

# 2023年找春天教案活动反思(实用14篇)

在编写小学教案时，教师需要考虑学生的认知水平、学科知识点和教学资源等因素，以便提供适合学生学习的教学方案。为了方便教师们的教学工作，特地整理了一些初一教案范文，供大家参考和学习。

## 找春天教案活动反思篇一

我们学习了第一篇课文——《找春天》。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。布置的回家作业是在公园，回家的路上找一找春天的气息。而且在教学这篇课文时，恰巧那天艳阳高照，就连早晨刮得风都是暖洋洋的。我还发现好多同学都没有穿外套。因此上课时我及时抓住这一情节开始导入课题，一下子把学生带进了春天的怀抱。孩子们兴高采烈地大声朗读课文。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字，通过“开火车”、男女赛读等多种形式让孩子读准字音。通过动作表演来理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”“闻到了她”“触到了她”等词语，课堂中笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。然后利用多媒体课件，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。

随后让学生带着问题精读课文，繄咀匪提示：我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？想回答好这几个问题，课文必得熟读才行。于是，我让学生用抢答的方式回答问题，补充答案，学生回答问题的积极性空前高涨，生怕自己错过了回答问题的机会。

第二节课我们主要进行了小练笔的练习和扩词。在小练笔中，

学生写道：粉红色的桃花不知不觉地开放，那是春天的笑脸吧？小燕子从南方飞回来，叽叽喳喳的叫着，那是春天的歌声吧？看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。扩词是延续了上学期的做法，这一过程中，孩子们你争我抢，孩子们眼睛亮亮的，放着喜悦的光芒。都说自信的人是最美的，确实如此！如此张扬，透着自信，透着美丽，透着快乐！

## 找春天教案活动反思篇二

今天是新学期第一节课，非常荣幸王校能走进我的课堂听课，并提出宝贵意见。

《找春天》写春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本文的课题呼唤着我们——找春天去吧！我们到校园里找一找，到野外去找一找。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生多读书吧。读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

今天上的第一课时，主要目标初读课文，解决字词。重点放在了认识字词，说识字方法。在第二课时时，将重点放在品读课文，随文理解字词，背诵片段内容。

在识字教学中，以往都是让孩子从整篇课文的生字中，说自己认识的字词，可以从很多方面说，我觉得这样形式随意些，孩子的参与度也高一些。王校在评课时对我提出：在识字方法上可以集中一下，如组词时让其他孩子也组词，这样对孩子积累词语有很大帮助，且教学过程清晰。在整堂课上我忽略了孩子初读整体感悟课文，这是最大的失误。

在朗读感悟课文时，我只是在想完成教学目标，而不是达到教学目标。在教学设计中缺点太多。

不能考虑到孩子的理解感悟能力。王校在评课中提到，在语

文教学中，一定要注重孩子的感受，由于孩子年龄段及理解能力还处于很低的水准，所以作为教师要充分考虑到这一点。在理解上应有图片及课文插图，动画等多媒体材料辅助，让孩子从感官上获得一定的理解。

2、整堂课评价鼓励语言较少。好孩子是夸出来的，二年级的孩子从心理特点上看，对孩子的鼓励及肯定是极其重要的。

3、在板书设计上要清晰，呈现出整堂课的脉络。而我在教学中却根据需要将板书擦掉。

4、在语言上不够活泼，不能调动孩子的积极性。

通过两个课时的教学，可能自己只觉得乱了阵脚，心理素质差，紧张。王校对我的评课，让我发现了更多不足，只觉得自己真的应该好好反思一下，改正不足，让自己真正领悟到应该怎么教。

### **找春天教案活动反思篇三**

我发现春风是轻轻的，暖暖的，春雨是细细的，密密的。如此优美的导语把孩子们带入了梦幻般春天的旋律中。第一单元4篇课文都是美的化身，在教学时，我主要引导学生主动学习，自由品味。

《找春天》是本单元的第一篇课文。过完了一个快乐的春节，孩子们早已盼望着新学期的到来，盼望着领新书的时刻，也盼望着读第一篇课文的感觉。因此，孩子们对第一篇课文复习得非常到位。基本上孩子们在课前都能正确、流利地朗读了。朗读固然重要，结合课文插图有感情地朗读才是教学的重点。在理解感悟的情况下背诵课文。春天是美丽的，文中的春天更是迷人的。可是我们这里今年的春天和书本的春天差距很大，不太温暖的春天。孩子们仍穿上厚厚的棉衣，校园内外也没能看到多少鲜艳的花，也闻不到迷人的花香，只

能从嫩绿的小草身上感受到春天了。识字教学在二年级教学中起着非常重要的作用。我采用看口形猜字，看半边猜字，熟字加偏等方法让学生在课堂上记住字形，了解字意。

抓住“找”字，理解课文，围绕“作者找到的春弄怎样”的反复读课文，从而找到春天的过程感悟春天，体会找春天的乐趣，进而体会语言的美感和蕴含的感情。

## 找春天教案活动反思篇四

1. 听读。学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。

2. 自读。自读的目的是让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，提出要求：(1)借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加水。(2)读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。(3)读通课文后，标出自然段序号和圈出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

时，要读得亲切活泼。

4. 赛读。经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。

## 找春天教案活动反思篇五

今天是新学期第一节课，非常荣幸王校能走进我的课堂听课，并提出宝贵意见。

《找春天》写春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本文的课题呼唤着我们——找春天去吧！我们到校园里找一找，到野外去找一找。课文语言优美，充满儿童情趣

和文学色彩。孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生多读书吧。读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

今天上的'第一课时，主要目标初读课文，解决字词。重点放在了认识字词，说识字方法。在第二课时时，将重点放在品读课文，随文理解字词，背诵片段内容。

在识字教学中，以往都是让孩子从整篇课文的生字中，说自己认识的字词，可以从很多方面说，我觉得这样形式随意些，孩子的参与度也高一些，教学反思《找春天》教学反思》。王校在评课时对我提出：在识字方法上可以集中一下，如组词时让其他孩子也组词，这样对孩子积累词语有很大帮助，且教学过程清晰。在整堂课上我忽略了孩子初读整体感悟课文，这是最大的失误。

在朗读感悟课文时，我只是在想完成教学目标，而不是达到教学目标。在教学设计中缺点太多。

1、不能考虑到孩子的理解感悟能力。王校在评课中提到，在语文教学中，一定要注重孩子的感受，由于孩子年龄段及理解能力还处于很低的水准，所以作为教师要充分考虑到这一点。在理解上应有图片及课文插图，动画等多媒体材料辅助，让孩子从感官上获得一定的理解。

2、整堂课评价鼓励语言较少。好孩子是夸出来的，二年级的孩子从心理特点上看，对孩子的鼓励及肯定是极其重要的。

3、在板书设计上要清晰，呈现出整堂课的脉络。而我在教学中却根据需要 will 将板书擦掉。

4、在语言上不够活泼，不能调动孩子的积极性。

通过两个课时的教学，可能自己只觉得乱了阵脚，心理素质

差，紧张。王校对我的评课，让我发现了更多不足，只觉得自己真的应该好好反思一下，改正不足，让自己真正领悟到应该怎么教。需要静下心来好好反思。

## 找春天教案活动反思篇六

《找春天》是一篇文字非常优美的文章，充满儿童情趣和色彩。学习本文的目的，是要让孩子们感知春天的美好，培养他们热爱大自然的思想感情。根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学中，我利用了多媒体课件让孩子在情境中体验、感受，达到情感的共鸣。新课程的识字教学重在教给学生识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在媒体的直观的演示中激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

在教学这篇课文时，运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”让学生对生活中美的情景有所思考，并对春天的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用多媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。

这是一篇能够引起学生思考而有所感悟的童话故事。在美好的春天，小鹿栽了一丛玫瑰。从“他常常去松土、浇水”中的“常常”，我们可以体会到小鹿很爱玫瑰，他种玫瑰很用心，很辛苦。从他和弟弟一起数花骨朵，我们知道小鹿十分盼望见到玫瑰开花。然而，当玫瑰快要开花的时候，小鹿因跌伤了脚不能走动而没看到玫瑰花。鹿弟弟先是替哥哥惋惜，听了黄莺和微风对玫瑰花的赞美后，高兴地说“看来，你的玫瑰没有白栽”。结尾的这句话，一定会引发学生许多思考。本篇课文我主要抓住鹿弟弟的两句话：“你的玫瑰白栽了！”，“看来，你的玫瑰没有白栽。”展开教学。在理解为什么鹿弟弟说小鹿的玫瑰花没有白栽时，我先指导读好黄莺和微风说的话，先提供给学生一个帮助想象的平台：还有谁也看到了玫瑰花？让学生想象说话。

## 《找春天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 找春天教案活动反思篇七

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。为了提高课堂效率，我就结合现在的季节特点，布置让学生提前观察：在回家的路上、在校园中、在公园里，去寻找春天的足迹。而且在教学这篇课文时，我还发现有的同学跑完操后热得想把外套给脱了。因此上课时我及时抓住这一情节开始导入课题，一下子把学生带进了春天的怀抱。学生兴致高昂，争先恐后地说着自己眼中的春天。接着我就说：“今天，我们一起来学学找春天的课文吧！”孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字卡片，通过“开火车”、男女赛读等多种形式让孩子读准字音。通过动作表演来理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”“闻到了她”“触到了她”等词语，课堂中笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。

教学中我又为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再播放

歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。随后让学生带着问题精读课文，出示自学提示：我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？想回答好这几个问题，课文必得熟读才行。利用资源，配合音乐、画面激发学生多种感官的活动，学生在美的音乐声、生动的画面中了解春天的美丽景色，加深了印象。在这个环节中，我激趣导入：春天的景色美不胜收，音乐中的春天充满幻想，孩子们朗读中的春天犹在眼前，孩子们把自己眼里的春天画下来吧。让学生动手画，画好后让生上讲台介绍自己的作品。这样学生的动手能力和想象能力都得到了锻炼。课内课外的春天场景达地到了有机的整合。孩子们对春天的热爱之情也得到了升华。

在教学第二课时上，我想训练学生的写话能力，于是我让学生模仿4——7自然段写几句话。开始学生有些茫然，不知该写什么事物，在我的提示下孩子们说出了可以写柳枝、燕子、笋芽儿、风筝、桃花……我给了五分钟时间，当多数孩子都写完了时，我请了几个孩子读自己的作品。没想到孩子们是那么富有想象力，有的说：柳枝随着春风轻轻地摆动，那是春姑娘的长辫子吧？有的说写：粉红色的桃花不知不觉地开放，那是春天的笑脸吧？有的说：小燕子从南方飞回来，一边飞还一边叫着，那是春天在歌唱吧？有的说：风筝在春风的带领下越飞越高，那是春姑娘在放飞希望吧？看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。这也让我感受到其实小孩子想象力是很丰富的，很有语言潜力的，作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

## 找春天教案活动反思篇八

《寻找春天》是一年级《品德与生活》中的一课。寻找春天



这个主题是以儿童与自然为轴线。让学生从自然景物变化，以及人类生活的变化中感受到春天的特征，体会季节变化对人的影响。

一年级的学生在上学期已经学过秋天和冬天了。学生在此基础上再来学习春天，应该更为容易。所以我完全放手，让他们自己去寻找。我要做的只是帮助他们把收集到的资料展示给大家。课程标准中明确提出：“能用多种办法收集资料，并进行简单的整理和应用。”要相信学生有这个能力。如果失败了还有下次啊！因为后面还要进行夏天的学习，为最后一个单元奠定基础。

对于春天的变化，我分为天气、动物、植物、人的变化。这样梳理起来思路会比较清晰。还可以在这些方面和讲过的秋天、冬天做比较。通过对比，更加突出春天与其他季节不同之处。

大自然永远是学生最好的课堂，在大自然中学习也是他们最快乐的事情，教学前，我带领学生在校园、社区，通过看、听、闻、想等多种方式引导学生观察和寻找春天。在课堂上学生才能更好地交流自己的所见所闻，所思所想。让学生尽情地展示、交流自己所发现的春天的变化。

我还引导学生从自己身边的环境中，从细小的地方去发现春天，启发学生把平时发现的、感受到的春天的特征用自己喜欢的方法表现出来，比如绘画、手工制作等。让大家互相欣赏交流，进一步了解春天的特点，春天与人们生活的关系。既启发了学生的创造思维，又培养了学生的动手能力。

作为春天的导入课，应该把春天美好的一面充分的'表现出来，激发学生浓厚的学习兴趣。对后面的教学会有很大帮助。

我认为教师对学生发言的引导评价很重要。每提出一个问题，老师心里要想到学生可能回答出的结果。问题的回答只有正、

反、和三个方面。

记得我讲冬天这个单元，制作“冬天图”的时候就曾经出现了问题。这是《品德与生活》资源袋里的一个小制作。材料有一张冬天底图和一张景物图，还有彩印透明不干胶人物。由于在讲秋天这个单元时学生做过类似的贴图，但效果不好。于是我就在本次活动中给学生降低了难度，少发了几种不干胶材料。我觉得学生在制作过程中总把贴画撕坏了，就亲自动手帮他们剪了下来。结果学生本次的制作活动完成的很快。开始我还觉得很高兴，认为是在老师的帮助下，学生才能完成的如此出色。后来经过听课老师的点评我才发现是自己错了，忽视了对学生能力的培养。在几个月前出现的问题，经过一段时间的锻炼，学生应该在能力上有所提高，我应该大胆地放手让他们独立完成。学生本来能从失败中获得经验。这样一来，对孩子们来说反而失去了一次实践的机会。我们要相信学生。应当为他们自己解决问题创设一定的条件和机会，让他们学习如何自己解决问题。学生有发现问题及时调整的能力。

## 找春天教案活动反思篇九

今天是新学期第一节课，非常荣幸王校能走进我的课堂听课，并提出宝贵意见。

《找春天》写春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本文的课题呼唤着我们——找春天去吧！我们到校园里找一找，到野外去找一找。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生多读书吧。读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

今天上的第一课时，主要目标初读课文，解决字词。重点放在了认识字词，说识字方法。在第二课时时，将重点放在品

读课文，随文理解字词，背诵片段内容。

在识字教学中，以往都是让孩子从整篇课文的生字中，说自己认识的字词，可以从很多方面说，我觉得这样形式随意些，孩子的参与度也高一些。王校在评课时对我提出：在识字方法上可以集中一下，如组词时让其他孩子也组词，这样对孩子积累词语有很大帮助，且教学过程清晰。在整堂课上我忽略了孩子初读整体感悟课文，这是最大的`失误。

在朗读感悟课文时，我只是在想完成教学目标，而不是达到教学目标。在教学设计中缺点太多。1. 不能考虑到孩子的理解感悟能力。王校在评课中提到，在语文教学中，一定要注重孩子的感受，由于孩子年龄段及理解能力还处于很低的水准，所以作为教师要充分考虑到这一点。在理解上应有图片及课文插图，动画等多媒体材料辅助，让孩子从感官上获得一定的理解。2. 整堂课评价鼓励语言较少。好孩子是夸出来的，二年级的孩子从心理特点上看，对孩子的鼓励及肯定是极其重要的。3. 在板书设计上要清晰，呈现出整堂课的脉络。而我在教学中却根据需要将板书擦掉。4. 在语言上不够活泼，不能调动孩子的积极性。

通过两个课时的教学，可能自己只觉得乱了阵脚，心理素质差，紧张。王校对我的评课，让我发现了更多不足，只觉得自己真的应该好好反思一下，改正不足，让自己真正领悟到应该怎么教。需要静下心来好好反思.....

## 找春天教案活动反思篇十

综合实践活动课程实施的过程中还存在很多疑惑。为了真正体现综合实践活动课程的课程理念和独特价值，纠正实践中的偏差，就要对这些误区作深入分析和反思，使综合实践活动课的更有效、更扎实、更实实在在的开展。

### 一、活动选题的反思

综合实践活动实际上是要求学生从自然、社会以及自我认识方面等的他们自己的真实生活中自主寻找自己感兴趣的主题进行自主的研究，我们必须关注学生的差异性，培养学生富有个性化的学习。统一制定研究主题，实际上从根本上已经否定了对学生主体的关注。学生并没有改变被动的地位，仍然是由老师或者学校的指挥棒操纵下的一个音符，他们要奏出的是老师编排的乐曲而非孩子们自己的天籁之音！

综合实践活动没有教科书和教辅资料，在指导学生活动时有时是一筹莫展，但这并不等于可以由地方和学校来对教师作一些硬性规定，相反应给教师更大的自主性和创造性的空间。在这一方面，我真的很感谢我们学校的领导！我专职从事综合实践活动课程的教学工作，学校领导十数年来一直给予我极大的信任与支持！在这一领域，我经过长期的实践和探索，发现其实做好的选题就是来自孩子自己兴趣领域的选题，让孩子做自己真正喜欢的研究和探索，学生的参与度是最高的。而老师要做的就是指导孩子如何从他熟悉并喜爱的领域中找到问题的切入点；如何开展有效的规范的研究探索工作；在遇到困难时指导孩子如何梳理问题找到突破点；在整个研究的过程中鼓励孩子并感染孩子学会鼓励自己；在研究结束后分享孩子研究的喜悦并及时地引导孩子进行研究过程的反思。这样的综合实践活动课程才是真正以学生为本、以学生的发展为本的课程，才是符合新课程改革精神的课程。

## 二、活动开展过程的反思

在开展综合实践活动时我发现，学生往往对热热闹闹的活动场面很感兴趣，对这种全新的学习方式也十分好奇，但对如何进行实践活动却茫然无知，实验研究注重表面现象，参观体验走走过场，或者在实践活动中稍有收获和体会就非常满足，这样的实践活动虽然热闹但少有实效，想获得参与实践的真切体验和丰富经验也难以做到。这种表面化、形式化的综合实践活动是与开设这门课程的初衷及其课程价值背道而驰的。学生缺乏开展实践活动必备的常识，即缺乏必要方法

的学习和训练，对各项实践活动的目标不具体、不明确，是重要的因素。如何引导学生走向深度实践、深度体验是综合实践活动课程老师研究的问题。在自主选题的前提下，深度实践要求学生在活动过程中，真正理解实践的目的和意义，引导学生把各种实践活动的目标细化、分解，并进行合理分工；把握各种不同实践方式的基本要求和操作要领，结合具体的活动情境，恰当地选择和利用活动工具和相关手段（如，调查访问的表格、录音照相器材）来完成活动的具体任务和目标。深度实践还要求教师注重引导学生对实践过程进行细致的记录和深刻的反思，每一阶段都进行适时的调控。需要反复实践的要多次实践，需要更换实践方式的就要及时更换。只有这样及时总结和反思实践过程，才能使学生真正通过实践活动受益。那种为了活动而活动，或停留在表面上的热热闹闹，只能是一种低效的实践、盲目的实践。

### 三、展示评价的反思

综合实践活动课程才真能体现出她“自主、发展、生成”的特性。

### 七、活动设计反思

在活动中，学生在感受每一个环节和过程带给他们的快乐和享受，同时他们在回顾活动整个过程的时候更加兴奋，并且能够学到知识技能，受到启发，代表这是个成功的活动。

学生在综合实践活动过程中，既需要获得学科知识，也需要增加社会知识和常识。教师在指导学生进行活动时，要尽可能的为学生提供获得知识的路径，指导学生正确使用互联网，不让学生迷失了方向。

花卉的种植既是个学生感兴趣又是个容易研究的活动，能再不同程度上满足学生的兴趣和需要。这次的综合实践活动就是要让学生的个性自由生长，情感和体验在成长中升华，让

学生感受到小组合作的重要，明确的分工又使学生感受到自我的重要性，体验到集体成功的喜悦。

总之，这次语文实践活动将“活动”与“语文”有机地融为一体，使学生在活动过程中自觉地学语文、用语文，既熟练掌握了语文技能，又发展了学生的思维，培养了学生的创新意识和创造能力。

## 找春天教案活动反思篇十一

综合实践活动是一门综合性、实践性、开放性、生成性很强的课程，要实现综合实践活动的课程价值，就必须提高课程实施的有效性，克服活动“表层化”的局限，增强教师指导的规范性。

为了保证主题活动的完整和连续，落实教师课堂的有效指导，经过对教材认真分析，我对教材进行了二度开发，把活动主题分为“激发兴趣确定活动主题——学生自主实践——阶段汇报、梳理困惑——整理资料制作资料卡——评价总结——拓展延伸发明生活学习的小窍门”六个阶段。引导学生围绕生活中遇到的难题，运用多种方法、分析资料，展开实验观察，自主探究解决问题的有效方法，摸索其中的窍门。

通过师生比赛剥枇杷，创设问题情境，引导学生细心观察，探索剥得快的窍门，从而，激发探究欲望，然后，启发学生提出自己在日常生活当中遇到的问题，以及解决问题的现实需要，从这些问题出发，师生共同协商，归纳、概括，确定活动主题，体现了综合实践活动突出学生主体、面向学生完整生活领域的核心理念。

课堂中现场设置生活中的难题“标签的烦恼”，让学生经历在生活中“发现问题——思考问题解决方式——动手验证——得出结论”的过程，感受问题解决的意义；在此基础

上，指导学生在同一条件下的对比实验，最后得出最佳的方法——小窍门。实验中学生观察、发现、猜测、求证，最后自己解决问题，快乐地发现，快乐地收获快乐地体验。

综合实践活动的课程特点强调活动与活动之间应呈现渐进性、体现层次性，在活动中贯穿过程与方法的引导。在第三个阶段的汇报交流中我主要引导学生畅谈自己在生活中遇到的难题，又是以及如何寻找解决方法的。目的在于检验学生运用知识的能力，了解学生能否学以致用，同时在交流的过程中学生还学会了分享他人的成果，取长补短、共同进步。第四个阶段整理资料是本次活动的指导重点，根据本班学生的薄弱环节做好重点引导，每一次活动，至少都应该教给学生一种能掌握的技能，学会整理资料就是学生在这次活动中应该能掌握的能力。这一点，从学生制作的资料卡就可以体现出来。最后在总结交流阶段，学生畅谈自己的收获，不仅懂得了很多生活中的小窍门，还学会了很多学习方法。表示今后还会继续探寻生活中的小窍门，使自己成为生活中的小能手。

纵观活动过程，学生的收集资料、整理资料等能力得到不同程度的提高，预设的活动目标基本达成。

- 1、在进行“巧除标签“活动时，学生再一次对“用吹风机”、“用酒精”、“用风油精”进行对比实验后，教师应及时指导学生进行总结，引导学生树立一种意识：任何方法受条件制约的意识，懂得没有十全十美的方法，方法没有最好，只有更好，比如在野外，没有电源时，用吹风机是行不通的。知道任何窍门都需要不断优化和改进。

- 2、评价语言较贫乏，评价不够多元化。

- 3、在短短的40分钟内，难以把活动的全过程详细呈现出来，为了体现整个活动过程的完整性，只能结合本班学生的知识薄弱环节、教材的探究内容，教学重点和难点，有所侧重地

重点呈现方法指导、以及不同阶段的活动过程概况。对于第二活动专题来不及呈现表示遗憾。

## 找春天教案活动反思篇十二

综合实践活动是基于学生经验，密切联系学生自身生活和社会生活，注重对知识技能的综合运用，体现经验和生活对学生发展价值的实践性课程。综合实践课的特点是综合性、实践性、活动性、自主性。综合活动实践课不是老师教给学生知识而是让学生在中学。

本学期我积极参加中心校优质课评比活动和校本综合实践活动教研。在教研中不断学习理论知识、开展听课、评课活动，使我在教学中得到很多启发。

### 一、真正实现小组合作、发展每个学生的个性

在综合实践活动中，让学生选择自己喜欢的合作伙伴组成合作小组，并让他们在小组内选择最想研究的子课题，在小组成员分配工作时，我让学生根据自己的特长选择自己在小组里承担的任务，8学生个性的发展创造了空间，这样做，使每个小组成员之间有了惺惺相惜的感觉，团队精神大大增强，为活动的开始进行打下了坚实的基础。活动中让学生自己甄别，自行设计和组织活动给学生较多的选择余地，让学生通过亲身体验，做到有所感受，有所发现。并引导他们在完成分内工作的前提下也去帮助别人、协助别人开展调查研究，使学生在活动中不再是坐享其成，尽可能使每个学生都获得参加综合实践活动的积极体验和丰富的经验。在自主、合作、探究的过程中，学生也逐步学会评价，学会求同，学会补充，学会合作，学会做人。可谓“收获尽在过程中。”

### 二、注重探究式学习方式，培养学生用多种方式搜集资料的能力



在让学生进行实践活动的过程中，我的出发点是让学生走进生活、切实地进行调查研究，强调搜集、整理资料的能力。孩子们在研究的过程中不断提出问题，通过自己的思考、求助、与别人的讨论等把问题解决，不断的探究对孩子的发展是十分有利的。我们欣喜的看到孩子们正在他们自己的研究中变得胆子大了，勇气足了，善于思考了。

### 三、改变评价方式，注重学生的感受和体验

综合实践活动让我明白了活动要以学生为主，不一味的惦记着“给”学生什么，而关注能为学生“做”什么，注重学生的感受和体验。综合实践活动的本质特性就是生成性。随着活动的不断开展，学生的认识与体验也不断地加深，以学生调查的热情高低、合作的是否默契、参与人数的多寡为评价依据。

在今后的工作中，我将不断学习，提高自己的理论基础，不断尝试，全面提高自己的“指导”艺术，不断反思，在反思中成长。

文档为doc格式

## 找春天教案活动反思篇十三

对教师来说课最好不用“上课”或“教”这样的字眼，而是用“做”“实施”或“开展”更合适。因为综合实践课不是“上出来”的，也不是“教出来”的，而是“做出来的”。

在这个空间里，我让学生尽情地观赏一切，分析一切，这一切原本对他们来说，确实是陌生的，但正因为陌生，恰恰给了他们以新奇的感觉，学生透过疑云看本质，积极主动地进行探索活动，开展广泛的交流，并对获得的种种信息和现象进行充分的，毫无拘束的争辩，在争论中认识，在争辩中深化。这对于我们也提出了一个严厉的挑战，因为通过活动可

体现学生学习的主体性、主动性和探究性，学生带着问题来研究，带着准备来探索，一切也都是新的，这样一来，学生解决问题的综合能力可得到提高，也有利于拓展文化结构和自身素质。在活动中，一些学习并不是很好的学生，表现出非同一般的激情和能力，让人欣喜而欣慰。他们那种敏锐的洞察力，那种高超的探究能力，那种解决问题的综合运用能力都充分展示出了，活动给了他们欣然求知的乐趣，活动教会了他们做人的道理。

## 二、给学生搭建主动学习的舞台

本学期实践活动在具体的实施中，我将它分为三个阶段，即准备阶段、实施阶段、总结交流阶段。对于我设计的这些主题，一节课完成是不现实的，为此我一周围绕一个主题展开，让学生有足够时间、空间，深度参与实践过程，获得丰富体验。

在准备阶段，在学生身边的社会、自然现象有了初步观察的基础上，在教室里讨论，由我来指导学生提出问题，确定主题，做出活动方案。突出学生的主体性，引导孩子将模糊的问题有效合理地表述出来，并帮助与指导学生准备工具与材料。

在实施阶段，让学生自己动手去做，去经历与体验。因为学生的能力有限，还有安全问题，活动是以小组的方式进行。我在实施过程中进行一些指导，对一些必要的专题讲解和方法的介绍，并对学生活动的整个过程进行观察，善于发现学生的特点，对学生做出恰当的评价。

在综合实践活动中，学生可以自由自在的组织活动小组，确定好自己研究的主题及内容，确定研究的目标体系。根据学生的认知情况，我精心设计过程，并对学生的学习活动及学习过程进行严格的调控。在综合实践中，研究方式的选择，学习小组的组成，活动过程中的计划、活动成果的构想，都

完全在学生自己手上。

一、在现有的条件下相信自己行，相信学生行。

四年级学生“小”，而综合实践活动课却是个“大”课。这个问题曾经一直困扰着我。一学期的实验表明，以前的理解太狭隘了。综合实践课无所谓大小，关键是要找到适合实际、符合学生年龄特点的路子，意识是培养出来的，能力是锻炼出来的，要对自己的学生有信心！

二、要改善课堂中的“收与放”

综合实践活动不能“教”，但综合实践活动课却离不开必要的“教”。这后一个“教”就是指导。尤其是课程启动才短短几年，学生处于一种不知所然的状况，一上来就放由学生所谓“自主选题”，这显然是不切实际的。经过实践的摸索，我指定了主题，综合实践活动离不开教师的具体指导，制订计划，学会合作，均需要教师的点拨，甚至是训练。要“放”就必须先“扶”，否则学生无所适从。但老是“扶”而不敢“放”，学生永远学不会自己走路。一开始就布置他们写方案，由于有生活中的基础，很快方案就出来了。但是在方案的实施阶段，一开始担心他们第一次在校外自己活动，安全问题是我最担心的，还有一点小学生的自控能力还是不够的。但是实践下来，现在的小学生的能力还是比较强的，应在该放手的时候就放手。

三、要改变旧的观念，增强新的血液

综合实践活动，要求教师要有新的师生观、新的教学观。而以前自己以教学主宰者自居惯了却浑然不觉，依赖讲授法多了却秉性难移。课程实验刚开始，我还是不知不觉地老用讲授法，介绍什么是“综合实践活动”，有什么意义和作用，结果两节课下来，学生就兴趣全无了。这时，我才发觉：不对劲！活动课不能这么上！活动活动，必须让学生动起来，在

活动中发展，在活动中受益，在活动中体验成长，在活动中培养创新精神和实践能力!因此，旧的单一的讲授法必须淡去，必须采用新的“活动教育法”来“活动育人”。

四、“单兵作战”与“集体协作” 教师只是个召集人。综合实践活动的指导，决不是一个教师就能全部包下的。综合实践课是集体课!怎么不叫学生去请其他指导老师呢?后来的实践证明，只有教师间的集体协作才能高质量地教好综合实践活动课。

总之，综合实践活动是一种探索过程，是一种实践过程，也是一种开放性思维过程，在实践活动中，最重要的是不重结果，而重过程，只要我们的学生在活动中得到了锻炼，成长起来了，这就是我的成功。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索综合实践活动教学反思。

## 找春天教案活动反思篇十四

[内容提要]本文通过对近几年语文活动课的总结，从语文综合活动课对学生学习兴趣的提高、对课外知识的拓展、对学生能力的培养、对语文考试成绩的提高四个方面谈了语文综合活动课对传统文化与语文教学相结合的重要性，目的是让语文教师从重知识的传授，转向重学生能力的培养，找出一条将传统文化与语文教学相结合的新路，既将课程改革的精神落到实处，又让传统文化深入人心。

[正文]随着课改实验的深入，绝大多数市县已经由最初的课改试验阶段转向普及阶段。我县是最早进行课改实验的市县之一，在近几年的教学过程中，我发现“综合实践课”在课改实验中的作用举足轻重，不可忽视。它可以当作新课改理

念下，激发学生学习兴趣，促进学生主动求知，提高语文学习成绩的一个新的突破口。

新课程改革教材中，将原来的“写作”课变成了“综合性学习·写作·口语交际”。尽管大家都发现这一明显变化，但这个“综合性学习·写作·口语交际”课到底该如何设计？具体该怎样操作？对于学生的学习成绩有没有效果？这些问题对于每个课改实验教师来说都是一个未知数。所以绝大多数语文教师都持观望的态度，课堂上仍用常规的作文训练代替“综合实践课”。我在近几年的教学中发现，“综合实践课”的认真落实，至少有以下几个优点：

### 一、能激发学生兴趣。

凡教育工作者都知道“兴趣是最好的老师”，但越来越多的语文教师发现，再好的教材、再精彩的讲授都无法引起学生的兴趣。实施课程改革以后，我发现学生对“综合实践课”的兴趣大增，所以我因势利导，居然小有收获。

九年级语文上册“好读书·读好书”的综合实践活动，本来就很难开展，在具体操作过程中我除了布置关于“读名著与读流行作品那个更有利于学习？”的辩论外，还设计了讲名人的读书故事，收集读书名言并制作书签，办关于读书故事、方法的手抄报等。通过两个周的准备，活动如期开始。辩论会和读书故事的开展都不尽人意，意外的发现收集读书名言的书签制作效果非常好。

首先是全员参与，几乎没有不做书签的同学，可见大家对自己感兴趣的事更用心。其次是卡片的形式多种多样：有各种几何图形，桃、梨、草莓等水果形，星、月、剑、心形，和许多卡通图形，真让人眼花缭乱。而且清一色用废旧纸片制作，没有一个买来的或半成品制作。第三是制作精心，不同的图形均用或素或艳的色彩，细心画出花边图案，编织丝结，每个都是精品。最绝的是大家在书签上写的名言囊括古今中

外，不胜枚举，许多都是老师始料不及的。一次活动可见学生的兴趣的作用有多大，活动中学生受益匪浅，也让老师大开眼界。

在“走进小说天地”的语文活动中，同学们对于给小说人物重新设计命运的活动非常感兴趣，比如：将吴敬梓《儒林外史》中的范进的命运和鲁迅《孔己己》中的孔己己的命运进行交换，同学们的设计五花八门，语言生动，情节曲折。就连平时不愿意写作文，不喜欢语文课的同学，也写出了让同学忍俊不禁的故事。可见同学不是不会写作，而是没有调动他们的写作兴趣。

## 二、拓展课外知识

“综合实践课”留给学生准备的时间长，而且许多知识来自生活，所以就连许多不喜欢学语文的学生也会情不自禁的参与到资料的收集、活动的开展中来。学生通过自己动手搜集、整理资料，记忆深，获得的知识面更广。

在“到民间采风”的综合性学习活动中，同学们积极主动的收集民间的节日习俗、婚俗、礼俗、丧葬习俗…收集到许多常听常用的陕西方言、民歌，并在课堂上表演；收集到许多谚语、俗语，还给家乡的特产拟写广告词…在说方言的环节中，同学们听着自己常讲的方言，了解这些方言的出处和用法，从中体会到方言的魅力，也了解到方言并不是粗俗的，而是有着悠久的历史积淀。在拟写广告词的活动中，大家的热情也高，写出了“社里黄（柿子名），一包糖。”“一日三枣，长生不老。”等有家乡特色的广告词。活动中收集到的材料之多，涉及面之广，学生兴趣之高，均不是语文课所能替代的。

在“背起行囊走四方”的综合性学习活动中，我让大家收集本县的名胜古迹，设计旅游路线图，担任导游对名胜古迹的传说进行绘声绘色的介绍。将收集到的资料自己编辑成书，

拟写书名，拟写各个章节的名称及编排次序。大家对周围的名胜古迹了如指掌，比如龙台观、二郎庙、四皓祠、商鞅封邑、船帮会馆……所以对设计旅游路线积极性高，计划周详。对名胜古迹的解说也生动有趣，加上了许多民间传说，使解说更加生动。虽然没有完成一本象样的书籍，但学生拟书名、拟章节名称次序都很有效果，从中学到了许多课本上见不到的实用知识。

### 三、培养学生能力

长期的语文教学，造成学生依赖性强，不愿主动求知，重知识轻能力等现象。而这些问题通过“综合实践课”学习就能迎刃而解，使学生的知识能力双丰收。

在“微笑面对生活”的综合性学习活动中，各组同学从演讲稿的编写到演讲次序的编排，从开场白、串台词的衔接到评分标准的制定都做了精心的准备。活动过程中演讲者积极大胆的演讲，学生平委公平的打分，活动结束后主持人对获奖同学的即兴采访……一次活动，学生的各种能力在不知不觉中得到锻炼。

“金钱一共同面对的话题”中，同学们就“干家务该不该让家长付小费？”、“拾到财物交给失主后要不要收取酬劳？”等问题进行了激烈的辩论。在大家的辩论中可以培养学生的思维能力和语言表达能力。“学会拒绝别人”的综合性学习活动中，许多同学自编自演生活情景剧，既加强了应变能力又培养了表演能力。“话说千古风流人物”的综合性学习活动中，学生积极搜集名人的资料，对名人进行中肯的评价。评选出自己最崇敬的名人，并仿照“感动中国”的形式给名人拟写“颁奖词”……一项项活动的开展，对学生的资料收集整理能力、口语交际能力、演讲辩论能力、组织领导能力都得到培养。

### 四提高语文成绩

大家最担心的是活动的开展会不会影响学生的成绩？实际上活动更能提高学生的成绩。首先通过活动学生了解的课外知识更加丰富，而课程改革中语文考试也更加重视课外知识的考察（比如去年的陕西课改实验区考试中关于“中国传统节日”的题型），因此语文活动能让学生的考试成绩更好。其次课改实验区的考试题几乎都有综合性学习的题型，该题型中涉及传统文化的试题越来越多，并且近几年这个题型的分数一直持续上升，语文活动正是这种考题的克星。另外语文活动中训练的主动思维的能力，口语表达的能力，又是完成语文考试中大多数的客观性试题最好的训练手段。

因为“综合实践课”的形式超越教材，贴近生活，能使学生真正体会到语文课的魅力，认识到语文的作用。如果语文教师能积极、主动、创造性的组织语文综合性学习活动，那将为语文教学找到一条新路，取得事半功倍的效果。