

最新春说课稿一等奖(优质14篇)

无论理想是否实现，追求理想的过程都是人生的宝贵财富。实现理想需要付出努力和坚持不懈的奋斗。理想是一个人内心深处的火炬，照亮着前行的道路。那么我们应该如何追逐并实现我们的理想呢？以下是一些成功人士实现理想的经验和故事，为我们提供了宝贵的借鉴和启示。

春说课稿一等奖篇一

本单元课文的内容定位在“文化生活”上，这体现了语文同社会文化生活的密切联系。文化生活是人类社会生活的重要内容，是人类精神活动的高级形式。语文除了是交际和学习的最重要的工具之外，还是人类文化的重要组成部分。因此，语文教学除了教会学生使用语文工具外，还有引导学生认识和把握人类文化的重要任务。培养学生对文化生活、对文学艺术的广泛兴趣和鉴赏能力，是语文教学普遍的目标内容之一。课文《社戏》以“社戏”这一江南水乡文化活动为线索，表现了“我”的一段童年生活经历。课文通过“我”和少年伙伴们夏夜行船、船上看戏、月下归航等情节的描写，展示了“我”的一段天真烂漫、童趣盎然的江南水乡文化生活经历。

二、教学目标

根据新《大纲》对阅读和写作的要求，将本课教学目标拟订如下：

- 1、知识目标：体会江南水乡文化生活，适当引导学生关注自己家乡的文化习俗。
- 2、能力目标：（1）引导学生通过反复的朗读加深对课文内容的理解；（2）体会景物描写的诗情画意和抒情作用。
- 3、情感目标：体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”

与农家小朋友的真挚感情。

三、教学重点、难点

在课文中，作者记叙了一段幼时看社戏的经历，表现对童年美好生活的回忆和留恋之情。本文的景物描写、细致逼真，充满江南水乡的诗情画意。引导学生领会作者是如何抓住特点描写景物，又是如何融情人景的，这是本文教学的重点。本文结尾对“豆”与“戏”的评价、赞美与前面对“豆”与“戏”的描写似乎有些矛盾，引导学生理解这一问题是一文教学的难点。

四、教学手段

- 1、从学生实际出发，以多媒体展示作为主要教学手段，一方面增强直观感，培养学生对江南水乡文化生活的感性认识。另一方面可以提高课效率，增加课堂知识容量。
- 2、把播放课文录音作为重要的教学辅助手段，通过课文录音把学生引进课文所描述的画面，接受美的熏陶。

五、教法、学法

1、《社戏》虽然写的是童年趣事，而且主人公的年龄与初一学生大体相当，但毕竟年代久远，对于当代少年，尤其是城市少年来说，是既熟悉又陌生，既亲切又有隔膜，既容易理解，又会产生出许多奇怪的疑问来。针对这种情况，教师在选择教法时原则上应该精讲、少讲，放手让学生去读，去讨论，去领悟。学生的阅读兴趣可能会只集中在故事情节上，而对优美的景物描写、细腻的心理刻画不会很在意。这正是需要教师精讲的地方。教师要重视点拨，提供背景材料，点明要点所在。教师的作用在于启发学生思维，而不是交给学生一个答案。文学作品的内涵是十分丰富的，对文学作品的欣赏也应该是丰富多彩的。不同的读者从不同的角度会有不

同的理解和感悟。教学本课时，尤其在处理课后练习，不宜追求惟一的标准答案，要允许并且鼓励学生提出质疑、发表见解。

2、不同时代的少年儿童有不同的兴趣爱好，但他们纯真的童心却是相同并且相通的。因此，在阅读时，采取联想的方法会更好一些。从《社戏》里小伙伴们们的所作所为，联想到自己；如果身处其境，会不会也那样做？在现实生活中，自己和朋友们是不是也做过类似或者更“淘气”、更有意思的事，做这些事，表现了少年朋友们怎样的态度和情感？其次，要学习发现问题，提出质疑。《社戏》里的小朋友为什么这样而不那样，怎样去评说他们的行为，这些都是可以质疑的。不只要提出问题，还要有自己的见解。第三，要认真体会作品中的景物描写和心理描写，并学习这些表达方式。

六、教学程序

课时 教学环节 教学方法 设计意图

七、课后实践

单位：无锡教育学院附属实验中学作者：顾益民

春说课稿一等奖篇二

下面是小编为大家介绍一篇七年级语文课文《散步》说课稿，希望大家在阅读过程中有收获！

《散步》这篇文章是人教教版七年级学语文第五单元的一篇自读课文，这个单元的文化主题为“亲情友爱”。文章记叙的是一家三代野外散步的“生活细节”，表现出一家人互敬互爱的真挚情感，颂扬的是中华民族尊老爱幼的传统美德。这是一曲温馨隽永的亲情之歌、伦理之歌、生命之歌。

文章在折射出人性之美的同时，字里行间还洋溢着浓浓的诗意之美。“这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着…‘我和妻子都是慢慢地、稳稳地，走得很仔细’，这些晓畅素雅的语言文字和温馨美丽的生活场景给人以享受，极具审美价值，真是一篇不可多得的叙事美文！

教学这篇文章我准备用两课时进行，重点达到以下三个教学目标：

认知目标：会写“袖、粼”2个生字，理解“分歧、各得其所”等词语，了解一家三代在田野里散步的情景。

能力目标：在品味文中优美的画面和动人的细节中提高学生朗读能力和理解含义深刻的句子的能力。

情感目标：感受亲情与责任感，培养尊老爱幼的生活态度，提高人文素养。

对本课教学的重难点我是这样确立的：虽然现在学生生活在亲情的氛围里，被爱包围着，但他们对爱没有深入透彻的理解，所以引导学生通过品味细节描写和理解含义深刻的句子来体会人生的真情，发自内心的产生尊老爱幼的思想感情是教学的重难点。

1、阅读是个性化的行为，《课程标准》中指出：“学生对语文材料的反应是多元的，应尊重学生在学习过程中的独特感受”，所以，在课堂教学中我遵循“以人为本，以学定教”的原则，让学生自主学习，积极探究，充分体验，真正享受到学习语文的乐趣。

2、“教学千法读为本”，以读为本，读中悟情，读中明理是设计本课教学的又一基本理念，让学生真情投入地读，在反复的朗读中，体会作者的内心世界，感悟三代人之间真挚的情与爱。

第一个环节：情景导入，激发情感

播放《让爱住我家》歌曲，学生们边听歌边欣赏自己带来的反映家庭幸福生活的照片。同时教师深情朗诵：我爱我的家，我爱爸爸和妈妈，家是生我养我的地方，家是我幸福的港湾。今天，让我们一起走进作者莫怀威的家，陪他们一家三代去散步，去分享他们浓浓的亲情。

第二个环节：朗读课文，理解内容

我一共设计了三个层面的朗读。

一是捕捉直觉，想像画面，读出感受。同学们，在这一家三代四口人散步的情境中，哪些画面给你留下了深刻的印象呢？把想像到的画面用朗读表现出来。

二是透过文字，深入思考，读出理解。请同学们再次走进课文，去细细地品味给你印象最深刻的语句，看看你能透过文字，对这个中年人，对母亲，对妻子，对儿子读懂些什么？学习步骤是先把这个语句用“一”画出来，再把自己的理解写在旁边，并将有关的课文内容有感情地读出来。

三是角色表演，情感体验，读出意蕴。四人小组为单位，分好角色，读出扮演人物的内心和情感。表演时尽可能多得用上文章中的语言，其他同学可以评价，也可以向剧中人物提问题。并评选出最能体现尊老爱幼这一主题的优秀小组。

第三个环节：品味语言，学习借鉴

这篇叙事散文用一个字来概括——“美”，美在它的思想内涵、景物描写、细节刻画、对称句式的运用……让我们品读课文，美点寻踪。

第四个环节：回归生活，升华主题

1、同学们，由这个尊老爱幼的和谐家庭你是否想到了和谐社会呢？以“在我生活经历中，亲身感受过的人与人之间的真挚情意”或以“和谐社会需要……”为话题进行交流。

2、真情行动，建设亲情。亲情不是声情并茂的诉说，更应落实到行动。回家以后，同学们为要自己的父母做一件事情：洗洗脚、聊聊天……把你的真实感受和父母的反映记下来。

莫怀戚

尊老

母亲

整个

我妻子爱

世界

儿子

爱幼

春说课稿一等奖篇三

一、说教材分析

1、教材简析

（本说课内容在学科知识体系中所处地位和作用）

莫怀戚的《散步》这篇课文是七年级语文上册第五单元的一篇自读课文，第五单元的学习要求是要在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，并学习朗读和圈点勾画。

所以，教学这篇《散步》，要在学生学习前面课文所掌握的方法的基础上，在老师的启发指导下，学生的合作探究过程中，学生运用所学方法，继续巩固单元要求。

2、教学目标

通过对教材的分析，根据学生的实际情况和新课程标准，确定教学目标为：

- 1、知识和技巧目标：准确、流利、有感情地朗读课文
- 2、过程和方法目标：揣摩词句的含义，品味文章的语言美
- 3、思想感情和价值观：培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养

3、教学重点和难点

教学重点的确定是根据教材的特点、教学的目标及学生的实际；至于教学难点，则是就学生接受而言，学生经过预习，还存有疑问，理解还存在困难的地方。所以，确定本课的教学重点和难点为：

a□教学重点：1、培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养

2、揣摩精美词句，品味语言的美

b□教学难点：如何理解具有象征意义的文章最后一句话。

二、说教法学法

1、教法

2、学法

三、说教学过程

（一）、如何导入

结合日常生活，引入学习。

出示问题：你们一家人经常一起散步吗？散步过程中发生过什么有趣的事情？

——请两位同学讲述经历，与大家共享。

（二）、出示目标

（据有关人士分析，有明确目标的学习与目标不明确的学习，效果相差9倍，设计这一步的原因是对教与学起统帅作用，使学生的学习有明确的方向性。）

（三）、朗读课文，整体感知

1、听课文录音，初步体会文章的语言美、情感美。

2、轻声地朗读课文，熟悉课文的内容。

（“听”和“读”是学生接触课文的开始，也是学生自主与文本进行情感交流最直接的方式。所以，在这一过程教师要给予学生充分的时间，让学生深入到文本中去，理解文本、品味语言而不要流于形式。）

3、检查阅读效果：（屏幕显示）

a□散步的人有哪些？

b□散步的季节呢？

c□散步的地点？

d□散步中发生了什么事情？

e.结果如何？

（四）、研读课文 探究主旨

1、你说说这一家子四口人中，谁的权力最大，谁有真正的决定权？

——同学们以小组为单位从以下四个方面进行讨论

（1）“我”听母亲的：

（2）母亲听孙儿的：

（3）妻子听“我”的：

（4）儿子听“我”的：

2、那么究竟听谁的呢？

——由“爱”决定，这个“爱”，对长辈来说，是“爱幼”；对子女来说，是“尊老”。

——“我”背的是母亲，妻子背的是儿子。母亲给我们以生命，而儿子又是这生命的延续。这血脉相连的三代人紧紧连接在一起，构成了生命的整体。如今，我们把母亲和儿子背在背上前行，正是背负着完整的生命世界，因而油然而产生了一种深沉、庄严的感觉，这正是家庭生活中、人类社会中承前启后的一代中年人特有的心理感受。

（五）、探究课文，品味语言

本文语言优美，值得我们好好的揣摩揣摩，下面我们采用鉴赏法来仔细品味一下。

1、同学们读课文，采用圈点法划出自己认为精美的句子，看这些句子好在哪里？可能有的句子：

(1) 写景的句子

——对南方初春田野的描写（第四段）

——描写母亲所看到的小路远处的景物（第七段）

(2) 传情的句子（请学生有感情地朗读这些句子）

(3) 对称的句式（让学生自己找出来，体会它们的对称美，互相映衬，富有情趣）

——有的浓，有的淡。

——我和母亲在前面，我的妻子和儿子走在后面。

——前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

——母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。

——我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。

——我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。

（语文学习的要义之一就是学习语言，设计这一环节的目的在于要在体会文章人性美的基础上探寻语言美，提高学生的语文素养。）

(六)、朗读课文，加深体会

（大屏幕显示朗读要求：朗读时要注意文章的感情基调、语气、语调、语速几方面）

1、引导学生分析本文的朗读基调：欢愉而深沉

2、“我”的语气、语调应该怎样把握？

提示：可以从以下几个方面考虑。

（1）“我”是个中年男子。

（2）在这个家庭中，“我”是核心人物。

（3）散步中，处处表现“我”“孝敬”母亲，又疼爱妻子、儿子的感情。

（语气：温和，亲切中含着庄重；语调：平稳，声音不宜过高或过低）

3、学生有感情的朗读课文。

（朗读是感受、理解文章的有效手段，也是检测学生是否真正理解课文的手段之一。好文章应不厌多读。）

（七）、拓展升华，拥抱亲情

1、通过刚才的朗读，我们的思想又做了一次高尚而愉悦的旅行。那么，我们每个同学你在十几年的生活经历中，一定也亲身感受过人与人之间的真挚情意，请回忆一下，然后与同学进行交流。注意要求（1）围绕“亲情”这一主题（2）谈出自己的亲身感受。

（教材是教师与学生之间的桥梁，是已知与未知的中介，学习过程中，认真研究教材是必要的，但是学习课文又不能局限于教材。课内外结合，以外促内是学习语文的好方法。）

（八）、课堂小结：

1、通过本节课的学习，都学到了什么？在思想上感悟到什么？

——自由回答，言之有理即可。

2、我们学习这篇文章，就是想让同学们懂得家庭成员之间要互相谦让，互相体贴，互敬互爱，这样才能使你的家庭稳定、幸福！同时也让我们珍爱亲情，珍爱生命！最后我们一起唱首歌，来感受这人间最美好的感情——亲情。教师放歌曲《常回家看看》，学生齐唱。

（音乐最能撞击人们的心灵，设计此环节的目的通过感受自己从家中得到的温暖和爱，使学生对亲情的理解得到升华。）

（九）、课后作业：

1、把围绕“亲情”的说话练习写成200字左右的短文

2、在课外阅读中，你读过类似课文这样感人的文章吗？请向大家推荐一篇让我们同学来共同感受一下。

（该节课的作业设计，既要不增加学生的课业负担，又要开阔学生的视野，同时又培养学生收集信息的自学能力。）

（十）、板书设计：

板书设计的原则是既要简洁、形象、直观，又要体现教学内容的要点，突出教学重难点，因此本节课的板书设计为：

散 步

莫怀戚

尊老

母 亲

整 个

我 爱 妻子

世 界

儿 子

爱幼

春说课稿一等奖篇四

这篇课文的内容是选自人教版义务教育课程标准实验教科书语文七年级上册第五单元的第一课《风筝》。小组合作学习是基于学生主动参与、乐于探究、勤于动手的一种新型的学习方式。在教学中可促进学生高水平的思维和学习活动，而且当学生看到同伴的成功，也会提高自身的自我效能感。

在学习中，学习者之间的交流、争议、意见综合等有助于学习者建构起新的、更深层的理解；在学习者交流过程中，他们的想法、解决问题的思路都被明确化、外显化，因而学习者可以更好地对自己的理解和思维过程进行监控；在学习者为解决问题面进行的交流中要达成对问题的共同理解，建立完整的认识体系。

在这节课的教学中，我在重点问题我解决和思维拓展环节，采取了合作学习的方式。通过问题的设置，给学生铺设好的阶梯，为合作学习创造基本的条件。在合作的过程中，组与组之间分工合作，组内成员也各有分工，以此来提高学习的效率。通过合作可使学生自主解决本节重点难点问题，在小

组汇报成果之后，各组可取长补短，互相补充，共同完成学习任务。

同时，本课中合作学习与有效的探究性学习有机地结合起来，使学在学习过程中主动性更强，思考问题也更加深入。

鲁迅先生的《风筝》，是回忆兄弟之间的一件往事的一篇散文。写了他童年时，因为风筝与弟弟发生了一次无法补过的误解和冲突，内心充满了深深的愧疚。笔触细腻，情感凄婉，适合于用声情并茂的朗读，来激发学生的情感体验。本文所体现出来的亲情带有很深的时代烙印，要通过社会背景的探究加以把握。作者严厉的自责精神充塞在字里行间，这更是文章的动人之处。

我这节课的设计是围绕如何促进学生有效地合作学习展开的。

说教学目标

1. 准确流利地朗读课文，领会文章内容。
2. 学习本文传神的动作和心理描写。
3. 理清课文思路，理解文章主题思想。

过程与方法：采用自主、合作、探究的学习方式。

情感、态度和价值观：

1. 准确理解在特定社会背景下兄弟间的情感。
2. 学习作者自我反醒的可贵品格。
3. 理解作品中对封建教育思想的批判。

重点：整体感知课文内容，多角度有创意地理解课文。

难点：通过作者心理变化的描写，理解作品中对封建的教育思想的批判性。

一、导入

打开记忆的相册，童年无数美好的回忆浮现我们脑海，其中“风筝”就像报春的使者，首先冲开我们记忆的. 闸门。清代诗人高鼎的《村居》一诗中曾有“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢”的诗句，可见“风筝”在孩子的心中是倍受欢迎的玩具。可在文学家鲁迅的眼里，它却是没出息孩子所做的玩艺，不但不爱它，而且嫌恶它，这是为什么呢？下面我们就通过学习《风筝》这篇课文来了解一下这个故事。

二、初步感知

学生以自己喜欢的方式朗读课文，并注意思考概括出文章的主要内容，并谈谈自己的感受。

提示问题：1. 这篇文章回忆的是什么事情？请你概述一下。

2. 读课文以后，你有哪些感受？

三、合作讨论

可以围绕以下几个问题进行分组讨论：

1. “风筝浮动”为什么在我是一种“惊异和悲哀”呢？（联系上下文回答）

让学生展开想象，先在小组讨论，人人参与，各抒己见，畅所欲言。然后派代表在全班交流学习成果。学生可选择自己感兴趣的内容进行，不必面面俱到。

四、思维拓展

课文中说“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”你小时候也做过许多游戏，玩过不少玩具吧？你有过和文中这个故事类似的经历吗？选一个你最难忘的说给同学听。

五、迁移训练

当你正常的游戏或爱好，被父母或老师阻止时，你会怎样做？你会对父母或老师说些什么呢？请同学们写一段能够打动你的父母或老师的话语，让他们改变对这些事的看法。

六、小结

本文叙写了一件在小兄弟的心里中已忘却的儿时锁事，在“我”醒悟到这件事是对小兄弟心灵、精神的残酷虐杀后，强烈的愧疚使“我”的心一直很沉重。这既体现了对兄弟的挚爱，也表现了“我”善于反省和自责，严于自我解剖的精神。

七、作业：把迁移训练形成文字，整理成一篇随笔。

八、最后在《童年》的歌声中结束本课教学。（师生齐唱）

春说课稿一等奖篇五

本学期，本人担任x班语文课教学工作。一学期来，本人以学校及各处组工作计划为指导；以加强师德师风建设，提高师德水平为重点，以提高教育教学成绩为中心，以深化课改实验工作为动力，认真履行岗位职责，较好地完成了工作目标任任务，现将一年来的工作总结如下：

一、加强学习，努力提高自身素质

一方面，认真学习教师职业道德规范、“三个代表”重要思

想，不断提高自己的道德修养和政治理论水平；另一方面，认真学习新课改理论，努力提高业务能力，参加自学考试，努力提高自己的学历水平。通过学习，转变了以前的工作观、学生观，使我对新课改理念有了一个全面的、深入的理解，为本人转变教学观念、改进教学方法打好了基础。

二、以身作则，严格遵守工作纪律

一方面，在工作中，本人能够严格要求自己，时时处处以一个共产党员的标准来要求自己，模范遵守学校的各项规章制度，做到不迟到、不早退，不旷会。另一方面，本人能够严格遵守教师职业道德规范，关心爱护学生，不体罚，变相体罚学生，建立了良好的师生关系，在学生中树立了良好的形象。

三、强化常规，提高课堂教学效率

本学期，本人能够强化教学常规各环节：在课前深入钻研、细心挖掘教材，把握教材的基本思想、基本概念、教材结构、重点与难点；了解学生的知识基础，力求在备课的过程中即备教材又备学生，准确把握教学重点、难点，不放过每一个知识点，在此基础上，精心制作多媒体课件。备写每一篇教案；在课堂上，能够运用多种教学方法，利用多种教学手段，充分调动学生的多种感官，激发学生的学习兴趣和积极性，向课堂45分要质量，努力提高课堂教学效率；在课后，认真及时批改作业，及时做好后进学生的思想工作及课后辅导工作；在自习课上，积极落实分层施教的原则，狠抓后进生的转化和优生的培养；同时，进行阶段性检测，及时了解学情，以便对症下药，调整教学策略。认真参加教研活动，积极参与听课、评课，虚心向同行学习，博采众长，提高教学水平。一学期来，本人共听课32节，完成了学校规定的听课任务。

四、加强研讨，努力提高教研水平

本学年，本人参加省级教研课题“开放性问题学习的研究”的子课题及县级课题“开放性教学课型的研究”的子课题的研究工作，积极撰写课题实施方案，撰写个案、教学心得体会，及时总结研究成果，撰写论文，为课题研究工作积累了资料，并积极在教学中进行实践。在课堂教学中，贯彻新课改的理念，积极推广先进教学方法，在推广目标教学法、读书指导法等先进教法的同时，大胆进行自主、合作、探究学习方式的尝试，充分发挥学生的主体作用，使学生的情感、态度、价值观等得到充分的发挥，为学生的终身可持续发展打好基础。

五、正视自我，明确今后努力方向

- 1、在课堂教学中充分利用多媒体课件，调动了学生的积极性，但对学生基础知识的训练不够，致使课堂教学效率不高。
- 2、对知识点的检查落实不到位。
- 3、对差生的说服教育缺乏力度，虽然也抓了差生，但没有时时抓在手上。
- 4、教学中投入不够，没能深入研究教材及学生。

下学期改进的措施：

- 1、进一步加强对新课改的认识，在推广先进教学方法、利用多媒体调动学生学习积极性的同时，努力提高课堂教学的效率。
- 2、狠抓检查，落实对知识点的掌握。将差生时时放在心上，抓在手上。
- 3、加强学生的阅读训练，开阔学生的视野，拓宽学生思路，提高学生解决问题的能力。

- 4、采取措施，加强训练，落实知识点。
- 5、加强对学生的管理教育，努力教学提高成绩。

春说课稿一等奖篇六

我今天所说课的篇目是《背影》，它是人教版九年义务初级中学语文教材第一册第一单元的第三篇课文。

一、新大纲对初中语文阅读教学的要求

新大纲对现代文阅读教学的要求可以概括为以下几点：一、训练学生阅读一般的现代文，能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和思路，了解基本的写法，具有一定的语言感受能力。二、使学生能用普通话正确、流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段。三、初步学习各种阅读方法。四、养成良好的阅读习惯。在“能力训练”的“阅读训练”项中特别强调了“整体感知课文的大致内容”“从课文中找出感受最深的句子或段落”“欣赏课文中优美精辟的语句”“用普通话正确地流利地有感情地朗读课文”“用圈点批注的方法精读课文”等等。

二、课文特点及在教材中的地位

1、通过此文去引导学生关注家庭生活，关注父母的生活与情感。因为新教材的第一册的编辑思想是根据反映生活的内容编排。第一单元即家庭生活，其中第一课《这不是一颗流星》是写祖孙关系，第二课《羚羊木雕》是表现同辈的朋友关系，此课反映父子关系，而第四课《散步》表现的是整个家庭之间的关系，由此可见，教材编辑的意图是要示由近及远，由浅入深地引导学生认识和反映家庭成员之间的美好的情感。

2、训练学生整体上学习与运用语文的能力，编者将此文的训练重点之一定为“中心与段落的关系”，意在训练学生理解

作者如何根据中心去安排段落的能力。

3、新教材注意到了第一册的特殊地位，一方面注意到与小学的衔接，另一方面注重第一册教材的学习在整个中学语文学习中的重要地位，强调语文学法的指导、最基础的语文能力的形成与良好语文习惯的培养。这三方面的要求是体现在每一篇课文的教学当中的。

三、学生情况分析

我班乃至我校的学生语文基础差，特别体现在缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯。《背影》这篇文章反映的毕竟是成年人尤而且是一个知识分子的情感，因而较为深沉，其中最大的特点“淡淡的忧愁”是很难让这些刚上初一的学生真正的领会。根据我校学生的实际情况，对这样一些内容进行大胆的舍弃，在课堂上不做要求。

四、教学目标与教学重点

根据以上对教材和学生情况的分析，我将此课的教学目标确立为

- 1、训练用普通话正确朗读的能力学习圈点批注的读书方法
- 2、理解关键语句的含义
- 3、体会中心与段落层次的关系
- 4、通过学习课文引导学生观察父母的生活与情感，主动为父母分忧解难

教学重点是目标2、3

课文2、3两段对于表达中心的作用是本文的难点

五、教学方法与教学手段的运用

“教材无非是一个例子”（叶圣陶语），但教材又是一个很特殊的例子，它与数理化的例子不同，首先，它是一个综合性的复杂性的例子，从不同的方面可以有不同的用途；其次，这个例子本身也很重要。因此，一方面，我们要将这一例子用好用足用得其所，另一方面，我们还不能得意而忘言，得鱼而忘荃，可以说，“言”“荃”更为重要。

“整体阅读，以语言训练为主”是我上这节课的指导思想，在教学方法的选择上主要体现这一点，在处理教材时，先让学生通过听读、朗读等方式从整体上进行充分的感知，并对重要的字词进行训练；再对文章的大致内容进行梳理，在此基础上，进行重点文段的阅读训练，着重训练词语的运用和关键语句的理解。最后对“中心与段落的关系”进行领会与分析。在教学中充分调动学生的积极性，采用圈点批注、朗读、讨论、质疑、课堂练习等方式使学生动脑动手。

为增大课堂教学的容量和提高效率，采用投影，播放录音等媒体。

六、学法的指导和学习习惯的培养

- 1、用普通话正确地朗读
- 2、学习使用圈点批注的方法
- 3、对基本语料的积累
- 4、根据间接经验学习感受生活

七、教学过程设计

本课教学时数拟为二个课时

第一课时

第一课时的教学要点有：听读、朗读训练，语汇积累，圈点批注与整体阅读，文章大致内容的理解与把握。具体为以下几个环节：

一、导入，激发情感，创设氛围

提问：

1、在你的生活中谁最令你感动，最令你感动的是什么？

（第一问的设计体现语文与学生生活的联系，让学生由生活中的具体形象出发；第二问旨在激起学生的阅读需要，同时，也体现了对预习的要求）

二、朗读训练

1、听录音朗读（选一段节奏舒缓情调感伤的音乐）

要求：将那些自己读不准的字标出记号；将自己不能理解的词语框出来

2、正音练习（幻灯出示，见附一）

教师对这些词领读两遍

3、朗读

1、2段一组同学读，3、4段二组同学读，5段全班同学读，6段三组同学读

（朗读是语文学习的重要方法之一，而我们学生最薄弱的也是这一点，是顺其自然，还是切实去改变，我选择后者，初一时期是训练朗读的关键时期，如果此时不加以强化，到了

高年级再去补已经很难有成效，心理学认为人发展某种能力具有关键期，朗读能力发展的关键期就在小学和初中阶段。根据学生实际，初一第一学期朗读要求为正确，对一些学生读不准的词语，采用英语学习中学单词的方法，教师进行领读。）

三、圈点批注与整体阅读训练

1、阅读全文，用规定符号进行圈点批注

批注要点

- 1)、词语：不能理解的用横线，认为用得好的用框框
- 2)、关键语句（或写得好的语句）用波浪线
- 3)、有疑问的地方，用括号再加问号
- 4)、用双竖线和单竖线划分文章层次

（这一环节主要用于学习读书方法，形成不动笔不读书的习惯，既是对课文内容的进一步熟悉，又是个种发现式的学习过程，当然毕竟是初一的学生，不能做太高的要求，能够有所批注，不论对错都是可贵的）

2、简要说说批注的地方并理由（找成绩好的同学，旨在给其它的同学做出示范，教师可在学生阅读时巡视，找那些批得较好的同学发言。教师可根据此收集反馈信息）

3、词汇积累——课堂练习二

（写完后对照课本，找出写错的字并改正）

（词汇是语言的材料，切实落实，此练习一方面设计听的能力，一方面练习词的意义，一方面练习正确书写，一石三鸟）

4、阅读尝试练习（提问讨论）

1) “我”与父亲最后一次相见是在什么时候？什么地点。

（理解记叙要素）

2) 我与父亲是在一种怎样的背景下见面的？从文中找出写见面的背景的句子。写出了怎样的一个背景。

3) 文中一共写了几个背影？

4) 文中一共写了作者几次流泪，找出这些语句？

5) 对本文的中心有以下几种看法，你认为正确的是，简要说明理由。

a□表现父亲疼爱儿子

b□表现父亲的生活艰难和老境颓唐

c□表现儿子体谅父亲

d□表现父亲怜爱儿子，儿子体谅父亲，父子之间的美好亲情

（重点讨论解决2、5）

（尝试练习的设计的目的是检测整体阅读的效果，同时解决一些次要的目标。提问5的设计可视为是对此课的总结）

四、作业布置

1、将预习提示中的词语的注音和解释抄写在作业本上。（语料的积累，习惯的培养，这类练习表面上看较为机械，但对低年级学生是有效的，所以是必要的）

2、完成课后练习七（不借助其它参考书，做错没关系，做在书本上）

3、熟读课文

第二课时

第二课时的教学要点是重点段落研读、关键语句意义的品读、理清本文的层次与结构体会中心与段落之间的关系、比较阅读训练。如果说第一课时侧重于基础能力和基本习惯，是整体感知课文，那么第二课时主要是突破重点难点、完成主要目标并进行迁移训练。第一课时的铺垫，第二课时是发展。

主要教学环节如下：

一、重点研读第五段（朗读、讨论）

1、上节课我们知道作者一共写了四个背影，那么作者写得最详细的是那一个？朗读这一段，注意其中的一些词语，等一下要求大家写出来。

引导学生研究删后补出的词语的含义和作用，教师进行适当的点拨

a□两个“黑”字

b□三个“布”字

c□“蹒跚”“肥胖”

d□“两手”“两脚”

e□不要“向左”两字行不行，为什么？

3、父亲为什么“扑扑身上的泥土，感到很轻松似的”，“似的”二字去掉可不可以？

4、作者为什么看到这个背景“眼泪”很快地流下来了？又为什么赶紧拭干了泪？

5、这一次流泪与第一次流泪有什么不同。与第三次、第四次呢？

三、关键语句的品味

引导学生分析以下句子，并进行点拨

a□第二段父亲说“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路”

b□第三段棗他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥贴，颇踌躇了一会，终于决定还是送我去。

c□他嘱我路上要小心·····

2、作者是否一开始就体会了父亲的这种朴实的疼爱之情呢？

3、文章的开头和结尾有那些语句是互相呼应的？

练习：完成课后练习五

四、总结讨论

1、文章的标题改为“我的父亲”“浦口别父”好不好，为什么？

2、讨论上节课课后练习2、教师板书总结

3、讨论中心与段落的关系

a□2□3两段去掉可不可以，为什么？

b□第四段为什么不详写作者在南京与朋友的游逛？

五、比较阅读训练：见附四

六、小结

七、作业布置

1、你也一定被你的父母深深的感动过，也许是一次送别，也许是一次谈话，也许是一份特殊的礼物，也许是· · · · · ·请你叙述一次让你让你最为感动的事。

2、背诵文中描写父亲背影的一节文字。

（着眼于迁移与巩固）

附一：课堂练习一（幻灯出示）

选择正确的读音

差使 交卸

奔丧 迂腐

琐屑 栅栏

举箸

附二：课堂练习二

根据教师所说的意思默写出该词语

- 1) 不幸的事接二连三地发生
- 2) 奔赴亲人的丧事
- 3) 乱七八糟的样子
- 4) 把自己的财产、衣服出卖和典当出去
- 5) 凄惨暗淡，不景气
- 6) 有了空闲的时间，指失业在家
- 7) 因为腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子
- 8) 精神不振作
- 9) 细小而繁多的事
- 10) 感情聚积在心里不得发泄

附三：课堂练习三

不看书凭记忆补充下面这段文字中删去的词语。

我看见他戴着小帽，穿着大马褂，走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他攀在上面，再向上缩；他身子微倾，显出努力的样子。

附四：阅读课后练习八的文段，完成下列练习

- 1、这个文段中所描写背影的语句是，从文中划出来。这一背影与朱自清在课文中描写的背影有什么相同的地方。
- 2、朱文通过父亲的“背影”表现了父亲对自己的疼爱，最后

表达的是一种对父亲的思念和老境不好的一种淡淡的忧伤，而此文的结尾两段表现的是作者对自己的负疚的心情。

附五、板书设计一

背影

朱自清

圈点批注 字词、名句、段落层次、疑问

见面的背景 祸不单行 祖母死了，回家奔丧

父亲的差使也交卸了（失业）家中光景惨淡

开头

四个背影 去买橘子时

告别时

泪光中的

三次流泪 第一次 见父亲，睹家境，想起祖母 悲哀

第二次 见背影 感动

第三次 别父亲

第四次 想背影

附六、板书设计二

难忘背影 —— 一点题

父 家境：祸不单行 父亲疼爱
儿子

子 描写背影 别前：细心关照 儿子怜爱父亲

情 买橘子： 体贴周到

深 再现背影——思念

注：这是为一个镇级中学老师所写的说课稿，学生底子较差！

春说课稿一等奖篇七

我今天说课的内容是《济南的冬天》的第一课时，下面，我从以下几个方面对本课的设计进行说明。

一、说教材

1、 课文所处的地位及作用

《济南的冬天》是七年级语文的课文。它是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天的美丽景色来抒发感情的写景散文。

编者安排这篇作文，就是想让我们领略到自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，理解词语在上下文中的含义和作用，揣摩精彩的词语、句子和段落，练习精读的技能，并作适当的摘录。

2、课文解读：

《济南的冬天》是一篇最具个性的写景散文，是引导学生调动自己的独特感受和体验去阅读文本、观察生活的极好范例。本文的语言清新、优美、亲切、自然，描写生动形象而又妙

趣横生。作者对景物描写得细致入微，平中见奇，常处见险，“诗中有画，画中有诗。”这种观察事物描摹事物的能力应是本文教学的难点。另外，还可以把本文与《春》比较阅读，进一步体会比喻、拟人等修辞方法对描写景物，抒发感情的作用。文章开头写济南冬天的天气，作者以自己亲身的感受，写出了济南冬天无风声、无重雾、无毒日的特点；接着转到对冬天山水的描写，文章用了三段文字写冬天的山景。先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。最后写冬天的水色。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。文章运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，情景交融是本文的又一大特点。其中描写最形象最生动的是第3段和第5段。作者感情的抒发也非常别致，不是采取直抒胸臆，而是通过表达一种感受的方式，如这样一句话，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”作者将自己对济南冬天的喜爱和赞美之情不留痕迹的依附在对景物的描写之中，因此显得格外自然真挚，富有感染力。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。在这些认识的基础上，我定下了本文的教学目的和教学的重难点。

3、教学目的

1) 知识目标：

a□领会作者抓住主要景物的主要特征进行的细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。

b□理清本文的层次结构。

2) 能力目标：

a□培养学生运用比喻、拟人等修辞手法的能力。

b□培养学生分析、综合的能力。

3) 德育目标:

培养学生对祖国山河的热爱之情。

4、教材的重点、难点

教学重点引导学生领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘的方法，通过读品体会作者对济南的赞美之情。侧重赏析第3段和第5段，让学生在反复的读的过程中，领会要旨。

教学难点则是作者情景交融的写法。我准备用读写说的综合教学方法来突破难点。让学生在读出美的句子中，说出独特的感受，进一步体会作者在字里行间体现的情感。最后，用写来升华。

二、说教法

1、 尊重学生个性，实行个性化教学。

在研究新课标时，我体会到“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”于是我根据本课目标和内容，结合学生实际能力，应用各种教学手段调动学生的主动性，用发现法、合作探究法进行教学，让学生在整体感知的基础上，通过朗读去发现美、感知美、探究美。尊重学生的个性，使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。

2、读、写、说相结合教学，提高学生整体素质。

为了提高学生语文综合能力，结合课改精神，我在教授本课时，注重了构筑读的平台，创设说的动机，让学生通过摹写，做到学以致用，加强了与文本的对话。从课堂反馈的情况来看，学生读说写都到位，课堂气氛活跃，效果很好，这就坚

定了我课改的决心。

特别值得一提的是，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中应坚定的引入诵读法教学，让学生在反复诵读中领悟文章描景绘物的美，最终领会文章所蕴涵的丰富情感。

三、说学法

因为学生是课堂的主体，因此我遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据紧扣教学的问题，使学生自主地发现、思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后进行拓展巩固。使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

四、说教学设想

本文是一篇重要的讲读课文，知识具体，内容充实，需要掌握的东西比较多。因此我在教学上安排2节课的时间，我的教学设想是，第一课时初步理解文章内容及领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。第二课时进一步感受作者的感情。本说课教案只说明第一课时。

五、说教程

（一）、课前准备：主要分为学生准备和教师准备。

让学生利用网络资源的多种渠道，搜集有关作者的生平资料及代表作品，还可阅读老舍先生的另一篇佳作《济南的秋

天》，拓宽学生的阅读面，激发学生的学习兴趣和求知欲望。有意识的指导学生预习课文，解决生字词所带来的困难。

在课前，我精心准备了电教平台、录音等辅助手段来丰富教学，扩大教学容量；这样既吸引学生注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性、直观性原则。

（二）、教学过程

这节课我是按“引入新课——讲授新课——归纳总结——反馈练习”进行教学的。

1、引入新课：我先以简洁的话语引入新课——提起北国的冬天，总会让人想起“大雪纷飞”、“寒冬凛冽”这样的景象。然而在冰雪皑皑的北国之冬中，有一个地方的景色与众不同：它的气候温晴，它的水在冬天“不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气”，这个地方就是济南。这节课，我们就在老舍先生的引导下，一起到济南领略济南冬天的奇景。

2、讲授新课：

（1）初读课文，采用默读法，限定时间，要求学生不回读，全神贯注的读，并且让学生带着问题对课文进行朗读，使学生感知课文，问题用课件打出如下：

为什么说济南是个“宝地”？

设题目的：引导学生通过读去整体感知文本，初步了解文章内容。解题思路：让学生在读的过程中去发现，找出能够支撑作者说法的地方，并谈出自己的见解。

（2）精读关键段落（3-5段）

老师可适时发问：你最喜欢那一句，为什么？

设题目的：引导学生主动地品析重点语句，体会作者感情。也是突破本文难点的很重要的环节。

解题思路：让学生先读再说，甚至用多种形式去读，读出韵味，读出感情，读出自己的感受，读出文句的妙处。

（3）使用探究法，老师展示四幅图片，让学生再读课文，并评价老师所展示的图片，哪些地方与课文内容相对应，哪些不相符。

设题目的：加深学生对课文的印象，让学生更为主动的去探究知识。

这种方式将一改以往的老师把学生的思维给固定了的模式。而是让学生主动的参与到讨论中来，以获取更多的情感体验。

（4）以写促情

要求：请仿照文中你最喜欢的句子或段落，结合前几天本地的一场大雪，写一写我们孝感的冬天。

设题目的：学习作者情景交融的写法，抒发自己对家乡、对大自然的感情。

写完后让学生交流，老师予以鼓励，达到本课高潮。

3、归纳小结

让学生说这节课学到了什么？（老师对学生的每一点见解都予以肯定）

4、反馈练习

让学生讨论：标题可否换为“冬天的济南”？

设题目的：让学生领悟散文的特点、结构及抒发感情的作用，以便引入下一课时。

六、说板书设计：

济南的冬天

老舍

总特点：无风、响晴、温晴

山：阳光朗照下的山——慈善

小雪覆盖下的山——秀气
热爱、赞美

景中有情

城外远山——小水墨画

水：温暖、清亮、透明

春说课稿一等奖篇八

《我的第一本书》是初中语文八年级下册第一单元的第三课，本单元所选的五篇文章有的是回忆录，有的是传记，讲述的是作者一段难忘的人生历程，它们会让我们体悟到人生奋斗的意义，感受到人间的关爱与温情。因此，我们在学习这些课文的时候，要融入自己的生活体验，感悟课文的思想内涵，进而了解社会人生；要继续了解叙事性作品的文体特征，还要注意品味含意丰富的语句。《我的第一本书》讲述的是牛汉对他的第一本书永志不忘，那本书承载着一段感人的故事。即使事过几十年后，作者走过了迢迢人生征途，饱尝了世间甘苦，回首往事，依然铭记那“第一本书”，我们结合时代

背景，联系自己的生活体验，在整体感知课文的基础上，注重抓着课文中的关键词句，一起在品味，分享这一笔终生受用的精神财富。

一课时

- 1、识记重点字词，做到会读，会写并理解其含义。
- 2、通过课文，认识和了解上个世纪二三十年代我国广大乡村普通百姓的苦难生活，从而更好地理解作者对生活的独特感悟。

- 1、了解“第一本书”的深刻内涵。
- 2、引导学生复述“第一本书”的故事，在复述中感受生活的困苦和无奈，感受人情的友善，领会文章的主旨。

感受作品中蕴含的父子之情、同学之情，以及人与狗的默契和情趣，培养乐观进取的生活态度和互助友爱的精神，珍惜今天的幸福生活。

- 1、重点：抓住重点，有条理地复述故事。
- 2、难点：认识上个世纪二三十年代我国广大乡村普通百姓的苦难生活，体会苦难对于人生的意义。

自主、合作、探究

整体感知——复述故事——自主阅读（品味关键词句）——合作探讨阅读（研读赏析）——拓展延伸（课后练笔）

同学们，我们知道痛苦和磨难造就了伟人，法国著名的人道主义作家罗曼*罗兰指出人生是艰苦的，生活里充满了贫困、忧虑、孤独和辛苦。惟有真实的苦难，才能使人不抱幻想，直面人生；惟有与苦难的搏斗，才能使人经受残酷的命运.. 贝多芬，

米开朗琪罗,托尔斯泰正是如此.今天,我们一起来感受一段苦难的生活,学习牛汉的一篇随笔我的第一本书.诗人牛汉对自己的第一本书却永志难忘。现在,让我们一起跟随诗人牛汉去了解围绕着第一本书演绎了怎样的故事,在体味语言特色的基础上,把握第一本书的深刻含义。(板书课题)

1、检查预习生字词的情况。

2、默读课文,引导学生在阅读中理解积累几个重点词语,请学生复述“第一本书”的故事。

要求□a□交代清楚时间、地点、人物、故事发生的过程□b□读音准确,口齿清楚,声音洪亮□c□语言简练生动,表达自然流畅。

3、再次默读课文,思考下列问题:

(1)、作者在文中,写一本书仅仅指那课本吗?明确:否

(2)、想一想,作者在文中写了自己怎样的生活?流露出怎样的情感?

点拨:父子之情,同学友谊,人与狗的情趣。

(3)、作者是怀着怎样的感情追忆他的第一本书的呢?

明确:作者追忆“第一本书”的心情是沉重的,他是怀着敬重、珍爱的感情追忆“第一本书”的,同时感情也是复杂的,因为那本书里深藏着苦难的生活和恶劣的学习条件与环境,同时也映照那个时代人们不幸的命运,以及在那种荒寒背景下特别可贵的一点乐趣和温情。

(4)、探究:讨论“我的第一本书”的深层含义。

明确：“我的第一本”不仅仅指那半本课本，也指“我”人生的第一课。这人生的第一课蕴含着生活的艰辛，人间的温情，同学的友谊和上学的乐趣。

明确：作者对童年的感觉是辛酸的，“童年没有幽默”写其童年生活的艰苦而沉重，不仅自己家的生活是穷困的，几乎所有同学都在生存的底线上挣扎，哪有幽默可言？但是，毕竟是童年，无论生活多么艰苦，也抹不去与生俱来的童年的好奇、天真和淘气，能和小伙伴们在一起，和小动物们在一起，回到大自然中间，就是快乐的，而且童年时代只要玩起来，什么困苦都会忘，这就是生命最初的快乐。

明确：没有课本的乔元贞却考了第一名，这说明他是个聪明好学的孩子，父亲以他教师的经验感觉得出，这样的孩子是能成器的，但是，当“我”拿回那半本书让父亲装订完整时，乔元贞哭着对“我”说，他不能再上学了。这样，那半本书就“是他一生唯一的一本书”了，而“我”后来到条件好一些的学校上学去，而乔元贞这样一个聪明好学的孩子在最需要学习的时候失学了，人生成长的第一个阶梯就这样永远失去了，再加上当地文化、经济的极度贫困和落后，一辈子只能在生存的底线上挣扎，还能有什么发展可言呢？还能有多大“出息”？在这里，这就促使我们更深入的思考了。总之，作者对那个时代的苦难进行着辛酸的“诉说”，对苦难生活中小伙伴们寄予深切的同情，也让读者从乔元贞的命运中严肃思考着生活与人生。

明确：这里的“枉”可理解为白白地，无价值的，无意义地。作者的第一本书意味深长，它不仅表明第一次跨进学校的大门，走进了知识的世界，更重要的是，那第一本书里镶嵌着父亲的深情，同学的友情，童年的乐趣和生活的苦难以及在苦难生活中抗争的一段心路历程。它既是求知的第一本书，更是人生的第一本书。如果这第一本书不写出来，那么这几十年的读书和写书则失去了意义，变得毫无价值，因为你忘记了知识的源头和人生的起点，你忘记了过去，即忘本。作

者巧妙地运用双关的修辞，“本”既指第一本国语教材，也指人生成长历程中最初的最有价值的奠基性的东西。

本文是牛汉的一篇随笔，作者通过对他的第一本书的追叙，折射出20世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生命乐趣。

我知道，同学们在你们成长的过程中有苦，也有乐。（留守学生，单亲家庭的学生，你们的苦难也许要多一些。）请大家来畅谈我们的苦难，让我们正确认识生活的苦难。

苦难是一个人成长中的一笔终身受用的宝贵的精神财富。我们也不能忘本！

作业：写一写，自己成长中的苦难

在阅读教学中，注重引导学生在整体感知课文内容的基础上，理清写作思路，理解主要内容，特别注意让学生在自主阅读中体味和推敲重要词句在语言环境中的作用，在合作探究中提深对课文所展示的生活境况的认识，去想象那个时代的苦难，进而品味生活的苦难对于我们人生的意义。

春说课稿一等奖篇九

我今天说课的篇目是《社戏》，它是人教版七年级下册第四单元第一课。下面我从四个方面来进行说课：

《社戏》描写作者幼时一段看“社戏”的往事，表现对童年美好的回忆和留恋的心情，文中扑面而来的是浓郁的乡土气息，淳厚的人情，它所描绘的实是作者心中理想的图景。“我”在事隔三十多年仍然难以忘怀。“我”所难忘的是平桥村老人、孩子那份淳朴真挚的感情和特有的农村风光，自由的空气，人与人之间的和谐亲密的关系。这一切都是“我”之前在鲁镇这个“大市镇”所未曾见到过，在以后

的人生路上也很少见到的。“我”对这段往事的深情回忆，表达了对美好生活的向往之情。

1、整体把握故事情节，学习阅读分析小说的方法，能根据小说的特点，通过分析人物形象把握课文的主要内容。

2、引导学生通过圈划和朗读的方法，归纳人物形象，培养口头表达能力。

3、体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”对农家朋友间诚挚的情谊，感受作者对生活的热爱和赞美，对童年自由生活的留恋之情。

品读和圈划文章的关键语句，了解人物形象；感悟作者对美好童年的真挚追怀和对故乡的眷恋、热爱。

结合自己的人生经历，感悟作者对童年自由生活的留恋，体会文中人物间的真挚情感。

《社戏》课文篇幅很长，这对于第一课时的要求很高，必须在一节课的时间做到重点讲解清楚、难点有所突破。所以我一直在思考第一课时到底上什么？通常的上法是按照小说的三要素，首先朗读课文，理清结构和情节发展。然后评人物、赏风景。这样的环节我在一个班上的效果不好。在曹老师的建议下，我经过反复的挣扎和思索之后，我把课堂教学的重心放在人物的评读上。把突破口放在对人物形象的分析上，通过对人物形象的分析来把握文章主旨。即对故乡质朴淳厚的人们的热爱“人情美”，和对美好童年的真挚追怀“童年美”。课文通过“我”和少年伙伴们夏夜行船、船上看戏、月下归航等情节的描写，展示了“我”的一段天真烂漫、童趣盎然的童年生活经历。所以我认为从小伙伴们人手可能会更能激发学生对童年生活的体验，这对于初一同学来说是容易办到也很愿意去找的。

从内容上说，按理说文章主要内容该写戏，但文章真正写看戏的内容并不多。作者用大量篇幅写了我对平桥村这片“乐土”的热爱，和因看不成戏的焦急心情，写了赴赵庄看戏途中的所见所闻所感以及归途中“偷”豆、剥豆、烧豆、吃豆和事后谈豆等事。这样花笔墨写，非但没有离题，而是紧扣主题的。因为《社戏》并不是专门为了写看戏的，而是通过写看戏反映“我”与农民孩子的美好友情，歌颂农民孩子高尚淳朴的优秀品质和聪明的才干。这一点要让学生在对人物形象深刻剖析的基础上水到渠成的得出结论，理解文章最后一句话的含义。

目标1：通过分析人物形象把握课文的主要内容。

方法：让学生通过研读文本找关键句的方法了解可以从语言描写和动作描写这两个角度来表现人物。课堂上以学生为主体，让学生在自主学习的.过程中圈划、讨论、理解关键语句，提出问题，发现问题，解决问题。

目标2：引导学生通过圈划和朗读的方法，归纳人物形象，理解作品主题。方法：通过略读课文，圈划人物描写的语句，围绕“文中的我（迅哥儿）最喜欢哪个人物？”让学生走进文本。再围绕《学习建议》中“你最喜欢其中的哪一位”让学生走进生活，拓展延伸。通过回答：“文中的我或者你这位读者最喜欢文中的xxx□人物），因为他（他们□xxx□评价其性格的品质），比如xxx□举人物表现）的句式（落实到具体的文本之中）”让学生走进文本，充分与文本对话，与作者对话，理解“人情美”“童年美”的真正含义。

目标3：通过体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”与农家小朋友的真挚感情，理解作者对童年生活的回忆、留恋之情。

春说课稿一等奖篇十

《信客》是人教版语文八年级上册第二单元的一篇略读课文，本单元叙事性作品写的都是普通人。《信客》出自声名显著的学者余秋雨的散文集《文化苦旅》，讲述的是民国时，住在上海郊区的“信客”帮助住在市区的人送信时发生的故事。文中写了两代信客的命运，“这乡间不能没有信客”，老信客因私裁客户的一条红绸失信于人，自感“名誉糟蹋了”，干不下去了，找到年轻人，年轻人最终不好回绝，当了第二代信客。信客任劳任怨、诚信无私、善良宽容，受到人们的敬重。全文赞美了他们无私奉献的崇高精神。

余秋雨先生的散文比较厚重，要理解其深刻的思想内涵确有难度。但文中“信客”这一特殊职业的人生经历对充满好奇的少男少女们来说，无疑是新奇有趣的。另外，文章语言质朴典雅，清词丽句随处可见，给学生以美感。这些都是学好本课的优势。

初中语文新课程标准要求“要重视学生思维能力的发
展”、“要注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情感之间的联系”，本单元主要要求学生感受文中所表现的形形色色的“爱”，从而陶冶自己美的情操，并在诵读的过程中，揣摩、品味语言的魅力。所以结合本单元特点，根据教材的要求和学生的实际，制定如下的目标：

- 1、了解信客风雨漂泊的一生，理解信客的职业道德和优秀品格。
- 2、领悟秋雨散文的质朴而典雅，提高语言鉴赏水平。
- 3、树立诚信无私、宽容待人、无私奉献的做人理念。

余秋雨的大文化散文，把感性的生命体验和理性的思考相融合，内涵丰富，打动人心；而感性和理性相融洽的语言之舟，

又负载着思想的重量，把现代散文推向了一流，因此我把理解了解信客的职业道德和优秀品格，作为教学的重点。

把领悟秋雨散文的质朴而典雅，提高语言鉴赏水平作为难点。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。罗素曾经说过：“被动地接受老师的智慧，这种习惯对一个人的未来生活是一种灾难。”新课标也指出：“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”本节课我主要采用以下教学方法实施教学：

1、情境创设法：在本节课上，充分利用多媒体展示创设情境，提高学生兴趣，使学生很自然的融入到课文的意境中去，在思想产生共鸣。

2、诵读品味法：每一篇文章都有其独特的意蕴，只有反复朗读，才能领会其中深刻而丰富的思想内涵，在教学中我要求学生粗读、选读、精读，让学生在朗读中感受语言的魅力。

3、合作探究法：引导学生充分发挥集体的智慧，自主学习、合作探究，共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。

教给学生学法正是实现叶圣陶老先生提出的“凡为教者必期于达到不教”的目标。本节课的教学充分体现了在学生的学习中，注重知识与能力、过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。为此我认为应该教会学生如下学法：

1、整体感知法：让学生能通过整体感知课文，捕捉重要信息。

2、勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。

3、朗读法：指导学生反复朗读，从中体会课文所蕴含的思想感情。

4、讨论法：引导学生积极参与，合作探究。

（一）导入课文——初识信客

有一句广告词说的好，“呼机、手机、商务通，一个都不能少”，现代电信事业的迅猛发展，给忙碌的现代人的生活带来了很大的便利。但说到20世纪初期的乡村，对外通信往来主要依靠一种特殊职业人——信客。也许人们难以想象，其实在很长一段时间中，信客俨然成了乡村和城市的纽带。余秋雨的《信客》将为我们讲述这样一个故事：“信客为远行的人们效力，自己却是最困难的远行者。”让我们在这样一个故事中去认识信客，去体会他们那苦涩而又凄美的人生。板书课题《信客》此导语的设计，使学生对信客这一职业充满兴趣，并从感性上对信客生涯有一个整体印象，多媒体展示信客图片，又能把学生的思绪引向了那个遥远的年代。

（二）、资料助读——作者简介

多媒体展示：余秋雨：1946年生，浙江余姚人。1966年入上海戏剧学院文学系学习，后留校任教。主要著作有散文集《文化苦旅》《文明的碎片》、《千年一叹》、《借我一生》等。

此环节主要通过多媒体展示让学生初步认识作者——余秋雨。

（三）整体感知——走近信客

1、疏通课文重点字词的音、形、义。——多媒体展示，学生自查、互查。这样做，既为学生阅读课文扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特征。

2、填写《信客档案》。——多媒体展示，抽生回答，同学补充、评价，老师明确。

因为本文是一篇自读课文，故事情节简单，但篇幅较长，所以在课前我先设计了“预习作业”发给学生，（预习作业包括重点疑难生字词、填写“信客档案”，搜集古今中外有关“诚信”的故事。）此环节的目的在于主要是让学生明白预习课文主要包括哪些内容，同时培养学生的动手和动脑能力。课堂上就主要检查学生的预习情况，反馈预习效果。“信客档案”是本课堂的一个重点，我想通过学生填写“档案”，对本文有一个整体感知，把握主要情节，理清全文线索，并能捕捉文中的重要信息，初步了解信客。这种自主的整体感知法，它不会影响给学生对文本的自由解读，有利于学生驰骋自己的思想，此时的表达最真实，最感性。

新课程标准对学生阅读的要求是：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容。此环节力图将学生置于阅读的主体地位，调动学生的主动性和积极性，让学生思考问题，实现教学目标1的了解信客风雨漂泊的一生。

（四）品读赏析——认识信客（走进字里行间，品读感人片段，感受文章的语言魅力。）

1、学生勾画、朗读、品析、评价佳句。

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”为引导学生开展独立的阅读实践，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用，在初步感知课文后，我重点指导学生从本文中圈点勾画出佳句、诵读品味佳句、讨论点评佳句，从表达（记叙、描写、议论等）和修辞等多方面赏析语言，看看课文是如何通过语言、行动、心理等方面来表现人物精神和性格的，又是如何通过精彩的句子提升文意的。最后师生共同总结出秋雨散文“质朴而典雅”“精辟而畅达”的语言风格，完成教学目标1和2，突出教学重点，突破本课的教学难点。

（五）深情缅怀——吊唁信客

1、提问：你喜欢信客吗？你觉得信客是一个怎样的人呢？一句话点评——请你用一句话简要概述信客在你心中的形象。

此设计的目的是让学生在对本文本有了基本了解后，能有自己的真实体会，并能学会使用一句话点评人物，形成自我的独特感受，再次突出重点。

2、——多媒体展示：信客死时，前来吊唁的人非常多，假如你就是其中一个，站在信客墓前，这时的你最想说什么？
（或赞扬、或感谢、或祝福、或怀念）

这个环节既锻炼学生的表达能力，又在交流展示的过程中激发学生的主体意识，提升了学习语文的兴趣，使学生的情感得到进一步升华，初步实现教学目标3。

（六）迁移拓展——感悟信客——多媒体展示：你还知道哪些跟“诚信”有关的故事呢？

有人说过，语文学习的外延和生活的外延相等，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻炼学生的表达能力。学生讲故事，老师也可补充一些，从而达到引申、启迪的作用。如：《曾子杀猪》、《陈太丘与友期》等，拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待，丰富同学们的知识储备。

（六）课堂小结——情感升华

1、结语：“信客信客就在一个信字”这是老人对年轻人最后嘱咐，老人要告诉信客的是：诚信是这个职业的生命。而信客一生能得到人们的尊重，正是他恪守老人这一教诲而得到的。文章就是在宣扬“信”字。这种精神是永远值得我们赞扬的，这些品质也正是现实生活中需要大大提倡的。所以我们每一个人都应该做一个善良、宽容、有诚信的人。

2、——多媒体展示：送给学生的一句话——“诚信方能成人”

此环节激发了学生情感，陶冶了学生的情操，有利于理解本文主旨，达到了通过课文对学生情感态度价值观和人生观的培养，实现教学目标3，多媒体课件的运用，更形象、更直观。

（七）作业布置——课外延伸

为了引导学生向课外阅读延伸，我向学生提供了余秋雨的相关作品，从书房《出走十五年》，进行了一次漫长的《文化苦旅》，无意捡拾到一些《文明的碎片》，不禁发出《千年一叹》。后来他把自己的经历和感受，写进了《山居笔记》”。特别是《文化苦旅》，推荐学生阅读，以点带面，扩展学生视野，并巩固本课所学。

春说课稿一等奖篇十一

下面是初中语文的说课稿范文《背影》欢迎大家阅读！

一、说教材 1、教材简析：《背影》选自我国著名的散文家、诗人、学者、民主战士朱自清的一篇著名的记实散文。一直作为语文教材的传统课文，感染了一代又一代，因为它写出了一种异常真诚与至诚的父子之爱，反映了我国一种优秀的传统文化。正如季羨林先生所说：我觉得，读朱自清先生的《背影》，就应该把眼光方远，远到齐家、治国、平天下，然后才能真正体会这篇名文所蕴涵的真精神。阅读这篇散文，我们可以感受到父子亲情——父亲对儿子疼爱和儿子对父爱的感念。这是人间至情。这也是家庭美德，是我们中华民族传统美德的重要组成部分。

2、教学目标：根据语文课程标准的要求，结合该课的特点以及所教班级的实际情况，我制定了如下教学目标：

情感目标：，认真体会文中所表现的父子之间的深厚的感情，理解语文与家庭生活的关系。

3、教学重难点：教学重点全日制义务教育语文课程标准要求初中学生能用普通话正确、流利、有感情地朗读，这篇文章很适合朗读，要让学生多读。读出文中的感情，使学生自己能够受到感动。所以我把该文教学重点定为：有感情地朗读课文，在朗读中感受父亲对儿子的深情，激发孩子理解父母、热爱父母的思想感情。教学难点：语文课程标准还要求学生在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容把握文章结构。初二学生，他们的阅读范围还不是很广，掌握的阅读技巧不是很多。抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵的写作方法；如何理解文中父亲那个不怎么优美的背影？学生还无能为力。因此，我把此当作本文的教学难点。

说教法。

4、根据该课的教学目标、教学难点和学生的年龄特征，我采用以下的方法及教具进行教学：（1、正确、流利、有感情地朗读并进行朗读评价的教学方法。（2、激发学生“自主、合作、探究”的教学方法。

（3、将自己的亲身经历和体验想结合，激发创新思维的学习方法。

5、教学用具：多媒体。选择以上教法的依据：语文新课程标准要求初中学生必须达到一定的阅读能力。因此，教师在选择教法上必须根据学生自身的特点，充分激发学生的主动意识和进取精神。倡导“自主、合作、探究”的学习方式。培养学生主动探究，团结合作，勇于创新。据此，我在教学该课时主要采用朗读的方法，教师不必过多的讲解，作者的感情让学生在读中慢慢感受出来，以达到教学目的，而不是一上来就分析文章，以至把整篇文章分得支离破碎，使学生失去了阅读兴趣。只有在朗读中学生才会自主地去发现问

题，“合作、探究”地去解决问题。

6、说学法：语文新课程标准指出：“爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”“教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。”据此，教学该课我确定了以下学法指导及能力培养：(1自主收集资料，增加课外阅读量的方法，让学生养成预习的习惯。(2自主、合作、探究的学习方法，培养学生自主获取知识的能力。(3走出课堂、走出学校；走进家庭，走向社会而获取知识的学习方法，培养学生的社会实践能力。

二、说教学程序 第一课时

(一)导入新课，激发情趣：导入新课的开场白是十分重要的，好的导语，能营造适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，使其对学习内容有浓厚的兴趣。我设计的导语是：同学们，人们常说，“世上只有妈妈好，有妈的孩子象个宝，没妈的孩子象棵草。”可是在我们生活中，有一个人也时时刻刻在关心、爱护、影响着我们，那就是父亲。在生活中你的父亲是怎样一个人呢？在成长的历程中他对你有什么影响？你怎样评价你的父亲呢？1、由导语引出的三个问题，让学生分组讨论交流。2、自由发言，鼓励学生多发言。3、教师小结，引出新课。(此设计能让学生思维活跃起来，充分调动学生的积极性，培养他们的口头表达能力，也能让学生与课文中的主人公达成感情上的共鸣，从而帮助同学们理解课文内容。)

(二)检查预习情况，明确学习目标：1、生字、生词的练习。(运用多媒体显示出来)2、让学生介绍收集到的朱自清的有关资料3、检查朗读情况，并让学生作出评价。(此设计是为了让学生养成自主学习的能力，培养他们自己收集资料，查阅工具书的兴趣，培养他们的阅读兴趣。从而完成教学目标。是学法1的实施。)

(三)启发诱导，合作探究1、配乐朗读此文(运用多媒体)，让学生注意朗读的要求和技巧。2、整体把握文章，让学生谈听后的感受。3、把握文章脉络，理清作者的写作思路。4、文中出现了几次“背影“?着重写的是什么时候，什么地方看见的背影?5、本文通过车站送别表现了父子间的什么的感情?6、体味文中父亲的几句话。(以上设计的问题由学生自由讨论，自由发言。此设计是为了让学生在整体感知课文的基础上，进一步理解作者的感情，培养学生“自主、合作、探究“的学习方法和阅读兴趣。完成教学目标2。)

(四)教师小结，布置作业：熟读全文，进一步感知课文内容。

第二课时

(一)导入新课(我设计了如下导语)同学们，上节课我们理清了作者的写作思路，也感受到了一位普通的父亲对儿子的一片深情，今天我们继续探讨这篇课文。

(二)明确目标1、抓住“背影”这一感情的聚焦点展示人物心灵的写法。2、领会朴实的语言风格。3、继续感受父子情深。

(三)自主合作，探究质疑(用多媒体显示下列问题)1、文中四次“背影”的描写哪一次给你留下的印象最深?为什么?2、体会父亲爬月台时的几个动词。3、文章为什么不写父亲的正面，而写父亲的背影呢?4、作者看到父亲的背影，竟然感动得流泪，你相信吗?5、你认为文章是通过选取什么角度来表现“父爱”这一主题的?(此设计意在拓宽学生的思路，在师生质疑的过程中，进一步理解课文内容，是突破重点、难点的重要一环，是对学法2的指导，从完成教学目标2。)

(四)学生朗读课文，分组讨论，就文中不解之处质疑。(教师点拨)(此设计是让学生养成自主提问，合作解决问题的习惯，是学法2的进一步指导，从而提高学生的阅读能力和探究问题的能力。)

(五)布置作业：让学生回家后多了解爸妈，体会他们子女的关爱。

(六)总结全文，渗透思想教育，完成教学目标。

附板书设计一 附板书设计二

背影 朱自清 难忘背影 —— 点题

见面的背景 祸不单行祖母死了，回家奔丧 子 别前背影：
细心关照儿子怜爱父亲

父亲的差使也交卸了(失业)家中光景惨淡 情 买橘子背影：
体贴周到

开头 深 再现背影： 思念

四个背影去买橘子时

告别时

泪光中的

三次流泪第一次见父亲，睹家境，想起祖母悲哀

第二次见背影感动

第三次别父亲

第四次想背影

春说课稿一等奖篇十二

光阴荏苒，在我们不断慨叹时光流逝的同时，九年级的教学工作已经进入了紧张的复习阶段。经过上学期的工作，学生

在语文知识的学习和语文技能方面都有了明显提高，但其中也存在着一些不足。所以，本学期打算针对上学期存在的问题，有意识地进行解决与改善。并且认真全面地作好复习工作。本学期面临中招考试，学生教师的压力都很大，我担任九年级（6）班的语文教学工作，经过上一学期的努力，这个班的语文成绩已经有了较大的改观，为了在今年的中招考试中取得更好的成绩，我有意识地在教学工作中采取相对应的措施。

一、及时调动初三学生语文学习进取性

本学期注重激发学生语文学习兴趣，提高学生语文素养，努力提高学生成绩。但感觉语文成绩并不乐观，今后还需要加大教学力度。语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新本事，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。尤其是要提高学生的成绩必然要注重学生的学习进取性。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。逐步提高学生语文成绩。

二、培养学生进取探究习惯，发展求异思维本事。

在语文教学中，学生对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识本事、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教学中，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不一样的见解，对有分歧的问题进行辩论。经过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。

三、认真做好作业批改和反馈工作。

课后的作业能很好地反映学生课上的学习情景，因而本学期精选课后作业，并且及时批改，认真记分析学生的作业中存在的优缺点，并及时反馈，杜绝学生作业重复犯同样的错误。从而提高学生的作业质量。

有目的地做好作文指导和批改工作。作文一向是语文教学的一大难点，更是初三学生考学的关键。学生一上作文课就愁眉苦脸，他们感到无话可说，无事可写，本学期改变了上学期的做法，认真指导学生作文，鼓励他们多关注社会，观察生活，注意从生活中搜集素材，写出自己的真情实感。平时多给学生创造写作的氛围和写作的灵感，使他们真正地爱上作文。能写出真正的资料。课后加大作文批改力度，分析好学生作文中的优缺点，在反馈时让学生注意发扬优点，并改正缺点在作文批改课上，让学生相互批改，使他们自我发现别人作文中的优缺点，以“择其善者而从之，其不善者而改之”，从而提高学生的作文热情和作文本事，也提高了学生自我修改作文的本事。

四、努力做好提优补差工作

在所教的班级学生中，有几名学生其它科成绩较好，但他们最不梦想的却恰好是语文，为提高学生的语文成绩，本学期加大力度，做好优生的提高工作，主要措施如下：

(1)、巩固基础知识，把七至九年级的语文基础知识进行有计划的巩固。加大字词的理解掌握。(2)、加大阅读本事的培养，有部分学生从未看过什么文学书籍，所以知识面太窄，平时做题理解本事上不去。本学期将有意识地指导他们阅读分析，鼓励他们广泛地阅读，拓宽他们的知识面，丰富他们的文学视野。(3)、提高作文水平，鼓励学生多写多练，力争三天一篇，并且保证质量。教师做到及时批改，并尽量找相同题目、相同体裁的例文让其比较，以扬长避短，提高作

文本事和作文质量。从成绩来看效果还能够，但个别优生考得不够梦想。可见，语文学科的可变性较强。

五、结合

春说课稿一等奖篇十三

我今天说课的内容是《济南的冬天》的第一课时，下面，我从以下几个方面对本课的设计进行说明。

一、说教材

1、课文所处的地位及作用

《济南的冬天》是七年级语文的课文。它是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天的美丽景色来抒发感情的写景散文。

编者安排这篇作文，就是想让我们领略到自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，理解词语在上下文中的含义和作用，揣摩精彩的词语、句子和段落，练习精读的技能，并作适当的摘录。

2、课文解读：

《济南的冬天》是一篇最具个性的写景散文，是引导学生调动自己的独特感受和体验去阅读文本、观察生活的极好范例。本文的语言清新、优美、亲切、自然，描写生动形象而又妙趣横生。作者对景物描写得细致入微，平中见奇，常处见险，“诗中有画，画中有诗。”这种观察事物描摹事物的能力应是本文教学的难点。另外，还可以把本文与《春》比较阅读，进一步体会比喻、拟人等修辞方法对描写景物，抒发感情的作用。文章开头写济南冬天的天气，作者以自己亲身的感受，写出了济南冬天无风声、无重雾、无毒日的特点；接着转到

对冬天山水的描写，文章用了三段文字写冬天的山景。先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。最后写冬天的水色。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。文章运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，情景交融是本文的又一大特点。其中描写最形象最生动的是第3段和第5段。作者感情的抒发也非常别致，不是采取直抒胸臆，而是通过表达一种感受的方式，如这样一句话，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”作者将自己对济南冬天的喜爱和赞美之情不留痕迹的依附在对景物的描写之中，因此显得格外自然真挚，富有感染力。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。在这些认识的基础上，我定下了本文的教学目的和教学的重难点。

3、教学目的

1) 知识目标：

a□领会作者抓住主要景物的主要特征进行的细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。

b□理清本文的层次结构。

2) 能力目标：

a□培养学生运用比喻、拟人等修辞手法的能力。

b□培养学生分析、综合的能力。

3) 德育目标：

培养学生对祖国山河的热爱之情。

4、教材的重点、难点

教学重点引导学生领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘的方法，通过读品体会作者对济南的赞美之情。侧重赏析第3段和第5段，让学生在反复的读的过程中，领会要旨。

教学难点则是作者情景交融的写法。我准备用读写说的综合教学方法来突破难点。让学生在读出美的句子中，说出独特的感受，进一步体会作者在字里行间体现的情感。最后，用写来升华。

二、说教法

1、尊重学生个性，实行个性化教学。

在研究新课标时，我体会到“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”于是我根据本课目标和内容，结合学生实际能力，应用各种教学手段调动学生的主动性，用发现法、合作探究法进行教学，让学生在整体感知的基础上，通过朗读去发现美、感知美、探究美。尊重学生的个性，使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。

2、读、写、说相结合教学，提高学生整体素质。

为了提高学生语文综合能力，结合课改精神，我在教授本课时，注重了构筑读的平台，创设说的动机，让学生通过摹写，做到学以致用，加强了与文本的对话。从课堂反馈的情况来看，学生读说写都到位，课堂气氛活跃，效果很好，这就坚定了我课改的决心。

特别值得一提的是，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中应坚定的引入诵读法教学，让学生在反复诵读中领悟文章描景绘物的美，最终领会文章所蕴涵的丰富情感。

三、说学法

因为学生是课堂的主体，因此我遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据紧扣教学的问题，使学生自主地发现、思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后进行拓展巩固。使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

四、说教学设想

本文是一篇重要的讲读课文，知识具体，内容充实，需要掌握的东西比较多。因此我在教学上安排2节课的时间，我的教学设想是，第一课时初步理解文章内容及领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。第二课时进一步感受作者的感情。本说课教案只说明第一课时。

五、说教程

（一）、课前准备：主要分为学生准备和教师准备。

让学生利用网络资源的多种渠道，搜集有关作者的生平资料及代表作品，还可阅读老舍先生的另一篇佳作《济南的'秋天》，拓宽学生的阅读面，激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。有意识的指导学生预习课文，解决生字词所带来的困难。

在课前，我精心准备了电教平台、录音等辅助手段来丰富教学，扩大教学容量；这样既吸引学生注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性、直观性原则。

（二）、教学过程

这节课我是按“引入新课——讲授新课——归纳总结——反馈练习”进行教学的。

1、引入新课：我先以简洁的话语引入新课——提起北国的冬天，总会让人想起“大雪纷飞”、“寒冬凛冽”这样的景象。然而在冰雪皑皑的北国之冬中，有一个地方的景色与众不同：它的气候温晴，它的水在冬天“不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气”，这个地方就是济南。这节课，我们就在老舍先生的引导下，一起到济南领略济南冬天的奇景。

2、讲授新课：

（1）初读课文，采用默读法，限定时间，要求学生不回读，全神贯注的读，并且让学生带着问题对课文进行朗读，使学生感知课文，问题用课件打出如下：

为什么说济南是个“宝地”？

设题目的：引导学生通过读去整体感知文本，初步了解文章内容。解题思路：让学生在读的过程中去发现，找出能够支撑作者说法的地方，并谈出自己的见解。

（2）精读关键段落（3-5段）

老师可适时发问：你最喜欢那一句，为什么？

设题目的：引导学生主动地品析重点语句，体会作者感情。也是突破本文难点的很重要的环节。

解题思路：让学生先读再说，甚至用多种形式去读，读出韵味，读出感情，读出自己的感受，读出文句的妙处。

（3）使用探究法，老师展示四幅图片，让学生再读课文，并

评价老师所展示的图片，哪些地方与课文内容相对应，哪些不相符。

设题目的：加深学生对课文的印象，让学生更为主动的去探究知识。

这种方式将一改以往的老师把学生的思维给固定了的模式。而是让学生主动的参与到讨论中来，以获取更多的情感体验。

（4）以写促情

要求：请仿照文中你最喜欢的句子或段落，结合前几天本地的一场大雪，写一写我们孝感的冬天。

设题目的：学习作者情景交融的写法，抒发自己对家乡、对大自然的感情。

写完后让学生交流，老师予以鼓励，达到本课高潮。

3、归纳小结

让学生说这节课学到了什么？（老师对学生的每一点见解都予以肯定）

4、反馈练习

让学生讨论：标题可否换为“冬天的济南”？

设题目的：让学生领悟散文的特点、结构及抒发感情的作用，以便引入下一课时。

六、说板书设计：

济南的冬天

老舍

总特点：无风、响晴、温晴

山：阳光朗照下的山——慈善

小雪覆盖下的山——秀气景中有情热爱、赞美

城外远山——小水墨画

水：温暖、清亮、透明

春说课稿一等奖篇十四

1、教材的地位和作用：

《背影》是朱自清早期的散文代表作，作品采用记实的手法，通过特定角度的背影去写父子间在那特殊的社会背景下的相怜相爱的感情。在新版教材课本中具有特殊的地位和作用：

(1)能更好的引导学生认识家庭成员间的美好感情。第二单元都是以爱中心话题的，阿长与《山海经》、《台阶》、《老王》等，都从不同角度去赞美人性中的美。本文被选入第二课，更有利于后面几篇课文的学习，培养他们对真善美的学习和鉴别能力，陶冶他们的情操。

(2)本文描写人物特征细致，中心与段落的关系很典型，学习本文有利于培养学生整体应用语文的能力。

(3)本文语言朴实，饱含情感，而且贴近生活，又位于第二课，有利于学生小学知识与中学知识的衔接。

2、教学目标的确定：根据本教材的地位、作用，结合实际，

我将素质教育目标定为：

知识目标：学习本文抓住人物形象在特定环境下进行细致描写的特点；

能力目标：通过关键语句表达特殊的感情；

3、教学重点：

(1)重点文段的阅读，学习文中的细致描写，体会其中深沉的父子情。

(2)理解其中关键句的含义，体会朴实语言中饱含的深情。

4、教学难点：

中心与段落的关系，尤其二三段对于表达中心的作用。

5、课时安排：

第一课时：听读、朗读训练、语汇积累、整体阅读、文章大致内容的理解、把握；

第二课时：重点文段的阅读、关键语句的品味、中心与段落的关系、德育教育。

学生情况分析：我们的学生是刚从小学升上来的山区学生，语文基础比较差、尤其体现于学法方面、语言表达能力和理解能力方面。根据我们学生情况、本课文的特点，按照初中生的认知规律，遵循“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的指导思想，为实现本课的教学目标，突出重点，突破难点，我决定采用以下教法：

1、以语言品味为主，采用启发点拨法，来完成本课教学；

3、采用比较阅读，形象的图例，把抽象的问题具体化，突破本文难点；

4、同时采用朗读、讨论、质疑、课堂练习等方式使学生动脑动手。为增大课堂教学的容量，提高效率，采用幻灯、投影、播放录音等媒体。

教与学是相长的，为了老师更好地教，学生更好地学，根据我校学生的情况、素质教育的要求，在学法方面我采用“导—思—点拨—练”的过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程。在这过程中对学生进行以下指导：

引导学生注意紧绕所设计的问题，扣住文中关键性语句，结合当时的时代背景，联系自身的生活，来体会理解文中的父子情；指导学生注意体会文中语言特点，加以积累、运用，加强语文基础；指导学生注意文中抓住人物特征的细节描写，把这种写法运用到具体写作中去，提高语文水平。

(一)复习

1、解释下列词语：踌躇、蹒跚、琐屑、颓唐

2、本文的线索是什么？(设计意图：反馈、巩固第一课时的教学)

(二)分析第二课时内容：

1、重点研读第五段：

(1)朗读第五段，紧扣“背影”找出其中最富有表现力的词语：两个“黑”、三个“布”“蹒跚”、“肥胖”？“走”、“探”、“攀”、“缩”、“微倾”？(设计意图：引导学生朗读时注意文中形容词、动词的作用，通过讨论、筛选，教师点拨，发挥学生的主动性，培养学生的阅读

能力，学会如何进行细致描写。)

(2)作者为何看见这个“背影”，眼泪很快流下来，又为何赶紧拭干了泪?(突破：让学生联系上一课时分析的家庭背景，紧扣上面的动词和形容词，来体会理解父子深情。)

(3)父亲为什么“扑扑身上的泥土，感到很轻松似的”? (突破：让学生联系文中的句子“我本来要去的，他不肯。”结合上面的词语来理解，进一步体会父子深情。)

(4)第五段中父亲说了几句话?从文中找出来。体会理解其中饱含的深情。

我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。

我走了，到那边来信!

进去吧，里边没人。

(突破：让学生联系日常生活父母亲对他们的关爱进行理解。)

(设计意图：(1)一(4)都是紧扣父子深情来设计的，让学生体会、理解朴实语言中的父子深情。)

2、关键句的品味：

a□第二段父亲说“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路”

b□第三段他再三嘱咐茶房，甚是仔细，但他终于不放心，怕茶房不妥贴，颇踌躇了一会，终于决定还是送我去”

c□他嘱我路上要小心……

(2) 作者是否一开始就体会到了父亲的这种朴实疼爱之情呢？找出句子来说明。“唉，我现在想想，那时我真是太聪明了。”

(3) 练习(幻灯)(设计意图：通过启发性的设问方式，让学生带着理解自主找出关键句、思考，结合生活实际，通过作业，理解其中含义，体会朴实语言中深沉的情感。)

3、讨论中心与段落的关系：

(1) 2、3段去掉可不可以?(突破：放幻灯，通过比较阅读，让学生理解2、3段的作用)

(2) 第四段为何不详写作者在南京与朋友的游逛?(突破：通过幻灯中的图例，帮助学生理解，突破难点。)

(三) 小结： 本文以背影为线索，用朴实的语言，通过细致的描写，表达父子之间深沉的情感。(伴以板书，加深学生对全文整体结构的掌握加深对文章的理解，让学生学会如何进行细致的描写)

(四) 作业：

(1) “可怜天下父母心”，你一定被你的父母深深感动过，也许是一次送别，也许是一次谈话，也许是一份特殊的礼物，也许是……请你叙述一次让你最为感动的事。