

小学一年级语文反思集 小学语文五年级 教学反思(汇总9篇)

答谢词是一种表达感激之情的书面或口头表达方式，它能够传达出我们对他人的感激之情。写答谢词时要注意语气平和，不要过于庸俗或浮夸，使得答谢词更加真实和诚恳。以下是一些具有代表性的答谢词范文，让我们一起来品味其中的魅力和感动。

小学一年级语文反思集篇一

在我与孩子们共同学习完苏教版五年级下册第23课《六月二十七日望湖楼醉书》与《晓出净慈寺送林子方》两首古诗之后，我明显感觉到孩子们对古诗的学习充满了越来越浓厚的兴趣。一课时上完了两首古诗后，再利用一课时来继续开展“西湖美”的古诗诵读会便应运而生。一课结束时，我怀着激动的心情写下了我的课后小记。

诵读乃学诗之根本，古人学诗为作诗，今人学诗为传承与怡情。在这次活动中，诵读的多样性被灵活的小组学习活动演绎和格外精彩。诵读组的由诵到背，让学生感受到一种真实的学习过程，虽然不全是在课堂中背诵出来，但课前的活动准备同样是一个不可替代的学习过程。特别是学生在课前所准备的诗配乐的活动展中，让我真的惊叹，学生的潜能是不可估量的。他们选乐之合适，按排不同的人读不现的诗，其安排之合理使原本很陌生的一些古诗一下子就走进了课堂，是那么自然，那么流畅。这是学生在课外的自学准备中不仅具备了学诗、悟诗的能力，也同时也发展了他们处理学习中具体问题的处理能力。这是我在开展此次活动之间多少次担心的问题，如今，他们小组成员的构成与诗的学习任务配对得恰如其分。诵读与唱歌能力较强的学生都集中在这两个组中，他们各自发挥着自己的作用，课前那乐此不疲的身影时不时地浮现在我眼前。一时间，我不由地叹道：“诗海之大，

学生有足够的 ability 遨游!”有时候，再好的“耕种”也不如给孩子一些“自留地”。

一直以来，我们提倡简简单单、轻轻松松教语文、学语文，在不知不觉中很多教师在注意了片面追求效率的同时，却丢失了语文学习的趣味性与艺术性，使语文课直指品词读句的狭隘范围。回头看看我自己在本次综合性学习的目标设置中，也不乏语言学习性强的指向，但是我更看好一些有效的教学策略。写诗、画诗这两个实践活动，看似写写画画而已，但实则是本次活动进入另一个更高层次的教学目标。这不仅要求学生读诗，还要求学生把诗读懂、读好。写字，充分展现学生的语文素养，画诗，则是检验学生是否用心读诗的绝妙之处，这个任务是隐藏在这个活动中的，这样的做法避免了学生对品读古诗的畏难情绪的产生。一则发挥了这部分学生特长——画画，二则也让他们在“画什么”“画成什么样”这两个问题的思考中真正走进他们能走近的古诗。特别是在学生解读自己的画作时，则掀起了不小的学习热潮。不仅解读的学生密切关注古诗，而且其他听的学生也关注古诗。特别是对于《苏堤春晓》一诗中“何处黄鹤破暝烟，一声啼过苏堤晓。”的理解过程很让人回味。在画作中，学生画了一只鸟在晨雾的笼罩下，正在苏堤上飞。另一个学生把上指出他画错了，认为一个“过”字让画面应该停留在黄鹤已由远而近冲破晨雾，飞过苏堤向着朝霞出现的地方。在反复的推敲下，画作学生认识到了自己解读有误，其学生则在此过程中，充分感受到了一个“过”字在全诗中的重要与精彩。

同时也让他们感受到了品味字词的乐趣，西湖美景也在这个辨析的过程中呈现她西子般的秀丽。

以本为本，是我们在保障教学有效性过程中要注意的一个原则。如何尽最大可能发挥教材的作用，这是考验我们语文教师智慧的时候。正如很多教师所说，一个学期4个多月，就学26篇课文，学生的语文素养从哪里得到夯实呢？在这个时候，我们就要把教材当成一个例子，而且是一个可以得到延伸拓

展的例子，可以再度利用的例子。《古诗两首》中的两首古诗是很具有代表性的，除此之外，还有与它相似的或迥然不同的，学生在完成课内学习时，我们就要着力于为他们寻求多维度的学习空间。在本次的诵诗会上，学生不仅能读会唱，还能写会画，更能说会品，这是由于学习空间的拓展所带来的学习能力的发展。这时，学生古诗的诵读、积累、感悟能力就与我们的教材要求达到高度的统一。

由于活动丰富，学生在本次活动中主要以展示为主，所以有些方面不能兼顾，这也反映出本次古诗教学中所存在的问题。诗，是诗人生命的再现，当我们接触到一首诗时，应首先读诗人，这在平常的教学中是注意到的，但在本次语文实践活动中学生大部分都忽略了一点。同时，我也注意到，对于诗人的生平与时代背景的了解，我们往往都只注重课堂的“简介”，而没有真正在课前、课后去了解诗人。因此，这导致了我们的学生“重诗轻人”的学习习惯，使得这次活动中，学生对诗的演绎缺少了一些真实生命的气息。因此，一切问题的根源还是在“教”的引导上。

一次尝试，一点收获，一些遗憾，在阅读教学之后开展语文综合性学生活动还有很大的空间。这是一块焕发教材魅力与教师魅力的“自留地”，古诗教学的在此有得天独厚的优势，我们既要拓展它的短小精悍，也要发挥它的意韵无穷，让一首首流芳百世的古诗洋溢着她最悠远的生命活力。

小学一年级语文反思集篇二

《草原》是我国著名作家老舍的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。...

《草原》是我国著名作家老舍的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们介绍了草原的天美、地美，生活在草原上的人民热情好客，歌颂了民族大团结。学习课文，就是让学生理解这些美，从中受到美的教育。

上课伊始，便播放草原的课件，让学生看到优美的画面，听到动听的音乐，把他们带入辽阔美丽的大草原。学生在教师创设的情境中，欣赏着蓝天白云，碧草盈盈，激发了学生的学习兴趣。课程结束，以一曲《美丽的草原我的歌》来结束今天的学习，让学生在回过头来美美的聆听那草原的赞歌，再次受到美的熏陶。

这一环节充分体现以学生为主体，以读为本，以自主发展为灵魂的教学思想，营造一个民主、宽松、和谐的学习环境，使全体学生在积极的参与和协作中主动读书、自觉感悟，主动发展。

这篇文章结构清晰，着重记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色和受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。在研读草原景色部分时，教师充分利用各种手段和多种形式，引导学生积极参与到教学过程的各个环节，调动学生的积极性，通过抓住重点语句感悟想象感受到草原的美丽、辽阔。例如：各种形式的读，个人读、自由读、默读、教师引读、集体诵读、配乐朗读等，通过读加强学生读的能力的培养，加深对课文的理解，体会作者表达的思想感情，落实教学目标：有感情地朗读课文。再如，引导学生抓住重点语句说出自己的理解和感受，并通过有感情地朗读表达出草原的辽阔壮美以及自己的喜爱之情。此时，学生各抒己见，教师适时点拨。尤其是写作方法点拨：用对比的方法写出了草原的天之可爱，美丽；把写景物和感受紧密结合起来；用比喻句，把羊群比大花具体恰当地把羊群在草原上的美表现出来。

读懂课文，使学生从中受到伟大祖国地域辽阔，景色秀丽，各族人民团结友爱的教育是本课的教学目标之一，应在课文第二部分重点体现。主要通过学生自学，小组交流概括出主人热情好客表现在：迎客、相见、款待、话别几个方面，从而使学生感受到草原的景美，人更美。以突破教学重点。这一环节的主要目的是培养学生的概括能力。

小学一年级语文反思集篇三

1. 学会本课生字，理解“失重、心驰神往、广袤无垠、嶙峋”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，概括文章主要内容，理清文章思路，了解人类登月的知识。
3. 理解人类首次登月的伟大的意义，激发学生探索科学的兴趣，培养自主探究的学习能力。

理解人类首次登月的伟大的意义，激发学生探索科学的兴趣，培养自主探究的学习能力。

一、激趣导入

人类一直梦想着能够登上月球，现在这个愿望终于实现了，今天我们一起来学习课文《月球之旅》，看看作者是怎样记叙这一真实历程的。（板书课题）

二、检查预习情况

1. 读课文的情况。
2. 词语的读音和写法指导。

三、自由读文，理清记叙顺序，整体把握课文内容

1. 思考：登月分几个阶段，用自己的话概括每阶段的要点。
2. 指名复述登月过程中的几个阶段。教师根据学生复述，板书其要点。
3. 登月的全过程有三个阶段：

- (1) 飞船升空；
- (2) 登月成功；
- (3) 胜利返航。

明确：按事情发展的时间顺序，将有关表示时间的短语在书上圈点。

四、研读赏析，激发兴趣，品味语言特色

1. 自主学习。

教师指导学生质疑并共同探究，深入体会。

- (1) 宇航员从月球到返航经历了多长时间？宇航员是怎样生活的？
- (2) 宇航员登月后做了哪些事？人类登月有什么意义？
- (3) 课文在表达上最突出的特点是什么？请举例说明。

2. 合作探究：

对以上问题，小组研讨并在教师指导下达成共识：

(1) 人类第一次踏上月球来回经历76千米，历时95个小时。失重状态下吃饭和睡觉很有趣和特别。

(2) 宇航员登月采集月壤和月岩样品，拍摄了许多照片。“阿波罗”登月计划成功，使人类的梦想变成了现实，人类开始走向地球以外的星球。现代科学技术已经达到向外层空间发展的水平。这既是人类巨大的飞跃，也是人类迈出的第一步。

(3) 语言方面：恰当的描述，用数字说明，叙述中有议论。

3. 拓展延伸，联想和想象。

可以启发学生思考，让学生看插图，引导想象。

(1) 科学家为什么要搜集月球上的土壤和岩石呢？

(2) 假如你驾驶着宇宙飞船登月，你有什么感受？你会做些什么？展开想象，写一篇小短文。

《月球之旅》是第四单元的最后一篇课文。也是一篇纪实报道，是学生较感兴趣的、航天知识方面的文章。和学习第十课一样，首先是小组自学完成读课文、读准字音、写书生字词以及弄清课文主要内容等问题。找出不懂得地方。在接下来的展示学习中，首先检查学生的读——每组请一个学生分段读完课文，再进行听写——上黑板听写，错了一个以上就不给本组加分。

接着就是请人讲课文主要内容，并逐段弄清每段的意思，算是理清文章脉络；然后是说最令自己兴奋的那一段。先读，再说理由。最后是理解难句子：“对于人来说，这是小小的一步；但对于人类来说，这是巨大的飞跃。”自由发言，如果哪一组的同学说的最接近就给那一组加分。所以有几个学生发言了。最后，我根据大家的发言进行了小结，拿出了较通顺的句子组成的我的理解：“阿姆斯特朗第一个踏上了月球，他的步子和平时一样小，但这标志着人类的航天事业以向前迈了一大步，已取得了飞速的发展。”所以，在议论的基础上，问题得到了解决。使大家动了脑筋后获得的结论，尽管他们的语言还很零碎。小组学习真的是高效课堂的阵地呀。

小学一年级语文反思集篇四

《尊严》是人教版四年级下册第二单元的一篇课文。第二单元的主题是“以诚待人”。课文主要讲了石油大王哈默年轻时，以自己的言行维护了个人尊严，赢得了别人的尊重，从而改变了自己命运的故事。

上课前，钻研了教材，觉得学习这篇课文的重点是弄懂什么是尊严，体会什么才是真正的尊严，学习通过描写人物外貌、动作和语言，表现人物品质。因此，在设计第一课时时，就着重抓住了这两点。

教学设计一开始，我通过讲故事的形式，简单地告知学生课文的主要内容：有这样一个年轻人，他曾经和一群逃难者来到一个小镇上。年轻人衣衫褴褛，面容憔悴，疲惫不堪，此时，他是多么希望能够美美地吃上一顿饱饭啊！可是，当杰克逊大叔递给他食物时，年轻人却坚持先劳动再吃饭。二十年后，这个年轻人住进了豪华的别墅，拥有让所有美国人乃至全世界都为之羡慕的财富。他就是石油大王——哈默。用课文开头和结尾的内容描述主要内容，是为了激发学生学习的兴趣和欲望，目睹并感受逃难人的境况，为学习奠定情感基调。这个环节的设计是比较成功的，学生很快就进入课文的学习。

接着，我试着用一种全新的方法检查预习作业。之前的教学中，我试着让学生自读课文后，再检查，但这次，一上课，我就马上出示词语检查学生的字词认读情况。我还试着用“故事《尊严》发生在（），主要人物是（）和（）。课文主要叙述了（）的事。”因为这篇课文相对比较简单，故事情节也容易理解。对学生的自学情况进行检查，有利于促进学生预习课文的良好习惯。概括课文的主要内容是中年级的重点训练目标，学习内容的解读应该有一个由整体到局部，由初知到深化的过程，所以在进行深入探究前，让学生回顾全文主要内容，同时也锻炼学生用凝练的语言表达的能力。

回顾文章内容后，我试着聚焦“逃难者”，通过其他逃难者“他们面呈菜色，疲惫不堪。”和年轻人“这是一个脸色苍白、骨瘦如柴的年轻人。”两者外貌描写的学习，初步感知年轻人的与众不同，同时也试着提示学生通过人物的外貌描写，可以刻画出人物品质，为深入了解人物形象作铺垫。但这个环节，我花费的时间过多，而过多注重语言的本身，对语言形式，和运用方面没有做过多的引领和点拨，也是处理不当的一个方面。

最后，整堂课的重点就落在了年轻人和杰克逊大叔的对话上。对话描写也是本文的一个特色。我能抓住“不能”“不能不”等关键词，体会双重否定是更加强调的语气，两个“不”和感叹句包含的丰富的情感。教学过程中，还穿插了多种形式的朗读，个人读，小组读，分角色朗读，男女赛读，师生合作读等努力使学生读得精彩，说得有情。这是学生情感与语言交融，共生的结果。学生的情感是根植于品读、辨析、体验、表达的基础上的，是层层深入的。课堂上专注投入地读，积极得体地说，由此读出独特体验，悟到读书方法，牢牢抓住培养语文能力这条主线。

课上下下来，却感觉简单的内容被复杂化了，而没有体现“轻负高质”。听课下来，给的建议是：（1）课堂内容比较简单，能不能把两课时压缩在一课时，另一课时用于提升。（2）在年轻人和其他逃难人作比较时，是否可以点拨“为什么作者在写年轻人时还要写其他的逃难人呢？”（3）上课不要注重内容，而可以从提高学生写作方面下功夫。

小结：以后在设计教学的过程中，还得注重细节，注重效率。不要为了教而教，而应让学生学有所得，习得方法。

小学一年级语文反思集篇五

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，

班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了許多中后进学生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上

去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展?这将是今后继续思考的一个问题。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学一年级语文反思集篇六

回顾过去一学期的教学工作，取得了一定的成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将过去一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、 成功之处

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和积极性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良

好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

1、有很多同学没有养成良好的学习习惯。

2、写字不规范，写作积极性不高。

3、在学习语文的过程中，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

4、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

5、学生的学习方法还需要进一步改进。

6、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

7、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

7、加强写作训练，提高作文水平。

总之，要提高本班同学的语文成绩，需要很大的功夫。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文五年级上册教学反思。

小学一年级语文反思集篇七

本学期，我担任五年级的语文课。任教一学期来，在日常的教学中，我较为注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养同学分析和解决问题的能力及交流合作的能力。上课时我较为充沛体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让同学不但理解了在探究过程中发现的问题，全班交流所得和疑难问题。这样同学在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

但是，在教学中也有几点问题值得反思：

一、朗读指导不够到位

语文课的主要任务是全面提高同学的语文素养，而语文素养的提高学习语言最关键，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必需通过朗读才干更充沛地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以同学通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中缺少朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环

节。同学的朗读水平不高，其主要原因：缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比方说逻辑重音的处置等。同学对重音的处置也是五花八门。而我平时忽视了对同学的指导，默认了同学各种各样的处置方式。这样，同学的朗读水平势必得不到提高。

二批注式阅读抓得不实

本学期我校提倡批注式阅读教学，其目的是提高同学的阅读能力，掌握阅读方法，提高同学的自学能力、深入理解能力，从而培养小朋友们的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好小朋友们的批注式阅读能力的培养。

本学期，我担任五年级的语文课。任教一学期来，在日常的教学活动中，我较为注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养同学分析和解决问题的能力和合作交流的能力。上课时我较为充沛体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让同学不但理解了在探究过程中发现的问题，全班交流所得和疑难问题。这样同学在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

但是，在教学中也有几点问题值得反思：

一、朗读指导不够到位

语文课的主要任务是全面提高同学的语文素养，而语文素养的提高学习语言最关键，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必需通过朗读才干更充沛地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏

朗读指导，所以同学通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中缺少朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。同学的朗读水平不高，其主要原因：缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比方说逻辑重音的处置等。同学对重音的处置也是五花八门。而我平时忽视了对同学的指导，默认了同学各种各样的处置方式。这样，同学的朗读水平势必得不到提高。

二批注式阅读抓得不实

本学期我校提倡批注式阅读教学，其目的是提高同学的阅读能力，掌握阅读方法，提高同学的自学能力、深入理解能力，从而培养小朋友们的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好小朋友们的批注式阅读能力的培养。

小学一年级语文反思集篇八

《燕子》教学反思：

上本堂课时，我尽量充分突现学生的主体地位，促教学的自主性。尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习，自主参与的机会。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。在学生学习的第二段课文时，让学生自己来说你是从哪儿看出燕子飞行的轻快的，并把自己的感受读出来。这样，学生就能比较灵活地说出自己独特的见解，有利于学生个性的展示。

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，

觉得透彻.如:在理解“赶集”一词时,我让学生先理解什么是赶集 再想想课文中是说谁赶集 为什么这样说呢学生通过与生活联系,一下子就明白了春天花开之多,给人以热闹的感觉.在学生观赏了春天美景之后,让学生根据自己已有的知识,谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天;在让学生感受春风,春雨的柔美和燕子的活泼可爱时,让学生联系已学到的一些古诗词来说说.学生的思路一下子就打开了.学生说出了:“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”等优美的诗句.这样不仅拓展了课堂的教学,更进一步丰富了学生对语言文字的积累,也激发了学生对祖国语言的热爱.

《燕子》教学反思

《燕子》这篇课文写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回来的小燕子，有的正在湖面上飞行，剪刀或翼尖沾了一下水面，有的飞到了柳枝间，有的停在了远处的电线上歇息燕子给早春的山光水色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。作者描绘了充满生机的如诗如画般的春色，赞美了活泼可爱的小燕子表达了对光彩夺目春天到来的欢欣热爱之情。全文结构清晰，语言优美明快。

根据课标要求，要让学生通过本课的学习了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春景，体会燕子的外形特点和活泼可爱，激发学生对充满活力的春天的向往和热爱的情感；学习作者细致观察和描写生动的方法。为了更好的实现教学目标，我采取了以下教学方法：

- 1、创设情景，再现场景。本课所描写的画面生动，语言优美，构成了生动、感人的意境，教学时我从情景入手，充分利用远教手段引导学生感受课文所描绘的情境，比如在教学课文第二自然段时我播放了春天的动画图片，通过画面上的青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水，燕子、蝴蝶等，把美好的春天展现在学生面前，再结合课文的描写让学生边读边再

现画面，体会春天的特征和美丽。

2、抓住重点词句，理解课文内容和表达的情景。在理解燕子的活泼可爱这一重点时，引导学生读第三自然段，从“斜着身子”感受到燕子的飞行姿势，飞行时的轻快灵活、自由自在。通过“掠过”，体会燕子飞行之快速；通过“唧唧”叫着感受燕子飞行时的欢快心情；通过“有的……有的……”了解众多的燕子在早春的春光中、迎着拂面的微风飞行的情景。

3、丰富学生的想象，理解内容和体会表达的情感。在教学花、草、叶“都像赶集似的聚拢来”时，我引导学生先想象人们赶集的场面，再想一想花儿争相开放的热闹情景，从而感受春光的光彩夺目。“蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线”“燕子成了音符”让学生展开想象，仿佛自己也看到了这样的景象，来感受作者的想象力，并体会“演奏的春天的赞歌”的意思。

4、指导按顺序观察。通过理清文章的脉络，引导学生理解燕子的外形特点是从近处看到的，飞行姿态和停歇的情景是远处看到的。这时，我利用课件出示一幅画面，引导学生按顺序观察，并鼓励学生要把掌握的观察顺序应用到平时的观察中去。

《燕子》的教学反思

《燕子》是一篇写景状物的文章，描绘了春天里活泼机灵的小燕子的外形体态，特别是在春光中飞掠和休息的画面。是燕子为“春光增添了许多生机”，把早春的山光水色点缀的更加美丽。在文中，作者描绘了充满生机的如诗如画的春天景色，赞美了活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天的赞美之情。

教学时，我首先问：同学们，你们见过燕子吗？谁能说说燕

子长得什么样？学生们说：燕子是黑色的，它有一个尖尖的嘴巴，白色的肚皮，有一对翅膀，它的尾巴像树杈。学生积极地发言，这时，我出示了燕子的放大图片，让学生仔细观察燕子的外形，孩子们瞪大了眼睛看着，我及时引导学生说一说：燕子有一身什么颜色的羽毛？一对怎样的翅膀？尾巴像什么？这样培养了学生的观察能力，又训练了学生的口头语言表达能力。

课文中有很多写得很精彩的句子。例如“青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天”一句，作者把春天花开草长，万木齐发的景象比喻为“赶集似的聚拢来”，充满热闹欢快的气氛。教学中，我问学生：你们赶过集吗？你能说说赶集的盛况吗？学生说：人们从四面八方涌来，有串亲戚的，有卖商品的，有……通过这一说学生明白了比喻的恰到好处。

“有的横掠过湖面，尾间偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去”，这句话中：一个“掠”字，写出了燕子飞过水面时，飞得很低，距离水面很近，简直就是从水面上拂了过去；一个“沾”字，写出了燕子身体并没有触着水面，只是尾间偶尔挨了一下水面，足见燕子的轻捷灵巧了。教学中，我让学生观察燕子飞行的动画，一目了然，学生明白了燕子飞行的速度快，而且动作非常美。

上完之后我又总觉得课堂上少了一些什么。可是自己也搞不清楚，现在细细想来应该是：在做词语训练的时候没有让孩子们把所有的好词，如：“乌黑发亮，俊俏轻快，活泼机灵，凑”连起来写成一段话或者仿照第一自然段的写法写一种小动物。如果那样做，我想，学生整体理解的能力就提高了，通过两部分外形描写的对比，也能充分地感受到作者细腻的笔法、燕子的活泼可爱，还能在不知不觉中积累词语，同时也能学会一种写作方法。

《燕子》教学反思

今天上的是燕子的第二课时，课堂上我问道：同学们，你们印象中的春天是什么样的？孩子们先是一阵沉默，接着有人说：美丽的，漂亮的。又有人说是阳光明媚的，这个四字词语一下子打开了大家的话匣子：光彩夺目的，万紫千红的，百花盛开的，花红柳绿的，香气扑鼻的……一堆四字的词语一个个都出来了，有些词语的出现竟是我想都没有想到的。他们的回答太让我激动了，我一直强调学有所用，看来上学期的力气没有白费。课堂的气氛就在这个时候达到了高潮，接下来的内容上的井然有序，所有问题都得到了满意的回答。在用“增添”和“偶尔”这两个词造句的时候，他们的思维一度显得单一，我适当进行了引导，除了人，动物能不能也用这个词造个句子呢？天气好像也能拿来说一说，很快，他们找到了方向，说的很精彩。第三节是描写燕子的飞行姿态的，我在学之前只是问你读完之后知道了什么。以前问这个问题的时候大多数的回答都是照读原文，很少有用自己的话来回答的，今天我也没有抱有太大的希望，第一个回答的是陈晋，他果然是照读，我有点沮丧，难道大家就没有一个能用自己的话来说说自己知道的内容吗？我又大声强调了一遍：用自己的话来说，不是让大家去读课文。这个时候有人举起的手又放下了，好像拿不定主意，我大声叫了他的名字：史运澜，你有什么想说的？我觉得燕子的飞行本领很高！我一听就喜了，忙接着问：你从什么大方看出来的？他胸有成竹的说：一转眼燕子就从这边飞到了那边。恩，我点点头，说明燕子飞行的速度怎么样？快，大家齐声说了起来。张吾迪和梁俊贤在下面嘀咕起来了，我瞥了一眼问：张吾迪，你还有什么发现？我觉得燕子飞的很快乐。那你是从什么大方看出来的？唧唧的叫着，我想这个一定是快乐的叫声。对，太对了，你分析的很好，在他们的带动下，我们分析出燕子有两种飞行的姿态：横飞和斜飞。也知道了掠过是很快的飞过。夏瑶瑶又举手要发言，老师，我觉得燕子在飞行的时候尾巴沾到水面是故意的，它是想把自己的快乐分享给水面，你看水面感受到了这样的快乐，都荡漾起波纹了。这个回答让我有点吃惊。真的是太美了，这个时候我才真正领会到什么叫教学的快乐。关于这个课文的主题思想，同学们的回答

就很顺理成章了，领略了燕子的美，自然而然的就想到了春天的美，表面看来是用来赞美活泼机灵的小燕子，其实却是赞美生机勃勃的春天。一篇课文学到这里也算是完满吧。
(罗蕾)

小学一年级语文反思集篇九

《称赞》是一个有趣味的故事，课文洋溢着时代气息，蕴含着丰富的人文精神，文质兼美、语言典范，既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到感染和熏陶。一堂课下来后，回想起和孩子们一起渡过的短短的40分钟，品味着和孩子们的真心交流，感情的真诚碰撞，我享受到了快乐，尝到了收获的喜悦。现结合课堂教学环节，谈谈教学中的得与失：

学生在学习过程中感到轻松愉快，他们就会主动参与，积极思考。所以，我努力在课堂上始终面带微笑，对学生每一个积极的表现都给予真诚的称赞，创设愉悦的氛围，如：课始，我对学生积极准备上课的状态进行了点面结合地称赞（你坐得真好，像个小战士似的！）（你的学习用品放得多整齐啊！）（你们的精神饱满，眼睛一直注视着老师！老师称赞你们！）；接着又根据图片认识了“刺猬”等词语。指导学生在读中积累语言，自悟道理。这样、课堂自始至终都充满了情趣、学生兴趣的激昂。

新课程标准积极倡导自主、合作探究的学习方式，有助于培养学生的自主学习能力，合作意识、创新意识的实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字和阅读教学之中。

1、读，特别是朗读，是语文教学最传统、最基本、最能体现自主学习的方法。以读带悟，朗读中理解词语的意思，朗读中体会句子的语气，增强语感，体会真诚的称赞能带给人自信。多种形式的朗读：如指名读、加上动作读，对着屏幕读等，既避免枯燥，又加深了对句意的理解，还提高了朗读能

力。同时，教师注意处处、时时称赞学生的感悟理解，点滴进步。这样，学生成为学习的主人，教师作为引导者和参与者，为学生更积极地投入学习，注入了激情和活力。

2、我鼓励学生自主识字，交流识字的经验。如“这个字你是怎样认识的，有更好的办法记住它吗？”；鼓励学生大胆猜字如：学习“采”字。通过多种识字方法的运用，提高了学生识字的兴趣，识字能力得到锻炼。

这篇课文留给学生的的是无穷的思考，同时也留给老师一些启示。我想说：请用理解、欣赏的目光看待孩子，寻找他们每一个闪光点，哪怕极其微小的进步，也能让他们感受到学习的快乐和成功的喜悦。