

八年级语文学期总结与反思(通用13篇)

通过学期总结，我们可以发现自身的优势和不足，找到提升的方向。小编为大家准备了一些学习总结的范文，希望能给大家带来一些写作灵感和思路。

八年级语文学期总结与反思篇一

本学期我担任八年级（5、6）班语文教学工作。八年级与其他年纪叫教学相比，八年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。八年级是一个过度年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学来说确实有困难，没办法轻视：阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入，不够全面，阅读学习的“度”很难把握：学生对作文感到非常头疼等问题。因此我对本学期的语文教学工作从不敢怠慢，认真学习，深入研究教学教法，虚心向前辈同行们学习，在摸索中不断的前进，在实践中不断反思。反思才能进步，现将我在本学期的语文教学工作总结如下：

第一、备课是教学工作中的重中之重。

在教学过程中，备课是一个必不可分，十分重要的环节，备课既要备学生又要备教法。备课如果不充分或是备得不好，会严重影响课堂氛围和积极性。曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机”。我明白到备课对教学的重要性，因此，我每天花大量的时间在备课上，认认真真钻研教材与教法，直到自己满意为止。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令老师学生受益匪浅。讲课时如果照本宣科，学生就会感到沉闷和无聊。如果备课充分，讲课时就会胸有成竹，课堂气氛活跃，而且能够调动学生学习的积极主动性，学习特别认真，能够真正的投入到学习中。

第二、扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力。

一句话，语文教学的目的之一是要培养学生的语文实践能力，用扎实多样的训练，提高学生的语文实践能力，是我在教学工作中总结的另一条经验。对八年级的学生而言，这种训练需要一个较长而反复的过程。为此，我针对不同的知识版块，采取不同的训练方法：为了夯实基础——硬笔书法每日一页，字词听写“循环放映”；每个学生都要有读书笔记天天都写，每天要求学生读一篇课外文章并总结出中心思想，我要求学生每天记日记，哪怕写几个字也要坚持，还有我经常举行一些知识性的比赛，这不仅提高了学生的兴趣，也给学生增加了乐趣……教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼、扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

第三、语文自主学习习惯与能力的培养。

这个学期，我给学生合理的分配每天的学习任务。把自己的学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。

其次，我教会他们必须要合理规划每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

再有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什

么”、“为什么”、“怎么样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记既可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

本学期的语文教学工作即将结束了。经过一个学期的认真教学工作努力，期末考是对这一学期的考验。学生的学习成绩可能高也可能低，但这都是这学期的教学成绩。我明白到这并不是最重要的，因为过去的我们永远无法弥补，所以只能在本学期后根据上学期的得失来总结经验，不断反思，来提高教育教学质量。只有在不足中不断的进步，才能够取得更好的教学成绩。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈同行们学习，在今天的语文教学中，争取更大的进步。

以上就是我在本学期的教学工作反思。由于知识水平和经验等方面，许多地方存在不足，希望在今后的教学过程中，能在各位领导老师的指导下，取得更好的成绩。

八年级语文学期总结与反思篇二

这篇文章字词难度不大，除了一些重点词句，其他都比较容易理解。文章思路清晰，在开篇提出“嗜学”，然后围绕这个中心词，层层展开，并采用对比法，点明求学应有的`态度和精神。在教学时，可以引导学生在通读全文、整体感知的基础上，掌握重点字词和句子，然后，由字词理解到内容理解，把握文章的中心观点，理解作者的思想感情。在教学中，主要贯穿朗读，以朗读带动文章理解。

八年级语文学期总结与反思篇三

这一学期在紧张匆忙中结束了，期间在工作中也发现了不少问题。为使今后工作取得更大的进步，现将学生与教材方面

的问题做出总结，并反思。

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的`阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。如《爱心》一文中提问到：本文的主要内容是什么？有许多学生答道：是一位妈妈让孩子体验没有水的感受，而没抓住爱心这个重点。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时

讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

1、教材中有的课文难度太大，八年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。

八年级语文学期总结与反思篇四

《掌声》写的是原来内心自卑的残疾小女孩英子在同学的鼓励与关爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。文章的语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。根据三年级学生的年龄特点和认知水平，本课的教学重点是引导学生整体把握课文内容，感受英子的情感在掌声前后的变化。难点

是通过语言和动作的描写来体会英子的心理变化，领悟掌声的内涵。

教学时间为两课时，第一课时主要是让学生学习生字新词，初读整体感知，抓住重点词句品读课文第1、2、4自然段。第二课时品读第3、5段自然段，回归整体朗读全文，进一步领悟掌声的内涵，拓展延伸。

“情动于中而形于言”，优美的作品是作者真挚情感的外化；“感人心者，莫先乎情”，只有真情最容易打动学生稚嫩而又单纯的心灵，在与文本对话的过程中，最能使其与作者产生共鸣的东西便是真挚的情感。课堂上，我努力营造充满生命活力的课堂，唤醒学生的心灵感悟。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析研究来代替学生的阅读实践。本课教学我们力图以读为主，通过读读、说说、议议等环节，引导学生采用自由读、默读、指名读、角色读、引读等方式，扣词抠句，反复品读，引导学生入情入境地读书，促进学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本，体验人物的内心世界。

本课教学中注重对人物内心世界的体味，对文本价值取向的体味，而这些都立足于对文章反复的阅读，立足于对语言文字的深入理解。教学时，引导学生在深入体会作者所表达的情感基础之上，融会自己的情感披情入境，或抑扬顿挫地表情朗读，或思情并茂地朗朗诵读，寓情于声，以声传情，该激昂处还它个激昂，该委婉处还它个委婉，该悲凉处还它个悲凉，该欢快处还它个欢快。只有如此，才能“使其言皆若出于吾之口，使其意皆若出于吾之心”，才能真切地将体验到的情感酣畅淋漓地传达出来。如，通过对描写掌声前英子的神态、动作词句的品读；通过句子比较，朗读、想象等将学生的情感与文中人物情感融为一体，真正受到熏陶感染。这样让学生充分阅读，深入思考，促使学生把理解语言文字

与感悟文章表达的情感、体验人物的内心世界有机地结合起来，做到文中寓道，道中显文。

八年级语文学期总结与反思篇五

课前作业导学，既能节省课时，增大课堂的容量，又能充分发挥学生的主体性，体现合作互助精神。让学生既能体验自己学习成功的快乐，又能品尝帮助别人的喜悦。而且整个教学活动都是在师生互动中进行，可使师生关系变得十分融洽，让师生在课堂中融为一体，在比较轻松的氛围中，学到知识，提高能力。

八年级语文学期总结与反思篇六

在这节课中我注重了学生的探究性和创新意识；注重在实际观察、记录的体验中激发学生的兴趣，注意了在活动过程中让学生充分享受成功的喜悦。活动过程设计细致而有层次性，活动内容可根据学生实际进行选择，活动流程具有较强的可操作性，我感觉这是一篇能较好地体现语文课程标准的综合性学习课。

八年级语文学期总结与反思篇七

本学期我担任八（6、12）班语文教学。因为本班学生基础比较薄弱，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，学生成绩有了一定的提高。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。因此，了解和分析学生情况，因材施教对教学成功与否至关重要。

一方面，农村的学生听，说的能力相对较弱，另一方面，八年级的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整

体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，我明白到备课的重要性，因此，每天都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。我注意课堂的艺术性，如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

八年级语文学期总结与反思篇八

本文是美国教育家，盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文，既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术，同时也展示了一个盲聋哑女孩的`精神追求。学习这篇课文，我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时，也为这位聋哑女孩好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神品格所感动。同时文章文笔优美，充满诗情画意。

八年级语文学期总结与反思篇九

本文是奥地利著名作家茨威格传记作品中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的`文笔为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文，我们犹如与两位大师对话交谈，悉心品味，自然能体会到文中丰富而深厚的人文内涵。

八年级语文学期总结与反思篇十

本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人。这样在教授本单元的文章时学生都能很的理解作者的'思想，从中感受到人性的美和伟大。

本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”从而陶冶自己美的情操。因此，我要求学生熟读课文，从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文的语言特点。

在教授文章时我会通过所学的文章要学生概括记叙文的语言特点，从而使学生明白初步感受语言风格。语言特点要从比较中体会。与学生一起总结出，语言特点就是作者文化品味、文字功底、语言习惯、个性气质的表现，又是作品的题材、描写对象决定的。

进一步让学生明白，用什么语言要看些什么人、什么事。在教完五篇文章时，概括出五篇文章的共同语言特点，使学生真正掌握叙事性写人的文章的特点。

八年级语文学期总结与反思篇十一

回顾这节课的前前后后，我感觉整个课堂都是处在一种求知的氛围之中。师生积极投入，学生的精彩发言一个胜过一个。课上完了，学生似乎还是兴犹未尽。一直以来，我想的最多的都是我要教给学生什么知识，而不是学生想学什么，怎样的学。而这节课尝试让我改变了看法。上好一节课，教师要做的不再仅仅是交给学生更多知识，而是要给予学生恰当的表现、表演机会，让学生更好地主动获取知识，增强能力。这节课的教学能以学生的求知需求为主线，课前充分准备，课堂平等对话。教师和学生面对作品的平等对话，在积极有效的学习情境中进行。在这样的课堂上，学生的主体地位完全体现，教师的促进作用充分发挥，师生间不再是施受关系。教师的作用主要是营造一种和谐的对话氛围，不断引领学生

深入探究感悟，从而使得每一个学生都拥有舒展的心灵、思考的大脑，实现有效语文综合性学习。

不足之处就是，活动中一部分学生牢牢把握话语权，少数学生参与极少，热闹中也有寂寞。在教学有限的45分钟内，那些性格外向、准备充分的学生参与机会较多，这也使得有些较为内向、反应较慢或课前准备不充分的学生参与机会不多。这就需要教师在教学中加以重视，既要备好教案，也要备好学情，关注每一个学生的发展。课前要布置并落实好学生的预习准备，课堂注意调节，给那些有困难的学生相应机会，鼓励他们积极参与到学习活动之中。只有让尽可能多的学生都参与其中，才能实现更有效促进每个学生的发展。

可见，初中语文教学上真的需要教师能认真反思自己的教学观念，努力践行新课改的要求，进行有益的尝试。试着给学生创设学习情境，引领学生在合作中深入探究感悟，在质疑中成长壮大。

八年级语文学期总结与反思篇十二

20世纪80年代，中国已走过了灾难深重的十年xxx□社会呈现青春的'朝气，诗人以敏锐的眼光发现了生活中出现的真情，用自己的笔对它们加以讴歌。

空气看不见，摸不着，看似可有可无，其实和人关系密切，诗人是怎样将它写得可感可触的？空气的深层含义是什么？这是本课要解决的两大问题。作者经历人事沧桑，诗歌寓意深刻丰富，学生理解起来有些困难；教师要帮助学生挖掘诗歌内涵，尤其是空气的象征意义。

八年级语文学期总结与反思篇十三

阅读文学作品，关键是要培养学生对作品的感悟力和理解力，并创设一种良好宽松的'学习环境和讨论环境，诱发学生对课

文的不同理解，并鼓励他们表达出来，老师在这中间起一种引导和点拨作用，正值巴金老人百岁寿辰之际，引导学生对文学做一点积极的思考、质疑、探究，也算是一份特别的贺礼吧。