

2023年 级语文教案(优秀9篇)

通过安全教案的实施，我们能够提高学生的安全意识，培养他们的自我保护能力，为学生的健康成长提供有力的支持。以下是小编为大家整理的优秀三年级教案范本，希望对大家有所帮助。

级语文教案篇一

人类正在进入信息时代，计算机、网络……正在迅速地走进我们的生活。信息的传播要求我们熟悉各种新闻体裁。在本单元，我们不仅读到报道中国历史上具有划时代意义的大事的两则消息、运载火箭水下发射试验的录音新闻、去南极考察和为“神舟”五号飞船航天员壮行的通讯。同时，我们还将让学生亲自体验新闻的制作过程，就一些热点的话题组织学生采访，写新闻稿，最后进行学生交流和学习成果展示。

- 1、了解新闻知识，查新闻发展史
- 2、了解新闻形成过程
- 3、了解新闻发行的载体
- 4、学会采访，学会写消息、简单的通讯

让学生感受到时代的发展和社会的变迁

- 1、了解中国历史上的一些重大的'历史事件，激发作为一个中国人的民族自豪感
- 2、了解消息、通讯的特点和一些基本常识
- 3、体会新闻语言的简洁、生动、准确

4、学习写消息

5、学习网上搜索、阅读，通过网上.写作和别人交流

6、熟悉新闻制作的过程

7、掌握采访技巧，培养学生与人交际的能力

8、体验新闻工作者的艰辛

1、每人从报纸上剪几篇消息、通讯

2、网上查找，了解新闻发展史及有关新闻知识（1课时）

3、运用新闻知识，分析自己的搜集材料（1课时）

4、课堂交流（老师指导）（1课时）

1、整体浏览单元课文，各人选择其中一篇感兴趣的文章，体会新闻、通讯语言生动、准确等特点，了解课文报导的重大历史事件，激发学生的爱国情怀（4课时）

2、单元语文活动——网上读写与交流，将自己从网上看到的新闻，挑选一则你认为最有价值的，加以概括提炼和分析，用e_mail发给同学、老师进行交流（2课时）

1、学生自愿组成各个活动小组（7——8人），到电台、电视台、报社等地方参观新闻制作的整个流程。

2、我来当记者

（1）每小组拟订一个采访话题，分头进行采访，

如：常州外来民工子女教育情况——采访教育局长

常州教育发展前景——采访市长

学校教育主动发展构想——采访校长

等等。

(2) 根据确定的话题，设计采访的问题

(3) 分组采访

3、就采访的结果进行交流（2课时）

4、体验劳动（走上街头卖报）让学生体验到每份报纸中凝聚了多少人的劳动

1、每个小组编一张小报（1课时）

2、进入聊天室，把自己学习的心得、体会与同学老师进行交流

级语文教案篇二

知识与技能

1. 了解三只猫的不同外形、性情及在家中的地位

2. 理解作者对比手法的运用。体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

3. 揣摩生动的细节描写。形成关爱动物、善待生命的情感。

过程与方法

1. 划分层次，分析三只猫的不同之处与相同之处。

2. 朗读课文，体会作者表达的思想感情。
3. 理解感情基调，讨论结尾处语言的意义。

情感、态度与价值观

1. 体会对弱小动物的同情和关注。
2. 通过对文章的体悟，理解消除误会，平等相处的意义。

二、学习重点：

1. 了解三只猫的不同外形、性情及在家中的地位。
2. 理解作者在本文写作中对比手法的运用。

三、学习难点： 体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

学习过程

第一课时

一、预习

1. 字词的读音

相称() 郁()闷 一缕() 娱()乐 污涩() 蜷()伏

怂恿() 婢女() 惩戒() 怅然() 红绫()

2. 朗读课文，感知文意，体会文章的思想感情。

二、研读课文

(一) 预习检测

(二) 小组探究

1. 文章生动的记叙了我家三次养猫的经过。而三只猫各有什么不同？

(1) 其中，前两只猫活泼、有趣，找出相关句子作分析。

a“它便扑过来抢，又扑过去抢。”（写出了小猫玩耍时的动态和情态。）

b“有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。”

（写出小猫的脑袋、眼睛随着蝴蝶的飞舞而转来转去并伺机捕捉的样子。）

c“有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。”

“隐身在阳光隐约的绿叶中，好像在等待着要捉捕什么似的。”

（小猫的淘气、顽皮让我们会心一笑！）

这一组句子，从细小的方面写尽了前两只猫的活泼可爱、顽皮淘气。

这样的描写，叫做细节描写。它可以使文章生动而富有情趣。

(2) 第三只猫难看也罢、忧郁也罢，但这都不妨碍它成长

2. 为什么“我”对于第三只猫的死亡比前两只猫的亡失更“难过得多”？

它受到冤苦无处辩诉，最后死在邻家屋檐上。“我”认为是“我”把它害死的，而且这个过失是无法补救的。

3. 事情澄清后，“我”心里十分难过，作者是怎样抒发这种感情的？齐读第30、31段。

——这是我的忏悔。同时告诉我们，无论做什么事，不能主观臆断，否则，就会出现差错，甚至造成无法补救的严重过失。

三、小结

两个月后，第三只猫悲苦地死去。这真是一只“可怜猫”，它来得可怜（在冬天的早晨它被人遗弃，无家可归，几乎为冬寒与饥饿所杀）活得可怜（不好看，大家都不大喜欢它，它不活泼，不像别的小猫那样喜欢顽游，对于它不加注意，仍不活泼，仍不改它的忧郁性，不去捉鼠），去得更可怜（受了冤苦，遭我毒打而屈死）让我们用一颗宽容的心，一起关爱生活中的“可怜猫”！

第二课时

一、预习

1. 归纳文章的写作手法，试结合文章阐述。
2. 简要描写一种小动物。

二、课堂展示

(一) 预习展示

(二) 小组探究

跳读课文，想一想，本文最显著的写作特点是什么？

1. 情节曲折，结构严谨。

文章围绕中心叙写了三个故事，每个故事都以养猫的亡失为线索都具有相对的完整性。

三个故事又是按照时间顺序排列组成一串，构成一段家庭养猫的悲剧史：

得猫——养猫——亡失——再得猫——再养猫——再亡失——复得猫——复养猫——复亡失，永不养猫。情节三起三落，层层推进。

2. 首尾呼应和伏笔的设置。

衔接呼应表现为：开头交代几次养猫的局面，抛出线索，总领全文，末了以“我家永不养猫”收尾，开拓深意，呼应开头。

三个故事之间又有过渡段贯通弥合。

写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。所以这些都起到了穿针引线，连珠缀玉的作用，

把三个故事和各个故事之间的情节缀连成有机的整体，浑然天成，天衣无缝。

(三)感悟 学生讨论、交流，按句式说话：

“对于 _____，我想说：_____。”

三、延伸迁移

四、当堂检测

美文欣赏《可怜的小猫》，并做相关练习。

级语文教案篇三

- 1、理解“自嘲”。
- 2、理解诗意。
- 3、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

- 1、理解诗意。
- 2、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

1课时

一、导入新课：

人生有时候觉得很累，但是学会了自我调节，有一种幽默的生活态度可就不一样了。今天我们就通过学习鲁迅先生的《自嘲》来看看鲁迅先生是怎样进行调节的。

二、作者简介：

略

三、自嘲，是一种幽默的说话方式，一种幽默的生活态度，一种心理调节的方式，一种人生智慧的表现。生活中如果缺少了自嘲，也许这样的人生会很累很累。

四、学生自读诗。

五、研读与赏析：

- 1、讨论诗的体裁。明确：七律。
- 2、问题研讨：

研讨问题一：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是这首诗中的名句，一直以来，你是怎么理解这句诗的，可从诗句含义、体现作者精神等方面谈。

（此句中的“千夫指”、“孺子牛”的所指历来有争议，这个问题既可以帮助正确理解诗句，又能在讨论中加深对鲁迅伟大人格的认识）

参考：这两句诗是鲁迅风骨的生动体现“千夫”是指一切对他进行诬蔑、造谣、诽谤、压制、迫害、围攻的人，鲁迅对峙一概横眉冷对。而“孺子”作者的本意首先当指他的孩子子婴，以及合子婴一样的千千万万的孩子，为了孩子的幸福，他自讽自喻心甘情愿做埋头耕耘的牛。郭沫若同志在《鲁迅诗稿序》里赞美这一联道：“虽寥寥十四字，对方生与垂死之力量，爱憎分明；将团结与斗争之精神，表现具足。此真可谓前无古人，后启来者。”这句诗是鲁迅爱与憎的高度概括，是他伟大人格的真实写照。

研讨问题二：鲁迅为什么在这里剖析自己的情怀，他当时交了什么“华盖运”？

参考：鲁迅先生在北京时，由于坚决支持女师大爱国学生与校方及其后台北洋军阀政府的斗争，勇于和顶头上司教育总长章士钊以及现代评论派陈源等人展开论战，受到打击、诬蔑、围攻，运交“华盖”，他曾把自己那年的杂文集干脆定名为《华盖集》。后来他到了南方，同样受到国民党新军阀的压迫，依旧四处碰壁。他的新杂文集定名为《华盖集续编》，意为“年月虽改了，清新却依旧”（《华盖集续编。小引》）

研讨问题三：“已碰头”、“破帽遮颜”、“漏船载酒”是什么意思，表现鲁迅什么态度？

参考：这是鲁迅对当时自己“运交华盖”处境的形象描绘和

自嘲，表现他面对危难艰险而又从容不迫、潇洒舒展的人生态度。

参考：对这句诗的解释有多种，一说“最后两句是讽刺当时那些只顾自己舒适自在，不过问政治的人”。二说是讽刺国民党派在1932年一二八事变时迁都洛阳，直到12月才迁回南京，作者写这诗时还没有迁回。三说“‘躲进小楼’再一次表达了鲁迅一贯主张的‘壕堑战’的思想。‘小楼’是掩体的工事，是前线的战壕。躲进小楼，乘机出击，是为了更好地保存自己，打击敌人，消灭敌人。”四说“‘成一统’意思是自成一统，与蒋家王朝针锋相对。‘小楼’虽小，但作为对敌斗争的一个前哨阵地，是与无产阶级整个革命斗争联在一起的。”

我们认为，当时鲁迅处在xxx派的迫害下，经常在躲避，所以躲进小楼成为我的一统天下，管他外界的政治气候有什么变化，这是“自嘲”，但又不限于自嘲，也是讽刺国民党派只知躲避，不管祖国已经陷在怎样危亡的境地。这两句，既是“自嘲”，又是借“自嘲”来猛烈攻击敌人，刺中敌人要害的一击，这才显出“自嘲”是革命的战斗。这两句跟“横眉冷对”一联作了有力的配合。

研讨问题五：题目《自嘲》该如何理解？

参考：向学生介绍“自嘲”

这类题目的来源，特别讲清鲁迅的自嘲自解痛前人的不同之处，前人是客嘲自解，鲁迅只称“自嘲”，这是命题的不同，前人借客嘲以鸣不平，借自解以占身份，鲁迅的诗则表明他对敌人的藐视，表明了他为革命事业战斗到底的决心。这也说明鲁迅在创作上不泥古、善创新。

六、背诵全诗

七、作业

布置作业：以《自嘲》诗中看鲁迅为题，写一篇感想。

级语文教案篇四

(一) 知识教学点

1. 通译全文。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。
3. 掌握小说主题。

(二) 能力训练点

指导学生认清阴险狡诈的本质，体会屠户内心世界的变化过程，提高学生的认识能力和逻辑思维能力。

(三) 德育渗透点

结合小说主题，让学生了解到社会中确实存在假、恶、丑等阴暗面，教育学生要同它们作斗争，以净化我们的社会，使世界变得更美好。

(四) 美育渗透点

这个故事结构精巧、情节曲折、引导学生从生动形象的描写中体会屠夫敢于斗争、善于斗争的精神美。

二. 学法引导

1. 本文故事性很强，教学时，可采用讲故事的方法，教师或基础较好的学生先讲故事，再在此基础上引导学生反复诵读，如领读、齐读、分组读、分角色读等，以达到铭记于心的目

的。

2. 查阅工具书，结合课文注释，扫除文字障碍，准确理解文言词语在句子中的含义。要注意分辨。课文中有些词语在不同的句子中的不同用法，如“故、前、敌、顾、洞、隧。止、几何。股”等。

3. 反复诵读，理解课文的意思，领悟小说的生动描绘及作品的中心思想。

4. 把握故事的开端、发展、高潮和结局，理清层次线索，分析小说是怎样通过动作和神态描写来刻画屠户和狼的形象，表现各自的性格特点。体会一波三折、富于变化的情节特点，文中和屠户双方矛盾的白热化的转变过程是“顾野有麦场”的描写，精彩细腻，值得回味。

5. 在把握作品中心意思的基础上，对作品做拓展性思考：这仅仅是在写吗？

通过思考作品给人们的启示，认真体味议论性文字的深刻含义，更深刻地理解小说的意义。

三. 重点、难点及解决办法

本文教学的重点和难点在于对情节和主题的把握上。要通过引导学生熟悉课文，在充分了解屠户与之间攻防转换和最终结局的基础上加以解决。

四. 课时安排

1课时

五. 教具学具准备

1. 课文朗读录音磁带及录音机。

2. 学生制作文言实词以及“眈眈相向”、议论性句子的卡片，进行知识积累。

3. 投影仪。

4. 有条件的可制作多媒体课件，效果会更好。

六. 师生互动活动设计

1. 熟读课文，根据注释尝试翻译，了解故事梗概。

2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。

3. 思考、归纳小说的主题。

4. 背诵全文。

七. 教学步骤

导入 新课

一提起这种动物，同学们马上就会意识到它是我们人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，对于狼的本质的认识，也是经历了一段过程的，东郭先生不是就险些被吃掉吗？今天，我们再来讲述一个发生在屠户和狼之间的故事。（教师板书课题。）本文节选自《聊斋志异·三则》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清朝山东淄川人。现代大文豪郭沫若先生为其书房——聊斋所题的对联是：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，给予他极高的评价。

(一) 明确目标

1. 掌握重点词句的翻译，了解文章大意。

2. 理清小说的情节结构。

3. 分析、归纳文章的主题。

4. 熟读、背诵课文。

(二) 整体感知

学生参考文下注释，在读熟课文的基础上，通译全文，了解大意，思考、分析小说的情节和主题。

(三) 重点、难点的学习与目标完成过程

1. 翻译重点词句，疏通文义。教师出示小黑板，要求学生参考文下注释或依据自己的理解用现代汉语翻译词句，教师讲评。

两之并驱如故——两只像原来一样一起追赶。恐前后受其敌——(屠户)恐怕前后都受到的攻击。苫蔽成丘——覆盖成小山似的。犬坐——像狗似的坐。洞其中——在其中打洞。亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳——也是很狡猾的了，可一会儿功夫两只先后毙命，禽兽的欺骗手段又能有多少呢？只不过(给人)增加笑料罢了。

2. 分析小说的情节。

第一自然段 写屠户遇，点明时间、地点和矛盾的双方。这是故事的开端。

第二自然段 写屠户惧，表现屠户的迁就退让和狼的凶恶贪婪。这是故事的发展。

第三自然段 写屠户御狼，表现屠户的果断抉择和的不甘罢休。这是故事进一步发展。

第四自然段 写屠户杀，表现屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。这是故事的高潮和结局。

分析完情节后，要求学生复述，加以巩固。

3. 归纳小说的主题。

很狡猾，可终于自取灭亡，这是为什么？这个故事给了你哪些启示？

学生思考、讨论后回答，教师明确，问题的答案就是本文的主题所在——人有没有的智慧、勇气和力量。对像一样阴险狡诈的恶势力，不能存有幻想、妥协退让，要敢于斗争、善于斗争，这样才能取得胜利。

(四) 总结、扩展

这篇故事揭露了狠贪婪、凶狠和狡诈的本性，赞扬了屠户的机智勇敢。故事的语言简洁生动，主要通过动作、神态描写来刻画屠户和的形象，按照故事的开端、发展、高潮和结局展开双方的矛盾和斗争。通过学习这篇文章，我们大家要懂得：对待像一样的恶势力，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

(五) 布置作业

1. 背诵、翻译全文
2. 解决课后练习二、三

(六) 板书设计

级语文教案篇五

古今中外写春的作品很多，课前布置学生去搜集关于“春”的诗文，以开阔视野，拓展思路，增加知识积累。

- 1、反复朗读，感知内容，体会美
- 2、理清思路，揣摩词语，品味语言。
- 3、联系实际，广泛阅读，开阔视野。

感知内容，揣摩词语，品味语言。

朗读法

（一）、整体感悟

1、导入新课

有这样一首歌，春天在哪里，你们会唱吗，请听歌曲。

我们去朱自清这位诗人，散文名作家的《春》中寻找春吧？

春，会在我们的心灵中展现出一派充满诗情画意的美好景象。春天是美丽的，当我们带着对美好景物的热爱、赞美之情的时侯，我们思想的河流会跳动出充满对生命热爱的美妙无比的浪花；我们感情的波澜也会在秀美景色的云海中起伏飘荡。用最贴近的心去感知作者的心灵，去感受春天的景物。

找出分幅描绘春天的语段。

（出示目标，板书课题。）

2、感知内容

a□认知性朗读，读准字音，疏通字词，朗读中教师正音，学生圈点。

b□感知性朗读，朗读时记住课文内容，并将大屏幕上的画面按课文内容的顺序重新排列，从而理清文中的思路。

（大屏幕出示春的六幅画面，打乱次序。）

屏幕上这一幅幅的画面，让我们在美丽的春光中陶醉，为那洋溢的诗情所感染，为那盎然的生机所激动。

勾勒轮廓：（板书或投影）

春草图——草报春

春花图——花争春

春风图——风唱春

春雨图——雨润春

迎春图——人迎春

那你能接着春天在哪里这首歌名说说春在哪里吗？请用春在因为的句式描述。

（二）、研读与赏析

1、潜心精读：

问题，组织学生自主、合作、探究学习：学生自由朗读、思考、体味后，四人小组讨论交流，每组推举一人全班讨论发言。全班讨论回答，明确上述问题。

“请用春在因为的句式描述。

是让学生自己去读书，去感悟，可以是一个词用得好，可以是一句话写得形象、生动。

[明确]

小草偷偷地从土里钻出来——“钻”字用得好，“钻”表现了生命力顽强，写出了春草而出的挤劲。“偷偷地”写出了不经意间，春草已悄然而出的情景。这样写赋予小草以感情和意识，富有情趣，惹人喜爱。“偷偷地”要轻读，将“钻”换成“长”或“蹿”就平淡了，既没有了那种顽强的生命力，语言也不生动形象了。

“嫩嫩的，绿绿的”本该在“小草”的前面，为什么放在句末？——放在句末，单独从句子中拿出来，主要是为了强调，突出了小草嫩绿的特点，同时使句子生动活泼，富有生气。读时第一个字重读，后两字要轻。将“嫩嫩的，绿绿的”放回原来应在的位置，作比较朗读，体味其不同的效果。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你——抚摸是一种温暖、亲切、慈爱、是一种幸福，并含有深情的感觉。

课文最后三段的三个比喻句，总写春天的新、美、力。春天是新的，她有旺盛的生命力；春天是美的，她活泼生动；春天是健壮的，她充满了力量。

“盼望着，盼望着”——期待春天的心情多么殷切。东风来了——报告春天的消息。春天的脚步近了——赋予春以人的动作，表现了作者殷切而又喜悦的心情。

春风是无形的，是难以描绘的。作者娴熟地从触觉、听觉、嗅觉的角度，把无形、无味、五色的春风写得有声有色，有情有感。

学生还可以找出多处去理解、品味、鉴赏、朗读。

你还能说说春雷吗，还能说说春鸟吗？

2、教师小结

在理清了文章的思路之后，同学们针对自己喜爱字词句，仔细品味、赏析，真正体味到了《春》一文准确生动、朴实鲜活、异常精美的语言。文章开头写盼春，以“脚步近了”始，以“领着我们上前去”终，起于拟人，终于拟人，体现了结构的美妙和严谨。

用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注了其中，表现出向往春天、热爱生活、充满希望的真情实感，这篇就是不可多得的美文。让我们追随着作者的思路，感受作者的感情脉搏，调集起我们对春天的赞美之情去朗读全文。展示写法：情景交融：情由景而生，景为情所注，使用这种手法的文章，常常是景中有情，情中有景，情景交融。

3、声情并茂地朗读，体会作品的意境、风格，读出对春天的由衷的赞美。

（三）、体验与反思

1、面对着这大好春色，你准备做些什么？

2、能运用二十四节气中的常识来诠释春的美妙吗？

（学生讨论后，可以向老师质疑，可以向同学提问，以形成对文章的进一步学习与探讨。）

[明确]

引导揭示春天有不可遏制的创造力和无限美好的希望，拓展学生的学习积极性。

3、延伸：有人说：“春天是插花的能手”“春天是一位伟大的画家”“春天是个美丽活泼的仙子”……古今中外写春的作品很多，同学们可将自己搜集的关于春的诗文互相交流。

- 1、整理所收集的关于春的诗文。
- 2、练习：一、三
- 3、语文作业本
- 4、背诵

让学生充分感受到春的气息，在让学生用歌曲来唱的时候，学生还不是很大胆地唱出来，可以用一些春的诗句来弥补这些兴趣的培养。

级语文教案篇六

- 1、引导学生理解诗歌的内容，有感情的诵读诗歌。
- 2、引导学生初步学会鉴赏诗歌的能力。
- 3、在反复诵读中，体会诗歌的意境与情感。

重点

- 1、加强诵读。

难点

- 1、诗歌鉴赏能力的培养
- 2、初步学会诗歌的鉴赏能力。
- 2、品味诗歌的意境

教法及教具

诵读法、品味鉴赏、合作探究

教学过程

教学内容

个案调整

教师主导活动

学生主体

活动

一、导入新课

大家都知道五岳之首的泰山吧？你能否用词、短语或语句来描绘你印象中的泰山呢？（出示图片，请同学们自由发言。简单点评后转入杜甫的《望岳》）

二、教学新课

（一）作者及背景简介（出示幻灯）

（二）朗读诗歌

1、配乐诗朗诵《望岳》（出示视频和音频材料）。

2、教师范读，学生轻吟。

（三）了解诗的内容

1、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗意。（学习小组交流，有否疑难及互答）

2、全班交流问题及解答。

3、学生说说诗句的含义。

（四）再次播放配乐诗朗诵（加幻灯图片），出示问题。

1、杜甫眼中的泰山有何特点？从哪些地方看出来？

——研讨后，师生共同赏析：

“岱宗”两句：“远望”（补充背景常识：此句说的是泰山山脉，它在山东中部，从东平湖东岸一直延伸到淄博市南，长约200公里。）

问（1）：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”（怎么样）上，试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同？（加“夫”则惊奇、赞叹之情更明朗，也更强烈。）

问（2）：此句写出了泰山的什么特点？诗人是如何写的？对你有何启发？（没有抽象地说，而是别出心裁的写出自己的体会，以距离之远来烘托出泰山的高。）

“造化”两句：“近望”问：能否通过对这两句品度，各用一个字分别概括诗人眼中泰山的特点？（“神”或“秀”，“高”。这两句诗突出泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。）

“荡胸”两句：“细望”问：展开合理的联系和想象，用你的语言再现当时的画面。

“会当”两句：由“望岳”想到了将来的“登岳”。

（五）进一步感悟作者情感。

1、问：年轻的诗人科举不第后游历齐赵，见到了泰山，写下了这首诗，在诗中你能看出任何科举败后消极颓废情绪吗？

那整首诗给你的感受是什么？（诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露出了对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句，直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。）你还能联系到意境相同的哪些诗句？（王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”。——敢于进取，积极向上的人生态度。）

2、再次齐读诗歌，读出感情来。（配乐）

（六）感受诗人高超的写作艺术，提高学生的审美素养。

问：这首诗历来被誉为歌咏泰山的绝唱，谈谈这首诗什么地方吸引你，指出来并说明理由。

（示例：1、炼字。钟——将大自然人格化、拟人化，把大自然写的有情有义。割——从山的北面看，那照临下土的阳光像被一把硕大无比的刀切割了一样，突出了泰山遮天蔽日的形象。2、哲理美。3、虚实相生。。。。。）

（七）背诵古诗。（齐背）

三、布置作业。

写出《春望》的赏析感言。（100—200字）

学生结合图片说一说印象中的泰山。

学生听读，要求听准字音，把握五言古诗的诵读节奏。

全体学生配乐齐读。

学生一边听一边想象诗歌描绘的画面和意境，想象诗人当时望岳的情景，小组研讨。

组内研讨，全班交流

学生品读思考该句所描绘的泰山的特点。组内讨论交流

自由读整首诗，说一说内心的感受。全班交流

有感情地齐读诗歌，畅所欲言地谈诗歌的魅力。

背诵这首诗

板书设计

（用案人完成）

当堂作业

课外作业

教学札记

级语文教案篇七

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

1. 本诗是一首讽喻诗，也是一首叙事诗，是组诗《新乐府》中的一首，题注云：“苦宫市也。”宫市，指唐代皇宫里需要物品，就向市场上去拿，随便给点钱，实际上是公开掠夺。
2. 何所营：做什么用。营：经营。
3. 翩翩：轻快洒脱的情状，这里形容得意忘形的样子。
4. 黄衣使者：皇宫内的太监。白衫儿：指太监手下的爪牙。
5. 敕：皇帝的命令或诏书。
6. 驱将：驱赶着走。
7. 半匹红绡一丈绫：当时钱贵绢贱，半匹纱

和一丈绫，比一车炭价值相差很远。这是官方用贱价强夺民财。8.直：同“值”，指价格。

卖炭的老翁，在南山中砍柴烧炭。他满面尘灰、烟火熏黑了面容，两鬓灰白，十指都被染黑。卖炭得来的钱做什么用呢？只是为了身上的衣裳，口中的食物。可怜啊，老翁身上的衣裳正单薄，心里却担忧炭贱卖不出价钱而希望天能更冷。

夜里下雪，城外积起了一尺深的雪，卖炭翁天刚亮就驾着炭车辗过道道冰辙艰难赶路。牛已十分困乏，人也十分饥饿了，就在市集的南门外面的泥地里歇歇脚。

那两个趾高气扬的骑马而来的人是谁？是皇宫里的太监和他手下爪牙。他们手拿文书口里说着“这是皇帝的命令”，便吆喝着赶牛，将炭车掉转方向牵引着往北而去。这一车炭，足有一千多斤，宫使就这样驱赶着拉走了，卖炭老翁心里万般不舍却也无可奈何。半匹红纱一丈绫，宫使将它们系在牛头上充抵炭的价格。

通过记叙卖炭翁辛勤劳动所得终被掠夺一空的经过，揭露宫市的弊端带给劳动人民的不幸，表达了对下层劳动人民的深切同情，同时也希望得到皇帝的注意。

级语文教案篇八

教学过程

一、预习

1. 朗读课文，复习上节课内容。
2. 思考文中寻找石兽的几种方法，有条件的同学制作相关演示课件。

3. 就课文不理解出质疑。

二、导语

上节课我们解决了课文中的字词，疏通了文意，这节课我们将进一步探究课文内容。

三、正课

1. 朗读课文。

2、整体感知课文：

1、用一句话概括课文内容。

讨论并归纳：说的是一个庙门口的石兽，倒塌到河里，十几年后，人们找石兽的事。

2、从不同的角度复述课文：

(1)从作者的角度复述：

(2)从讲学家的角度复述课文；

(3)从老水兵的角度复述；

(4)从寺中僧人的角度复述。

3. 质疑：故事中主要说出了几位主要人物“他们各自寻找河中石兽的道理和方法是怎么样的？分析一些他们这样认识的原因。

讨论并归纳：

寺僧以为石兽被水冲到下游支了，划小船，拖着铁钯，寻找

了十多里，没有找着。

(2) 讲学家认为石头坚硬沉重，沙子松散，石头埋没有在沙里一定会渐渐地沉下去，越来越深，只能就地挖下去找。

(3) 老河兵认为石头坚硬沉重，沙子松散，水不能溃走石头，水的反冲力一定会在石头下面迎水的地方，冲沙成为洞穴，渐渐地越冲越深，深到石头一磁的时候，石头就会倒在这个洞穴中。像这样再冲，石头再转，一直转不停止，石头就反而逆流而上。所以应该到上游去找。

(4) 寺僧按照水冲物的常物，认为要到下游找，结果找不到；讲学家按照石重沙松的道理，到地下去找，肯定也找不到；老河兵能够根据他几十年的实际经验，到上游找，结果找到了。这说明主观推理是靠不住的，实践出真知。

4. 质疑：故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

讨论并归纳：可分四层：

第一层：交代石兽沉落河中的地点和寺僧到下游找没有找着；

第二层：讲学家认为石头埋在沙里只能越埋越深；

第三层：老河兵讲解应当支上游找的理由，按照他的话果然找到石兽。

第四层：由事到理，遇事不能主观推论的道理。

5. 质疑：为什么老河兵的方法是对的？

方法：借助多媒体手段，形象直观的演示石兽落入河中的三种情景，借助动态模拟场景帮助学生理解文章中三类人物寻找石兽的方法的相关语句的意思。

讨论并归纳：

第一种 只考虑了流水，没有考虑石兽、泥沙的关系。

第二种 考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第三种 既有理论又有实践，准备把握了三者的性质及相互关系。

6. 质疑：这个故事说有了一个什么道理？

讨论并归纳，许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，不

能仅仅根据自己的一知半解作出推想，而要根据实践情况作出判断。

四、课堂小结

本文通过寻找倒塌的河里的石兽的故事，说明了任保事都不能根据主观推理，实践出真知。

五、作业

1. 完成课后理解与探究一、二题。

2. 拓展阅读

(四) 合作探究

1、故事说了一件什么事？

2、故事中主要出现了几位主要人物？他们各自对事情的看法如何？

3、故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

4、总结四种寻找石兽的方法。

5、为什么老河兵的方法是对的？

三、大组汇报，教师点拨。

1、2题略

3、可分五层：一头一尾，中间三层。

开头交代石兽沉落河中的地点和第一种寻找方法；接着是另三种不同的寻找方法；最后，由事而理，点明遇事不能“据理臆断”。

4、四种：一在河中原地寻找两个石兽，理由原地是石兽沉落的地点；二到河下游找，理由是认为石兽会顺流而下；三是就在原地沙下找，理由是石重沙轻，石兽会渐沉渐深。四是到河的上游去找，理由是由于河水冲激，石兽反而会溯流而上。

5、第一种没考虑流水、石兽、泥沙的关系。

第二种只考虑了流水，没考虑石兽、泥沙。

第三种考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第四种既有理论又有实践，准确把握了三者的性质及相互关系

归纳本文中心：许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，仅仅根据自己的一知半解就根据常情主观作出判断。

级语文教案篇九

（一）成功目标

- 1、了解作者马致远及其作品和元曲相关知识。
- 2、理解词中所描写的意象和表达的思想感情。
- 3、体会作品中情感抒发与景物描写的关系，感受词人写景的妙处。
- 4、背诵并默写课文。

（二）成功自学

- 1、宝贝们，请你们借助课下注释、工具书，筛选重要信息并牢记，解决目标1。
- 2、孩子们，下面快速读作品，找出文中所运用的意象，借助课下注释或工具书等方式，小组交流讨论，在理解文意的基础上，体会作者的思想情感。再选择其中的一句充分联想和想象，用自己的语言细致刻画一下，解决目标2，加油吧！
- 3、孩子们，请你们借助工具书和现在对作品的理解，说说作品中景物描写情感抒发的关系。宝贝们，再想想小令的第二句与第一三句有何不同？对全诗主旨的表达有何作用？来解决目标3吧！

为了进一步理解这首小令在艺术上的成就，不妨作以下的比较赏析。据元人盛如梓《老学丛谈》记载，马致远的《天净沙》实有三首。

其一为：

瘦藤（《乐府新声》作“枯藤”）老树昏鸦。

远山（《乐府新声》作“小桥”）流水人家。

古道西风瘦马。斜阳（《乐府新声》作“夕阳”）西下。

断肠人去天涯（《乐府新声》作“在天涯”）。

其二为：

平沙细草斑斑。曲溪流水潺潺。塞上清秋早寒。一声新雁。
黄云红叶青山。

其三为：

西风塞上胡笳。月明马上琵琶。那（“那”字疑误）底昭君恨多（“多”字疑误）。李陵台下。淡烟衰草黄沙。

二、三首，虽然也都写的是秋景，也都用较少的文字，写出七八种以上的景物，但都没有《天净沙秋思》里夕阳西下夜幕将临的气氛，第二首有景无人，第三首引用典故，有恨有愁，但秋意不浓。至于第一首中的“瘦藤”“远山”“斜阳”“去天涯”等词语，可能是马致远的初作，也可能是传抄之误。如果与《天净沙秋思》作比，且不说，“瘦藤”中的“瘦”，“远山”，“斜阳”中的“斜”和“去天涯”中的“去”，在音韵上是否恰当，仅就这一些字词的意义来说，远不如现在所见的《天净沙秋思》精当。“瘦藤”与“枯藤”相比，“枯”更富有苍老衰败的特征，“瘦”字多用以形容人和动物，很少见于描述草木，而且此处用“瘦”字，与下文“瘦马”重复，显然不妥；“远山”与“小桥”相比，结合上句来看，枯藤、老树、昏鸦，是一组紧密连接的景物，小桥、流水、人家，也是一组相互依存的景物，而且既然可见小溪流水，则应是近景，“小桥”比“远山”更为恰当；“斜阳”与“夕阳”相比，“斜阳”又称日斜，“夕

阳”是傍晚的太阳，用夕阳更加准确；“去天涯”与“在天涯”相比，“天涯”在这里作异乡讲，游客所处的环境本已是异乡，“在异乡”自然比“去异乡”更为真切。

古人称千锤百炼的诗文为“一字不易”。经过上述比较，我们更能体会到马致远《天净沙秋思》这首小令遣词造句的功力，也更可见出其表情达意的艺术匠心。

师：同学们学过历史，知道我国第一部诗歌总集是什么吗？（《诗经》）

师：请参照注释大致了解诗歌的内容。（正音，释义：君子：曷：栖：埭：）

师：请一位同学读一下。

师：这首诗描绘了一幅什么样的画面？（农村晚景图，画中充满恬静的气氛）

师：这首诗表达了一种什么样的感情？（妻子对丈夫的无限思念之情）

师：此诗写法上的一个特点是什么？（情景交融）

师：如果我们把在家苦苦等候的妻子理解为所有盼望在外亲人归来的家人，如果我们把在外服役的丈夫理解为所有在外流浪的游子，我们没想到啊，家人的这一望就是一千多年！一千多年过去了，那个游子啊，他还在外面流浪。不信，请看这首曲——《天净沙·秋思》。（投影《天净沙·秋思》）

（教师范读，学生仿读。注意节奏、重音、情感。）

师：同学们请闭上眼睛，听老师轻声读，将曲中描绘的所有景象组成一幅画。

师：听完老师的朗读，你看到了什么？（学生交流自己想像的画面）

师：你认为画面表达了什么样的感情？（羁旅之情或思乡之情）

师：这种感情是怎样表达出来的？（学生研读赏析。）

师：我们现在读到这首曲仍能被曲中所表达的感情所深深感染。你有过“断肠人”的经历或者你看过、听过其他“断肠人”的故事吗？（用自己的直接经验或间接经验强化这种感情。）

（明确：由于曲中没有直接的抒情主人公出现，于是，那位“断肠人”便可以看作是一个不定代词，指代“你”、“我”、“他”都行。读过这此曲的人常常会沉浸于作者描写的情境之中，有时甚至感到自己就是那秋天中无所依托的迷惘游子，此曲唤起的并不是读者的同情心和共鸣，而是对漂泊的切身感受。虽然我们未必都是浪迹天涯的游子，但在生命的途程中，谁又不是一个流浪者呢？）

师：一切景语皆情语。《君子于役》与《天净沙·秋思》为了表达“思”之情，各选择了一些有代表性的“景”。你如果要表现某种“情”，你将选择哪些“景”呢？（生自由答）

师：一曲短短28字的《秋思》，唱出了天下游子的心声。这里，我们是不是应该感谢一下此曲的作者？（简介马致远，元曲以及前人对此曲的评价）

师：今天，我们学了两首诗（曲），一个望归，一个思回。让我们在音乐的伴随下再来深情地再现离我们遥远而又很近的感情吧。（投影，放背景音乐，学生读诗、曲）