2、作者为何用如此多的篇幅凸现邓稼先的个性品质？(结合爱

因斯坦的《悼念玛丽·居里》一文)

## 五、作业

- 1、写读后感，说说我们得到的启示。
- 2、课外阅读杨振宁的《父亲和我》

## 七年级教师语文教案篇十五

知识目标：

- 1、理解并积累雅致的二字词语，生动的四字词语。

能力目标：

- 1、培养学生搜集资料能力，提取整合的能力。
- 2、研读精彩语段，调动学生丰富的想象力，品味赏析本文优美生动的描写。
- 3、学习本文的写法，培养学生将感受到的美转化为语言文字的能力即语言表达能力。

情感态度和价值观：

- 1、引导学生开阔视野，感受印度文化的博大精深。
- 2、学生感受中国舞蹈艺术的独特魅力，提高艺术欣赏能力。

## 二、教学重、难点

教学重点：学习运用各种手法描写视觉形象的写作手法，进行仿写片断练习。

教学难点：研读精彩语段，调动学生丰富的想象力，品味赏析本文优美生动的描写。

### 三、教学方法

自主学习、诵读赏析法、合作探究法

#### 一、自学奠基

- 1、初读——整体感知课文内容。
- 2、作者作品简介。
- 3、课下注释及课后字词预习展示。

#### 二、交流展示

用一句话概括全文内容。

## 七年级教师语文教案篇十六

我无心由你的身旁绕过——

你无心把你彩霞般的影儿

投入了我软软的柔波。

我流过一座森林，

柔波便荡荡地

把那些碧翠的叶影儿，

裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛

柔波便粼粼地

把那些凄艳的花影儿

编织成你的花冠。

无奈呀，我终于流入了，

流入了那无情的大海——

海上的风又厉，浪又狂，

吹折了花冠，击碎了裙裳！

我也随着海潮漂漾，

漂漾到无边的地方——

你那彩霞般的影儿

也和幻散了的彩霞一样！

9. 给全诗分三层，并简要概括层意：

第一层：（ ）

第二层：（ ）

第三层：（ ）

10. 诗中的“无心”隐喻的是。

11. “无心”的“我”和“无心”的“你”指的是什么？

12. 影儿和小河彼此邂逅倒映，表现了什么？
13. “小河”最终归入无情的大海，暗喻了。
14. 本诗前半部分的感情是，后半部分的感情是。
15. “海上的风又厉，浪又狂”这句话的深刻含义是什么？
16. 全诗借助什么物象表达作者思想感情的？
17. 诗中的比喻有什么好处？