

2023年四上语文爬山虎的脚教案(精选13篇)

中班教案的编写过程需要与教研组同事进行交流和讨论，以获得更多的意见和建议。小班教案范文的设计和实施需要教师与幼儿保持密切的互动和交流。

四上语文爬山虎的脚教案篇一

从大地的话中你感受到了什么？在书上做批注。

怎样理解文中的“你”？

本诗表达了诗人怎样的情感？

背诵诗歌。

指导学生理解文中的“你”。

1、指名回答

2、小结：文中的你指读者、指所有人。大自然的一切有生命的精灵。

1、学生齐读最后一小节。

2、再回想刚刚大地的一句句真情的.话语，你能感受到大地想表达自己怎样的感情吗？引导学生用文中的语言回答。

3、随机设疑：最后一句话中的省略号有什么含义？（板书：……）（还有许多大地体内的生灵，比如：落叶、石子……）

4、听课文录音，放动画课件，再次欣赏诗歌，感受大地的宽广胸襟。

激发情感，以写续情（拓展延伸）

读了这篇课文，相信你也按耐不止自己的话语，想来说说吗？对你想说的人、物敞开心扉，大胆的说出来吧。

也尝试着用课文中出现的“假如。”“即使。”关联词语，仿照课文的前四段，来抒发你自己的感情吧。

这里可以引导学生继续使用大地对万物的角色，也可以换位说说万物对大地的话语；也可以离开书本，自己设定说话的对象。

背诵诗歌

填空

本诗体现了大地母亲博大的（ ）和（ ）的精神，抒发了作者对一切生命（ ）（ ）（ ）的博大情怀。

四上语文爬山虎的脚教案篇二

1、认识本课5个生字。

2、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，了解西湖的“绿”的特点，体会作者对西湖的独特感受。

4、感受学校的绿，说一说。

引导学生和作者一起去感受西湖的“绿”，体会作者怎样抓

住景物特点写出了自己对西湖的独特感受。

课前布置学生搜集有关西湖的资料，如风光图片，文字说明。

1、导入——走近绿

“置身西湖，你不由得就融入了一种梦幻的境界。虽然是冬季，但那如镜的湖面依然薄雾氤氲，绿意盈眼。两岸更是万枝婀娜，暗香浮动。站在西子湖畔，一股或浓或淡的诗意便在你周身弥漫开来，即便是再豪放再洒脱的人，此刻也会变得妩媚多情起来。”

其实，西湖的美是说不尽道不完的，古往今来，许多文人墨客为西湖题诗作文，例如苏东坡的《饮湖上初晴后雨》表现了西湖的妩媚多姿，欧阳修的《画船载酒西湖好》突出了西湖光影迷离恍如仙境。而现代女作家宗璞在四次游西湖之后更是留下了独特的感受，这节课就让我们走近西湖，来领略她动人的风姿。（板书：西湖的“绿”）

2、初读——感知绿

师：大家很会读书，一遍就抓住了文章的精髓，那么作者主要描写了哪几处绿呢？

生答师板书（灵隐——苏堤——花港）

3、画句——体会绿。

师：不到2000字的文章中，竟用了20多个绿字，而且毫不重复，多么了不起的文字功夫啊！你喜欢作者哪些描写？为什么？请同学们再认真读读描写绿的语句，体会一下。

4、学生根据自己的理解谈体会。说的时候可以按这样的方法：先说出你选的是哪里的绿，再读读你喜欢的句子，谈谈你的

感受。如果能抓住句中的描写绿的重点词语来感悟那更精彩。
(学生的交流可能不是按课文顺序，教师要根据学路随机调控
教学策略)

学情估计及教学策略：

(1) 灵隐

重点句子

a. 雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。

b. 道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的。
(板书，树木，苍翠欲滴)

c. 飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。

d. 峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到了石头缝里。

e. 亭旁溪水琤琮，说是溪水，其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

(2) 苏堤

重点句子

a. 走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。

b. 走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿阴阴的苏堤，更加绿了几分(相机板书青苔，

让学生找出一个表现绿的词语)

c.有的青苔，形状也有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞；有的整片看来，布局宛然一幅青绿的. 山水画。

d.这种苔绿，给我的印象是坚忍不拔，不知当初苏公对它们印象怎样。

教师引导学生找到有关语句读中感悟、读中理解、读中想象。

(3) 花港

重点句子

a.那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或宛转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。(板书荷叶，有学生提供一个表现绿的词语)

b.绿色，本来是生命的颜色。

c.我最爱初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。(引导：作者写花港的绿，为什么写杨柳嫩枝呢？——对比，既表现荷叶成熟茁壮的生命力，也进一步表达了作者对绿喜爱的程度)

d.荷叶则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。

作者写花港的绿主要抓住什么景物观察?(板书，荷叶)

教师要引导学生从作者对荷叶的“绿”的感受中，悉心体会在花港观鱼看到的“绿”，绿得那么富有生命力，生机勃勃。表现了西湖之绿的意趣美。

(生总结写法：细心观察，用心体会)师补充：更重要的，是作者用词十分准确。我们所见到的每一处绿，都来自于作者精心锤炼的语言。可以说，作家用生动的文字为我们展现了一幅西湖山水画，用墨不多，却让我们真切的体会到了西湖那生机盎然的绿。这，就是准确运用语言文字的功夫！

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，西湖以它的诗情画意痴迷了古今中外多少文人墨客啊！让我们再一次欣赏这人间天堂的美丽吧。（播放西湖风景欣赏片）

四上语文爬山虎的脚教案篇三

(一)知识与技能目标：

- 1、认识本课“遭、侵、鲁、寂、悬、莫、赢”7个生字，会正确书写“欧、侵、顽、凶、隐、绵、丧、蜘、蛛、功、稍”11个生字。
- 2、能正确、流利、有感情的朗读课文。
- 3、能初步把握课文内容，体会布鲁斯心理变化的过程。

(二)过程与方法目标：

- 1、继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。
- 2、指导学生用多种方法读书，通过反复朗读，体会含义，提高学生的阅读能力。
- 3、引导学生抓住重点语句，想象人物心理活动，培养学生的想象力。

(三)情感态度与价值观目标:

培养学生懂得正视生活中的失败和挫折，不向逆境屈服。

以自由朗读为主，理清故事条理，把握文章主要内容。抓重点语句，想象人物心理活动。以学生的自主合作学习为主，在勾画、朗读、感悟、交流的过程中，加深对文章的理解。结合生活经验，谈自身感受。

学生准备：搜集有关科学家人物故事，英雄人物故事，搜集有关挫折与失败的格言警句。

教师准备：搜集有关科学家人物故事，英雄人物故事，搜集有关挫折与失败的格言警句。

一课时

设计意图

一、谈话导入。

1、教师先板书“尝试”，指名读。引导学生交流自己对尝试的理解。

2、师：同学们，看到这个题目，你最想知道什么？

学生的问题可能有：谁尝试，为什么尝试，尝试什么，成功了没有。

二、初读课文，自学生字。

1、师：那么就让我们带着这些问题来学习这篇课文。首先我们要把文章读通顺。

学生自由读课文，遇到不认识的字可以问老师、问同学、查

字典等。

2、出示文中的生词，指明读，开火车读。

“鲁”字的声调为三声，不要误读为二声。

“侵”字为一声，不要误读为三读。

3、理解文中词语。

如：“欧洲”、“苏格兰”、“布鲁塞”、“蜘蛛”等词语可以由老师做一下介绍。

如：“顽强”、“寡不敌众”、“寂静”、“灰心丧气”、“疲倦”、“悲观”、“不甘心”、“鼓舞”等词语可以结合文中的具体语境来理解。因为这些词语都与文章重点紧密相关。

4、检查读文情况：

教师指名学生按自然段读课文，听者可以习惯性的进行评价。

三、深入探究。

1、教师引导学生再读课文，边读边思考根据课题提出的问题。

(1)学生读文逐项汇报。这个过程也就是引导学生理清文章顺序，概括主要内容的过程。

(2)注意学生汇报布鲁塞为什么要尝试时，当学生答到因为看到蜘蛛织网受到了启发时，要进一步让学生想象布鲁塞看到蜘蛛织网时会想些什么？可以引导学生在自由的读课文的过程中，勾画出文中描写人物心理变化的语句，反复朗读，用心体会人物当时的所感所想，并和伙伴们交流自己的感受。

2、结合生活经验，谈自身感受。

师：大部分人在一生中都不会一帆风顺，难免会遭受挫折和不幸。但是成功者和失败者非常重要的一个区别就是，失败者总是把挫折当成失败，成功者则是从不言败，从来不会丧失战斗的勇气！在你的生活中曾经遇到过挫折和失败吗？自己是如何面对失败的，你的身边有成功的例子吗？向大家说一说。

3、师：是呀，不经历风雨怎能见彩虹，不经历失败哪会有成功，老师相信大家学完文章一定有很大的收获。跟你的好朋友说一说吧！

四、记忆字形，指导书写

1、小组讨论如何记忆字型，如何把字写好看。

2、指导重点字的书写。

“凶”，注意笔顺，先写中间。

“侵”，注意不要多写一竖。

“丧”，注意不要多写一撇。

“稍”，要注意和“梢”的区别。

3、学生独立书写。

五、拓展延伸，积累实践

准备一个喜欢的名人故事，讲讲他的成功与失败。

在自己的小本本上写一件曾失败过的记忆犹新的事情，把事情的过程写具体，并写出自己当时内心真实感受。然后就那件事谈谈你今天的所感所想。

四上语文爬山虎的脚教案篇四

教材简析课文细致地描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的`形状和特点，以及它是如何一脚一脚往上爬的。读后使我们也产生了探究的愿望，激起留心观察周围事物的强烈兴趣。

1、认识5个生字，会写11个生字。正确读写“引人注目、均匀、重叠、空隙、叶柄、触角、痕迹、逐渐、休想”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，理清课文的叙述顺序。

3、流利、有感情地朗读课文。

4、学习作者细心观察的方法，培养留心周围事物的意识。

学习作者细心观察的方法，培养留心周围事物的意识。

教师准备（包括媒体）：准备教学挂图，将读文与看图结合起来。

预习生字朗读课文回答问题提出质疑。

一、谈话导入

1、出示挂图：爬山虎

3、教师根据学生回答板书：爬山虎

二、初读感知3、

1、读课文，学生思考作者是从哪几个方面介绍爬山虎的？

2、学生交流，教师归纳出本篇课文的两个探究点(多媒体显示)：

a□爬山虎的叶子是怎样的？

b□爬山虎的脚是怎样的，又是怎样爬的？

小结过渡：叶圣陶爷爷笔下的爬山虎的叶子是什么样子的？
自由朗读课文第二自然段。

三、理解课文

1、学生自由读课文第二自然段。

2、提问：读了课文你有什么感受？哪些地方写得美？你喜欢哪些句子？

4、老师指导读出美感来。可以采取老师读前半句，学生补充后半句。

5、拓展

6、爬山虎的叶子之所以生机勃勃爬满墙，这跟它的什么有关系呢？下节课再来学习。

【学法指导】调动学生的多种感官参与学习过程，激发学生兴趣。

四、学习本课生字。

1、读生字词。

2、注意易错的字。

四上语文爬山虎的脚教案篇五

第一个有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。正确读

记“神奇、优雅、辨认、清新、欢悦、清脆、凝聚、奇妙无比”等词语。

第二个感受山雨的韵味，体会作者对山雨的喜爱之情。

第三个领悟作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的，继续学习通过联想和想象来表达独特感受的方法。

引导学生有感情地朗读、个性化地感悟。引导学生通过自读自悟，感受语言的优美，体会作者对山雨的情感。

1. 学生读熟课文，勾画好词佳句，旁批写感受。收集写“雨”的优美词语，语段或写“雨”的诗文。

2. 课件：课文插图，赏读的语段，拓展资料。

1课时。

1. 启发谈话：自然界中，美无处不在，只要细心观察，它准会让你一饱眼福。朗读“导读”。

2. 揭示课题：今天我们要学的课文就是作者留心观察后为我们描绘的美丽的自然景观。

（板书课题）

1. 自由读课文，读准字音，把课文读通顺。提醒读准字音，理解生词（课件）

轻盈：一般是形容女子身材苗条，动作轻快。

啼啭：形容鸟婉转地叫。

2. 谈谈对课文的初步印象。再分组竞赛朗读，引导学生把课文读正确、读通顺。

明确：课文是按雨来、雨中、雨后的顺序来描写山雨的。

四上语文爬山虎的脚教案篇六

1. 读懂三首古诗，感悟每首诗中描绘的独特景色，体会表现手法。

2. 能用自己的话说出诗句意思，并由此想象画面。

3. 会认读本课中“螺”“谿”等生字，会写“亭”“庭”“潭”“螺”“谿”5个生字，理解“闲”“厌”“和”“谿”等词在诗句中的意思。

4. 有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。

5. 搜集、背诵别的描写山水风光的古诗。

1. 感悟诗中描写的景色，想象美好画面。

2. 有感情地朗读、背诵三首诗，默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。预习：

1. 自学生字，读熟三首诗。

2. 借助注释试讲诗意，画出有疑问的地方。

3. 搜集别的描写山水风光的古诗。

1. 谈话引入：

2. 读课题，指名读三首古诗。（检查通过预习对课文熟悉的情况）

3. 指名认读生字，提示应注意的地方。

4. 分组学习

读熟三首诗，借助注释在组内试讲每首诗大意。

交流预习中的疑问，组内解疑。

5. 指导朗读。

我在黑板上给孩子们抄了一首刘禹锡的《望洞庭》，指导学生朗读并初步理解，然后指导背诵。一节课，不仅学会了教材上的古诗，还积累了课外书上的古诗一首。这样的课堂拓展，教一带一，既充实了教学内容，又丰富了学生的积累。

课后，我进行了教学反思认为，“课堂拓展，教一带一”的方法，符合《语文课程标准》所倡导的“语文又是母语教育课程，学习资源和学习机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量”等基本理念。

我在教学古诗《独坐敬亭山》时，为了让学生体会诗的意境，我布置了让学生根据自己对诗的理解画一幅彩色画的家庭作业。当时学生们的热情特别高涨，情绪也很激动，一副跃跃欲试的样子。第二天，大大小小的画交上来了，看着这一幅幅流露真情的画，对我而言，与其说是在批改作业，不如说是在欣赏作品。

在这课堂上，在一些细节上出现了问题，比如在一个环节上媒体没有同步，比如板书当中的一些失误，以及在随机问答中的不够严密等，都是因为准备的不够充分，或者说是设想的不够严密，因此渴望完美的我课后充满懊恼，并一次次告诫自己：今后上课务必要认真、再认真，做到百密而无一疏。

四上语文爬山虎的脚教案篇七

1、使学生了解阅读课外书籍要有选择，初步掌握选择课外读物的方法，培养选读物的习惯。

2、使学生认真掌握读书作记号的方法、要求、意义，养成不动笔墨不读书的好习惯。

3课时

教学目的：带学生到图书室实地练习选择读物，体会方法，交流意义。

教学设计：

一、步入实地，激发读书激情。

1、活动：师生进入图书室，安静入座

2、谈话：（体现学生为主，了解学生知识面）

3、小结：选择读什么书，要根据需要而定，请大家活学活用书本上的方法，用最短的时间选择一位书本朋友。

二、看图明法，交流经验名理。

2、学生补充借书、购书经验，提请大家注意：

（1）看书架上的标记或者咨询有关人员寻找分类

（2）仔细查找，轻轻抽书——内容提要，大致一看——重新选择，书回原位

三、静静默读，实践结交书友。

1、 评选速度奖

2、 评选专心奖

四、 交流收获，强化选读意义

1、 小队交流假日读书活动，评选优胜“读书郎”

2、 个人探讨读书选择及其心得，评选“小博士”

3、 发下调查表选填

(1) 我最想读的3本书是-----、-----、-----
-----。

(2) 我读过最难忘的书是-----、-----、-----。

(3) 我愿意为班级图书角提供-----书。

(4) 我希望班级图书角拥有-----书

五、 作业：制作名言书签。

教学目的：由仿到创活学活用“读书作记号”的学问，实践体会，交流意义。

一、 导入：

上一课我们知道了如何选择图书，选后不认真读书那就失去了选择的意义。该怎样读书才算认真呢？（学生交流：四到、不动笔墨不读书、“读书要做记号”相机板书课题）

二、 自学做记号的方法与要求（看图归类讨论）

1、 姿势同书写：“三个一”不能忘

2、 不同记号的意义探讨，允许保留意见

3、 补充自己所习惯的记号，交流意义

三、 交流方法

四、 实践深化

1、 第一课上做记号，交流评选，表扬得法者（注意姿势）

2、 补充材料上自选一文，小组共做记号交流，评选合作小组

3、 小结：读书该怎样做记号，要因文因人而异

4、 各自读16课，进一步理解要领、意义

五、 总结提醒：

落笔要轻，保持整洁，好借好还，再借不难，

张甫七录，善于摘抄，读书动墨，受益匪浅。

教学目的：从图启思，感受“无字词典”的重要，初步掌握观察的方法。

教学准备：一缸金鱼、一盆盆景、分组活动

教学过程：

一、 导入板书

问：查“无字词典”就是要求我们怎么做？

板书：留心观察周围事物

二、 学习观察静物

1、 回忆老师带大家观察南园一角的方法，结合第五页下图谈谈观察静物的方法

(1) 同桌讨论——男女生比赛——小结板书：

按一定顺序、要有重点、展开想象、勤于动笔

(2) 动静结合——象什么——当作活的——观察日记——填写表格

2、 实践运用

三、 学习观察动态事物

1、 根据第四页上、中的图讨论方法

2、 交流（南北两组学生对抗）

(1) 活动：按照进行顺序，重经过

(2) 人物：注意神态、动作、语言，留心场面和善于抓住特点鲜明的人来观察

(3) 动物：外形、动作、习性（注意动态时的生命力）

3、 实践分组

四、 总结、作业

1、 总结：观察不但要细心，更要耐心、恒心才能从变化中发现乐趣，养成好习惯，练出好眼力。

2、 作业：一周观察日记

(1) 选定目标反复看

四上语文爬山虎的脚教案篇八

教材分析：

本单元围绕“师生”这一主题，编排了两篇主体课文和一个语文天地。前一篇课文作者记叙了童年时代的启蒙老师对自己成长的点滴帮助。虽然作者从老师那里获得的只是由一首小诗引申的一个小故事，但从这篇课文里我们都能体会到老师对学生的殷殷关爱和学生对老师的深厚感情。另一篇记叙的是我国春秋时代的大教育家孔子因为有教无类和因材施教而受到学生的尊重，从而使得学生明白了自己虽然各有优点，但都还要不断学习的道理。

学情分析：

学生在三年级的语文学习中通过摘抄好词佳句积累了一定的词语，口语表达能力有所提高。部分学生与老师的交流较多，口语表达、情感表达较好，还有部分学生却不善于表达自己的感情。

教学目标：

- 1、初步体会“师生”间感情的珍贵，明白老师对自己教育的良苦用心，从而以百倍热情投入到学习中，回报老师的付出。
- 2、通过学写摘录笔记和阅读名句格言等学习积累词句的方法。
- 3、通过畅所欲言、开卷有益等环节练习使学生在语文实践活动中体会师生间真正情意，并学会表达自己的感情。

重点难点：

通过语文的各项训练，使学生能较好地运用口语和书面语与老师交流感情，使师生间情意进一步加深。

教学策略：

课余时间多与不善于交流的学生交流，了解他们的学习和生活状况，从而增进师生情感，利于课中的学习，利于突破教学重难点。

教学过程：

1. 自读课文，采用自己喜欢的方式认识生字，将课文读正确、读通顺。

2. 了解课文大意，在自己不懂的地方坐上标记，试着寻找答案。

1. 板书课题，齐读课题。

2. 根据你预习的情况说说课题的意思。

3. 引导学生思考：让作者难以忘记的老师是谁？什么事让他难忘？

1. 带着问题自读课文。

2. 全班交流，弄清课文主要写了“我”的启蒙老师田老师用讲故事的方法教“我们”学习古典诗词，给“我”巨大影响的事。

1. 分小组讨论自己在预习中遇到的问题。

2. 小组汇报本组学习情况。

3. 全班交流在小组内未解决的问题。

4. 引导学生联系课文内容重点理解词语：

娓娓动听、身临其境、嘎然而止、引人入胜、年近古稀、恭恭敬敬

鼓励学生选择自己喜欢的成语造句。

5. 引导学生重点理解课文第七段。

质疑：田老师的故事讲得怎样？从“我”的表现中哪些词可以看出来？

生朗读第七段，找出相应词语理解交流（入迷、恍如、发呆、惊醒）。

请生分别扮演田老师讲故事，“我”听故事，再现场景，体会当时作者的心情。

6. 过渡：田老师编故事讲课对“我”以后有什么影响？

7. 引导学生理解课文第九段。（简介“刘绍棠”，帮助学生理解。）

1. 引导学生思考：“你认为田老师是怎样的人？你喜欢他吗？”说出理由。

2. 再读课文，小组交流。

3. 小组汇报交流成果。

4. 过渡：作者对田老师的态度如何？

5. 生找相应的句子读一读，说一说，理解“十年树木，百年树人”“无心插柳柳成荫”的意思。

6. 小结：田老师用心地教导学生，对“我”有巨大的影响，“我”深深地敬爱着这位老师。

7. 读课文，选择自己喜欢的句子读给同桌听。

将课文中自己喜欢的词和句子摘录下来。注意写清文章题目、作者、书名和日期，以备查阅。

恍 畔 杖 描

光 伴 仗 瞄

板书设计：

师恩 难忘 （刘绍棠）

编故事 行礼

让我入迷 感念

让我开了窍 终生难忘

师生情深

1. 自读课文，用自己的方法独立识字，把课文读通、读顺。

2. 边读边圈点自己遇到的问题。

1. 出示“孔子”的画像，你认识他吗？板书“孔子”。

2. 根据自己的预习情况请生上台向大家介绍孔子。

3. 过渡：孔子是我国春秋时代的大教育家，它一生教过三千多名学生。

4. 板书课题：“孔子和学生”，齐读课题。

5. 引导学生思考：孔子到底是个怎样的人？为什么人们称他为伟大的教育家呢？

1. 带着问题朗读课文，边读边思考，边圈点。

2. 全班交流，说出自己的看法。

四上语文爬山虎的脚教案篇九

1. 运用“读中悟”的方法引导学生边读边在头脑中勾勒文本描绘的画面。

2. 引导学生发现词语的特点，进一步体验祖国语言文字的丰富和发现的乐趣，积累词语。

3. 运用“读中赏”的方法让学生明白古诗所蕴含的道理。

【知识与技能】

1. 引导学生掌握学习如何读文章的方法。

2. 积累8个描写场景的成语和5个表示时间的词语。

3. 养成提笔就练字的好习惯。

【过程与方法】

运用创设情境、讨论的方式感知如何在读文章时在头脑中形成画面。

【情感、态度与价值观】

让学生学会发现语文知识的规律，并且联系生活创造性地学

语文、用语文。

教学重难点：

重点：写字的好习惯；积累词语；背诵古诗《鹿柴》。

难点：学习如何读文章的方法。初步理解古诗《鹿柴》，引导学生知道古诗所描绘的景色。

教学准备：

教师：制作多媒体课件。

学生：搜集王维的相关资料。

1课时

教学过程：

一、交流平台

1. 导入：作者用文字表达思想感情，而我们读者要了解这种感情就必须看到超越平面文字的画面，学了本组课文，你在阅读方法上有什么新的发现或收获？先一起来看看几名学生的发现吧。
2. 生自由读“交流平台”中的人物对话。
3. 指名分角色读人物对话并说一说他们在对话中谈的内容。
4. 联系课文，举例说一说自己读书时想象到的画面。
5. 交流课外书中自己发现的一些句子，进行简单的欣赏。
6. 小结：读文章时不仅要想象画面，还要“听”声

音，“闻”味道。

二、词句段运用

(一)读下面的词语，你想到了什么画面?和同学交流。

1. 读正确:

(1)自由读一读这些成语，把字音读正确。

(2)指名读，正音。

2. 解词意:

(1)你知道哪些词语的意思?说给同学们听一听。

(2)还有哪些不明白的?可以提出来向同学请教，也可以借助成语词典加以理解。

(3)选用其中的几个成语说一说想到了什么样的画面。

(二)选一个事物，用上一两个加点的词语描述它，再写下来。

1. 自读带点的词语，要求读正确。

2. 你发现这些词有什么特点?

3. 小组交流：任选一两个词语描述事物。

4. 把交流的内容写下来再大声地读出来。

三、书写提示

1. 出示文中的一段话让学生回想这是哪篇文章里的句子。

2. 指名读——同桌读——齐读。
3. 读旁批的三个句子，让学生明白如何把这段话写好。
4. 在写字本上书写。
5. 评比。

四、日积月累

1. 导入。

古人云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。由此可见积累的重要性。今天，我们就来学习唐代素有“诗佛”之称的大诗人王维写的《鹿柴》。

2. 生借助拼音将古诗读通顺，并尝试着读出节奏。
3. 针对学生不理解的，老师可作适当补充性讲解。

(1) 空山不见人，但闻人语响。

诗意：空寂的山谷中看不见人影，却能听到人讲话的声音。

(2) 返景入深林，复照青苔上。

诗意：落日的余晖反射入幽暗的深林，斑斑驳驳的树影映在青苔上。

总结：诗人以一种特有的感觉，描绘了静寂幽暗的空山深林傍晚的景色。这是一种有声的静寂，有光的幽暗，是诗人细致观察，潜心体会的结果。

4. 指导学生有感情地朗读、背诵。

5. 引导学生课外找一些王维的诗来读一读。

语文园地

交流平台词句段运用

书写提示日积月累

四上语文爬山虎的脚教案篇十

1、学会9个生字，认识12个生字，了解一些有关马的典故，积累一些有关马的成语。

2、有感情的朗读课文，并阅读相关的文章。

3、初步了解马在我们中华民族中的象征意义和重要地位，认识、体验、感受中华民族关于马的悠久文化，激发对祖国文化的热爱之情。

教学重点通过学习这篇文章，激发学生主动阅读

四上语文爬山虎的脚教案篇十一

1. 有感情地朗读课文，背诵课文；

2. 培养学生对诗的感悟能力，想像诗所描绘的画面；

3. 体会诗人浓浓的愁绪。

【教学重难点】

想像诗的画面，体会诗人感情。

【课时安排】

1课时

【教学过程】

一、质疑导入

江苏的寒山寺因为唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》而名噪一时，无数的诗人墨客均至此题诗作画吟咏，引来上成千上万的游人，枫桥也一跃成为苏州三百余座名桥之首。这首诗究竟散发是怎样的魅力，让我们一同走进张继的《枫桥夜泊》。

二、初读课文，把课文读流利。

三、了解课文大意

1. 解释题目。

2. 对照课后注释，了解每句诗的大体意思。

四、感受画面

祖国古诗历来注重“诗中有画，画中有诗”。通过刚才的读，你仿佛看到了什么。

五、分析课文，丰富认识

2. 面对这良辰美景，诗人是怎样一种心情？从诗中的哪个字可以看出来？

3. 诗人可能在愁些什么？

乌鸦的叫声本来就很凄惨——

天气寒冷，周围布满了霜气——

河边孤单的枫树——

渔船上的点点灯火——

远处传来的悠远的钟声——

总之，全诗着一“愁”字，使得诗人所看到的，听到的，触到的，都染上的浓浓的“愁”的色彩。看到了吧，这就是诗人的高明之处。

带着诗人的愁绪，我们再来读一读这首诗，边体会诗人的心情，边想像画面。

4. 你愁过吗？是否看到了哪些美好的东西使你更愁了呢？看，诗人写得多真实呀！带着诗人的愁，想一想自己曾有过的愁，我们再来读这首诗，一定会有新的感受。

六、情境创设，加深理解

诗人经历过了无数个夜晚，但是这个夜晚却与众不同，在诗人眼中，这是一个怎样的夜晚？

七、背诵本诗。

四上语文爬山虎的脚教案篇十二

本文由两幅长城彩色图片和一篇短文组成。直观的图片与具体形象的短文紧密配合，展现了长城的壮丽和高大，赞扬了中国古代劳动人民的智慧和力量，表达了作者的民族自豪感和对祖国的热爱。

理解课文的内容，激发学生的爱国主义；学生可以结合课堂内外知识，更好地理解本文的内容；学习从远到近、从整体到部分，从不同的观察点观察事物的方法，学习在观察中想

象；学习本课的新单词，情感阅读文本，背诵文本。

引导学生结合观察、阅读和想象力，提高阅读能力；通过对课文内容的感知，培养学生的民族自豪感。

在教授本文时，让学生收集长城的古诗和故事，激发学生的学习兴趣，然后引导学生阅读图片，然后结合文章学习，通过阅读加深理解。

安排学生购买长城图片或文字资料长城风景资料片和投影片

2课时

教学内容

理解图意和文章内容，引导学生朗读。

学生的学习过程

一、默读导读

1. 请学生讲解，老师及时表扬。

老师补充了几首古诗。

3. 长城简介:20xx多年前，春秋战国时期，各国在形势危险的地方危险的地方修建长城。秦始皇统一中国后，为了抵抗匈奴`侵权，修复了原秦、赵、燕北部的长城，连贯起来。此后，汉、北魏、北齐、北周、隋都建成了。为了抵抗外敌，明朝前后修建了18次。图中的八达岭长城是明朝修建的。

三、观察图画

1. 学生自己观察，有条不紊地观察，谈长城的形状和外观，指名说(特别是学习后进的学生，及时鼓励)。

2. 学生们互相说话。

3. 自读课文，看文章怎么描述。

四、学习第一自然段。

1、出示中国地图，让学生找到长城的起始点，体会长城的长，请同学读一读书中有关“长”的语句。

2. 自由阅读第一段。

三、指名读。

学习第二段。

1. 再次观察长城的近景，感受长城的. 高度和坚固。补充：八达岭居庸关一代长城，城墙高8.5米，厚6米。5米，顶部厚5米。7米，女墙高一米，真的又高又结实。

二、指名读第二段。

三、同位指出堆垛口、城台等位置。

四、朗读第二段。

六、自学第三段。

1、读第三段，你读懂了什么？

2. 感情地读一读。

3. 理解思维练习3前两句的含义。

(1) 自然想起是因为长城雄伟坚固，结构合理。谁来长城，就会想起古代的劳动人民，发自内心的感叹。

(2)一个才，表达了劳动人民的艰辛和智慧，充满了对劳动人民的尊重和赞美。

七、自学第四段。

自学，你读了什么？

读第四段，读出骄傲。

八、总结。看完这篇文章，你有什么想法？多说说。

作业设计

1. 以你喜欢的方式阅读课文。

2. 记住生词。

板书设计

2长城

伟大的奇迹高大而坚固

歌颂劳动人民

课后小记

教学内容

加深对长城的了解，明确课文的组织，激发爱国主义。

学生的学习过程

一、导入新课。

二、深入了解。

1. 学生们讲述他们收集的故事，老师表扬他们。

听了这些故事，大家都谈感受。

第三，阅读课文，然后联系图片，了解长城的结构和用途。

四、进行朗读训练。

1. 指名按自然段朗读课文。

2. 自由阅读课文。

五、明确课文条理。

六、指导背诵。

1. 学生可以自由背诵，也可以按照自己的方法一段一段地背诵。

2. 老师指导后进的学生背诵。

背诵指名，交流经验。

七、听写字词。

八、请几个同学当小导游，介绍长城。

作业设计

1. 背诵课文中最喜欢的段落。

2. 告诉别人你对长城的了解。

板书设计

2长城

概述长城长城脚下的感受

远近

四上语文爬山虎的脚教案篇十三

“学习语言文字运用”是语文课程的核心任务。引领学生“学习语言文字运用”，需要教师在细化教学目标的基础上细读文本，确定具体学习内容。

《桂林山水》排比句“真静啊，静得……；真清啊，清得……；真绿啊，绿得……”，通过先赞赏后描述的写法，具体、生动、形象地写出了景物的特点，是学生感悟积累、练习表达的佳句。

- 1、通过品读，引导学生学习“先赞赏、后描述”的排比句式。
- 2、学会运用“先赞赏、后描述”的排比句式来写身边的景物。

教学重难点：学会运用“先赞赏、后描述”的排比句式来写身边的景物。

教学方法

品读法、讲解法、练习法

教

学

过

欣赏导入

1、出示文字：漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

请你默读想象，想一想：这句话写了什么？出示：静、清、绿 再听老师读一遍，想想这句话写得美吗？美在哪里？你想学会这种写法吗？明确学习主题：学习“先赞赏、后描述”的排比句式。

品读感悟1、句式对比，感悟用“先赞赏、后描述”的句式表达得更具体形象。

2、感悟排比句式朗读起来整齐美，节奏美。

3、感悟从多角度来写景：感觉、视觉、想象后的比喻句。

1、回顾用“先赞赏后描述”的句式写排比句的方法，多角度写出具体形象写出景物的特点。

2、提供图片，景物特点进行仿写练习。

教学总结 1、让学生通过想象读、听范读、对比读，思考读等方法，便于感悟积累。

2、选取的内容来源于山水甲天下的桂林，优美的图片，多彩的语言，便于调动兴趣、指导和实践。

3、随文练笔选取学生最常见、最熟悉的美景，更有效果。前有铺垫后有实践，水到渠成。读写紧密结合，相得益彰。