

# 山羊不吃天堂草的读书心得(模板13篇)

学习心得需要真实客观地反映自己的学习情况，不能夸大和虚假。这些军训心得范文展示了作者在军训中遇到的困难和挑战，以及他们如何克服并取得进步的故事。

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇一

世人总说母爱是伟大的、是无私的，但我却认为父爱是无声的、父爱如山。在记忆深处，总抹不去朱自清的《背影》，他细腻的文笔看似平淡却令人刻骨铭心，像云絮轻轻划过天际，留下永远拭不去的云天爱语。

浓浓的父爱，让人深深地怀念。在《背影》中，一位父亲对儿女至深的爱，在朱自清笔下却溢着独特的伤感。父亲家境贫寒，又遭突变，却依然像每个父母一样默默地关爱着儿女。特别是在火车站上，父亲买橘子的背影，爬上月台的背影，深深地烙在我每个人的心中。父亲辛劳攀过石栏为儿子买下朱红的橘子，提着的只是橘子吗？还有沉甸甸的父爱！离开的时候，走几步，回头看……舍不得。担心，期盼和关心，仿佛书写在他的背影上，清楚而又深刻，不能忘却！

爱，就是朴素中出高尚；爱，就是无声中响出歌曲；爱，就是透明中折出光彩。为儿子攀栏买橘是一件平常又非凡的事情。在千千万万爱的付出中显得平常，在千万的平常背后显得非凡！“他的背影混入来来往往的人里，再找不着了。”在生命的人海里，相信会一下子认出那个步履蹒跚的背影，那个正是当天为“自己”买橘子的父亲。

是谁的背影？总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出？是谁的背影？总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎？是谁？是父亲！读了这篇文章，我不禁想起：每个周末，我要去外面读书，爸爸总是风雨无阻的送我，我总是看着他那开着车的背

影在我的视线里远去，但我知道，他总是在我走了几步时离开的，他看着我进学校的背影。我们会看着对方的背影远去，但都透露出对对方的爱，就像朱自清和他的父亲一样。

背影，静静地来，悄悄地去。无论是大是小，是崇高是卑微，都凝聚了水乳交融般的真挚情感，那是自然赋予人类最美的情感——爱！

背影，在我们的心头荡起那爱的柔波，一圈又一圈……

“谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们又要如何报答父母的深恩呢？母亲，在犯错是包容，在失落时陪伴，在落泪时安慰，但父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。但他为孩子付出的，一点一滴积起来是一个大海，一粒一颗堆起来是一座大山，一片一朵凑起来是一幕天空。翻开陈旧的相册。你记起了吗？心中那沉甸甸的关爱，就是父亲为你做的平常而又非凡的事。父爱，没有华丽的修饰，没有张扬的表现，但却时时刻刻在我们身边，陪伴我们，鼓励我们！

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇二

《山羊不吃天堂草》讲了一位叫明子的少年跟随着师父——三和尚在一座大城市里生活着。《山羊不吃天堂草》以一群山羊为线索，讲了山羊宁愿饿死，也不吃诱人的天堂草，告诉人们：做人要抵挡诱惑，守住自己的底线，做人要踏踏实实，走好每一步。

主人公明子因家境贫穷，不得不背井离乡，跟随着小豆村的木匠世家三和尚学徒，在人海茫茫的大都市里，明子结识了憨厚老实的师兄黑獾，与明子一齐同甘共苦的好友鸭子，因大病失去双腿控制能力的好友紫薇……十七岁的明子经常在大都市的天桥等活，从万物复苏的春天到雪花纷飞的严冬，

他每天都没有放弃。明子从一位天真无邪的孩子慢慢地成长为了通情达理的小伙子。

在这本小说里，有一回，在与三和尚、黑獾到澡堂里洗澡，为了守护劳动人民的底线而与一群“有钱人”打架。虽然，明子输给了被金钱收买的警察，但是，明子们却守护了劳动人民的底线与夺得他人掌声。

后来由于师兄黑獾生了一场大病，三和尚却提出“黑獾不用打工也可以分到工钱”的主意。但是后来三和尚石新路，觉得黑獾拖了他们后腿，便背着明子把师兄黑獾赶回了农村。明子对这件事十分反感，整日整夜地思念黑獾师兄，最后用真情打动了三和尚，把黑獾又带了回来。

最后，明子在大都市里生活了两年多，最终木匠手艺超过了三和尚，顺利出师了，但他却难忘师恩，迟迟不肯独自离开，最后在三和尚与黑獾的鼓舞下才肯出师，在大都市当起了有名的木匠。

同学们，赶紧翻开小说让我们坐上阅读之旅的大巴车吧！你马上就会与明子一起，与他一齐进入大都市，一起探索明子的成长脚步，开始阅读这本书吧！

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇三

《山羊不吃天堂草》是曹文轩的著作，感情深厚，意义非凡，可以说是我看过的所有书里最吸引人的书了。

书中讲述了农村的小朋友明子家里东拼西凑买了群山羊，过着幸福的日子，可好景不长，越来越多的人家养山羊，直到草全部被山羊吃光，山羊不能生活下去。所有的人又把山羊卖了，唯独明子家还养着山羊，他们发现一片偏远的大草地，可山羊到了那里就是不吃草，最后山羊都死了。于是明子拜木匠师三和尚学艺，学了不少木匠活，与师兄黑獾等到城里

去打拼，心中只有一个信念：挣钱养家。在打拼生活中，明子历尽风吹雨打的困难，结实了不少朋友，也从中懂得了许多道理。

其中一个片段让我记忆犹新，有一个抽奖的活动，一等奖一台彩电，二等奖一辆自行车，三等奖一个洗浴香波。明子和好朋友鸭子先买了十张奖券，都没中，明子又买了20张，还是没有太大的收获，明子愤愤不平，一连买了50张，又嫌奖券太多，卖掉了其中的三张，可那三张里，居然有个二等奖。他非常伤心与自责，又发疯了般一连买了200张，可是又失败了，要么没中，要么就是三等奖，让他多少有点不满。

本书讲了一个穷人小孩的生活，与我们不一样的生活，他们的人生要比我们坎坷得多。但我们从他们的经历中学到了许多做人的道理。人生会有很多波折，也会有很多快乐的片段，无论生活展现给我们什么样的画面，我们都坦然接受，勇敢面对。

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇四

暑假我读了许多曹文轩的作品，我最喜欢的是《山羊不吃天堂草》这本书，书中的人物生活艰辛，但他们都顽强地活着。

这本书说的是一个男孩“明子”的故事。男孩明子由于生活所迫与师傅靠做木匠活在异乡打工中艰难成长的故事。

明子家很穷。家乡的人都认定“有手艺的人饿不死”这个理儿，让明子和村里木匠活做得最好的人“三和尚”学手艺。由于生活太紧迫，家里人让他和师傅、师兄黑罐，外出打工。明子家里养了几头羊，准备养肥了给卖掉赚些钱，可谁知那群山羊在面对一片长得高贵诱人的“天堂草”却死也不吃，若干天后，竟一只只壮烈的倒毙。

冬天来临时，明子一连好几天都等不到活。人们都不愿意在

冬天时请木匠干活，因为冬天太冷，木匠们都不愿意在院子里干活，在家里又不好施展，还要多给些钱。所以明子他们就没有钱买吃的。

终于有一天，明子等到了活。可是，善良的明子把好不容易才等来的活让给了无依无靠的小木匠，被师父狠狠地骂了一顿。师父不得已之下便让明子去他们住的小屋子后面的工地上“拿”几块木料，做些东西，卖了赚些钱吃饭。可是明子坚决不肯，他说那是偷，他不去。师父非常生气，他说又没人看见，不叫偷。可是明子就是不去。

即使生活再困难、再艰辛，明子也不去偷。就像那群山羊，在那段日子里，他想起了卖羊的商贩说的那句“种不一样”。

虽说生活充满着不确定，但是我们也可以把握住我们的未来。我们都不要因为一己私欲而去伤害他人。希望我们的世界是充满欢声笑语的。在窘迫的生活面前自暴自弃只会变得更糟糕。只有鼓起勇气，直面困难，才有可能改变现状，改变未来。什么都不怕，就怕你被打倒了，站不起来了，没勇气去面对了，所以我们要坚强地面对一切。

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇五

其中，书中有一个故事，我感触非常深刻。明子和好朋友鸭子讨到了两个汉堡，鸭子非常高兴。他拿着汉堡向明子抛去，明子并没有接，只见汉堡掉到了地上。是的，明子也有自己的尊严，即使来到了大城市，没有钱花，没有地方住，什么都没有，就算饿死也不低下自己高贵的头，不吃别人给的食物，明子用他男子汉的气概捍卫了自己的尊严。

在我们的生活中，像明子一样捍卫尊严的人还有很多。我国著名的诗人、散文家、学者——朱自清先生，他为了捍卫自己和祖国的尊严，就算饿死也不吃美国给的救济粮。还有我前几天看到的一档电视节目：在城市的一个工厂上，有几个

农民工端着盒饭在吃。旁边有几个衣着华丽的女性围在农民工周围打转，她们一会儿嫌弃的吐口水，一会儿在哪儿捧腹大笑，其中一个女人随手拿出一包面包扔到地上，一边踩面包一边说道：“这是我给你们的食物，拿去吃吧！”这时，两个农民工站起来愤怒地说：“我告诉你，我们虽说是农民工，但也不会吃你们的食物。士可杀不可辱，你们明白吗？”说完就转身离去了。此时此景，我由衷地佩服这些“不食嗟来之食”的农民工。作为一个人可以没有干净的衣服，可以吃着廉价的食物，但是如果丢失了尊严，放弃了一颗纯洁、正直、善良的心，那简直就太悲哀了。

在这本书中，因为尊严，那些山羊即便是自己饿死了，也不吃诱人、美味但不属于它们的天堂草。因为尊严，明子抗拒了一切诱惑，战胜了自己的软弱，成为了一个真正的男子汉。我想：任何一个堂堂正正的人，即便是再艰辛也要保持自身美好的品性，做个有尊严的人！

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇六

最近，我们读了曹文轩老师写的《山羊不吃天堂草》。在这本书里，主要写了主人公明子和师父三和尚、师兄黑罐为生活所迫，背井离乡到城里打工的故事。

明子和父亲养了一群羊，由于本地的草吃光了，明子和父亲只好把羊运到另外一个水草丰美的地方，那里的草叫天堂草，非常茂盛，可是羊却不吃，最后一个个壮烈而死，欠下了一千多元的`债，只好到城里打工。尽管他们在城市里生活，却像山羊不吃天堂草一样融入不了城市的世界。明子是一个聪明能干、富有爱心和正义感的人，他不怕苦不怕累，和师父学到了许多技艺，不久就出师了。在遇到一个残疾小女孩紫薇时，他不计报酬地帮助了她。在收到一千伍佰元定金后，他十分想据为己为，但经过内心的挣扎，正义最终战胜了邪恶，他信守了诚诺。

和明子相比，我们现在的生活是多么幸福啊，因此我们更要努力学习，做一个精明能干、富有爱心和正义的人！

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇七

一个小木匠的成长，也是一代农民工的成长。小说里的人物在成长的困境中突围，这些轨迹让我们感到疼痛也学会思考更看到了希望。

小说的主要人物，明子、黑罐、三和尚、鸭子、紫薇……他们都代表了现实社会的某个方面。

明子、黑罐是农村新一代人的代表。他们乡村度过无忧无虑的童年，在山上像风一样穿梭，在水里像鱼一般游弋，在田野里像麦子一般疯长，一切都在自己可以掌控的世界里。尽管在贫困的小豆村，感受着贫困和压抑，身体也承受着贫穷饥饿和劳动的盘剥。但在自己熟悉的世界里这些痛苦都不是那样的突兀和明显却也有几分美好。三和尚是传统的农村人，他们靠手艺劳动。有所有手艺人吃困耐劳的精神、节俭小气、偶尔也有自私和愚昧。

明子的性格中有天生的聪明与机灵、正义勇敢还有善良。但这些品质在成长的过程中也会迷失，需要经受考验才能永远的扎根。他抗拒三和尚的偷盗行为、为被欺负的小木匠出手打架并把自己等来的活让与他、他劝鸭子把叼钱的鸟放飞学会自食其力、他在别人神魂颠倒于赌局时保持着自己的冷静与清高。然而他也迷失过，这些迷失都与金钱有关。他在抽彩票时变成了麻木的想一夜暴富的财迷，在捡得外币时私藏外币，在黑罐生病后生出嫌弃的心思，最严重的一次是拿着千元的生金升起了携款逃跑的念头。在经历天上掉馅饼的发财梦破灭后，明子从那种贪婪中醒来，继续自己的劳动。而面对生病后的黑罐被赶走，内心开始平静的挣扎和痛苦，发现内心的真情。最后一次风波是最痛苦，也最容易迷失的是，十字路口的抉择，一边是解救全家债务的重金，一边是

罪恶。经历长长的挣扎，明子最终放弃了罪恶的道路。在神圣的教堂门口，在家庭苦难的源头找到了出路——“山羊不吃天堂草”。

身体上的成长使明子变为一个小伙，摆脱了尿床的梦魇、褪去了过去的矮小和稚嫩。而内心的成长，是从过去的考验中来的。当内心强大后的他，即使迷茫不知道具体的方向，但可以镇定自如，因为以后再也不会迷失方向了。

而黑罐的性格中带有胆小懦弱、还有不灵光。但他却能忍耐和包容。他遭受着各种不幸，却要顽强地活着。而对弱者的同情和爱不是所谓的高尚人士才有。三和尚的良心发现，他对生病时的黑罐的慷慨与帮助，让我们看到底层民众的力量。

来到城市里的农民群体，他们的成长会遭遇很多城市的隔阂、冷漠、艰辛。但这一切都不能阻挡成长的力量。年轻的孩子需要成长，明白是非、分清善恶，在内心里积蓄自己的力量。大人也要成长，学会用善待身边的人，学会正义。

对于社会，在这本充满的辛酸的小说中仍然看到了希望。明子与鸭子的友情、明子与紫薇的纯洁朦胧的感情、还有三和尚和她的相互扶持……那个对鸭子“授之以渔”的老人、那个收留鸭子的奶奶、那个帮明子解围的好人……我们看到的是城市冷漠以外的一股力量，这股力量在慢慢变大，那就是融合和温暖。这也是一座城市的成长，所有中国人的成长。

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇八

我曾读过曹文轩的一本书《山羊不吃天堂草》，这是一部耐人寻味的长篇少年小说。在这个作品中，我感受到了生活的艰辛、世态的炎凉，歌颂了道德和正义，人格力量终胜利。

文章中的主人公是明子，他从小离开家乡到城市，去做木匠的工作，为羊群买草滩。这其实是一件很顺利的事，因为羊



吃了草能长胖，就能卖出去。

这部作品给人留下的最大的疑问就是：“山羊为什么不吃天堂草？”这些草不是羊本身世界所应享受的，当美好的天堂草摆在它们面前时，它们只会选择逃避，心里是既害怕又欣喜的。

这正如明子的生活，本应在家乡，过着安逸快乐的日子，却为了家庭的收入，到不适合自己的城市打工。他自己后面才慢慢懂得，“不是什么好东西都适合自己，每个人有自己生活的世界，离开了自己的世界，如鱼离开了水，只能挣扎，奋力抵制。”明子离开了家乡，城市再怎么耀眼，也不能带给他归属感，这也正是我们所要学习的。

从曹文轩的文学作品集到长篇小说，无一不是在“与往事干杯”。许多评论家将他的作品称为儿童文学，但似乎并不恰当。当儿童文学作品中，蕴涵着永恒的文学情感与美学价值时，它所感动的不仅是儿童，而是我们所有人。

他不只一次在作品中呈现给我们一个真善美的艺术世界——这里有厄运中的相扶、困境中的相助、孤独中的理解、冷漠中的脉脉温馨和殷殷情怀，它所感动的不仅是儿童，而是我们所有人。

他说：“学术，使我获得了无论做人还是作文，都需要的一份静穆而神圣的理性。而创作，是我在进行学术研究时，依然保持了一份必要的点石成金的感悟和做人所必需的情趣！”

中国文化，博大精深。每个作家都是一颗星，曹文轩是当代文学作家群里最耀眼的一颗星！

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇九

主人公明子生活在贫穷、落后的小豆村，小小年纪的他和师

兄黑罐离开了家乡，跟着师傅三和尚去外面的世界闯荡。在那个很远的城市，明子学会了木匠活，遇到了独立生活的小男孩鸭子，并和他成为了好朋友，还帮助了一位漂亮却又孤独的女孩紫薇。经过了一次又一次的失败，打倒了一个又一个的挫折，明子长大了，也学得了一手精细的木工活。最后，明子靠自己的聪明和心灵手巧，离开了师傅，开始自己闯荡。

这本书中的明子很正直。有一次，师傅在他们窝棚旁边的一个工厂里发现了许多好木头，那些木头是别人的，他想据为己有，就让明子去偷。可明子丝毫不受诱惑，无论师傅怎么说，他都很坚定，就是不去偷木头。明子虽然很穷，但是他却没有被那些好木头给诱惑，而是表现得非常坚定，把道德放在了第一。虽然明子没有去偷木头，没有得到那些木头，但是他却守住了道德。钱丢了可以再挣，可是道德丢失了却再也无法挣回来。

我很佩服明子，面对诱惑，勇敢地战胜了自己。他的故事让我想起了我们学过的一篇课文《钓鱼的启示》。在鲈鱼开放日前一天的晚上，父亲带着作者去湖边钓鱼。作者钓到了一条很肥很大的鲈鱼，可是还没到开放日的时间，父亲就命令作者把大鲈鱼放掉，他只好依依不舍地放了。当时作者很生气，因为自己好不容易钓到了一条大鱼，父亲却让他放掉。可是，三十四年后，作者成为了一名著名的建筑设计师，这些年，他一直都在感谢父亲，因为当时父亲面对“鱼”的诱惑，选择了道德，给他做了一个好的表率，让他在这些年中面对多次诱惑，都做出了道德的抉择。

生活中，我也会面对诱惑。有一次，我去学校彩排，彩排完后，我和妈妈一起去买菜。在半路上，我发现了一张20元钱，于是蹲下捡了起来。这时，前面传来了一阵说话声：“咦！我的钱呢？怎么没有了？”我低头看着手中的钱，心里想着：一定要把这钱还给失主，不能据为己有。想到这里，我快速地走到了前面，问道：“这是你的钱吧？我刚才在地上捡到的。”他接过了钱，感激地说：“谢谢你！”当把钱还给失

主时，我的心里感到无比的轻松，因为面对诱惑，我丝毫没有受影响，而是选择了道德，我为我自己感到自豪。

道德只是个简单的是与非的问题，但是真正实践起来却很难。生活中会有各种各样的诱惑，也许是金钱，也许是地位，也许是荣誉，也许是……但是面对诱惑，我们一定要像明子一样勇敢地战胜自己，选择道德，让道德伴我们成长！

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇十

最近我看了曹文轩的《山羊不吃天堂草》，知道了那些贪污官人盗贼，让我们一起敲响正义的警钟吧！

主人公明子因家乡平穷，所以他们来到城里寻找自己的梦想，明子的师傅禁不起金钱的诱惑，竟然唆使明子和他的师兄黑罐去偷工地上的木材，道德高尚的明子宁愿饿肚子也不肯做小偷，黑罐是个有些麻木的老实人，迫于师傅的压力，竟然真的去偷木材，第一次得手后，第二次他又去工地偷木材，不幸的是，他被保安抓住了，当保安把他抓住时，他的师傅三和尚却装作全不知情，不仅破口大骂，还狠狠地踢了黑罐一脚。看到这里，我真想狠狠的打三和尚一拳，如此卑鄙的行为，亏他也做得出来，他是罪恶的创造者，是金钱迷惑了他，使他心中燃起了不劳而获的贪念，渐渐地，想得到金钱的欲望越来越深，导致了这种不堪设想的后果。

明子家那群饥饿的羊，面对一片低头可吃的高贵而诱人的天堂草，竟然无动于衷，一点也没有被诱惑，后来竟一只只壮烈倒毙。这时，我不禁心中一颤，多么崇高的品质呀！不该自己吃的东西，自然不自己吃，也不肯吃，宁愿放弃那宝贵的生命，告别美好的世界，走向阴暗的地狱，是啊！动物也有那么尊贵的品质，何况是人呢？有那么多贪污官人盗贼，剥夺老百姓的财产，真是猪狗不如，让人难以容忍。同学们！让世界敲响正义的警钟，道德的大鼓，让我们迎着朝阳，走向美好的明天！

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇十一

《山羊不吃天堂草》是著名的作家“曹文轩”的作品。这是一本让人回味无穷的长篇小说。小说生动地展现了外来打工的不容易和主人公坎坷的成长历程。读后我感悟很深。

书中的主人公有：小木匠明子、黑罐和他们的师傅三和尚。其中，最让我难忘的是明子。明子和他的师傅师兄住在小窝棚里。但明子依然每天笑呵呵的，不嫌脏、不嫌苦。最让我记忆犹新的事情是：有一次，“鸭子”喊明子，说：“我可以挣钱了。”明子一脸好奇的说：“咋挣啊？”“鸭子”一边走，一边指着一只鸟说：“就是那个。”那个鸟真的很神奇。只要给它一个硬币，它就会用爪子去抓。然后，会把抓来的硬币给“鸭子”。

明子认为“鸭子”行为做的不光明，心里想：“怎么会让一只鸟去谋生，怕‘鸭子’以后会用那只鸟犯错误，误入歧途。”就来到“鸭子”身旁劝阻他说：“用自己的双手，凭自己的能力去挣钱，这样挣的钱用的踏实。”是的，一个分耕耘一份收获，只要我们认认真真做好每一件事情，结果都会是美好的。我觉得明子想法很对，靠勤劳的双手做好每一件事情。不仅能取得收获更能赢得别人的尊重。不能像那些大街上的“残疾人”，伸手找他人要钱。而他们在人后却是一个四肢健全的懒人。这种人曾引起多少人的憎恨和不屑。然而有一些真正的残疾人，他们却和身体健全的人一样用勤劳的双手去挣钱来养活自己。这样的人才是我们学习的榜样，社会的骄傲。

这本书让我明白了做人的道理：先做好人，再做好事。现在我们要好好学习，多看书，让自己懂得更多的知识，然后努力为社会多做贡献。天上永远不可能掉下馅饼。不要用小聪明办糊涂事情。不如脚踏实地的做好自己的事情。

## 山羊不吃天堂草的读书心得篇十二

《山羊不吃天堂草》作者用了八成的笔墨向我们呈现了主人公明子的经历——他从小离开家乡到城市去做木匠的工作，然后寄钱回家，为羊群买草滩。这似乎是件很顺利的事情，因为羊吃了草就能长胖，就能卖出去。可是意想不到的，这群羊群竟然不碰这些草——天堂草，最终活活的饿死。

而明子的心也随这些羊群的倒下而倒下。想想自己在城市中的不知所措，想想自己在城市的陌生感和遥远感，想想自己与城市的隔阂，他便无法轻松。每天的辛劳，每天心境的百无聊赖，都因为有牵挂而坚持着一家里的羊群需要草。

这个作品给人留下的最大的疑问就是：为什么羊不吃天堂草？

这些草不是羊本身世界所应享受到的，所以当这些美好的天堂草摆在它们面前时，它们只会选择逃避，它们心里是既害怕又欣喜的。

这正如明子的生活，他原本是应该呆在自己的家乡的，可是为了给羊买草，为了家里能有一笔笔巨大的收入，只好背井离乡，只好去了其实并不适合自己的城市。这正如他自己以后慢慢懂得的那样，“不是什么好东西都适合自己，每个人有自己生活的世界，离开了自己的世界，如同鱼离开了水，只能挣扎，奋力抵制，就像明子，离开了家乡，城市在怎样耀眼，也不能带给他归属感”。

在城市里，我们也可以看见他的心态，“对这个城市，明子是茫然的，城市带给他的有太多太多的不知所措，他显得是那么局促不安、眩晕、紧张。这个城市对他来说是陌生的，遥远的，永远不可到达的。城市这个永远是永远不可解释的，是永不可捉摸的，是可望而不可及的”，其实他并不快乐，他的心情是沉重的。他觉得自己与这个城市的世界有深刻的隔阂，当这个世界越是辉煌，越是呈现出千重魅力，这种隔阂

便是越深刻。

我觉得，在这个作品中，羊的存在，其实就是明子一类人的化身，而羊的饥饿正是明子在城市中生活的一种现实化的写照，羊面对天堂草的心情正是明子对城市的一种复杂的心情，羊的举动即是明子的一种内心深处的做法，羊最终倒下，则是明子内心坚强支柱的倒塌。这个作品，我认为，很值得深思，很值得品读。

### 山羊不吃天堂草的读书心得篇十三

昨晚有幸拜读了曹文轩先生的儿童文学作品《山羊不吃天堂草》，不禁被深深吸引住了。掩卷良久，脑海中还鲜活的浮现出几个主人公：三和尚、明子、黑罐、鸭子以及那个“她”。

小说写的是一群来自农村的手艺人在城市的打工生活，描绘出了此类弱势群体打工生活的酸甜苦辣。三和尚继承了祖传的木匠手艺，凭一手绝活娶了一个漂亮媳妇。随着时代变迁，他的手艺在农村中不再吃香，媳妇也变了心，婚姻出现了变故。他一气之下背起行李来到了这座陌生的城市，领着两个小徒弟吃起了手艺饭。小徒弟明子和黑罐本该在学校读书学习，却因为家庭的贫困，不得不背负起了家庭成年人的希望和重担，跟着师傅闯荡江湖，饱受着世态炎凉，经历着人情冷暖，在社会这个舞台中生存，扎根，成长。在这座城市中，他们和来自全国各地的木匠一样，吃着冷饭，住着窝棚，顶着寒风苦雨在马路上等活，发现生意后一拥而上，靠竞相压价来获得生路。他们都做着淘金、发财梦，默默出卖着自己的廉价劳动力，咬着牙忍受着生活带给自己的磨难，固执而又坚持着乡下人特有的人格和尊严。

主人公明子是一个很有个性的孩子。他父亲养羊赔进了一千多元，沉重的债务像一座山把一家人压的抬不起头来。跟师

傅出来后，凭着自己的灵性，他很快掌握了木匠手艺甚至超过了师傅，最后在师傅的赞许声中出徒独立支撑起了门户。他敢爱、敢恨，富有同情心：偶遇双腿残疾的紫薇，他主动帮助并且不计报酬帮助到底；遇上不把自己当人对待的主顾，他使坏心眼儿往人家的橱板夹层中塞肥肉，“让他臭了也不知道从哪里来的味儿”；孤苦无助的鸭子是他的好友，苦等多天找不上活还挨打的小木匠得到过他的帮助。明子还是一个很有主见的孩子。

同在窝棚，黑罐抵挡不了赌博的诱惑最终深陷其中，是明子把他从火坑中救了出来，又一次走了正路。对师傅的冷眼善心，他看在眼里，记在心上，敢于和师傅使脸色，最终使师傅屈服。得到外国钱币，他去找懂行的教授帮助鉴别，让自己尽早了解了真伪。正如三和尚的那句话，“好马都是有点性子的。”当然，在他上也有很多不成熟的孩子缺点：打架、花200多元钱买彩票、割断人家苹果车上的绳子等等，这些缺点正把一个活生生的富有生活气息的人物给表现了出来。

小说的对象虽是少年儿童，可我在读后却也久久难忘，其魅力可见一斑。我觉得小说的最可贵之处，就在于扎根于社会现实，读起来如身临其境之感。小说的主人公生活在一个物欲横流、金钱至上的城市社会中，“钱”字深深的扎在每个人心中仅仅的束缚着每一个人。他们为钱而哭，为钱而笑，为钱而分，为钱而合，就连明子的尿床也与贫穷紧紧地联系着。正是在这样一个成人化的氛围中，明子、黑罐在成长着，谱写出了一首圣洁而动听的生命乐章。

《山羊不吃天堂草》在小说的结尾部分，作者才向我们娓娓叙述了这个故事的来历：明子家养羊发财，带动了全村都养羊，结果羊多草少，和父亲来到外地放养，面对鲜嫩的天堂草养却不肯吃，一只只壮烈的倒毙，于是全家背上了沉重的经济债务。“天堂草”，多么动听的名字！作者的用意，恐怕要以此映衬山羊的壮烈、高洁，以此见证人物的成长吧？明子在一位好心人帮助下揽到了大活，在户主毫不了解自己

底细的情况下，1500元押金被明子装在了兜里，成为了一个巨大诱惑。一方面是家里急需用钱，一方面是信守承诺，主人公将面临如何选择？最终，明子终于选择了正义，健全的人格在矛盾中终于形成。这笔钱的取舍，何异于“天堂草”？掩卷深思，回味良久，我发觉曹文轩的小说总是在至善至美至真的氛围中，掺杂上生活的丝丝苦涩，而读者在品味生活的悲苦中最终会咀嚼到甜甜的味道。我想，这恐怕是令无数小读者乃至我们成年人倾倒、着迷的原因吧！