

最新小学音乐新课标解读心得体会(模板14篇)

通过写学习心得，我们可以加深对学习内容的理解和记忆，提高学习效果。以下是小编为大家收集的工作心得范文，供大家参考和学习。

小学音乐新课标解读心得体会篇一

同学们，大家好！我是一名小学生，最近学校开始实施新版课程标准，学习内容和方式都有一些不同。在这一段时间里，我有了一些心得体会，想要分享给大家。

首先，我发现新版课程标准更加注重培养我们的创造力和想象力。以前，老师们往往会按照教材上的内容进行讲解，而现在，他们更加倾向于启发我们的思维，鼓励我们思考更多的问题，发挥我们的想象力。比如，在语文课上，老师会让我们看一些图画或者听一些音乐，然后自己发散思维，想象出自己的故事来。这样的学习方式不仅能够开拓我们的视野，更能够使我们逐渐培养出自己的思考能力。

其次，新版课程标准更加重视学生的个性发展。从小学开始，老师们就希望我们能够自主选择课外活动，并且能够在这些活动中发挥自己的特长。比如，学校开设了各种各样的课外兴趣班，有文艺、体育、手工等多个种类，我们可以根据自己的喜好进行选择。而且，学校还鼓励我们在参加这些活动的过程中，积极发挥自己的特长，获得更多的成就感和自信心。

最后，我认为新版课程标准更注重学习的实践性。在以前的教学中，老师们讲的很多知识我们只是听懂了，但是并没有真正去实践和应用。而现在，老师们会让我们进行一些实践性的活动或者小项目，让我们自己去动手去思考去实践。这

样一来，我们不仅更加深入地掌握了知识，也更加懂得了如何将知识应用到具体的实践中去。

以上就是我对于新版课程标准的一些心得体会，希望能够对大家有所启发。我相信，只要我们能够认真学习，充分发挥自己的特长，并且不断进行实践，我们一定能够在未来的学习和生活中更加出色的表现。

小学音乐新课标解读心得体会篇二

在我即将毕业的高中生活中，回想起自己曾经走过的小学阶段，再次领悟到学习的重要性。小学这一学段是一个“飞跃”，在这期间我培养出了自学能力，掌握了一定的学习方法，书写出了规范的字体。现在，回顾起那个曾经的自己，不得不感慨学习新课标的不易，新课标的实行对学生的有着深远的影响。

新课程改革的开展，目的是全面提高学生的综合素质。这意味着我们要掌握更多的知识技能，要发展面更广的能力特长，要在情感、态度等多个方面形成更健全的个性。针对新课程，学生需要摒弃“填鸭式”学习方法，转向“自主学习”和“探究性学习”，学生们需要获得更全面、更系统的素质教育。在学习的过程中，要发挥自己强项，去探究世界的奥秘、寻找生活的美好。

新课程改革要求学生发展批判性思维，不拘泥于传统的思维模式。这个要求是极其重要和必要的，因为成功的人往往不是掌握最多的知识，而是对问题的洞察和解决能力最强的人。希望同学们遇到问题时不要想到要求他人提供答案而是积极思考、自主思考。尝试不同的解决方案，要培养自主探究的能力，同时仔细分析自己的解决方案的好处和不足，不断改进。相信这一思维方式将有助于我们的今后的学习和成长。

新课标的实行，不仅要求学生熟悉书本上的知识，更在于提

高学生的学习能力和自学能力。在未来的学习生活中，每一位同学都需要学会自主学习。我们不应该只是关注面前的问题，而应该把自己融入到整个学习过程中，从而提高自己的全局把握能力。这既是我们完成学业任务的一种必备的方式，也是我们实现自我发展的关键所在。

总之，新课标改革的实行是可喜的。相信在新的教育体制下，我们将获得更多的机会和更好的环境去实现自身的发展。对于每一位同学来说，要秉承“勤奋、努力、自知”的精神，不断进取、追求卓越，从而实现我们人生的价值。

小学音乐新课标解读心得体会篇三

小学音乐课是人文学科的一个重要领域，随着新课程的推行，课程改革的不断深入，一些传统的教学思想、教学方法、教学经验面临严重的挑战。随着新课改的深入，教师开始关注课堂的民主开放，关注学生主体地位的确立。教学活动以学生为主体，为学生创造一个自由的想象和创造的环境，始终使学生的学习处于兴奋之中。音乐教育出现了全新的、可喜的变化。下面我谈谈自己在学习音乐新课标中的一些体会。

一、转变视角。

新教材从学生实际出发，吸收了现实生活中新颖的音乐场景，构建了丰富的教学形式，教材汇集了许多新信息、新设想。新教材还设计了学生进行音乐创造的生动情景，如“音的强弱”、“音的长短”等，教师要利用教材创设的情景，让学生体验感受。比如，“音的强弱”一课，以音乐故事的形式出现，先将动物的叫声引入，以自然界的声音引到生活直至音乐中，从生活开始、到生活结束。这样的课，寓音乐教育于活动之中，让学生在愉快的游戏中感受、鉴赏、表现音乐，教师在授课时，应当尽量让学生参与，置身于具体情景之中。

二、转变学习方式。

在教育变革时期，音乐教育工作者应以学生为本，站在小学生的角度，了解学生的心理需求，改革传统的唱歌课、音乐知识传授课和思想品德教育课，创造性地、灵活地使用教材，由知识的传授者，灌输者转变为学生主动学习的组织者、指导者、帮助者或促进者，引导学生关注社会、关注生活，关注现代科学技术的发展变化，自主探究，合作学习，建立新型的学习方式。倡导体验、模仿、探究、合作及综合式的学习，强调学生在教学活动中的主体地位，创设便于师生交流的教学环境，建立平等互助的师生关系。这一切，旨在改变过去单向灌输式的教学模式，启发学生在亲身体验或实际模仿的过程中，怀着探究的兴趣，主动学习。

三、转变教学重心。

丰富情感体验、培养表现能力。

比如，以唱歌为主的课，不光是教师教一句，学生唱一句，学生还可以自主地选唱歌曲，并有当众表演的机会，有时甚至是以学生选唱为主。乐器演奏则强调学生体验、参与、探索的乐趣。听赏课曲目的选择则要为学生提供多听、反复听、对比听的可能。

小学音乐新课标解读心得体会篇四

到高中，一路走来，学习新课标一直是我的必修课。从小学的课程到高中的考试，新课标在我的学习路上扮演着不可替代的角色。在这些年里，我感受到了新课标所带给我的变化与影响。

首先，新课标教育注重素质教育，强调“知识、能力、素养”的全面发展。这种教育目标使我们在学习中，不仅需要积累知识，更需要锻炼技能和品德。我们在学校里不再只是追求高分，而是追求能力的提升和自身素质的提高。这种教育目标也让我们更注重交流和合作，更加重视人际关系的建

立和维系。例如，在英语课堂上，我们经常要进行小组讨论和合作，这样的综合性学习方式让我们更容易掌握语言技能，同时也增强了合作精神。

其次，新课标注重实践。许多课程都要求我们进行实验和体验活动，这样的学习方式让我们不再只是停留在理论层面，更能够将理论知识转化成实践能力。例如，在物理实验中，我们不仅能够理解万有引力定律这个概念，更能亲身感受到力的大小和方向变化所带来的不同结果。这样的实践教育让我们更容易理解和记忆知识点，也更容易将知识应用到实际操作中去。

最后，新课标注重学生的自主学习。在学习中，老师不再只是讲解和传授知识，更多的是给予我们学习方法和学习策略。我们需要学会自主学习和思考，从而能够更好地掌握知识和技能。例如，在历史课上，老师就鼓励我们进行自主研究，学习历史事件的背景和影响，从而更好地理解历史发展的规律和过程。这样的学习方式不仅让我们更有趣味性，还能提高思维能力和创造力。

总之，新课标教育给予我们更多的自由和探索的空间，注重全面发展和实践，让我们在学习中更有乐趣和收获。这种教育方式也更符合现代社会的需求和发展，为我们的未来发展打下了坚实的基础。

在未来的学习中，我相信新课标教育会给予我更多的机会和挑战，让我能够更好地掌握知识和技能，更好地为自己的未来打造更广阔的舞台。

小学音乐新课标解读心得体会篇五

英语作为一门外语，体现着人文性与工具性的融合统一，它的社会功能随国家与社会发展需要而定。随着时代的进步和社会的发展，新课标必须与时俱进，全面贯彻党的教育方针，

落实立德树人根本任务，顺应新时代基础教育改革与发展的潮流。在2022新课标改革的推动下，有幸聆听了程晓堂教授对于新课标的解读，我有以下几点感悟。

程教授说，英语核心素养的语言能力关键点在于以下三个方面：

- 1、参与特定情境下相关主题的语言活动；
- 2、运用语言和非语言知识以及各种策略；
- 3、理解和表达的能力。联系我之前的授课模式，我注重创设情境并能运用课堂活动来组织学生学习的英语知识，但是在运用上重视度还不够，导致学生的语言能力还停留在表达课本内容这个层面，这也是我今后需要努力的方向。

程教授还就核心素养中的文化意识进行了深入的剖析。他指出，文化意识的关键点在于中外文化、优秀文化、文化认知、文化态度、行为选择五个方面，并强调文化意识是学生在新时期表现出的跨文化认知、态度和行为选择。在这几年执教英语的过程中，我对学生的文化意识的培养是比较注重的，在情感教育环节会弘扬中华民族传统优秀文化，也会加入外国优秀文化元素，学生感兴趣的程度也比较高。聆听完程教授的讲座之后，我觉得对于学生文化意识的培养还可以再提升一个高度。

最后，程教授给我们讲解了英语考试与评价改革的内容，这也是英语老师比较关注的问题之一。程教授就考试方向、考什么、怎么考三个方面进行了详细的解读与阐述。他指出，以后英语命题将注重采用真实情境和真实任务，试题具有代表性、基础性、综合性、探究性和开放性。这也给我们以后命题带来了新的指引，在平时学校内部组织的考试中，教师命题也要注重创设真实的情境，让学生真正做到“活学活用”。

程教授的讲座干货满满，让我们获益匪浅、感悟颇深，我也将把此次所学用于教学实践，真正做到学以致用。

小学音乐新课标解读心得体会篇六

8月2号参加了区教育局组织的小学音乐教师培训，首先解读了《音乐课程标准》观看了两节音乐教学展示课。感受颇深。通过学习我认识到改革过去陈旧的教学方法是多么的重要。要教好学就必须在教学中用科学、灵活的教育方法来进行教学。教学重点怎么突破，教学难点怎么解决都需要新课程标准的指导和帮助。一节课中怎样让学生学到一定的知识和技能，怎样把同学们的学习积极性充分的调动起来，怎样让学生享受情感审美，这还得靠新课程标准的指导和帮助。不论从事哪一科的教学工作，我们的专业基本功都要胜任你所教的专业，要本着学习提高的目的，取他人之长补自己之短。但是，专业基本功能力的提高不可能通过短期的训练就能达到，要通过不断的努力和勤奋练习才能在不自觉中体会到进步的快乐。在唱歌的基础上，让学生感受音乐的情感审美，让孩子们在美妙的音乐世界里自由的感情流露，这是学习唱歌的最基本灵魂！这样一来，师生同乐的教学在老师的引导下同学们既学到了应学的音乐知识和歌曲，又使同学们的身心健康得到了极好的发展。同学们在中小学时代学习到了各个学科的知识，又具有多才多艺的高雅素质，我们试想一下，当你看到我们的学生数年后在为国家和人民做出了成绩时，做为他们的老师高兴而愉悦的心情是他人不会理解的，这也是我从教多年的亲身体会。

最后，我真诚的希望我们的老师们，苦练本领，爱岗敬业，无私奉献，把智慧和力量奉献给教育事业。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学音乐新课标解读心得体会篇七

新课标小学音乐课程的实施，使我深受启发和感动。在这一学期里，我发现小学音乐教育已经不再是教师主导的灌输式教学，而是注重培养学生的主动参与和创造性思维。这种改革让我体验到了音乐课堂的魅力，让我更加热爱并享受着音乐。

第二段：体验互动式教学的乐趣

新课标小学音乐课程以乐团合作、小组合唱、音乐游戏等形式，让学生在课堂上得到实践和体验。我还记得我们上的一堂课，老师给我们每个人分发了不同的乐器，然后通过演奏乐谱来合奏和创造属于我们自己的音乐。在这个过程中，我和同学们共同积极参与，互相协作，不断尝试和调整，最终完成了一曲动人心弦的音乐作品。这种互动式的教学让我感受到了音乐的乐趣，也培养了我与他人合作的能力。

第三段：培养创造性思维的重要性

新课标小学音乐注重培养学生的审美能力和创造性思维。在课堂上，我们经常进行各种音乐创作的活动。我们会在老师的引导下，以平时生活中的事物为灵感，自由创作旋律、编写歌词，然后展示给大家。这种活动不仅让我们体验到了创造的乐趣，还激发了我们的创造力和想象力。我发现我在参与这些活动时，思维更加开放，能够想出别人没有想到的创意，这不仅提高了我的音乐素养，也激发了我的表达欲望。

第四段：音乐教育对个人综合发展的意义

新课标小学音乐不仅仅是一门学科，更是培养学生全面发展的重要途径。通过音乐的学习和表演，我学会了如何与他人合作、分享，提高自己的自信心和表现力。我注意到，一些原本害羞内向的同学，在音乐课堂上变得活跃起来，展示着自己的才艺和独特的气质。这样的变化让我深刻地认识到音乐教育对个人综合发展的重要性，它是培养我们情感、智力和社交能力的有效途径。

第五段：结尾

新课标小学音乐教育的实施，不仅让我在音乐方面感受到了乐趣和成就感，更使我对自己的未来有了更多的期待和信心。我相信，在接下来的学习中，我会继续努力，不断提高自己的音乐素养。同时，我也希望学校能够进一步完善音乐教育，为更多的学生提供学习音乐的机会，让更多人能够感受到音乐的魅力。

小学音乐新课标解读心得体会篇八

近年来，随着教育体制的改革和课程标准的更新，小学音乐课程也因此迎来了新的变革。我是一名小学老师，两年前接触到新课标小学音乐课程后，我深深感受到了它的独特之处。在这段时间里，我的教学方法和理念也有了很大的改变。下面我将从教材内容、教学方法、学生反馈、教师素养和音乐素养五个方面谈一谈我对新课标小学音乐的心得体会。

首先，新课标小学音乐的教材内容更加丰富多元化。过去，小学音乐课程以唱歌为主，教学内容相对单一。而新课标小学音乐教材包含了唱歌、器乐、舞蹈等多种表现形式，可以满足学生多样化的音乐需求。通过多种表现形式的学习，可以培养学生的音乐综合素养，培养学生对不同音乐形式的欣赏能力。

其次，新课标小学音乐注重培养学生的参与性和实践性。教学方法从单纯的讲授转变为学生的参与式和实践式，注重培养学生的动手能力、表达能力和合作意识。通过合唱、合作器乐和舞蹈演出等各种活动，学生不仅能掌握音乐知识，还能培养音乐创作和表演能力。

此外，新课标小学音乐注重学生的情感体验和审美情操的培养。课程内容涵盖了丰富的音乐风格和风格特征，通过对优秀音乐作品的欣赏和分析，引导学生对优美音乐的情感追求和审美品味。同时，通过实践性的活动，让学生亲身体验音乐的魅力和快乐，培养他们的情感表达和欣赏能力。

学生反馈是评价课程有效性的重要指标。在新课标小学音乐教学中，我发现学生对课程反馈积极。他们对音乐课充满了兴趣和热情，积极参与课堂活动。通过各种形式的演示和表演，学生展示了自己的才华和潜力。他们不仅学会了音乐知识，还培养了团队合作和表达能力，提高了自信心。

作为一名教师，我的教学理念和方法也得到了调整 and 改变。在新课标小学音乐教学中，我更多地发挥学生的主体性，注重培养学生的创造力和想象力。在课堂上，我尽量给予学生更多的自主选择 and 表达的机会，鼓励他们发挥创造性思维，让他们在音乐中感受快乐 and 挑战。

总的来说，新课标小学音乐给小学生带来了丰富多元的音乐体验，培养了他们的音乐素养 and 综合能力。通过丰富的教材内容、师生互动的教学方法，以及学生的学习反馈，我深深感受到了音乐给学生带来的快乐 and 成长。同时，作为一名教师，我也正在不断提升我的教学能力和艺术修养，不断与新教材接轨，以更好地引导 and 激发学生的音乐潜能。我相信，在新课标小学音乐的指导下，将会培养出更多音乐创作人才 and 艺术爱好者，为社会做出更大的贡献。

小学音乐新课标解读心得体会篇九

英语新课标减少了英语学习的课时量，但对孩子们的语言学习提出了更高的要求，如阅读量及阅读难度的提高，增加了词汇量的要求，提高了写作要求等等。教师应摒弃以往的教学理念，以课程标准为依据，引导学生在英语活动中解决真实问题，完成真实任务的过程中体现出语言能力、文化意识、思维品质及学习能力，紧密联系实际和学生的生活学习经验，重点考察学生的价值观、文化意识、思维过程，以及运用英语解决综合问题的能力。

新课标中英语课时占比降至8%，英语课时占比越来越低，考试难度越来越大，词汇量增加，阅读要求增多，单靠刷题应试的时代已然过去，对英语的文化层面要求也极大提升。教师要改变英语课程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授、忽视对学生实际语言运用能力的培养的倾向，强调课程从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，发展学生的综合语言运用能力，使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践、提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程。

小学音乐新课标解读心得体会篇十

新课程实施已经多年，但我并没有认真地去研读过新《小学音乐课程标准》，我开始学习其他教师的论文，学习过程中，我发现了一个现象：这些教师的论文中都不约而同地谈到了新的《小学音乐课程标准》。因此，带着疑问，我认真地学习了这个新课标，再结合自己具体的教学实践，我有了以下几点心得体会：

一、教师要成为终身学习者

教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、

与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自己定位成一个“学习者”。

1、要学新的《课程标准》，理解新课程的目标，准确把握课程功能、课程内容、课程结构、课程实施、课程评价，把握新课程的精髓。例如：新的课程标准与以往使用的思想政治课课程标准比较，其体例、结构、表述与呈现方式等方面都有了很大的改进。新的思想品德课程设计以心理、道德、法律和国情教育等内容为横坐标，以成长中的我、自我与他人、自我与社会为纵坐标，作为内容整合的逻辑。

2、教师要以最新的教育理念构建课程目标。在新课程目标下，教师自身应具备宽厚的基础知识和现代信息素质，形成多层次、多元化的知识结构；有开阔的视野，善于分析综合信息，有创新的教学模式，创新的教学方法和以创新思维培养为核心的评价标准等。因此，为了适应教学，教师应通过自学或培训等方式，提高自己的专业理论水平。其次，通过报刊，杂志等收集有关的教育教学资料，充实知识。总而言之，教师一定要通过学习后以最新的教育理念构建课程目标。

3、教师要在掌握扎实的专业知识上，学习自然科学、社会科学研究前沿的最新成果最新知识，还要学习与提高对人的认识，现代教育技术手段的运用以及教育研究等方面的知识，构建多元化的知识结构，使自己不仅会教，而且有自己的教育追求与风格。现代教师不再比喻为“一桶水”，而应当被比喻为“一条不断流动的河流”，“装满一桶水，享用一辈子”的思想已不适应现代社会的发展。

二、师生之间和教师之间要积极主动合作

教育家陶行知说过：“真教育是心心相印的活动”。

1、师生合作

在新课程中，传统意义上被认为是知识传授者的教师的教与学生的学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”，建立起教师和学生之间的平等的朋友式的关系，营造和谐的教与学的氛围，创设师生“对话”的情境，使学生体验平等、自由、民主、尊重、信任、同情、理解和宽容，形成自主自觉的意识、探索求知的欲望、开拓创新的激情和积极进取的人生态度。这就需要教师与学生、学生与学生之间形成平等而又密切合作的关系，以达到共同合作完成知识建构的目的。

2、教师与教师之间的合作

例如，在新的课程中要开设思品综合实践活动课，由于综合实践活动课包括的知识的内容很广，有信息技术、各种专业知识、科研方法等。因此，对绝大多数教师而言，是不能包打天下的，几乎很难独自一人很好地完成该课程的教学指导工作。这就要求教师从个体走向合作，从仅仅关注本学科走向关注其它相关学科，从独立完成教学任务到和其他同志合作完成对学生的活动课指导。在教育学生学会合作的同时，教师首先学会合作。

三、教师要成为学生的促进者

教师作为学生学习的促进者有五大内涵：知识体系的构建者，学习活动的指导者，学习过程的激励者，学习能力的培养者和人生的引路人。新课程理念告诉我们：教育的本质回归到“立人”上。教师的角色转变到“促进人的发展”上，一切为了每位学生的’发展。所以教师成为学生学习的促进者是与新课程的理念相适应的。

1、在思想品德课堂上，当学生在观察、讨论时，教师并不是清闲的，而是积极地看，积极地听，真实地感受学生的所作所为、所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。同时教师还应给学生心理上的支持，创

营造良好的学习氛围，采用各种适当的方式，给学生以心理上的安全和精神上的鼓舞，使学生的思维更加活跃，热情更加高涨。

2、在教学过程中，教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其是智力发育低下的学生、学业成绩不良的学生、被孤立和拒绝的学生、有过错的学生、有严重缺点和生理缺陷的学生，教师不仅要尊重每一位学生，还要学会激励每一位学生，面对学生的活动成果，教师应喜出望外、赞叹不已：“科学的发现总是属于孜孜不倦、顽强探索的人”；面对学生的创新想法，教师应不耻下问：“这么新奇的想法你是怎么想出来的？”面对学生的暂时失败，教师应热情引导：“换个角度想想，说不定会柳暗花明呢。”同时还特别应处理好和自己意见不一致的学生，赞赏每一位学生对学习内容中的知识的质疑和对老师的超越。这样，学生始终处于被激励的气氛中，能够激发他们的求知欲，让学生焕发出生命的活力。

4、学生正处于人格塑造和定化时期，社会文化中的价值取向、理想和信仰、道德情操、审美情趣等都会受教师潜移默化的影响。作为思品教师的言传身教，决定了其人格对学生人格的形成有“润物细无声”的功效。这就要求思想品德课教师按公民的道德原则和规范去塑造自我，实现“超我”。

小学音乐新课标解读心得体会篇十一

四月教育部公布了2022年义务教育新课程标准，在这份新课标中，义务教育英语的课程标准发生了一定的变化。今天，我们紧随大咖的步伐，在线上深刻解读聚焦“核心素养”解读新课标。在这次解读培训讲座中，使我深受启发的是关于讨论主题意义要注意的问题，在这一主题上，作为教师，要引导学生去理解一个主题的意义，值得注意的是能学生谈论某个主题，并不能发展学生核心素养的目标；而有些主题或话题本身不含什么正确与否，或者唯一性，作者的观念也并

不需要全盘接受；在一个主题上，不仅仅是what□why□how□关键是选择“本质性的问题”来引导学生去理解其主题的意义。在这问题上，教师在教授中，要注意的是教师不应强行引导学生去按照自己的观念灌输学生，这反而可能阻碍学生独立发展思考的能力；教学目标也不能简单的设计为学生能谈论某些话题，而是发展核心素养，同时发展他们的语音运用能力；在整个过程中，培养学生审辩能力，即批判性思维能力，最根本的是要能对作者的观念、观点质疑的能力。教师更好的作用是有效发挥引导，帮助学生在不同的语言下，形成客观理性、具有思辨的价值观念。课改无边，学海无涯，社会一直在前进，我们教师更要不断学习，立足“双减”的政策下，聚焦核心素养，立足学生，深耕课堂。

小学音乐新课标解读心得体会篇十二

教育的全部艺术在于激励和唤醒，在于让儿童发现自己能成为什么样的人，而不是使他们成为什么样的人。教育就是解放，解放儿童的身心，让他们自由地学习、快乐地学习。快乐，只有在学习过程中获得成长的快乐，才能唤起儿童对学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭的动力。也只有快乐，才能催发儿童对学习的激情，催生出生命的智慧和创造。

二、我的教学实践与探索

新的教学理念提出，以审美为核心。教学形式和教学方法的运用一定要具有音乐审美的特点，符合学生的年龄，心理和生理的特点，让学生“动”起来。这种“动”一是指身体的运动，二是指思维的启动。要用各种方法把学生从旧的观念中根本上解放出来，让他们在感受美、鉴赏美与创造美的音乐活动中，不仅使用听觉，而且通过积极的想象和联想，加上视觉、触觉上的活动去把握，去创造。在教学实践中，我不断地进行探索，总结为以下几点：

1、用丰富的情感，健康的心态带领学生对音乐情感的体验。

在孩子们眼中，音乐老师是“愉快”的代名词，是他们的“欢乐天使”，教师的言行将会影响他们的一生。倘若，他们的“欢乐天使”在心理上一旦出现不健康因素，并由此影响到教学行为中，这势必会对孩子们造成极大的伤害。人与人之间的交往，总是伴随着情感的互动。让学生们有一个愉快的心情，让他们每天都能健康地成长，应该是我们教师情感上的最大满足。所以，音乐教师应该加强修养，注意对自身良好心理素质的培养，学会把握自己情绪，着力提高调节和控制整个课堂环境的能力，使学生在宽松、愉快的环境中学习和生活，促进他们身心的健康发展。

2、音乐“生活化”

现代社会生活中，伴随着大量音乐现象，诸如，礼仪音乐（节日、庆典、队列、迎送、婚丧等）实用音乐（广告、健身、舞蹈、医疗等）背景音乐（休闲、餐饮、影视等）同每个人的生活密切相关。了解音乐与生活的关系，使学生热爱音乐、热爱生活，进而让音乐伴随终生，提高生活质量。在设计具体教学中，应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象，主动去探索、思考音乐与人生的关系，使音乐学习成为一项生动、具体、艺术化的生活体验。比如：在低年级的音乐课上，可以让学生模拟马蹄、闹钟、火车、青蛙等等的节奏；给高年级的学生欣赏flash作品，要学生评价和修改里面的音乐音效，让学生关注自己身边的一切音乐现象。学生能够通过学习去亲身体会到音乐和生活不可分隔的关系，享受到音乐的乐趣，得到美的享受。

3、让音乐课堂成为感受美、认识美和创造美的天地

（1）让学生感受歌曲的情感美

在教学中适当地介绍伟大音乐家的生平故事和讲解音乐家的优秀作品，会激发学生各种美好的感情，提高他们对生活中真与假、美与丑、善与恶的识别能力，能更好地理解歌曲的思想感情，受到深刻的思想教育；而教师声情并茂的范唱，则可拨动学生心灵的琴弦，激发学生的学习欲望；引导学生有感情地朗读歌词，还可促使他们品味歌曲蕴含的深刻思想内涵；根据歌词的意思让学生自编手语操，更能加深对歌曲的理解……这样，寓思想教育于音乐教学之中，通过音乐艺术形象、音乐的内在感情感染学生，心灵美的花朵，就会在他们心中悄然开放。新人教版音乐第九册中有一首歌曲《雨花石》，这首歌曲的音区比较高，对于高年级的学生来说是有难度的，尤其是对变声中的男同学。在唱歌之前先通过朗诵歌词让他们领悟歌词中所赞美的雨花石的精神所在，小声学会歌曲之后，再让学生自己按照歌词编手语操，选择学生自编动作中最优美最合适的作为大家的统一动作，在唱歌的过程中，并不强调学生的歌唱要多到位，但是在做手语操的过程中，学生会更加理解雨花石那种甘于寂寞、无私奉献的精神。

（2）让学生感受音乐的语言美

音符、乐句组成的旋律所表达的感情即音乐语言。在教学中通过听、唱、欣赏等方法，提高学生的音乐欣赏水平，使其能逐步理解音乐语言。即一首乐曲，不需老师讲解分析，只听一遍或几遍就能把握它的情绪，掌握其情感基调，能说出它是优美的或是激昂的，是欢快跳跃的或是缓慢抒情的。低年级的小朋友词汇较贫乏，不能用语言准确表达其情感，可通过形体表演来表现其对音乐语言的理解。如：弹奏一段节奏较快有跳跃感的乐曲，让学生听后表演，一位小朋友背起书包，蹦蹦跳跳向讲台走来。再弹一段进行曲，让学生表演，他也学着解放军的样子走起正步来了。

三、结论与启示

一堂成功的音乐课，对学生都是一次美的熏陶，带领着学生愉悦地进入音乐中去感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。音乐是美的艺术，音乐教师是美的传播者，我们有责任和义务带领学生走进音乐的世界，去感受美、理解美、表现美与创造美，塑造美的心灵，培养美的人格，让学生热爱音乐、热爱艺术、热爱生活。

小学音乐新课标解读心得体会篇十三

新课标的实施，是我国基础教育改革的核心内容，是实施教育改革的重要任务。它的出台，给了教师广阔的教学创新空间。新课程尊重学生的主体地位，着重学生各种能力的培养，降低了对学生知识技能掌握的要求，强调学生对音乐的感知力、鉴赏力、表现力和创造力的培养。

经过作者的融会贯通，深入浅出地进行了分析和阐述，在书中，我了解和学习了音乐教学的教育观念、教育方式和教学行为。懂得了全面体现“以审美为核心”、“以兴趣爱好为动力”、“面向全体学生，注重个性发展”、“重视音乐实践，鼓励音乐创造”、“提倡学科综合，理解多元文化”等基本理念。也了解了音乐课程目标为何要按情感态度与价值观，过程与方法，知识与技能来分类，《音乐课程标准》这本书给了我教学上很多理论依据。

一、在“参与创造”中鼓励学生

没有学生的活动就没有学生的发展。现代教育讲究学生的“参与”“创造”，让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字，鼓励学生自己去发现、探讨、表现。“众人拾柴火焰高”，一个人找不出答案，请教别的同学寻求帮助和提示，集思广益营造出热烈活跃的气氛。这样既能动员所有的学生积极思考、开动脑筋，又从博采众长中感受到乐趣，这样的交流能丰富学生的知识，加深学生的记

忆，同时养成互相帮助、团结协作的好风气。

二、在“评价方式”中关注学生

音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，在教学过程中采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（演奏）等方式进行，生生之间、师生之间进行自评、互评，以描述性评价和鼓励性评价为主，重点放在自我发展的纵向比较上，来培养学生的合作乐趣。评价语言可采用“想象很丰富”“回答很精彩”等。

三、在“教学软件”中吸引学生

音乐教材不同于其它学科，教师要在多媒体上下功夫，除去直接用的软件以外，还可以利用网络资源制作一些融图、文、音乐、flash于一体的ppt，恰当的运用能使学生自觉地融进音乐里去体味、想象和触摸，从而降低了专业化的音乐知识技能技巧。同时作品要表现的音乐形象、音乐意境也就很容易让学生感受出来，能起到事半功倍的效果。

四、在“拓展想象”中启发学生

“音乐不寻求统一答案”，在教学中不要轻易否定学生的想法，要让他们亲自去体验音乐并展开想象，发表自己的不同见解，常常以“谁还有补充？”“思路可以再开阔一些！”“还有别的唱法吗？”等方式启发学生更丰富的联想。

一堂成功的音乐课，对学生都是一次美的熏陶，带领着学生愉悦地进入音乐中去感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。

小学音乐新课标解读心得体会篇十四

本人在这次的新课程培训当中获益良多，特别是对于新课程的设计、教学方法建议、教学内容的改革等等作了深入的剖析。在这次的学习中，体会是深刻的，也为我们政治教师在教学上的交流提供了一个良好的平台，课程改革和评价改革要求的新形势下，师生都要转变观念，与时俱进，稳中求新，现在认真研究《初中思想品德课程标准》，结合自己具体的教学实践，我有了以下几点心得体会：

教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自己定位成一个“学习者”。

1、要学新的《课程标准》，理解新课程的目标，准确把握课程功能、课程内容、课程结构、课程实施、课程评价，把握新课程的精髓。例如：新的课程标准与以往使用的思想政治课课程标准比较，其体例、结构、表述与呈现方式等方面都有了很大的改进。新的思想品德课程设计以心理、道德、法律和国情教育等内容为横坐标，以成长中的我、自我与他人、自我与社会为纵坐标，作为内容整合的逻辑。

2、教师要以最新的教育理念构建课程目标。在新课程目标下，教师自身应具备宽厚的基础知识和现代信息素质，形成多层次、多元化的知识结构；有开阔的视野，善于分析综合信息，有创新的教学模式，创新的教学方法和以创新思维培养为核心的评价标准等。因此，为了适应教学，教师应通过自学或培训等方式，提高自己的专业理论水平。其次，通过报刊，杂志等收集有关的教育教学资料，充实知识。总而言之，教师一定要通过学习后以最新的教育理念构建课程目标。

3、教师要在掌握扎实的专业知识上，学习自然科学、社会科学研究前沿的最新成果最新知识，还要学习与提高对人的认识，现代教育技术手段的运用以及教育研究等方面的知识，

构建多元化的知识结构，使自己不仅会教，而且有自己的教育追求与风格。现代教师不再比喻为“一桶水”，而应当被比喻为“一条不断流动的河流”，“装满一桶水，享用一辈子”的思想已不适应现代社会的发展。

1、师生合作

教育家陶行知说过：“真教育是心心相印的活动”。

在新课程中，传统意义上被认为是知识传授者的教师的教与学生的学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”，建立起教师和学生之间的平等的朋友式的关系，营造和谐的教与学的氛围，创设师生“对话”的情境，使学生体验平等、自由、民主、尊重、信任、同情、理解和宽容，形成自主自觉的意识、探索求知的欲望、开拓创新的激情和积极进取的人生态度。这就需要教师与学生、学生与学生之间形成平等而又密切合作的关系，以达到共同合作完成知识建构的目的。

2、教师与教师之间的合作

在新的课程中要开设思想品德综合实践活动课，由于综合实践活动课包括的知识的内容很广，有信息技术、各种专业知识、科研方法等。因此，对绝大多数教师而言，是不能包打天下的，几乎很难独自一人很好地完成该课程的教学指导工作。这就要求教师从个体走向合作，从仅仅关注本学科走向关注其它相关学科，从独立完成教学任务到和其他同志合作完成对学生的活动课指导。在教育学生学会合作的同时，教师首先学会合作。

教师作为学生学习的促进者有五大内涵：知识体系的构建者，学习活动的指导者，学习过程的激励者，学习能力的培养者和人生的引路人。新课程理念告诉我们：教育的本质回归到“立人”上。教师的角色转变到“促进人的发展”上，一

切为了每位学生的发展。所以教师成为学生学习的促进者是
与新课程的理念相适应的。

1、在思想品德课堂上，当学生在观察、讨论时，教师并不是清闲的，而是积极地看，积极地听，真实地感受学生的所作所为、所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。同时教师还应给学生心理上的支持，创造良好的学习氛围，采用各种适当的方式，给学生以心理上的. 安全和精神上的鼓舞，使学生的思维更加活跃，热情更加高涨。

2、在教学过程中，教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其是智力发育低下的学生、学业成绩不良的学生、被孤立和拒绝的学生、有过错的学生、有严重缺点和生理缺陷的学生，教师不仅要尊重每一位学生，还要学会激励每一位学生，面对学生的活动成果，教师应喜出望外、赞叹不已，面对学生的创新想法，教师应不耻下问：“这么新奇的想法你是怎么想出来的？”面对学生的暂时失败，教师应热情引导：“换个角度想想，说不定会柳暗花明呢。”同时还特别应处理好和自己意见不一致的学生，赞赏每一位学生对学习内容中的知识的质疑和对老师的超越。这样，学生始终处于被激励的气氛中，能够激发他们的求知欲，让学生焕发出生命的活力。

4、学生正处于人格塑造和定化时期，社会文化中的价值取向、理想和信仰、道德情操、审美情趣等都会受教师潜移默化的影响。作为思想品德教师的言传身教，决定了其人格对学生人格的形成有“润物细无声”的功效。这就要求思想品德课教师按公民的道德原则和规范去塑造自我，实现“超我”。