

# 五年级语文教材分析 五年级语文教学反思 (通用19篇)

无论是公共场所还是商业广告，标语都能吸引人们的注意力，使之记忆深刻。利用幽默、对比、夸张等修辞手法可以增强标语的创意和吸引力。下面是一些社会公益活动标语的范例，它们传递出积极向上的价值观念。

## 五年级语文教材分析篇一

本试题包括积累运用、阅读理解、习作三大块。试题覆盖面大，难易程度适中，题型设计灵活，体现开放性，既强调积累运用，又关注学生能力的发展。既照顾到了不同层次的学生，又引导教师在教学中不仅要重视基础知识的教学，还要提高学生理解和运用语言文字的能力。

第一大题积累运用。第1小题看拼音写汉字，都是一些难写易错的字。从答题情况看，学生对这些生字掌握得较好，正确率在98%以上，其中有个别学生把“祸患”中的“祸”写成了“衣”字旁。从书写上来看，大部分学生书写规范、整洁。第2小题，全班没有一个错误。第3小题中“奠”的部首，有20%的同学有误，说明平时对生字的讲解不够细致。4、5、6、7小题的答题情况较好，说明学生对语文基础知识和基本技能的掌握比较扎实、到位。

第二大题阅读理解。

第（一）题课内阅读，错误率较低，有极少数学生在填写第三个空时，丢掉了“对曾经洒过鲜血的土地的眷恋”这部分内容。

第（二）题课外阅读，失分较多，主要集中在第五小题，“宴子的语言妙在哪里？”说明学生理解能力较差，在

今后的教学中要引导学生增加阅读量、扩大阅读面，提高阅读理解的能力。

第三大题习作。题目是：“在少先队新队员入队仪式上的讲话”。这是失分最多的一题，主要原因有三，首先是学生没有认真审题，其次是学生积累的素材少，表达的能力差，再有就是学生写作思路不清晰。在以后教学中要让学生养成留心观察、勤于积累、勤于动笔的好习惯。

1、除了重视识字和积累的教学外，还要重视引导学生在生活中学语文。

2、要努力扩大学生的阅读面，提高阅读理解能力。

3、在习作上多下功夫，鼓励学生养成留心观察、善于积累、勤于练笔的好习惯。

## 五年级语文教材分析篇二

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

作为五年级语文教师的我，也不断在反思：就应给孩子一个什么样的语文课堂？如何让孩子在我的课堂上感受到语文的魅力，培养对语文的热爱？我觉得一节好的语文课能够体现此刻以下两个方面：

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”

教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《母亲的呼唤》一课，以“母亲的呼唤”为线索，写了作者儿时的三件

小事，平凡真实，感人至深。

在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满活力的导语：“有一个人，你永远占据在她心最柔软的地方，她愿意用一生来爱你，这个人叫母亲。让我们深情地呼唤她的名字——母亲。母亲，多么熟悉的字眼，从小到大，母亲给了我们无穷的关怀和疼爱，让我们带着感恩的心，再一次深情地呼唤——母亲。随着岁月的流逝，母亲一天天变老，然而，永远不变的是母亲那一声声悠长而温暖的呼唤——母亲的呼唤。母亲的呼唤，是世界上最美丽的声音。这天，让我们一齐走进《母亲的呼唤》这篇课文，再次感受一下母亲的呼唤里包含的爱和暖。”

简短的一段话，开启了学生感情的闸门。正是基于对自我母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

《新课标》明确指出：“教师要透过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习资料。”

一年多的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。的确，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得不妨从以下几方面展开：

### 1、让孩子去“展示自我”。

课堂上，教师要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自我。每学习一篇新课文前，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文资料相关的知识。

上课时，同学们都期望把自我的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，学生们都表现得十分用心，并且极大

的丰富了知识的储备量。

## 2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：“教材无非是例子。”那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，仅有在实践中，学生的潜力才能不断练习、巩固、提高。

同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。我们班还设立了图书角，让同学们捐赠出自我喜爱的图书，作为公共资源分享给更多的同学，丰富了学生们的课外阅读。

## 3、引进生活的活水。

于漪教师提出：“语文应和生活相联系，把语文学习挤到狭小的课堂里，挤到无穷无尽的练习中，学生几乎不读书不看报，与自然接触少，与社会接触少，学语文的源头活水被堵塞，积淀储存少得可怜，又怎能学好语文呢！”

所以在教学中经常引进生活的活水，运用多种课型，采取多种生动活泼的教学形式，能够充分调动、激发学生的学习兴趣。

语文课堂教学以及自我短短的语文教学经历，个性是在整体批阅了学生的作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，仅有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描述中，才能真正地学好语文、用好语文。

所以，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我想信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

总之，我期盼着：我的语文课堂会变成孩子们学习知识、放飞梦想的梦想舞台。

## 五年级语文教材分析篇三

写作是用文字或口头语言表达内心的活动，是对学生进行语文本事综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。经过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行进取的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求教师经过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自我的语言表达自我的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描述，不一样角度的观察产生了不一样的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想本事既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想本事薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的、资料上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的本事，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的本事和交流合作的本事。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让团体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的欢乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的本事较差，比如说常写错别字，写文章

病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想本事既是整个语文教学的一项任务，也是提高语文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想本事薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的、资料上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的本事，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天的提高，是为了学生，为了自我教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断改善自我的教学过程，在反思中完善自我，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇。

## 五年级语文教材分析篇四

这学期，本人担任五年班（3）的语文教学。任教一学期来，在平时的教学活动中，本人特别注重自主合作探究的学习方式。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和交流合作的能力。上课时我充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

另外，在课堂上本人也特别重视语言文字的训练。学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期本人注重了这方面的训练。训练时

做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想方设法让学生记住易错的字。在整个过程中都本着求真务实的精神，扎扎实实，认认真真的研究。

## 一、朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、缺乏示范后的及时指导。小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但是在课堂上本人经常只顾范读，而忽视对学生学生范读后的及时指导，自然收效甚微了。

## 二、写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。

通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过

创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写起来就难免空泛。

细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。

许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

在今后的教学中本人要注意及时小结，及时反思，及时校正，在“小结——反思——校正”的良性循环中全面提升自己的语文教学水平，不断提高学生的语文学习能力。

## 五年级语文教材分析篇五

### 目录

篇一：五年级语文教学反思范文

篇二：小学五年级语文教学反思



篇三：

篇四：五年级语文教学反思

篇五：

## 二、 交流备课体会，资源共享，共同提高

在这次教学活动中，参加讲课的两位老师一方面向组里的老教师请教，听取建议，一方面互相交流。潘硕老师在讲《猫》一课时，谢媛老师讲自己认真的备课体会告诉他，并且介绍了自己在备课中所总结的学习方法，潘硕老师则结合本班情况加以改进；谢媛老师在讲《记进化的双龙洞》时和潘硕老师一起探讨关于“内洞”部分的方法，两个人在交流中都能毫无保留的表达自己的意见，真正做到了“知无不言，言无不尽”，而这种真诚的态度是两位老师在交流的过程中互相受到启发，彼此都有提高。

## 三、 注重课后评课，以利创造新高

老师们对于小组教学活动的重视不仅在认真备课与认真上课上，更体现在课后的认真评课。没上完一节课，组长都组织听课老师进行评课，特别是给授课老师提出授课中的不足并提出修改意见。真是我们小组教学活动的延伸，我们感到人认真做一节是很重要的，但更为重要的是，课后能够在老师们的评议中有所认识，有所感悟，有所提高。我想，这也正是小组教活动的意义所在吧！

## 五年级语文教材分析篇六

开学至今快2个月了，在每天的语文课常规教学中，摸索出适合自己班级学生的一些教学方法。在每次实践过程中，都能

和学生一起体会语文的美，感受语文给我们带来的快乐。

在以前的教学中，对学生正确朗读课文没有把好关，使得一部分同学没能正确、流利地读课文，久而久之他们失去了读课文的兴趣，养成了不认真预习、敷衍了事的习惯。有一天，我突发奇想，指名分段落读课文会是什么效果呢？当天上课我就点了平时读书较好的学生来读，效果好，找不出他们的不足，都能达到要求。在其他同学听的过程中，我发现有少部分学生心不在焉，眼睛也不看书。课下我反思：应该给他们做什么呢？其实，把字音读准，不填不漏字，不回读，不读破句这是学习课文最最基本的要求，只有做到了，接下来的学习才更加上手，才谈得上研读课文内容。

在接下来的每次初读课文时，我都有针对性的请读书不够流利，比较不自觉，对读书不敢兴趣的同学来读，读得正确、流利的就让他自己给自己加分；读错时马上让他自己或其他同学纠正，我只在需要特别强调的地方做出特别的指明就行了。

一段时间训练下来，不重视读书的同学爱上了读书，敢于主动举手要求单独在大家面前展示自己；后进生对读书产生了浓厚的兴趣，听得认真，读得忒卖力；有一定朗读能力的学生，不间断的锻炼了他们的听力，注意力越来越集中，耳朵越来越会听，反映也快了很多。

## 五年级语文教材分析篇七

《成语故事》这篇课文由三个成语故事组成。它们都是按照事情的发展顺序来写的，都是将一个意味深长的哲理蕴含在故事之中，故事短小生动，富有教育意义。如果都是按先感知故事内容，再感悟哲理的顺序进行，方法就单一了，学生容易对课文失去新鲜感，对学习失去兴趣。所以在教学时，我选用了灵活适宜的教学方法。

学习《自相矛盾》，先让学生看图、读文，弄清什么是矛，什么是盾；指导朗读“夸口”的语气，并体会其中重点词句的含义，并用图示帮助学生理解故事内容。接着展开想象：如果你是围观的人，你怎样想？又会怎样说？最后联系实际，谈谈你身边有没有这样的人和事。

学习《滥竽充数》，让学生读课文，边听边想：南郭先生从来不会吹竽，为什么也得到了和别人一样的俸禄？引导他们理解句子：“战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他总是叫许多人一齐吹给他听。”通过比较三个句子：（战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他叫许多人一齐吹给他听。战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他常常叫许多人一齐吹给他听。战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他总是叫许多人一齐吹给他听。）从而知道南郭先生能够混的原因，再读“可是他不要许多人一齐吹，而要一个一个地单独吹。”所以最后南郭先生只好逃走。再次基础上，谈谈读了这个故事知道了什么。

学习《画龙点睛》，则从题目入手，引导学生自主提问：(1)张僧繇画的龙为什么不“点睛”？(2)后来为什么又给龙画上眼睛？(3)“点睛”的结果怎样？逐题讨论，指导朗读；启发想象，领悟寓意。

### 《嫦娥奔月》教学反思

《嫦娥奔月》是一篇神话故事。讲了美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意境优美，情节动人。诗人充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤。故事浅显易懂，妙趣横生。

课文练习一要求学生复述课文。复述可以帮助学生加深对课文内容的理解，可以培养学生的阅读和表达能力，可以积累课文中规范化的语言文字。本文篇幅较长，不宜要求处处详细复述。课文的第五、第六自然段，是课文的重点部分，可

以要求学生进行重点复述，而其他的部分，可以要求学生抓住重要的词语、句子，进行简单的复述。首先，从整体上抓住课文的主要内容：后羿射日——嫦娥奔月——期盼团圆。复述第五自然段的时候，引导学生熟读成诵，特别是抓住人物的动作，尽可能运用文中的原句，因为这是故事最精彩、最扣人心弦的部分，作者通过一系列的动作描写，生动、逼真地刻画了人物形象。第六自然段写了嫦娥奔月的过程，插图充满了诗情画意，给人无限遐想，所以复述这一部分时，可以借助插图。要求学生按照原文来复述，表现意境的美。其他的部分，学生可以抓住重要的词语，进行简要的复述。

### 《读书莫放“拦路虎”》教学反思

这是五年来他们语文课本上出现的第一篇独立阅读课文，本课介绍读书方法的，告诉学生在读书过程中不要放过拦路虎，应扫清阅读障碍，让读书更有成效。可是在现实学习中，我发觉有相当一部分的学生不愿去查字典，他们似乎习惯于老师的讲解与告之，对待拦路虎基本上是放走的态度。所以在一开始学课文时，我请不放拦路虎的学生介绍自己的做法以及这样做的好处，请他们谈完之后，我进行总结，然后问他们：“想不想像他们那样成为没有拦路虎或者很少碰到拦路虎的人？”学生都说想，接着我就说：“书上就告诉了我们很好的方法。”学生兴趣很高，马上积极主动地投入到学习活动中，效果非常理想。但从这一课中我也发现，学生的自学能力还有待提高，思考不够深入细致。今后我们还要努力培养学生的读书能力，让学生真正能自由读书，深入读书。

### 《伊索寓言》教学反思

由于教学进度上和同规班级差了两课时，所以打算今天一节把《伊索寓言》上完。仔细阅读这篇课文，感觉比前面的《成语故事》要简单，简单之处在于：三个成语故事的道理要在学习的过程中自己感悟，而本文的三个故事不仅情节简单，而且的最后都用精辟的语言把寓意揭示了出来，似乎不

需要老师讲过多的内容。于是，课就这样进行了。我打破了常规的做法，把三个寓言混在一起讲，也就是先熟悉故事情节，再分别理解寓意。故事情节自然没有问题，因为主人公都是学生喜闻乐见的动物（狐狸、蝉、狼），而且这些故事在学生还没有入学的时候就已经被当做睡前故事听过许多遍了。而在揭示寓意的时候，学生虽然能很快地找到表示寓意的句子，也能很流利地读出来，甚至结合课文内容也可以说出自己的理解。但是，我们知道，故事所要揭示的道理已经不能再局限在课文中，局限在几个动物的身上，它要求学生深刻理解，和生活实际相结合。所以，当我引导学生结合生活实际说说对三句话的理解，学生竟然目瞪口呆，无法回答。我突然认识到：学课文就要遵循一定的规则，不能太过简单地看待看似简单的问题，否则，学生的学习是虚的，是无效的。

## 五年级语文教材分析篇八

本文讲述了解放战争时期，中国人民解放军华东野战军第九总攻司令员徐世友在激烈的孟良崮战役中，喂养人民群众家的蚕宝宝的故事。孟良崮战役是我中国人们解放军在山东孟良崮地区歼灭国民党军的战役，战斗十分激烈，从1947年5月13日一致激战到16日，最终全部歼灭国民党七十四师，击毙师长张灵甫，共歼敌三万二千余人。由此可见，孟良崮战役是十分紧张激烈的。徐世友同志在如此激烈的战役中，为什么一定要做这件事呢？我让学生带着这个问题深入地学习课文，感受徐世友同志是个怎样的人？在教学中我要求学生运用学过的方法——抓住人物的语言、动作、神态来体会人物；抓住他人的心理活动体会人物；通过环境描写体会人物。通过大家的交流感受到许世友同志在激烈的战斗中还不忘关心、爱护老百姓的崇高精神。

在教学中我做到了下面几点：

略读课文篇幅较长，为了让学生充分阅读文本，需要有较快

的速度。三次读文本，分别提出“用自己喜欢的方式读课文”“用比较快的速度默读课文”“快速地读课文”三种要求，就是要学生学习并掌握较快地阅读文本的能力。

课文的各部分都是紧紧地围绕课文中的主要人物的事展开描述的，能够引起学生的阅读兴趣，便于阅读和理解。教学时，要着重指导学生运用已有的读书方法，围绕课文重点、难点，抓住主要人物，放手让学生自主学习。同桌交流，小组讨论等形式不仅培养了学生的合作意识，还让学生有了充分交流的机会，使他们了解合作学习也是一种很好的学习方式。

阅读教学要求“具有独立阅读的能力，注重情感体验。本文所讲述的内容和孩子们现在的生活有一定距离，如何拉近这个距离，这就需要我们既重视学生阅读中独特的情感体验，又注意教学内容的价值取向。通过与文本的对话、与老师的对话、与同学的对话，甚至与文本中人物的对话，让学生的情感体验得以交流，并在交流不断修正，从而感受许世友热爱人民，关心群众的精神。

## 五年级语文教材分析篇九

《藏北草原》一课运用了“总-分-总”的写作方法。开篇运用一段描写直抒胸臆，表达了作者对藏北草原的热爱之情。接着作者从藏北草原的自然景色写到草原人勤劳好客，美丽善良。最后作者再次以深情笔触抒发自己对藏北草原的热爱之情。文章的结构清晰，作者的感情线索十分明朗，而且感情一次比一次强烈。教学这一课，我在学生认真完成导学案的基础上，添加了一点个人的设计：即把这一课与《黄河源》让学生在写作方法上比较异同。先知先觉的孩子沉思片刻马上举起了小手：“老师，这两课作者都是一边描写，一边抒情。”“不同之处在于《黄河源》在描写中穿插了作者的联想，而《藏北草原》没有。”“《黄河源》是按作者的观察顺序写的，《藏北草原》是作者抓住草原的特点分类来写的……”孩子们自己发现，自己归纳。很快地了解了写景文

章的写作方法。这为本单元的习作“美丽的校园”奠定了很好的基础。

## 五年级语文教材分析篇十

子曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，从开学到现在已两个月，期中考试也结束了，回首这一段的教学工作，结合考试中暴露出的不足，现反思如下：

1、课外拓展延伸还不够。由第四大题的第2小题中可以看出，因为对于难检字查字法没有给学生渗透过，所以这道题没有一个学生答上来。

2、课内知识掌握的不扎实。由第四大题的第3小题考查诗句中重点字的意思，虽然在课堂上及练习中多次讲过，但还有一部分学生答不上来，为什么？究其原因，一是，学生听讲不认真。二是，老师没有培养好学生良好的读书做笔记习惯。

3、积累不得法。由第五大题可以看出，虽然学生平时常做读书摘录的作业，但大都抱着完成任务的态度读读、抄抄了事，没有按类摘抄，记忆。这样的结果就是见到熟悉的课文段落，因没有背诵，到用时就一片混乱，不能及时提取所需信息。

4、通过本次试题，还反映出了学生中一个普遍存在的问题就是审题的能力和习惯较差。在第五大题2小题中，要求写出“从苏格拉底和癸蝉身上分别得到了哪些启示”，有13名学生只答一个启示。

5、阅读短文题较难，学生失分较多，尤其是解释成语中字的意思，少有全对的。这也恰恰反映出学生在平时学习中主动查字典理解词语的习惯还有待培养与鼓励。由这道题中还可以看出学生阅读的能力还不强。对怎样较好的理解文章，学习的方法还没有掌握，还处在混沌状态。

另外，错别字也是造成大量丢分的一个重要原因。

## 1、重视字词教学和语言积累，夯实语文基础

所以，要提高学生的成绩，首先要重视字、词的过关。在教学中要重视词语抄写、听写和组词、造句的训练和运用。

## 五年级语文教材分析篇十一

语文是人类文化的重要组成部分，对学生影响深广。良好的阅读习惯是学好语文的前提条件，为学生的全面发展打下良好的基础。在语文教学中，教师要把听、说、读作为训练的重点，习惯于动口不动手，比较重视让学生读书、思考、议论，让学生一遍又一遍地读书，积极地思考，热烈地讨论，却很少让学生在课上写。

课堂上学生读、思、议，整节课显得热闹非凡。语文的知识点多，字、词、句、段、篇，样样都不能忽略，课堂上学生动笔的机会很少，主要是怕耽误时间。学生偶尔动动手，也只是写写笔记，打打符号，造成学生“眼高手低”。对于大多数学生而言，想一想说一说好象都会，写起来却感觉吃力。这样一来，造成成绩测试中阅读题普遍失分较多。

在五年级的语文课上，我们有很多机会可以让学生写。让学生准备一个可以“随便写、随便画”的本子。让学生随意性地“乱写”。记生字时，让他们把易错的字写写，多少不限；课文中有些不易讲解的词句，用笔画一画，教师讲十句不如学生画一画印象深刻。教师也可提出问题，让学生用最简短的句子写出来，老师巡视检查，了解学生，做到心中有数。

阅读教学中，课前预习要质疑，有些问题可以用问号表示，就直接标在书上，有些问题无法用问号标出的，可以写在本上；结束一篇课文的学习后，可以写出自己的收获，仍然有不理解的地方，可以写下来，通过各种方式解决。这种方法



不仅能培养学生质疑，释疑的能力，更重要的是让学生学会学习知识的方法，“有疑而问”，养成随时留意问题的习惯。

在语文教学中，必须注意的是，阅读课上的写，绝不能等同练笔。一方面它形式自由，学生完成时，只要自己认识，能描述出来，用符号替代，用词串联，写关键字，都可以。另一方面，它的内容不受限制，凡是能培养学生文字表达能力的，都可以写。但要避免写的内容过多，老师让学生写的内容必须经过仔细推敲，要以能培养学生的能力为目的，不能什么都写，要有目的，有计划。

所以这个学期开学伊始，为了真正体现学生的主体性，我就加大了布置课前预习的力度和深度，让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。

看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展。

## 五年级语文教材分析篇十二

1、充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

## 二、存在的问题

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

## 五年级语文教材分析篇十三

这节课最为精彩的是对广告词和遗失启示的体会和领悟。让学生选择感兴趣的读法去读自己感兴趣的地方，品评广告词

与遗失启示的好与坏，真与假，虚与实，喜与忧。然后，随着作者的笔锋一转，那只原来不想走的白鹭鸶为什么也飞走了呢，现实所呈现的情境是满目疮痍，文中最后告诉大家白鹭鸶没有了栖息地，没有了生存的场所，最后一只白鹭鸶也终于飞走了，接着我让大家和一群痛心疾首的环保工作者大声疾呼：保护环境，保护大自然，保护美丽的家园。整个过程行云流水，学生走进了作者的心里，随作者的情感一起跌宕起伏，大声疾呼，还我家园，从而课堂推向高潮。

但让我感到遗憾的是，学生对于广告词与遗失启示的品评，绝大多数是以议为主，而忽略了读，没有将自己的想法很好的与文本相结合，从文本中找到依据，因此在读方面显得较为欠缺。

## 五年级语文教材分析篇十四

五年级语文的教学反思要怎么去写，怎么总结?下面是由小编为大家带来的关于五年级语文教学反思，希望能够帮到您!

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

- 1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。
- 2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。
- 3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的

人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

写作是用文字或口头语言表达内心的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不

闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高语文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断改善自

己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇。

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了许多中后进生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是我今后继续思考的一个问题。

## 五年级语文教材分析篇十五

回顾了一学期的教学工作，取得了许多成绩，但也存在许多不足。为了做好今后一个学期的语文教学工作，现简要分析如下。

- 1、充分发挥师生在教学中的主动性和创造性，使语文教学能够在师生平等对话的过程中进行。激发学生的学习兴趣，培养学生的自主学习意识和习惯，为学生创造良好的自主学习环境。
- 2、在教学中，我们力求体现语文的实用性和综合性，努力改进课堂教学，全面研究知识与能力、情感与态度、过程与方法的整合，实施启发式和讨论式教学。
- 3、注重情感、态度、价值观的正确定位，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和进取的人生态度作为语文教学的重要教材，并贯穿于日常教学工作之中。

4、更好地处理基本素养与创新能力之间的关系。在教学中，注重语言的积累、感知和运用，注重基本功的训练，为学生打下坚实的语文基础。

5、在教学中，遵循学生身心发展规律和语文学习规律，合理选择教学策略，促进学生语文素养的全面提高。

1、在学习汉语的过程中，我们还需要努力培养学生的语言技能、思维技能、想象技能和创造力，使学生尽快掌握科学的思维方法。

2、进一步引导学生主动探究学习，在实践中学习汉语。

3、学生的学习方法需要进一步改进。

4、学生的阅读需要进一步拓展，以培养他们的情感，发展他们的个性，丰富他们的精神世界。

5、学生的综合学习技能需要进一步提高，以使學生能够就感兴趣的问题进行讨论并表达自己的观点。

6、加强写作训练，提高写作水平。

## 五年级语文教材分析篇十六

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，



构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情

感碰撞中进入高潮。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

## 五年级语文教材分析篇十七

1、创设情景导入新课，让学生初步受到感染。这篇课文发生的背景是一次大地震，由于文本距离学生的现实生活、知识面较远，加上我们这里的教学条件有限，因而我在教学之前就收集了关于地震的知识介绍给学生，并让学生熟读课文。上课伊始，表演有关本次大地震的情景剧，教师谈话激情：“地震带给人类的无疑是巨大的灾难，然而在1994年的美国洛杉矶大地震中有一对父与子却为我们上演了感人的一幕，那么这究竟是怎样的一对父与子呢？”这样一下子就缩短了学生与课文的距离。

2、通过分角色朗读父亲和其他人的话，并创造性地加上自己的话“父亲心中只有一个念头：儿子在等着我。”让学生在读中得到一种情景的感染，感受到父亲的坚定不移。

父亲和儿子的形象都是如此的了不起，教学时，我紧紧抓住文章的中心句“这对了不起的父与子无比幸福地拥抱在一起。”让学生感受到父与子的了不起。

从课文的具体描述感受父爱的伟大力量，受到父子情深的感染。我是这样落实的：以多种形式的读为主线，抓住文中一个文眼——“了不起”，以此为立足点，对全文进行解读，在解读父子“了不起”的过程中，又以丰富的情感体验为载体，避免了那样纯理性、毫不动容的对文本的解剖。课堂中，我以自己的激情驱动学生的情感体验，激励学生积极主动领悟，不断增强感悟能力。我一下子抓住了触动他们心灵的语段，动之以情地读，动之以情地想，晓之以理地说，发自内心的写，无不让学生从父子的“了不起”中感悟到了父亲的坚定不移，儿子的坚信不疑，感受到爱的伟大力量，受到父子情深的感染。

在课文的学习中，我与学生随着这了不起的父子一起经历了磨难，经历了痛苦与喜悦，学会了在困难面前不低头，不服输，我们陶醉于父子深深的情意中。

这篇课文的教学，在情景的感染、形象的感悟、心灵的感动中体现了语文浓郁的人文性。

- 1、学生读得不够，教师讲得太多了。
- 2、留给学生思考的时间不充分。
- 3、朗读指导还不是很到位。
- 4、插图利用不充分

## 五年级语文教材分析篇十八

《斯塔笛的藏书》这篇课文选自意大利著名作家亚米契斯《爱的教育》一书。文中塑造了一个言语不多，长相平常，却令人敬佩、使人心服的孩子形象。课文通过介绍斯塔笛的藏书和他的藏书方法，反映了斯塔笛对书的挚爱和珍惜，同时让学生感受读书的魅力。

于是，在设计教学时，我还是从斯塔笛的藏书入手，让学生根据课题，想想作者会写些什么，然后让他们带着问题到文中寻找答案，接着，我再根据学生的回答梳理归纳并总结，最后再请学生将斯塔笛藏书的来源、方法复述表达出来。这样，既让学生了解了文章内容，又让学生通过品词品句初步体会斯塔笛对书的热爱，对知识的尊重，从而为理解课文所要表达的藏书和读书之间的关系做铺垫。

整节课的教学也存在一些不足。例如在时间的分配上我做得不够。本节课的重点应放在体会人物对斯塔笛的评价上，通过关键句子的品读了解藏书与读书的关系。可我将大部分时

间放在了藏书的介绍上。这样的教学给人感觉重点不够突出，这是我在今后教学中要引以为戒的地方。

## 五年级语文教材分析篇十九

本文是本站小编为大家整理的五年级语文教学反思范文，希望对大家有所帮助。

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

- 1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。
  - 2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。
  - 3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。
  - 4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。
  - 5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。
- 1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思

维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。