

最新名人传读后感贝多芬篇 名人传贝多芬读后感(通用8篇)

非常感谢大家能够抽出时间来参加今天的XX活动，我将为大家带来精彩的演讲。化复杂的观点为简单易懂的语言是我们要考虑的问题。通过学习一些成功演讲的开场白，我们可以提高自己的演讲技巧。

名人传读后感贝多芬篇篇一

暑假，我读了罗曼·罗兰的《名人传》。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家。《名人传》写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事。在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐非常热情，创作了许多优秀的作品。但灾难还是降临到了他的头上，1802年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。那意味着他可能再也不能进行创作了!这是多么大的打击啊!但他却能顽强的和命运抗争，这种对生活对命运的精神不正是我们应该学习的吗?读了贝多芬的故事，让我联想到了海伦凯勒——一个同样有着坚强毅力的人。她的生活同样是很不幸的，儿时的一场大病，让她变成了一位又盲又聋又哑的小女孩。在她的世界里，没有色彩，没有声音，也无法表达自己的想法。但命运的不公没有让她失去希望，她渴望了解一切，于是她加倍的努力，最终成为十九世纪最有影响力的人物之一。

贝多芬和海伦凯勒在生活中遭遇着不同的磨难，但他们却有着同样的精神——永不向命运屈服!同学们!用坚定的信念去面对挫折，用顽强的毅力去实现理想。

[]

名人传读后感贝多芬篇篇二

今天我读了《名人传》之《贝多芬传》。

贝多芬原名——路德维希·凡·贝多芬。他生于1770年，逝于1827年。是伟大的德国作曲家、维也纳古典乐派代表人物之一。对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被称为“乐圣”。1792年到音乐之都维也纳深造，艺术上进步飞快，他信仰共和，崇尚英雄，创作了大量充满时代气息的优秀作品，与海顿、莫扎特被后人称为“维也纳三杰”。

《贝多芬传》是从英雄贝多芬的角度为我们讲述的。贝多芬的伟大，绝不仅在于他是一个音乐家。他有对人生的大苦闷与精练的美丽灵魂，他是心的英雄。他的音乐就是这英雄心的表现。贝多芬一生坎坷，没有建立家庭。二十六岁时听力衰退，晚年失聪，只能通过谈话册与人交谈，但孤寂的生活并没有使他沉默和隐退，在一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代里，依然坚守“自由、平等、博爱”的政治信念。

读了《贝多芬传》我懂得了：生活不会总是一帆风顺，挫折与忧患还是需要我们直面的人生课题，我打算以后遇到困难一定会坚强不软弱，去勇敢的面对。

名人传读后感贝多芬篇篇三

今天，我看了茨威格的《名人传》中的《贝多芬》传。当我看完了这篇文章之后，是我更加了解了音乐大师贝多芬。路德维希·凡·贝多芬一七七零年二月十六日出生于可隆附近的波恩的一所破旧屋子的阁楼上。贝多芬的父亲是一个不聪明而酗酒的男高音歌手，母亲是一个仆人，一个厨子的孩子。贝多芬的童年是艰苦的，不象莫扎特般享受过家庭的温暖。一开始，他的人生就是一场艰苦而残酷的斗争。他20岁就离开了自己的家，到外面谋生，就当他在音乐界崭露头角

的时候，他的耳朵几乎聋了，但是，他凭着对音乐的深厚情感和超人的天赋，创作了许多著名的钢琴奏鸣曲和交响乐曲，成为闻名世界的一代音乐家。

众所周知，贝多芬不仅身材矮小，容貌丑陋，而且一直患有重病，后来发展到耳朵失聪。可是这位自尊心极强的音乐家仍然相信，“谁也无法战胜我，我要死死握住命运的咽喉。”

在悲苦的日子里。贝多芬从事于讴歌欢乐的事业，只有音乐才能使他战胜自己的痛苦，将他从死亡的边缘一次又一次拽了回来。

在贝多芬的创作生涯中，战胜恶劣的命运，战胜人类的平庸始终是他的主题!!

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬全名叫“路德维希·冯·贝多芬”。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

名人传读后感贝多芬篇篇四

读完《名人传》一书，我的心灵受到了极大的震撼。书中的人物无一不是与命运抗争的伟大英雄，他们经历重重挫折，坚持着心中所想，击碎了命运掀起的滔天巨浪，最终成就了他们的伟大。其中贝多芬给我的印象最深刻。

贝多芬出身贫寒，一生经历无数坎坷，命运的“打压”、亲情的辜负、爱情的背叛、病痛的折磨，无一不重重地打击着他。他孤独地活着，坚强地活着，仿佛与世隔绝，也许可以用这么一句话来诠释他寂寞的心境：“乌云蔽月，人迹踪绝，说不出如斯寂寞！”但他没有就此被击倒，他在黑暗中活着，在无声中抗争着，在与命运搏斗着。最后随着《第九交响曲》、《英雄交响曲》等作品的相继问世，象征着他的胜利，他战胜了厄运，他战胜了疾病，战胜了困难与障碍，更战胜了命运！他的精神攀上了生命的巅峰，他的心灵空前强大。

我从贝多芬身上感悟到坚忍不屈，欲与天公试比高的精神。同时他的不屈于命运的精神也让我陷入沉思。如果肉体的创伤会很痛，那么精神上的痛苦更甚，与贝多芬受到的重创相比，我们碰到的困难只能算毛毛细雨，但是我却不能展现如贝多芬一般的顽强、坚忍，因为一点点小挫折放弃了勇敢，

放弃了拼搏，更放弃了机会。如今长大了，面对的. 越来越多，如因为挫折和困难而退缩、逃避，我们就会失去很多。人生就是要奋斗，要勇于与命运斗争，不屈服于命运，总有一天你一定会成功，只要顽强拼搏，努力抗争，最坏的结果不过大器晚成。

《贝多芬传》让我感悟到坚强的重要，让我求学的步伐更为坚定了，真的受益匪浅。

2下一页

@_@我是分割线@_@

名人传读后感贝多芬篇篇五

还记得那一次我推开了那扇门，优美的钢琴声传入了我的耳际，映入眼帘的是一个身材魁梧的人，他那蓬松浓密的头发，真令人有点不堪入目。他在钢琴前入迷得弹着，我被他的琴声吸引住，我大声夸赞道：你弹得太好了！但他丝毫未动，于是，我小步迈上前，但我的走动引起了他的注意，他用愤怒的眼神望着我，眼睛在脸上放射出光芒，好像刺穿了我的内心。他发疯似地向我砸东西，我无奈地走上说了一句：我只不过想和你交谈一下，和你倾诉我的心事而已。我低下了头，满脸的沮丧。他挥一挥手，弹起了愉快的乐章，对我笑了一笑。他拿起纸条写到：现在你快乐些了吗？我愿意和你交谈了，你尽情倾诉吧。

我在纸上写道：我是个忧愁女孩，生活中是那么的脆弱，遇到挫折，只会逃避，不时想说出放弃二字。他细细地看，笑一笑，在纸上快速的写上几句话，递给了我，我一丝不苟地看，感到一点忧伤，他写上了自己的悲惨遭遇：谁的人生都会有挫折，只是大家面对的方式不同。十几岁时，我的妈妈因病去世了，我的家就像只剩我一个孤零零的活着，这一刻，家庭失去了往日的温度，冷冰冰的，痛苦的感觉，沉重的打

击缠绕我，但我怎么能这样就倒下呢？我勇敢地和命运作斗争，因此，我悲苦生命因为坚强的点缀而美丽起来。之后我的音乐世界，幸福的来源受到耳聋的打击，可能别人这时会放弃音乐，甚至放弃生命，但我不会，因为这已不是第一次被命运捉弄了，是岁月把我练成了巨人，一个坚强的人，我毅然承受着痛苦…只要你有一种意志，一个决心，把命运改写，冲破艰难，挫折，你就战胜了生命，看到了彩虹！坚强是战胜困难的最好方法。

我很惊奇疑惑，在纸上忍不住地问：这么悲惨的命运，你怎么能弹奏出这样愉快的音乐呢？怎么能这么坚强地活着，你一定有藏在心里的信念吧！

他坚定的对我说：人不是因应生活而生活，只要有坚强的意志，一样可以活得精彩。人生的意义不是名与利，不是地位与金钱，而是积极地谱写生活，充实地活着，那便是一个美好的人生。而我的人生只属于音乐，我可以为音乐付出一切，我亦可以吧毕生的精力全活在这个美好的世界中，音乐就是我心中唯一的信念罢了。

在这一刻，我好似懂得了什么，然后我在纸上写上：谢谢你，请问我可以问你最后的一个问题吗？他点了点头。

“你是贝多芬吗？我用力地在纸上写。他笑了笑，继续做工作，继续谱写美好这个词语…”

《名人传贝多芬传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

名人传读后感贝多芬篇篇六

法国作家罗曼罗兰的著作《名人传》叙述了德国音乐家贝多芬，意大利画家和雕塑家米开朗琪罗和俄国作家列夫托尔斯泰艰苦而又光辉的一生。其中贝多芬的人生经历尤为让我从心底感到钦佩。

从小爸爸为了培养我的艺术细胞，给我购置了许多钢琴家的cd，其中就不乏音乐家贝多芬的。小时候坐在cd机旁，听他的“英雄”，“命运”，“田园”。。。。。。懵懵懂懂的就觉得是极好听的音乐。甚至有时候听入了迷，觉得浑身上下都陷入了乐曲的境界中，就算没听的时候，那恢宏磅礴的乐章也还是会时常在脑海中奏响。

可读罢《名人传》后我才晓得，原来想象中那样不可思议的人物竟是个命运坎坷的聋子！

唉！命运怎么会如此不公？让这样一位以听觉为生的大师丧失了他最宝贵的听力？命运是与他开了多么大的一个玩笑！

可是看到文章后面，我对贝多芬的感情却又从同情变成了更为浓郁的敬仰。他非但没向命运屈服，更是使劲浑身解数同不公的命运抗争，又谱出了多少生命最壮观的交响乐！

贝多芬，他扼住了命运的喉咙。

名人传读后感贝多芬篇篇七

《贝多芬传》是作于1920xx年的一本书，作者称这部作品是长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》的一个副产品。可以说《贝多芬传》是《约翰·克利斯朵夫》的序曲。下面是关于《贝多芬传》的读后感，欢迎阅读。

在《名人传》中，令我印象最为深刻的是《贝多芬传》，贝多芬一生苦难，痛苦不堪。

贝多芬的父亲想开拓贝多芬的音乐天赋，把他当作神童一般炫耀。四岁时，他被整天钉在洋琴面前，或是一架小提琴一起关在家里，他的童年生活几乎被繁重的工作压死。他的童年尽管如此悲催，但他还是有着永不放弃与坚持不懈的信念。当他 20 岁的时候，更大的痛苦来临了。听力开始衰退，这算是对音乐家最大的折磨了吧！这对他不仅仅是身体上的折磨，更是心灵上的痛苦。他甚至已经写下了遗嘱。

“一个世界不给他欢乐的人，尽创造了欢乐带给人间！正像他用一句豪言壮语所说的那样，他以自己的痛苦铸就欢乐。在那句豪言壮语中，浓缩了他的人生，并成为一切勇敢者的心灵的箴言：‘用痛苦换来欢乐’”

这应该就是对贝多芬的生命进行的一个最好的解释。

我们都渴望成功，但我们却缺乏拼搏的精神。我们总想一蹴而就地取得成功，或是在取得了微薄的成绩之后就停滞不前。贝多芬恰好是给我们提供了一面镜子，他照出了我们内心的那份卑微与渺小，给我们的心灵以良好的启迪。贝多芬是一位不朽的英雄，他让我们呼吸到了强烈的“英雄气息”！

罗曼罗兰以音乐评论家的独特视角描绘音乐家的内心世界，罗曼罗兰细致入微地写出了贝多芬在从事音乐中的心理活动。

贝多芬不得不说是—名伟大的音乐家。

寒假期间，我读了法国著名作家罗曼·罗兰《名人传》中的《贝多芬传》—章，了解了贝多芬坎坷多难的一生。当我看到贝多芬面对着厄运的残酷打击而没有低头放弃，反而奋发向上，通过自己的不懈努力和坚强意志最终扼住了命运的咽喉，改变了自己的命运的时候，我不禁被深深地感动了。

贝多芬作为人类历史上最伟大的音乐家之一，他不但精通古典音乐，而且还开创了浪漫主义音乐的先河。他的《献给爱丽丝》、《月光奏鸣曲》、《英雄交响乐》、《命运交响乐》等音乐作品都是人类音乐史上不朽的乐章；而他在双耳已经完全失聪的状况下所创作的《第九交响乐》，更是乐坛的巅峰之作，是人类对光明和欢乐的伟大赞歌。

贝多芬出生于德国的一个平民家庭，从小父亲对他管教很严厉。由于天生的禀赋和后天的勤奋，贝多芬从8岁起就开始登台演出了。成年后，正当风华正茂的贝多芬准备大显身手攀登音乐高峰时，厄运突然从天降临，他的双耳失聪了！这对于一个视音乐为生命的音乐家的打击该是多么的大呀！但坚强的贝多芬经受住了这致命的打击，克服了常人难以想像的重重困难，通过自己勤奋不懈的努力和坚强的意志，最终战胜了不幸，成为了一个闻名世界的音乐大师，在人类的音乐史上写下了光辉灿烂的神奇乐章。

贝多芬以自己的人生历程告诉了我们这样—条真理：人只有具备坚强的意志，才能经受住厄运的打击，才能把握住自己的命运！我们应该以贝多芬为榜样，在各自的人生道路上凭着坚强的意志和不断的努力，书写出属于自己的辉煌篇章。

名人传读后感贝多芬篇篇八

《名人传》是一本值得我们去阅读的书，希望我们都能成为有坚强意志的人，深入感受到读《名人传》正伴随着罗曼罗兰的妙笔，走入她们的内心深处，聆听她们的心里话，体会她们的痛楚与孤单，进而提升大家本身的涵养。你是否在找正准备撰写“名人传贝多芬传读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在这两个星期里，我看了《名人传》这本书。这本书写了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的成长事迹。其中，最令我难忘的，还是米开朗琪罗了。

米开朗琪罗是一位雕塑家。他小时候拜了一个师傅，曾铸了一座青铜雕像《大卫》。之后，米开朗琪罗出师了，也雕了一座石雕《大卫》，这还不算他最厉害的作品呢。他不仅仅是一位雕塑家，还是一位画家。他在步入中年时，花了十几年的时间，在一所教堂里，画了一幅巨大的画作，这幅画上一共有数百个神，几乎耗费了他毕生的心血。他在步入晚年时，也留下了不少未完成的雕塑和画作。

虽然没有人能与米开朗琪罗相提并论，可是我依然要向他学习一个东西，那就是在每时每刻都要有自信心。记得前不久，英语教师布置了一个作业：背诵unit3holidayfun的课文，星期三背给教师听。我和几个同学面面相觑，不知如何是好。有两个大胆点的问教师能不能背给组长听，但得到的答案都是否定的。第二天，我鼓足勇气，开始背书，谁知，我流利地背完了书，还得到教师的一句话：“背得不错，很熟练的。”听到这几个字，我都快昏过去了，要明白第一天的两遍课文算是白抄了呀。

读了这本书，我必须会重拾自信心，让自我的一切都变得有自信。

《名人传》法国著名作家罗曼罗兰的代表作，它由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部分组成。

它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最终一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

罗兰认为伟大艺术家是“团体力量”的表达者，是群众、各民族和人类巨大活力的表达者，因为他觉得“团体力量”是一种自发的和完全不为理智所理解的东西天才艺术家的伟大，包括所有天才的伟大，按照罗兰的看法，绝不在于他具有某种超人的、非凡的力量。恰恰相反，一个杰出的人；尤其是一个天才，要比普通人更紧密地同现实生活结合在一齐，他了解生活的本质要比别人更深刻，他预感历史大变动的临近，要比别人早一些。

早在本世纪初，罗兰已经接近于对杰出人物的作用的这样一种理解，并且这种理解在他的传记特写中得到了体现。随着他研究贝多芬和米开朗基罗生平的日益深入，尤其随着他为还没有写的其他几部传记收集的材料日益增多，他越来越清楚地感到那些伟大人物的内心世界的复杂，而他原先是打算把这些人物当作意志坚定和性格刚强的榜样来加以描述的。这就妨碍了他把拟订好的丛书计划继续下去，可是这并没有动摇他对所选择的题材进行处理的美学立场。伟大人物是有缺点的，他们在所走过的道路上也有过动摇和错误，然而他们的伟大正是在于他们有时善于——用痛苦的内心斗争作为代价——战胜弱点和克服动摇。

此刻，为了一块面包，我们已经不能把贝多芬这一个人看成是想象中的英雄，看成是由不锈钢铸成的具有倔强性格的英雄。他——就象所有的人，哪怕是英雄，一样经历过乏味生活，是某些身份不一样的人和能够说地位不一样的人之间的战场。”生活的条件，环境的压力使人也决不可能摆脱内心斗

争。“这使他的英雄主义具有更高的价值，因为众所周知，他作出了多么大的努力。”就是贝多芬也不能完全摆脱内心矛盾。尽管他的性格独立不羁，但有时也会巴结强者。虽说他是一个不谋私利的人，但在就钱的事情同出版商和戏院经理的一些洽谈中，他却表现得极其固执而又坚决。尽管他满怀共和主义活力，然而他仍为自我的贵族身份而感到十分自豪。所有这一切怎样去解释呢罗兰自我作了回答。“让伟大艺术家力求成为代达罗斯，给自我插上翅膀，飞向……系在双脚上的秤砣却把他留在大地上——这秤砣便是经济上的奴役，所以他一次又一次地跌入人们共同的陷阱。在那里，他为了——一块面包和可恨的贫困同别人进行了顽强的斗争。”

贝多芬许多个人弱点在某种程度上正是由这一点造成的。对他来说，有钱就意味着相对减少依靠，所以他为了一个铜板就能固执地讨价还价。对他来说，贵族身份是一种避免受别人鄙视的工具，至少在某种程度上是这样，因为那些不敬重贝多芬这个作曲家的人，却很敬重贝多芬这个贵族身份，因而当有人对他贵族身份的真实性提出异议时，他就会大发雷霆。他的革命信念帝国警察局明白得十分清楚。这使他始终担心会遭到迫害。所以，为了避免遭受迫害，他有时克制住对巴结奉承的厌恶，在自我毫无天赋的学生和庇护者鲁道夫大公面前说上许多恭维话。在叙述这一切的时候，罗兰一味反复地说：“天才的这些错误和失败不应当把我们的眼睛遮住，使我们看不到他的伟大。这仅仅是对时代作出的不可避免的让步。确实，罗兰在那里指出的有关贝多芬个性的新观点，同他《名人传》原先的构思是不矛盾的，而只是对这一构思作了更明确的修改。我们更清楚地看到了艺术家痛苦的深度，同时也看到了艺术家道德的伟大，因为艺术家善于不顾一切地保护自我内在的人的本质，从而保护了自我的创作天才，使其不受有害的影响。

我们不能不钦佩米开朗基罗：他创作了许多作品——尽管遇到了无数的障碍。在这些作品中体现了“一股象飓风一样凶猛的强大生命力”。罗兰英雄传记的感染力并不在于肯定痛苦，

而是在于克服痛苦，战胜痛苦。这一胜利罗兰本人并不是轻而易举地取得的。之后他在《伴侣》集的引言中写道：“……在我的《米开朗基罗传》的序言中，我不无痛苦地对的悲观主义表示了抗议，我十分清楚在自我身上和在别人身上的这种悲观主义……因为它导致了对人类提高的否定，而反动势力却同它结成联盟。谁同反动势力作斗争，谁就应当同悲观主义作斗争；我在自我心里也在同它作斗争，所以这绝不是一件极其简便的事！这一斗争的痕迹在《名人传》中是显而易见的。

罗兰思想上的矛盾，与其说是表此刻他把自我主人公遭受的痛苦放在首位，倒不如说是表此刻他多处（异常在《米开朗基罗传》中）抽象地、超历史地论证了这一痛苦，并把它解释成为是人所具有的，并且不以人的意志为转移的非理性热情的影响。可是在《名人传》中，现实主义地、历史主义地看待人这一点得到了更加令人信服的和更有力的肯定。在罗兰创作的传记中的每一个主人公，最终都是被作为自我民族、自我时代的产物加以描述的。他们中每一位的痛苦经历在很大程度上并不是偶然事件的影响和人类天性的内在气质造成的，而是由社会的残酷规律造成的。在这样的社会里，一个艺术家跟大多数人民一样都是处于从属地位，都是在被奴役的人之列的。一个伟大的艺术家，作为非正义的牺牲品，作为社会压迫的对象的这种主题，经过罗兰的许多艺术加工同样也体此刻他的英雄传记中。

在这个暑假里，我看了一本叫《名人传》的书。这本书的作者是罗曼·罗兰，是19世纪末的法国著名的现实主义作家。这本书分别讲述了《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》三篇传记。讲述的是在艺术方面不一样领域的三位伟人。他们分别是：音乐家、雕塑家、作家。虽然他们各自所处的领域不一样，可是，在人生忧患困顿的征途上，他们为寻求真理和正义，为创造表现真、善、美的不朽杰作而献出了毕生的精力。

这本书详细讲述三个名人在以前那充满了野心、邪恶等人人不平等的社会中如何生存，获得荣誉和名利全失。贝多芬，是一个在音乐领域上德高望重的人，同样也是一个不畏强权的人。米开朗基罗是一个著名的雕塑家，创造了无数不朽的杰作流于后人观赏，他为了自我的作品挥洒了无数的汗水。托尔斯泰为后人留下了经典的文学作品，用文字传播着爱的种子。他们三个虽然在各自不一样领域发展，可是却有一个共同的特点，就是对自我的梦想从未有放弃过。这也就是他们值得让人敬佩的地方！

《名人传》这本书令我获益良多，让我明白了在这些名人们风光的背后，隐藏着的是我们一般常人都难以体会的痛苦和艰辛。看完了这本书，我获益良多。在以后的学习中，遇到困难也要认真研究，勇敢应对。

读完了《名人传》这本书，我深有感触。《名人传》这本书是诺贝尔文学奖得主，法国作者罗曼·罗兰所著，创造了精神世界的太阳，能够使人们获得心灵上的支撑。

此书写的是贝多芬、米开朗琪罗与托尔斯泰有关的传记，在一生中他们经历了种种磨难却没向命运低头，仍坚持创作，艰难与命运斗争直到生命的最终一秒，终成了代代相传的伟人。

贝多芬是一位生性倔强乐观的音乐家，无论在哪里，他的一生都在追求欢乐。从一开始命运就向他展示它的残酷和凄凉，他的童年是苦难的、不幸的。但他没有放弃，他表示出一种进取乐观生活的态度。到了晚年时期，作为音乐家的他听觉完全丧失，但他仍然坚持创作音乐，他对生活的热爱以及对音乐的执着追求战胜了他的痛苦，痛苦变成了他创作力量的源泉。贝多芬以他惊人的毅力与他乐观进取的态度向我们展示了他一生的伟大，并驱使我们向他学习。

米开朗琪罗是一位典型的杯具人物。米开朗琪罗的一生都是

不幸的，更糟糕的是他的内心近乎黑暗。他眼观开阔，志存高远，他甚至认为“天才”这个词都不配于他；他恨人也遭人恨，他爱人却无人爱他，他是孤独的，他觉得死对他来说是一种解脱、一种欢乐，他让我们感受到生命的不易。他的艺术是伟大的，米开朗基罗是人类天才、智慧和勇气的结晶，他的光荣与成就属于全人类。

托尔斯泰是一位热爱生命的人。他天性善良，悲天悯人，期望天下所有人都幸福安详，他有一颗博爱的心。他在十九世纪末的俄罗斯就像一个太阳，用他强而有力的笔吹散了笼罩着的雾霾。托尔斯泰终身都在学习，还吃苦耐劳，即使到了晚年时期他还坚持下地干农活。他的一生都围绕着宗教信仰，一向都处在怀疑、放弃、坚守信仰当中。托尔斯泰幼年丧母，九岁丧父，从小缺乏亲情之爱，这种苦难磨砺了他作家的人生，为他作家的人生奠定了基础。他的文学成就是无人争议的，他用自我苦难又坎坷的一生向我们展示了他真诚善良的坚定信念，他写出了千古流传的世界名著。

这些伟大的英雄们的一生都是坎坷又充满挑战的，他们用他们顽强的意志与奋斗的决心战胜了生活的种种挫折与苦难，创造了他们值得千古流传的作品及名声。他们扼住了命运的咽喉，成了命运的强者。我想，我们此刻的生活条件如此优越，他们在恶劣的条件中都能顽强奋斗，拥有坚定的信念，我们又怎能不打起精神来，拥有奋斗的决心与毅力，成为命运的强者。让我们一齐鼓起勇气去应对困难坎坷，奋勇直前，创造一个光明的未来！

这是法国作家罗曼罗兰的一部经典之作。十分真切地向我们介绍路整个欧洲艺术三大领域的杰出代表：音乐家贝多芬、雕塑家米开朗琪罗和作家托尔斯泰。

让我感触最深的是贝多芬，他是一个一生都在和命运作斗争的人。不幸的他同时也是万幸的，它有一颗与常人不一样的圣洁的心。现今社会中拥有这样心灵的人也越来越少，大家

一生都在追名求利，为了金钱而活，放弃了以往的梦想，放弃了拼搏的斗志，放弃了自我在人生舞台上表演的自信。而贝多芬不一样，他勇于应对自然设下的陷阱，勇于应对上帝对他的不公，努力为自我梦想的实现而奋斗。在他少年时为挣钱养家而奔波时，或许我们还在那温暖的家中过着衣来伸手，饭来张口的生活，其实我们都是命运的宠儿，出生在这和平的年代，三餐不愁，还有学上。但有些同学却不懂珍惜，上课不认真听讲，还满口脏话。而贝多芬没有愧对于人这个称号。

我觉得罗曼罗兰写这本书不仅仅是为了让我们去了解那些名人，更重要的是呼唤那些不幸的人们，切勿过分怨天尤人！人类中优秀分子是怎样生活的，让我们在读它的时候好好吸收它的精神养料，重振生活信心，虽然生活并不像我们想象的那样完美、梦幻，但既然他们过来了，我们同样也能过来。

再伟大的人也是普通的，他们唯一和我们不一样的是他们那坚韧的毅力。同样，我们也要加油，一齐为成功的喜悦而奋斗！