

最新七年级语文教学设计方案 人教版七年 年语文教学设计(通用11篇)

调研方案的制定需要充分考虑实际情况和资源，确保调研的科学性和可行性。项目策划是一个复杂的工作，以下范文可以为大家提供一些实用的方法和技巧。

七年级语文教学设计方案篇一

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，趟着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土气息，混着青草味儿，还有各种花的香都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞精神，各做各的一份儿事去了。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头里脚是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

文档为doc格式

七年级语文教学设计方案篇二

江苏锡山高级中学朱可君

“单元提示”透露了编者意图：让学生“看看作家们对文学艺术的体验和感悟，以及由此生发的对人生的思考和认识，以丰富自己的文化素养”。

为了让课堂焕发审美的光辉，笔者进行了下面几个环节的设计。

一、导语

导人没有固定的模式，也无所谓最好的模式，完全因教学的

氛围、对象、目标的不同而不同。同一篇课文可设计不同的导语，以期达到最好境界。笔者教学《安塞腰鼓》设计了以下几种导语。

1. 文体导入。

同学们，我们已学过体裁是散文或散文诗的文章，请举例说说这两种体裁的特点。(学生回答：散文，《从百草园到三味书屋》，形散而神不散。散文诗，《岁月，在黄土地上流过》，散文化的诗，语言凝练，节奏分明，感情充沛。)有人说，《安塞腰鼓》是散文，也有人说是散文诗，你比较倾向于哪一种说法?为什么呢?请自由朗读全文。

2. 实物导入。

同学们，今天我给大家带来了什么?(学生异口同声：腰鼓。)今天我们学习的课文是……?(学生会意：《安塞腰鼓》。)这安塞腰鼓与我们江南的腰鼓是不是一样的呢?请你们听老师范读全文，比较一下。

3. 朗诵导入。

4. 看录像导入。

请同学们欣赏腰鼓表演(放预先自制的多媒体课件)，看完了这次演出录像，你感触最深的是什么?(学生发言，老师点拨、补充安塞腰鼓的三大特点)让我们跟着感觉走进文章，品味语句含义，理解课文内涵吧。

5. 听录音导入。

同学们，请你说说你听到的是什么声音?用自己的语言试着描述一下你所想像到的画面。(交流评议)声音这东西无形无色无味，要同学们把它写出来，大家感到确实有困难了吧?那么，

今天，我们来看看作者是怎么去描绘腰鼓表演的吧，看看他是怎么把安塞腰鼓写得有声有色有气势，让你读来如闻其声，如见其形，如临其境，竟至于如痴如醉的。（板书课题）

6. 直接导入。

同学们，今天我们学习《安塞腰鼓》。请速读全文，看看安塞腰鼓是哪个地区哪类人的“绝活”，并找出相应语句佐证。（学生很快地找到证明是黄土高原农民绝活的词、句）从这些语句中，你感觉到安塞腰鼓有些什么特点，请从舞姿、鼓声、影响这三方面加以阐述。其最大的特点即内涵是什么？用两个词加以概括。（学生带着问题研读课文）

二、诵读

《安塞腰鼓》一文气势恢弘，语言简洁有力、铿锵激越，如果朗诵绝对能够体味到诵读的快感。通过诵读，才可能真正体味到安塞腰鼓的节奏、气势，感受到其中的生命律动；通过诵读，才可能真正领略到安塞腰鼓的内涵、精魂，理解作者之所以为之神魂颠倒的原因；通过诵读，才可能真正把握语言的色彩、声韵、意象，挥洒美文的艺术魅力，登上文学艺术的殿堂。

笔者采用了类似合唱团表演的形式，设计了领唱、对唱、齐唱、高声部、低声部等不同人员，先确定角色，明确内容，提出练习要求：普通话准确，朗读自如流畅、有感情，根据自己的理解与同学交流协作，读出正确的语调、语速。然后作具体分配：

第1-4节，一女，轻缓陈述；第5-7节中“狂舞在你的面前”，一男，短促有力；第7节中“骤雨一样……是强健的风姿”，男女轮读，急速高昂；第7节末句-8节，男齐，深情赞颂；第9-11节，女齐，抒情而变短促再变一字一顿；第12节，男齐，急促有力；第13节，男女齐，慢、顿、响，重音

在“好”；第14节，女齐，常速；第15节，男齐，常速；第16节，女齐，常速；第17节，男女齐，低缓，重音在“好”；第18节，男齐，有力赞美；第19-21节，女齐，深情、中速；第22节，男女齐，渐高；第23节，女齐，抒情；第24节，男齐，有力短促；第25-27节，男女轮读，重音“愈捶愈烈”；第28-30节，一女，轻缓。

笔者深深感到：诵读，不仅仅只是活跃课堂和调动学生的学习热情，也不仅仅只是课堂教学中的穿插，更重要的是，它让学生充分地占有学习时间，让学生得到充分的语言训练和技能训练，充分地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，体会文中的言外之意、意外之情，让审美主体(学生)发现、认识、感受和欣赏到审美客体(课文)的语言美、音乐美、人物美乃至情感美，从而使课堂焕发出审美的光辉。

三、教学内容

教学内容的设计，一般须遵从学生的认知规律，由表及里，由浅入深，完整、生动地呈现事物或事理本身的美学价值。教学《安塞腰鼓》，笔者从宏观上作了如下安排：第一课时，“大合唱”，整体感知课文的艺术美，在对诵读时的节奏、语调、感情及重音的处理上，获得个人对课文艺术特点的粗略认识和对课文内容主旨的初步理解；第二课时，晶析迁移，抓住生命和力量的宣泄，从安塞腰鼓的舞姿、鼓声、影响等方面入手，配以师生联想和想像的强化训练，自由选择、评述、鉴赏本文内容与形式统一的艺术魅力，从而深入领悟作者所歌颂的生命力量，拥有自身独特全面的审美体验。

具体操作要点：第一课时，重点交流对《安塞腰鼓》美在何处这个问题的看法；第二课时，抓住文中主旨句：“好一个安塞腰鼓！”讨论安塞腰鼓(《安塞腰鼓》)好在何处这个问题。

学生审美能力的培养是中学语文课堂教学的重要内容之一。

结合以上教学内容的安排，笔者在第一课时着重培养学生的审美感知能力，从诵读吟咏人手，通过人的视觉、听觉等感觉器官，让审美对象(课文)中语句的音韵、节奏、语调及所附色彩的变化，直接刺激大脑，将一个个语言符号化为具体可感的形象，从而不自觉地进入作品所创造的艺术境界中，进而感受它的情感、意境，体味到作品的音乐美、绘画美。如果说对文章的看、读、听是审美的感性阶段，那么，分析、鉴赏、评述则是审美的理性阶段。在第二课时，笔者的设计，就不仅仅满足于学生直觉地接触到文中词语的结构、形象、画面，而是让学生尽量通过自己的分析，进一步理解作品所蕴涵的`思想、艺术之美，且自有主见、心得。

四、知识延伸练习

《安塞腰鼓》是一篇艺术散文，其立意、结构、语言、表现形式等可圈可点，美感多多。笔者设计“知识延伸练习”这个环节，目的在于培养学生的审美创造能力。如在鉴赏本文的文采美时，大家公认：本文用词生动形象，词语丰富多彩；句式灵活多变，摇曳生姿；善于运用各种表达方式，准确、鲜明、得体地表达自己的真情实感；善于运用多种修辞手法，提高语言表达效果，增强艺术感染力。笔者请学生注意“好一个安塞腰鼓！”这个句子，它在文中间隔反复，加强语气，起到了强调作用，有力地表达了作者对安塞腰鼓的赞颂之情。并且它独立成段，在旋律上匀称地起伏波动，形式上重复回环而感情上过渡发展，结构上不呆板不松散，使文章既跌宕起伏，富有层次感，又紧凑严整，流畅自然。笔者顺势出示2000年高考作文佳作《世界因多彩而精彩》中的精美段落，让学生欣赏、思索、借鉴：

……

所以我说：××因多彩而精彩。

“轻轻地我走了，正如我轻轻地来。”吟咏着徐志摩的佳句，

我也轻轻掀开文学神秘的面纱。李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪放，李商隐“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”的低沉，苏轼“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”的旷达，柳永“杨柳岸晓风残月”的婉约，各有千秋。

所以我说：文学因多彩而精彩。

……

所以我说：××因多彩而精彩。

……

所以我说：××因多彩而精彩。

笔者在一旁说明，这是此文的主体部分，共8段，从历史、文学、自然、人类四个方面展开议论抒情，每个方面均先用长段铺陈，再用“所以我说□xx因多彩而精彩”单句构段作结，一放一收，张弛相间，纵横古今，浓郁而淋漓地抒发了内心的激情。在学生的惊羨之中，笔者趁热打铁，要求学生或把以上空白处填上合适的内容，或以“好一个××！”构段作结，写一组句群，来表达自己的对某人、某物、某事、某句话、某个词的评价及感情。3分钟后，全班交流，同原文比较，小组比较，各有收获。

笔者还提醒学生，在读到充满诗情画意的美言警句时，别轻易放过，要再三品读，诵记于心。如第7节中“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿”。这一个个生动形象的比喻，让我们感受到祖国语言的精美，课后我们要自觉仿写和创写类似的句子，不断丰富语汇，积淀语感，最终熟练驾驭祖国语言，用最新最美的话语歌颂伟大祖国，赞美壮丽人生，描绘美好生活。

摘自《语文教学通讯》2002年3月

七年级语文教学设计方案篇三

重点：1. 理解“熟能生巧”的道理。

2. 积累文言词汇，理解词义、句义。

难点：体会作者用词的准确与传神。

教学过程：

一、朗读课文，注意读准字音和停顿。

二、请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

三、讨论以下问题：

1. 第一自然段介绍了什么？

2. 卖油翁看到陈尧咨射箭是怎么反应的？

3. 卖油翁对陈尧咨射箭本领是怎么评价的？

4. 卖油翁凭什么这样评价陈尧咨的射箭本领？

5. 卖油翁到底知道什么道理？

6. 陈尧咨对卖油翁态度发生了哪些变化？

四、小结

本文以次要人物陈尧咨开头和结尾，衬托了主要人物卖油翁。主要内容是写卖油翁的技艺，突出熟能生巧的道理。所以重点写卖油翁的酌油，而对陈尧咨的射技只是一笔略过。

五、板书设计：

卖油翁

陈尧咨：善射 “自矜” “吾射不亦精乎” “忿然” “尔”
——骄傲不可一世

卖油翁：酌油不湿钱口 “睨” “微颌” ——超然不自傲

道理：熟能生巧，精益求精。

教案点评：

本文故事生动，文字浅显，可由学生自读，教师带领学生稍加串讲即可，然后通过课堂讨论，加深对课文的理解。学生基础比较好的班级，可组织学生当堂表演课本剧。

教案

[4]

七年级语文教学设计方案篇四

1. 知识与能力

积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。

2. 过程与方法

学会运用注释来疏通文意，训练阅读浅近文言文的能力。

3. 情感态度与价值观

理解实践出真知道的道理；养成注重实际调查结论的习惯，防止主观臆断现象的出现。

教学重、难点：

1. 重点

(1) 积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。

(2) 训练阅读浅近文言文的能力。

2. 难点：理解实践出真知道的道理。

一、导入：

有一则故事记载，某土地庙前石兽因河岸崩塌掉入河中。十多年后重修山门，寻找石兽，它却不在原落水处，也不在下游。一位老兵说，应该在上游寻找，依他的话，果然捞出了石兽。石兽为什么会向上游“跑”呢？今天我们来学习《河中石兽》一文，从中找出答案。

二、作者简介：

纪昀，字晓岚。乾隆十九年(1754)进士。学问渊博，曾任翰林院编修、侍读学士。著有《阅微草堂笔记》等。《阅微草堂笔记》是纪昀晚年所作的一部文言笔记小说，题材以妖怪鬼狐为主，但于人事异闻、名物典故等也有记述，内容相当广泛。

三、初读课文。

1、学生自读课文，读准字音。

圮募棹曳钁柿

携湮啮坎溯臆欤

2、学生朗读课文，要求有感情地朗读。

3、学生借助注释，同桌合作翻译课文。

四、整体感知，探究课文。

1、学生朗读课文。

(1)、故事说了一件什么事？用一句话来概括

(2)、划出文中的主要人物，说说他们都用什么方法或理由寻找石兽，结果怎样？

(3)、为什么只有老兵找到石兽？作者是怎样看待这问题的，得出什么结论？

五、拓展延伸

1、同学们，只知其一，不知其二却主观臆断以致犯下错误或闹出笑话的事经常发生。古人编辑的一些寓言故事、历史故事给我们深深的思考。比如“拔苗助长”，那人只知道拔苗助小苗快长，却不知道违背生长规律。结果闹出了笑话。你能例举出哪些事例？可以仿照只知-----，不知-----的句式来表达。

2、在我们的生活中，处理事情、看待问题怎么做算是比较恰当、比较合理呢？学生归纳。

六、布置作业。

背诵《河中石兽》。

七年级语文教学设计方案篇五

重点：1.理解“熟能生巧”的道理。

2. 积累文言词汇，理解词义、句义。

难点：体会作者用词的准确与传神。

教学过程：

一、朗读课文，注意读准字音和停顿。

二、请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

三、讨论以下问题：

1. 第一自然段介绍了什么？

2. 卖油翁看到陈尧咨射箭是怎么反应的？

3. 卖油翁对陈尧咨射箭本领是怎么评价的？

4. 卖油翁凭什么这样评价陈尧咨的射箭本领？

5. 卖油翁到底知道什么道理？

6. 陈尧咨对卖油翁态度发生了哪些变化？

四、小结

本文以次要人物陈尧咨开头和结尾，衬托了主要人物卖油翁。主要内容是写卖油翁的技艺，突出熟能生巧的道理。所以重点写卖油翁的酌油，而对陈尧咨的射技只是一笔略过。

五、板书设计：

卖油翁

陈尧咨：善射“自矜”“吾射不亦精乎”“忿然”“尔”

——骄傲不可一世

卖油翁：酌油不湿钱口 “睨” “微颌” ——超然不自傲

道理：熟能生巧，精益求精。

. 教案点评：

本文故事生动，文字浅显，可由学生自读，教师带领学生稍加串讲即可，然后通过课堂讨论，加深对课文的理解。学生基础比较好的班级，可组织学生当堂表演课本剧。

. 教案示例二

《卖油翁》

教学目的

1. 理解“熟能生巧”的道理。
2. 积累文言词汇，理解词义、句义。
3. 体会作者用词的准确与传神。

重点难点

1. 重点：

(1) 理解“熟能生巧”的道理。

(2) 积累文言词汇，理解词义、句义。

2. 难点：体会作者用词的准确与传神。

教学时间：一课时。

教学过程

一、预习

1. 查字典，读准下面加点字的音。

尧咨自矜家圃睨之

颔之酌油杓沥

2. 熟读课文。

3. 查字典，看注释试翻译课文。

二、导入

1. 作家作品简介

《卖油翁》选自《欧阳文忠公文集·归田录》，这是欧阳修所著的别集，共153卷，附录5卷。《归田录》是其中的一卷。宋英宗治平四年（1067年），欧阳修再次遭飞语中伤，自请外任，这一卷是在出知亳州时作的。他在《归田录》序里说：“归田录者，录以备闲居之览也。”是一部笔记小说。欧阳修（100—1072），北宋著名文学家、史学家。字永叔，号醉翁，六一居士，庐陵（今江西吉安）人，溢号文忠。是文坛诗文革新运动领袖，唐宋八大家之一。

2. 导语

这将笔记小说通过卖油翁和陈尧咨之间的一段小故事，说明了“熟能生巧”的道理。

三、正课

1. 朗读课文，注意读准字音和停顿。

2. 请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

第一自然段：

以此：因此。尝：曾经。俄之：之，指陈尧咨射箭。而：表顺接，可不译。其：指代陈尧咨。十中八九：十箭射中八九箭。翻译：康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有人能和他相比，他也凭这点本领自我炫耀。他曾经在自家的场地上射箭，有个卖油的老头放下担子站在那儿斜着眼看他射箭，很久没有离开，看到他射出的箭十支有八九支中的，只是微微地点点头。

&nbs

七年级语文教学设计方案篇六

多媒体

【教学类型】

自主、合作、探究。

【课时安排】

一课时

【教学过程】

一、创设情境，激情导入：

《卖油翁》选自《欧阳文忠公文集归田录》，这是欧阳修所著的别集，共153卷，附录5卷。《归田录》是其中的一卷。宋英宗治平四年（1067年）欧阳修再次遭飞语中伤，自请外任，这一卷是在出知亳州时作的。他在《归田录》序里说：“归

田录者，录以备闲居之览也。”是一部笔记小说。欧阳修(100-1072)北宋著名文学家、史学家。字永叔，号醉翁、六一居士，庐陵(今江西吉安)人，谥号文忠。是文坛诗文*新运动领袖，唐宋八大家之一。

二、初读课文、扫清障碍：

1、查字典，读准下面加点字的音。

尧咨 自矜 家圃 睨之

颔之 酌油 杓 沥

2、熟读课文。

3、查字典、看注释试翻译课文。

三、细读课文，整体感知。

1、朗读课文，注意读准字音和停顿。

2、请几个同学翻译课文，讲清重点词语的含义。

第一自然段：以此：因此。尝：曾经。而：表顺接，可不译。其：指代陈尧咨。十中八九：十箭射中八九箭。

翻译：康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有人能和他相比，他也凭这点本领自我炫耀。他曾经在自家的场地上射箭，有个卖油的老头放下担子站在那儿斜着眼看他射箭，很久没有离开，看到他射出的箭十支有八九支中的，只是微微地点点头。

第二自然段：尔安敢：尔，你。乃：于是。以钱覆其口：以，用。其：指葫芦。而钱 而，但是。因曰：因，于是。

翻译：陈尧咨质问道：“你也懂得射箭吗 我的射技不是很出色

吗”卖油的老头说：“没有什么，只不过手熟罢了。”陈尧咨怒气冲冲地说：“你怎么敢小看我的射技！”老头说：“凭我酌油的经验知道这个道理。”于是拿出一个葫芦放在地上，用一个铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用勺子把油注入葫芦，油从钱孔灌进去，可是钱不沾湿。于是说：“我也没有什么，只不过是手熟罢了。”陈尧咨只好笑着打发他走了。

3. 第一自然段介绍了什么？

四、精读课文，深入探究：讨论并归纳：

1、故事发生的地点、人物和背景。

地点：陈尧咨家的空场子上。

人物：陈尧咨和卖油翁。

背景：陈尧咨善射，“当世无双”因而“自矜”。

2、本文在叙事过程中是如何安排详略，突出主题的？

3、本文给人什么启示？

五、拓展延伸

以“谦虚”为话题，说一段话，阐述自己的观点。

六、课堂总结：

学生总结本节课的收获；教师评价学生的学习态度。

七、布置作业

a□完成课后练习(二)

b□将口头作文整理到笔记本上。

七年级语文教学设计方案篇七

《木兰诗》教学设计方案(语文版七年级上册)

大理地区漾濞一中初中部马金彪

课题名称《木兰诗》语文版七年级第六单元

教学时间二课时（90分钟）

学习者分析1. 小学时学生接触过一些古代诗词，有一定的阅读基础。本诗篇幅太长，学生可能产生畏难情绪。2. 古诗意义的翻译因篇幅的长度而增加，背诵难度加大。3. 花木兰的故事因媒体的推广家喻户晓，学生会乐学，从中激发他们对英雄的崇敬之情。对写作方法的妙处探究，学生会粗心。

一、情感态度与价值观

1. 通过多读和多说，激发学生对木兰可亲可近的情感，学习木兰勤劳，机智，勇敢，爱国，爱家的精神。
2. 引导学生树立男女平等的意识。

二、过程与方法

1. 反复朗读课文，疏通文意，弄清课文主要内容。
2. 组织学生讨论课文的写作特点，指导背诵方法，看有关图片，视频，讲故事，激发学生的想象能力，进行口语交际训练。

三、知识与技能

1. 了解有关乐府诗知识，背诵古诗词。能够翻译课文，归纳中心思想。

2. 学习排比，对偶等修辞方法。把握详略得当的写法，训练想象能力。

教学重点、难点1背诵和翻译。

2. 详略得当的方法。想象力的训练。

教学资源

教学过程

教学活动11. 导入新课

男女生背诗比赛：参赛成员为全班男女生，一人背一首，正确的一分，错误记零分。

教学活动2朗读课文，疏通大意。

1听录音范读，给自己不会读或读错的字注音。

2同桌学生互读互听读，指正读错字因音。

3指名读，齐读。

. 对照注释和工具书，翻译中是遇到不会译的字词句请画圈，及时拨打老师的求救热线。2口述：难译字词句，师生互动共同解决。3. 请几位学生翻译。4. 复述故事，根据结构层次来说。

教学活动

31. 口述：花木兰是一个什么样的姑娘？ 2. 口述：战斗英雄是

如何英勇杀敌的？3. 找到诗中描写木兰英勇战斗的句子。4. 想一想：为什么不把惨烈的战斗过程描写得详细？小组讨论，师生归纳。5. 本文语言运用中哪种修辞手法最典型？找相关句子，谈一谈这些句子的优点。

基本信息

课题《木兰诗》语文版七年级第六单元

作者及工作单位大理地区漾濞一中初中部学员姓名马金彪

教材分析

1. 本单元要求学生能够朗读古诗，利用工具书疏通诗的大意，对诗歌的思想和艺术特色有自己的感悟。木兰的形象是对学生有积极导向的，写作特色非常鲜明，是一首文质兼美的好诗。
2. 熟读成诵，训练语感。认识木兰的美好形象。

学情分析

1. 小学时学生接触过一些古代诗词，有一定的阅读基础。本诗篇幅太长，学生可能产生畏难情绪。2. 古诗意义的翻译因篇幅的长度而增加，背诵难度加大。3. 花木兰的故事因媒体的推广家喻户晓，学生会乐学，从中激发他们对英雄的崇敬之情。对写作方法的妙处探究，学生会粗心。

教学目标

一、情感态度与价值观

1. 通过多读和多说，激发学生对木兰可亲可近的情感，学习木兰勤劳，机智，勇敢，爱国，爱家的精神。

2. 引导学生树立男女平等的意识。

二、过程与方法

1. 反复朗读课文，疏通文意，弄清课文主要内容。

2. 组织学生讨论课文的写作特点，指导背诵方法，看有关图片，视频，讲故事，激发学生的想象能力，进行口语交际训练。

三、知识与技能

1. 了解有关乐府诗知识，背诵古诗词。能够翻译课文，归纳中心思想。

2. 学习排比，对偶等修辞方法。把握详略得当的写法，训练想象能力。

教学重点和难点

1. 背诵和翻译。

2. 详略得当的方法。想象力的训练。

教学过程

教学环节教师活动预设学生行为设计意图

导入新课

朗读诗歌，疏通大意

钻研课文，想象训练，熟读诗歌组织背古诗比赛

引导点拨范读

提出思考题，组织学生讨论，归纳。引导学生谈木兰故事。
男生女生积极背诵

听范读，互读，试译，质疑，互答，复述故事。

分组讨论，小组代表发言，质疑。

讲故事

熟读诗歌激发学习兴趣，复习古诗。

教朗读方法，引导学生疏通诗意，进行口语训练共同进步。

深入探讨课文思想内容，大胆发表自己对课文人物，写法等方面的理解。

板书设计

木兰诗

《乐府民歌》详略得当

木兰纺织勤劳

木兰从军聪明

木兰征战勇敢

木兰还乡不慕荣华富贵

排比，对偶

学生学习活动评价设计

1，背古诗一首的一分。

2, 读准字音, 读对停顿。

是否提出一个有价值的问题, 是否解决同学提出的问题。

3, 能否复述故事。

4, 能否对人物提出自己的见解。

教学反思

朗读问题不大, 但是背诵较难, 教学中对背诵指导不够, 没有将学生学习中的困难分析细致。备课时见更加换位思考, 在被学生上下大功夫。

七年级语文教学设计方案篇八

回顾前两首, 学习后一首, 知识迁移训练。

一、回顾前两首中一些句子的翻译解释。

二、检查感情背诵前两首诗。

三、学习后一首。

1、常识: 赵翼, 清史学家、文学家。字云崧, 号鸥北, 江苏阳湖人。本诗选自《鸥北集》, 是评论诗人诗歌的。

2、翻译: 唐代伟大诗人李白、杜甫的诗篇, 万人传诵, 经久不衰, 可现在读来, 已觉得不新鲜了。天地间每个时代都会出现有才华的诗人, 在几百年间, 他们各自领导诗坛, 开一代诗风。

3、讨论: 这首诗是否贬低了李杜诗篇的杰出成就? 此诗目的是在说明文学创作的时代性, 而非贬低李杜诗篇的杰出成就,

惟有创新，才能领时代之风骚。

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

(李杜诗篇，万人传诵，现在读来，已不新鲜。) 唯有创新

论诗 江山代有才人出，各领风骚数百年。 才能领先。

(每个朝代，都出才人，领导诗坛，开新诗风。)

4、赵翼论诗的着眼点在于创新，请欣赏他的另外两首论诗诗：

6、迁移训练：你认为，我们从创新的角度出发，在写作文的过程中，哪些方面可以做到别出心裁，别具匠心?(展开讨论，可引导学生从立意、选材、组材、炼句等不同环节的.方面去考虑。)

7、你能就眼前的人、事、物吟诵出两句诗句来吗?

8、有感情地背诵《论诗》。

9、布置作业：默写这三首诗。

作者：赵翼

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

李白和杜甫的诗篇经成千上万的人传颂，现在读起来感觉已经没有什么新意了

我们的的大好河山每代都有才华横溢的人出现，他们的诗篇文章以及人气都会流传数百年。

小结：写出了后人继承前人，“长江后浪推前浪”便是出自此诗。语言直白，但寓意深刻。

七年级语文教学设计方案篇九

《诫子书》是修身立志的名篇，其文短意长、言简意赅，主旨是劝勉儿子勤学立志，修身养性要从澹泊宁静中下功夫，最忌荒唐焦躁。学习本文重在引导学生理解内容，把握主旨，体会情感，从中获得精神的力量：淡泊明志，宁静致远，并由此积累背诵相关警句以自励。

- 1、诵读课文，掌握关键词句，理解文章内容。
- 2、精读课文，体会作者情感，把握文章主旨。
- 3、研读课文，赏析精彩妙点，积累名言警句。
- 4、熟读文章成诵，聆听先哲教导，汲取精神养料。

本篇文章短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，掷地有声，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情。在教学中要达成目标，掌握重点，突破难点，采用的首要方法就是以“读”贯穿课堂始终：听读，朗读，跟读，默读？通过反复地读让学生自然成诵；然后猜读、精读、研读、品读，让学生合作交流探究释疑理解作者情感，把握文章主旨，联系现实实际谈体会，赏析品味拓展积警句；中间穿插历史背景小故事，开阔学生视野激发学生兴趣，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣。作业设置结合单元后面的综合性学习进一步拓展延伸，丰富学生积累的同时感受浓浓的亲情、乡情、友情和爱国情。

一课时

（一）导入新课

教师提问：三国时期，群雄并起，问鼎逐鹿。请问，你最喜欢哪位英雄？为什么？（通过提问调动学生的积极性，使他们的思维迅速活跃起来。）

然后出示课件：杜甫《蜀相》中的诗句：三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。提问，诗中写的人是谁？——诸葛亮。我们听说过他的哪些文章？——《出师表》、《隆中对》。这两篇文章中的诸葛亮给你留下了怎样的印象？请你用富有表现力的词语来概括一下。（找生谈。明确：赏罚分明、知人善任、忠心耿耿、深谋远虑、足智多谋等）。教师总结：千古良相诸葛亮，他一生立志“兴复汉室，还于旧都”，为此鞠躬尽瘁，死而后已；他更以淡泊明志，宁静致远的高风亮节言传身教，惠及子女。今天让我们一起走进他的《诫子书》，聆听他对子女的谆谆教诲。

（我认为，导语不仅仅是只起导入作用，它起温故而知新的复习作用；起承前启后的过渡作用；起知识的横向拓展和纵向延深的作用。基于此，我设计了如上导语。）（二）出示教学目标：（三）整体感知这一环节一共有七步：

1、解题：“诫”，告诫，劝勉；“子”，一般认为是指诸葛亮的儿子诸葛瞻；“书”，书信。“诫子书”，即告诫儿子的一封信。以此为题，表明了文章的主要内容。

2、学生听录音，完成下列任务：（1）标记生字注音，扫除文字障碍。（2）注意词句停顿。3、学生自由朗读。有自己解决不了的提出来大家共同解决。有在自己读的过程中觉得需要大家特别注意的也要提出来，引起大家的关注。

5、学生齐读全文。

（说明：“书读百遍，其义自见”。指导学生反复诵读课文，是文言文学习的最好的方法之一。通过范读、自由阅读、速读、指读等多种阅读方式，来指导熟读，理解文章内容，理清结构。根据学生初步阅读形成的印象，自主提出疑惑，有效地利用，可以形成学生良好的阅读品质。）

d淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

7、整体感知文章内容

让学生再快速默读一遍课文，出示问题让学生思考并回答：本文作者阐述的观点是什么？作者从那两方面进行论述的？同学四人为一小组，讨论这个问题，要从原文中找依据。提示板书：提出论点——治学正（静）——修身反（躁）}两方面论证。

（说明：弄清楚了中心论点和论证内容也就基本疏通了课文，而这一切都是学生依据课文讨论、探究的结果。设计这样的问题，其实是教师已经列出了本课的主要内容和脉络。学生在回答的过程中，一定要紧贴文本，思考并组织运用语言来回答的过程，就是锻炼自己的分析概括能力的过程。要调动学生的积极性，要求他们独立思考 and 讨论探究相结合。）

（四）精读品味

1、文本作者抓住一个“静”字，围绕学习告诫儿子要成才必须具备哪几个条件？找出这几个句子，再次加以品读，思考它们之间的关系。联系自身实际，谈谈感受体会。

（说明：这一问题是全文的重点和难点，掌握好这个问题，才能充分了解诸葛亮在修身、立志、为人处世方面对后辈的劝勉之意。通过疑难共解、合作交流，培养学生合作精神，锻炼合作学习的习惯和能力。）

学生从文中找出典型句子，分组讨论交流，指定代表回答；齐读原句，体会作者情感，力求熟读至诵。

明确□a□立志：非学无以广才，非志无以成学

b□学习：夫学须静也，才须学也。

c□惜时：年与时驰，意与日去，遂成枯萎，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

关系：诸葛亮主张以俭养德，以静求学，以学广才，这三者是互相联系的，缺一不可的。志是成才的前提和基础，但志向的培养又必须修养品德。

明确：看似无关，实则关系密切。因为节俭方可清心寡欲，避免浪费。这就要求人们的内心世界始终保持宁静，不会为贪图丰厚的物质享受而分神劳力。

（说明：这一问题由学生自由发言。这一问题的设计在于指导学生在分析问题中有所感悟，加深学生对感悟对象的深刻认识。也从诸葛亮的教诲中汲取力量，砥砺意志。这不仅实现知识和能力的迁移，更是进行情感、态度、价值观的熏陶与内化。学生应该反复在品读这四句名言中去感悟、去发现。）

1、背诵全文，积累警句。

2、整理与诸葛亮有关的故事、成语、俗语、诗词。

3、朗读，积累词句：你最喜欢文章哪个警句？谈谈你的理解和受到的启发。

（说明：这是一道开放性题，是要求学生在上一问题的基础上，进一步从课文中有所领悟，有所借鉴，在品德培养、学

业立志方面对自己严格要求，要启发学生谈论的角度不要拘泥，最好结合自身的特点，联系自己的思想实际，说出深度。要让学生充分发言，谈收获，谈心得，谈所悟，谈感慨，谈反思，要学会思考，学会自省。）

（五）内容回顾，课堂小结。这个环节我采取让学生谈收获的形式来进行。学生可以从写作特点上也可以从思想内容上来谈。（1）学习精辟严密的论证。

（2）从总结作者写这封家书的用意中感受诸葛亮的高洁的人格魅力。

（六）拓展延伸

提供给学生关于修身、惜时、立志等古今名句。进一步丰富学生的知识。学生熟读。警句推荐□a□淡泊：苟利国家，不求富贵（《礼记》）；不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱（陶渊明）；水能性淡为吾友，竹解心虚即我师（白居易）；心闲天地本来宽。（陆游□b□立志：古之成大事者不惟有超世之材，亦有坚忍不拔之志（苏轼）；长风破浪会有时，直挂云帆寄沧海（李白）；安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜；穷且益坚，不坠青云之志（王勃）；志当存高远（诸葛亮□c□惜时：志士惜日短，愁人知夜长（傅玄）；浪费时间是一桩大罪过（卢梭）；时间有三种步伐，未来的时间踟蹰接近，现在的时间似矢飞去，过去的时间永远静止。（席勒）

（七）布置作业。

七年级语文教学设计方案篇十

理解文章主题，教育学生珍惜幸福生活。

重点夹叙夹议，情景交融的写法

难点理解老一代人的苦难生活以及他们的人生观。

教学过程

一. 导入新课

二. 作者简介

一. 教师范读课文，检查预习

荠菜	薺
薇	掰

琥珀	菟
菜	蒿

惩罚	和
煦	癖

二. 自读课文，思考下面的问题。

1. 本文的线索是什么？
2. 本文写了几件事？
3. 通过记叙这几件事，表现了一个什么样的主题？

明确答案：

1. 线索是挖荠菜。
3. 主题是要理解上一代人的心情，珍惜身边的幸福生活。

三. 怎样理解文章中对比手法的运用.

对比一：作者用对比手法写出两代人对“荠菜”的不同感情。

对比二：新旧社会的对比。

四. 理解文章中夹叙夹议，情景交融的写法。

1. 文章采用了夹叙夹议的写法。

本文先是形象具体的叙事，在叙事的基础上再展开议论。

这些议论起到了明确中心，画龙点睛的作用。举例说明如下：

本文叙事生动感人，议论深刻入理。作者很成功的运用了叙议结合的方法，动之以情，晓之以理，使文章有很强的说服力，更好的突出了中心思想。

上一篇：《假如生活重新开头》在线阅读

下一篇：《珠宝》《挖荠菜》教案及练习

七年级语文教学设计方案篇十一

1. 了解旧社会劳动人民的苦难生活，珍惜今天的幸福生活。

2. 学习本文的对比写法。

3. 学习叙议结合的表达方式。

重点、难点

重点：

(1) 学习对比的写法。

(2) 学习边叙边议，叙议结合的表达方式。

难点：理解“我”对养菜的特殊感情。

教学时间 一课时

教学过程

第一课时

一、预习

1. 查字典，读准下列加点字的音。

芥菜[ji] 蔷薇[qiāng wei] 掰手[bai] 琥珀[hupo]

绽(zhàn) 码(mǎ) 苋(xiàn) 和煦(xù)

2查工具书，解释下列词语。

广阔无垠：广大宽阔，没有边际。垠：边际。

(2) 迁就：勉强凑合别人。迁：改变，引申为改变初衷。就：凑近，凑合。

(3) 漫不经心：随随便便，不放在心上。漫：随便。经心：留心，在意。

(4) 五味瓶：装着甜、酸、苦、辣、咸的瓶子，什么滋味都有。比喻不是味道。

二、导入

1.作者简介：

2导语：

三、正课

1. 阅读课文，给课文分段并归纳段意。

讨论并归纳：本文按时间分成两个部分。

5. 提问：“一种比饥饿更可怕的东西”指什么？

讨论并归纳：指孤独、寂寞、屈辱、黑暗、死亡……

8. 提问：“我”对荠菜的这种“特殊的感情”可以从哪些方面理解？

9. 本文运用对比写法，突出了文章的中心思想。想想有哪些对比，表现了什么？

讨论并归纳：

四、总结

五、作业

1. 课后练习一、二、三。

2. 选用课时作业 优化设计。

课时作业 优化设计

（一）选出书写完全规范的一组

a.殷勤心照不宣气馁疑聚荣华富贵 b.大病新愈素味平生广阔无垠厌烦

c.凶种恶煞昼夜隔膜微乎其微怪僻 d.漫不经心风和日丽和煦恭顺

(二) 阅读下面文字，回答问题。

1. “我”童年时候挖荠菜的心情是什么样的，从哪些词语可以看出？
2. 孩子们挖荠菜的心情是什么样的？为什么这样？
3. “我”童年时吃荠菜觉得，孩子们吃荠菜的时候是_____
- 5 “我”带孩子们挖荠菜、吃荠菜的目的是什么？