

最新朱自清春读书心得(实用8篇)

通过撰写培训心得，可以将学到的知识应用到实际工作中，提高工作效率。如果你在写实习心得时遇到了困惑，不妨参考一下下面几篇范文，或许会有所帮助。

朱自清春读书心得篇一

啊，那是我的情人，你出现在我的梦里，久久不能离去，我知道我和你有个约会——春天。

不知道何时，你的身影总是出现在我的梦里，有时是姹紫嫣红的百花；有时是孩子们在阳光下的欢声笑语；还有时是那绿树上的小鸟的歌唱。不知何时，你的到来使得太阳没有了冬天的苍白，阳光也很愿意更早的出来，稍晚的离去，那美丽的夕阳映照在那碧波荡漾的湖水里面，映射的是你那明亮纯净的心灵。我闻见了你身上的体香，听到了你欢快的歌声，感受到了你送给我的温柔，不知何时，我已经和你融为一体，开始了我新的体验。

梧桐树下的老人们清早笑呵呵的在练太极拳，取代了冬日的跑步，孩子们围着一个流动小贩要买枇杷吃，大街上走动的女孩们用扇子遮到脸，怕落花蜇了她们免得起死皮，浓妆淡抹的女上班族更是要不得一丝污染，纷纷躲到车中，最后扬长而去。

我走在街上，看着这一片生机勃勃的景象，不由得笑了，拿起手机发现网上都是在赞美春天的到来的微博，博客，文章等，过春天就好像做美梦一样，永远是那么的美好与快乐，任凭它时间飞逝，感到春天的快乐就做够了。

“如果有一天，我老无所依，请把我埋在，在那春天里……”耳机里传来了汪峰的歌曲，不知他唱醉了多少人的

心，飘过多少人的梦，走过多少人奋斗的路，一年之计在于春，年轻人拿起手中的扁担扛到肩上随时准备踩着落花向重点奔去；学生们提起了手中的笔，推了推鼻梁上的眼镜，开始奋笔疾书；志愿者们拿起手中的铁锹，为了国家建设开始新的征程。

转眼，我快也高三了，过了那么多的春天，时光总是消逝的太快太快，但梦里的春天永远不会熄灭，来年我就要参加高考了，它赐予了我新的生命，新的力量，使我不断奋发向上，他鼓励我一定要创造一个属于自己的春天！

朱自清春读书心得篇二

自己看过的书不算太多，作为一个刚刚毕业不久的`学生在学校看过最多的书也就是小说了。无论是我们经常所说的“心灵鸡汤”还是“快餐式”的书都看得很少，直到离出校门开始工作的时间越来越近我才开始发觉自己的各方面的知识都不够，既然在课堂上学到的知识补不回来了那就再多看书吧，而能够“速成”我教育智慧和教学能力的只有各个名师的经典教学和深厚的教育智慧沉淀的课堂了，于是我准备好好地去观摩一下。

吉春亚老师在这本书中倡导的“语文味”不只是简单的字、词、句、段、篇的训练，而是在教学中经历对语言的感悟、品味、应用和拓展的过程。语文味表现在扎扎实实的字词教学之中，表现在教材恰到好处的语言切入点处，表现在语言背后的意蕴之中，表现在语言的表达和转换中，表现在语文学习方法的习得中，也表现在让学生用笔表达自己思想情感的过程之中。吉老师认为不同年段的孩子语文学习内容应有所侧重，其“语文味”的内涵随着年级的递升而变化。小学低年级的“语文味”，侧重于识字写字和正确朗读；中年级的“语文味”，是在继续巩固字词的基础上，侧重于表达能力方面培养的启蒙性实践；而高年级的“语文味”，则侧重于文本如何遣词造句和布局谋篇表达自己的情感方面的引领。

对于孩子来说学习没有捷径可走，想要自己之后的步子迈得更稳那就踏踏实实地掌握好现在应该掌握好的每一块内容。

我也特意找过吉老师的教学视频，她的语文课充盈了魅力；她的课堂用语犹如涓涓溪流，沁入每个学生的心田。这一切都是因为她丰厚的文化底蕴，她是一位非常爱看书的名师，始终保持着一颗好学的心，饱览群书，我们又有什么理由“偷懒”呢！

朱自清春读书心得篇三

读着朱自清写的散文《匆匆》，我感觉像是一阵舒心的清风迎面扑来。“我们的日子为什么一去不复返呢？”这是朱自清自己始终无法解答的问题，也是留给我们可以用一生的时间去解答的难题。

“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”这是庄子曾说的话。时间的确是在不经意间悄悄溜走了，课间玩耍的时候，时间从欢声笑语里过去，畅所欲言的时候，时间从嘴里过去，看书的时候，时间就从字里行间不见了。

而我呢？只是把这些珍惜时间的名人事迹、格言警句熟知而已，扪心自问我又为把握时间付出了些什么呢？我又得到了些什么收获呢？每天重复而机械的过着相同的日子，庸庸碌碌地过着乏味的生活。一年之计在于春，一日之计在于晨，早自学是学习的最好时间，有时我却让这宝贵的时间在与同学的闲聊间度过了。

过去的日子如白云，被风吹散了，过去的日子如落叶，被尘埃掩埋了，过去的日子如流水，匆匆流逝了，过去的日子如水中镜中花，可望而不可及。昨天已成为过去无可挽留，未来迷茫不可窥视，只有现在，只有今天是属于我们的，不要再让时间从手中流逝，不要给明天留下无尽的悔恨，努力吧，奋斗吧，一切掌握在自己手中，不要疑惑，不要犹豫，赶紧

行动！

朱自清春读书心得篇四

看得零零散散的，导致现在看完也弄不懂书中几个人名之间的关系。看目录时猜想会不会和春上村树的□1q84□一样的叙事手法，看完才发现不是。几个人物之间没有像□1q84□里有什么必然的联系。为什么安妮宝贝的书里女的要取个听起来像男的名字，而男的名字看上去又那么女性化。贞谅的生活我真的是挑不出一瑕疵来，对于向往自由的年轻来说。想到哪儿就到哪儿，想在那里住多久就住多久，接近自然，熟稔手工，不用为生存而活，这是多少文艺青年理想中的生活啊。可是她居然得了抑郁症！居然要服药！安妮宝贝笔下的女猪脚就是那么的羡慕旁人而自己不自觉还要去钻牛角尖。苍天啊大地，要拿她们怎么办好呢！

言归正传。书的后面点出了这本书探讨的是边缘人的内心生存状态。我觉得这里的“边缘人”有两种含义。

第一种含义，指的就是像贞谅、信得、庆长这些女子一样的人。他们内省，敏感，没有人际交往障碍却又在精神上离群索居。书中的解释是“在所置身的时代里不合时宜又一意孤行的人。他们是时代的局外人”。边缘人的情感归向何处，安妮宝贝展现了他们内心的处境——与时代的顺从和矛盾，但也没有给出出路，这是一种探讨或者更多的是一种问寻吧。其中或多或少都找到你我内心的影子，当自己不被认同、不被理解、或者偏离大众时，具有的困惑也可以算是边缘人的感受。

第二种含义，指的是现代社会的发展给传统文化带来的边缘化影响。比如书中写到的城市歧照，曾经有着邻里间热情富含人情味的来往，传统节日里的个体参与所承载的存在感，现在大概都消失了。“新时代”带给人们的是一种“贫乏”。

这些被边缘了的地方面临一种两难处境：是风风火火跟上新时代的步伐，还是保持原来的风貌自己走路？这两者并不对立，但是把它们结合得很好的地方很少。尤其在旅游城市和古镇上，显现出更多的是弊端。

《春宴》总体来讲是不错的，内容不空虚，忽略它那些纠结的书面表达，而且有些对人们普遍心理的书写很真实而自然。老规矩，写完读后感，我要无看书评啦！看看别人的观点和角度。

朱自清春读书心得篇五

《春》中的觉新比《家》更具悲剧色彩了，却依旧纠结于思想的清醒和行为的软弱之间的矛盾之中，但接二连三的打击使他一次又一次的崩溃、绝望，他心中的天平最终还是倾向了琴和觉民——这类有思想有胆识的进步青年这边，所以他像帮觉慧一样二妹淑英逃出了高家，使她从封建礼教对女子的束缚中挣脱了出去。

觉新是我最喜欢的角色，两部作品下来，他是巴金先生塑造的最出色的人物形象之一。觉新是个彻头彻尾的可怜人，由于种种的原因他掌握不了自身的命运，他是那么的痛苦和不忍心却眼睁睁看着自己最亲的人相继离世，弟妹们痛斥他的不抵抗主义，他坦然的承认自己本就是这样的人却依旧隐忍的活着。但他却让我恨不起来，我对他的同情和惋惜总多过怨恨。

当他视海臣如生命般疼惜，把自己生命的唯一的温暖和希望都给了海臣；当他表面应承着克明打理淑英的亲事，其实暗地里却与觉民、琴一起帮淑英逃婚；我开始觉得觉新变得可爱起来。虽然他不像觉民、琴一样敢爱敢恨、敢于斗争，但实际上他才是那个时代最典型、最真实，同时更是最复杂的知识分子形象，正是通过觉新的所做所感，我才真正读懂了那个封建时代人们的无奈和拥有进步思想的可贵；正是从他

内心的矛盾和痛苦中，我才切实地感受到那个年代青年人的彷徨与无助。

觉新并不是巴金先生要褒扬的人物，但他的命运悲剧却是批判封建专制的有力罪证。他是时代的产物，同时又是时代的牺牲品，他的命运是最坎坷也是最令人惋惜的。觉民和琴这两个任务是那个封建时代的“非主流”，当时社会的主流是旧礼教、旧思想，大多数人们都愚昧地以冯乐山这类假仁假义的“卫道士”马首是瞻。蕙正是被封建迷信的思想残害致死，所以觉民和琴才会不断宣告：我们不是攻击一个人，我们攻击的是整个制度！最终他们胜利了，淑英成了第二个觉慧，在她们的鼓励和帮助下成功脱离了家，“我知道春天是我们的。”当我看到淑英写给琴的信上的这句话是，我不禁流下泪水，我为淑英的“春天”而感动，为她敢于追求幸福和理想而欣喜，更为有一个鲜活的生命冲破旧制度的牢笼而痛快！所有的旧制度、旧思想通通滚蛋吧，春天永远属于我们！

朱自清春读书心得篇六

在生活中，书是我不可缺少的精神食粮，友谊永不会消失。

暑假来临了，爱书如命的我自然也加入了“暑假书虫”的行列，所看的每一本书都给我留下了深刻的印象。其中《时间少女春狩》最让我难忘。书的主人公是一个小女孩，名字叫做春狩。春狩的平凡生活是在开学时改变的。春狩被选为学校广播处的广播员，她很兴奋。可她渐渐发现在广播处的同学都是保护“时间”的人。原来时间化作了人，所有人都要去保护他，以免被敌人占有，控制时间，让时间不按规定运作。春狩这个普通的小女孩就是时间的最大保护者。尽管春狩很惊讶，但她还是慢慢接受了这个事实。可是，疑惑一个接一个地向春狩的大脑进攻。她发现那些人看着她时，眼里总是充满了悲伤，脸上挂满了忧愁，而春狩也觉得好像很久以前就认识他们了。好奇心驱使她回到一年前去探个究竟，

找找这些疑惑的答案。

这一次，春狩发现了一个大秘密，使她惊讶不已：她的确早就与保护时间的人认识了，而且还是十分要好的朋友。她与他们结识以后，为了保护时间，他们与敌人打仗，然后为了取得暂时的胜利，暂时的和平，她在战斗中牺牲、复活、然后失去一切记忆、再重新结识。一切循环往复着。读到这里，我不禁替那些保护者伤心，更为春狩伤心。春狩以自己的牺牲换取暂时的和平，虽然可以复活，可是也付出了代价，那就是遗失了记忆，这是多么的痛苦啊！春狩忘记了朋友，她的记忆中没有任何与这一切有关的记忆。我想，春狩的朋友们会更加痛苦，眼睁睁地看着十分要好的，曾与自己同心协力作战的好朋友就这样忘记他们，把他们从记忆中抹去，不留下一点痕迹。一次又一次重复，痛苦一点一点加深，他们会有多难过，多悲伤！只可惜，他们阻止不了这一切，只能让一切像dvd机一样按着重复键，让一切重新播放。最后的结局令人悲伤，也仍然有一丝快乐。至少，春狩仍然能够拥有那些朋友，并不是就此消失，永远的遗忘他们。读完这本书，我泪如泉涌。这本书是多么的令人伤感，而春狩不怕牺牲的精神也深深的打动了我。最使我感动的，就是春狩和她的朋友之间的友谊。

春狩的记忆虽然消失了，但她与朋友们的友谊不会消失！我衷心地祝愿她们的友谊地久天长！

朱自清春读书心得篇七

春，它带着一种神奇的魔法来到了这个世界上，让整个世界万物复苏，百鸟争鸣。就连那书架也有春那神奇的魔法。我随手拿起一本《森林报·春》，虽然已读过了数十遍，但还是充满了新鲜感。

《森林报·春》是前苏联作家维·比安基的著作。这本书创意地采用报刊的形式，介绍了森林里动植物奇妙的“新闻”，

展现了大自然的四季变化和无穷的奥秘。

可以毫不夸张地说，许多关于大自然的奥秘，都可以在这本书里找到答案。作者将大自然的春天描写得十分美丽、多姿多彩的。就如春天，鸟儿一展歌喉，蝴蝶舞姿优雅。

森林是我们的朋友，我们应该好好保护它，改掉以前那样的坏毛病，这样，让我们的家园就会变得更加美丽，让空气变得更加新鲜。由此，我呼吁大家：保护森林，多植树，让我们从一点一滴做起，相信明天会有崭新的未来。

《森林报·春》，谢谢你，在的春天能遇见你，是你让我遇见最美的绿色！

朱自清春读书心得篇八

读了朱自清的散文《匆匆》后，我体会到了日月如梭，光阴似箭的深刻含义。

朱自清写的这篇文章围绕“匆匆”展开叙述，先写了日子一去不复返的特点，再写八千多个日子的来去匆匆，作者叹息不已。这篇文章写作时也用了对比的手法来描述时间一去不复返的特征。燕子飞走了还会飞回来，杨柳枯萎了还会再青，桃花凋零了还会再开。可是时间呢？去了就不再回来。

看看我们的生活，有那么多时间都被浪费掉了。某某人正在玩游戏，时不时的还发出尖叫声：“呀！我快死了！”同学们，在那时请你问一下自己：我这样做我学到了什么了吗？我是在浪费时间？某某人还在玩游戏，可另一位却在认真看书，她就想桃花心木在土壤里汲取水分一样在书中汲取知识，她把时间充分的利用好了，这样的人才值得我们学习！

同学们，一定要珍惜现在，不要“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟啊！”