

2023年画杨桃的教案(实用14篇)

教学目标是教师为了提高学生的学习效果和教学质量而设定的预期结果。对比下面这些安全教案的范文，希望能够为您的教学工作提供一些新的思路和方法。

画杨桃的教案篇一

2、指名分段，说段意。

第一段（1）讲父亲教“我”学画画。

第二段（2—18）在图画课上，“我”将杨桃画成像个五角星的样子，同学们觉得很好笑，老师却通过这件事启发我们懂得了一个深刻的道理。

第三段（19）讲老师和父亲的教诲使我一生受用。

画杨桃的教案篇二

1、学生写作。教师巡视。

2、学生找到自己的伙伴互相朗读、批改作文。

批改重点：（1）语言是否通顺；（2）有无一定写作顺序；（3）有无写出事物特点；（4）是否具体、生动。

批改时要找到同伴作文的亮点，真诚地写下自己的阅读感受；对于同伴作文的不足，要提出中肯的意见和建议。

3、推选典型之作，进行学习和指导。

4、修改好自己的作文，誊写。

内容概括：这篇介绍了关于语文园地二, 习作二, 口语交际二, 希望对你有帮助!

画杨桃的教案篇三

2、找出爸爸的叮嘱我的话来读，并找出“叮嘱”的近义词。

3、课件出示爸爸的话，要学生说说从中体会到什么？（板书：是就）

4、理解“想当然”

5、过渡：父亲平时对我画画的要求这么严格，我在画画时有没有按照父亲的叮嘱去做呢？

6、学习2~18自然段。

（1）快速浏览，找找哪几段具体写了画杨桃时发生的事。

（2）自由读第2个自然段找出我画杨桃时动作、神态的句子，从中你体现出什么？{“我”记住父亲的话，对待画画一丝不苟}（齐读父亲的话）

思考：我为什么会把杨桃画成五角星呢？（找出有关句子后用实物演示）

小结：

“我”把杨桃画成五角星，不仅是因为我看的角度不同，还因为父亲平时对“我”严格的教育。

（3）我把画交上去时同学们为什么嘲笑我呢？

（4）讨论：老师的两次发问与学生的两次回答为什么使用不

同符号？

出示课件：

这幅画画得像不像？像你平时看到的杨桃吗？

不像！不像

那么，像什么呢？

它像什么？像五角星

像五角星

（观察前用叹号说明学生自以为是嘲笑我）（观察后用省略号，说明学生认识到自己的错误再也神气不起了！）

（7）分角色表情朗读。

（8）体会老师的“神态”动作。

多媒体出示第6个自然段理解“审视”一词。

a.为什么老师要对杨桃审视？

“审视”是仔细地看的意思，老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视桌上的杨桃，是因为他是一个严谨认真的老师，不会想当然地评价学生，他要根据事实进行评价。

b.为什么老师变得严肃起来？“半晌”的近义词是什么？
（半天）

因为老师发现我的画画得很准确而同学们又不知道，反而在笑。

因为老师是让大家亲身感受一下看的角度不同，结果是不一样的，可谓是用心良苦啊！

d.后来，老师为什么变得和颜悦色呢？（）

因为老师已经知道同学们已经认识到自己的错误在哪里了。

e.多媒体出示老师的话，并让大家说说其中的意思。

结合学生回答板书：角度不同样子不??

要. . . 不要.

是. 就.

7. 学习第19个自然段。

多媒体出示父亲的话，比较他们的话的相同和不同点。（练习背诵）

说说为什么他们的教诲使我一生受用？

找“教诲”的近义词{教导}

附板书；

父亲:是. 就是

角度不同样子不??

老师:要. 不要.

是. 就是.

画杨桃的教案篇四

- 1、理解课文内容，知道同一个事物从不同的角度看会有所不同，从中受到科学思想方法的教育。
- 2、继续练习复述课文。
- 3、学会本课5个生字，理解叮嘱、审视、和颜悦色、教诲等词语的意思

教学重点朗读课文，练习复述课文。

教学难点复述课文，体会同一个事物从不同角度看会有所不同，从中受到科学思想方法的教育。

教学准备课件

教学过程（第1课时）

画杨桃的教案篇五

教学目标：

- 1、要认识的生字6个，会写的生字12个正确书写由生字组成的词语；
- 5、有感情地朗读课文，背诵第18自然段老师说的话通过有感情朗读课文，使学生体会文本中学生和老师的态度变化，体会其背后的原因，悟出本篇课文的主题通过学生对标点符号的朗读，便能感受到这些标点背后的含义，体会学生的情感变化。

教学重难点：

教学准备：在纸上写好师生对话

教学时间：2课时

教学过程

第一课时

师：这节课咱们学第十一课《画杨桃》（板书题目）

一检查预习情况

2、同桌读词语，然后齐读

3、同桌检查读课文，想想课文讲了一件什么事

二梳理课文内容，理解父亲的话

1、朗读课文，概括段意。

2、课文讲的是什么事？为了说得明白，要先弄清每段讲什么，或意思相近的几段合起来讲什么：

（2）“我”记住父亲的叮嘱了吗？自己读第二段，画出关键词，指名概括段意；

（5）最后一段讲父亲和老师的教诲使“我”一生受用。

3、学生练习连起来说课文的内容。

三提出疑问，再读课文

1、自己选一种方式读课文，都到哪有什么问题在旁边记上；

2、汇报，互相解答。

第二课时

师：这节课咱们继续学《画杨桃》

一听写词语，导入新课

1、听写：叮嘱教诲一生受用（强调写字姿势）学生齐读订正（把铅笔本子收好）；

3、学生读老师的话，初步理解：老师的话里和父亲相同的是——同学们，你们觉得文中的“我”把杨桃画成五角星准确吗？用老师的话来说明（指名说）我按照自己看到的去画对吗？用老师的话说，用父亲的话说我们一起读读老师的话。

二读三到十七段，体会老师和同学们态度的变化，深入理解父亲和老师的话

2、交流学生回答时让学生说清从哪句看出的，想象同学们的心理说话练习读出感情；

3、体会老师的态度变化。

（2）什么时候老师变得“和颜悦色”？谁愿意和颜悦色地读老师的话？

4、再读老师的话

三联系实际，感悟道理

1、概括课文主要内容现在，同学们能用这些词语说说课文主要讲了什么吗？

2、启发学生联系实际

你遇到过类似“画杨桃”这样的事吗？（如果学生想不出，

老师就给出情境，学生判断怎么做)

3、揭示道理

师：生活中的事情是怎样（板书：实事），我们就要寻求正确的认识和做法（板书：求是）这个“是”不是“是不是”的意思，它是“正确”的意思这篇课文告诉我们做事看问题要——（实事求是）

板书：

第一课时：11画杨桃

父亲叮嘱是什么样，画什么样

我认认真真老老实实准确

同学哈哈大笑

老师审视是什么样，画什么样

教诲一生受用

第二课时：11画杨桃

画杨桃的教案篇六

一、通过游戏，激发兴趣。

1. 谈话导入：《画杨桃》中，一个同学看到一事物是五角形的，一个同学看到的是圆形的，这两种截然不同的观察结果却是出自同一事物，正所谓是“横看成岭侧成峰”。观察不仅能给人带来很多灵感，而且能给我们带来许多乐趣。下面我们来比一比，谁具有孙悟空的火眼金睛，在3秒钟时间

内，看出是什么图形。

2. 出示右边第一幅图3秒钟。

3. 你看到了什么？请把看到的与你的同桌同学交流交流，注意：（1）把话说清楚，说完整。（2）听的同学要认真、专注，若有不明白的可以向同桌请教。请教也很讲究，态度要诚恳，语言要中肯。

同桌同学交流。

4. 教师巡视，邀请一对观察结果不同的上台展示交流过程。

其他同学评价他们的语言表达是否清楚、完整。

5. 通过交流，全班同学分成不同看法的两个方阵。

（1）双方可以进行争辩，据理力争。

（2）就不懂的可以虚心地向对方请教、提问或跟对方商讨。

根据学生的回答，小结观察方法：观察时要仔细地看，反复地看，从多个角度去看，才会有许许多多新的发现，才能有像孙悟空一样的火眼金睛！

重点板书：

仔细地看

反复地看

多角度看

二、小组合作观察，练习观察方法，练习条理表达。

同学们，现在我们就来试一试我们的火眼金睛有多厉害。小组同学合作观察右边第二幅图，比一比哪一组同学的火眼金睛最厉害，脑子转得最快，语言表达得最有条理。

小组活动，积极运用观察方法观察，积极思考，并集合小组各成员意见，最后统一观察所得。

各小组交流：每组派一名代表有条理地阐述观察过程和观察结果。

其他小组可以就某一组的阐述补充自己组的看法，也可以提出自己的疑问。

评价：每组选2名同学和老师组成评委团，给各小组评分。评分项目为观察能力和语言表达（总分100分），附加项目是联想能力（20分）。

三、小组竞赛观察，发现多，说得好。

1. 刚才，同学们的火眼金睛帮了小组的大忙，同时，同学们的观察能力也得到了进一步的锻炼。现在，我们要来比一比谁的火眼金睛最厉害，谁的口才最厉害。

2. 出示第三幅图（10个人头图）

3. 从图上先看到了什么；再进一步仔细观察，看到了什么；反复看一看，换几个角度看一看，看到了什么，想到了什么；有什么深切的感受或启示？比一比，谁的发现多，谁说得好。

初赛：小组比赛，选出各2名优秀者。

复赛：优秀者在班级里比赛，评选出“观察能力突出奖”和“小小口才家”。

4. 发奖

四、总结：

生活中时时处处需要观察，谁学会了观察，谁就具有慧眼。只有我们仔细地观察，反复地观察，多角度地观察，就会具有慧眼。

五、作业：把观察乐趣与别人一起分享。

六、板书：

我看到了……

仔细地看

反复地看

多角度看

习作教学

第一课时

一、联系旧知，导入新课。

上一节课，我们通过仔细地看，反复地看，多角度地看，初步练就了“火眼金睛”。那些伟大的人物更是如此，叶圣陶、法布尔之所以能写出如此生动的文章，魏格纳之所以能有如此震惊全世界的惊人发现，都是因为他们——（认真观察；多角度观察；长期、连续观察）

今天，我们也要像他们那样，把自己在观察过程中的新发现或者有趣的事情用我们的笔具体、生动地记叙下来。

二、交流，指导观察。

1、你们去留心观察了什么？是怎样观察的？能与大家一起分享一下吗？（学生畅所欲言。）

2、相机指导学生运用合适的观察方法。（多角度地观察、全面观察和重点观察相结合）

景点：按照一定的空间顺序，从上到下、从中央到周围……

动态类：如：小动物：外形、动作、生活习性……

三、明确本次作文的要求

1、再一次观察所选定的对象，它的最大特点是什么，或者是让自己感到有趣的地方、故事。

2、想一想，怎样才能把这件事物条理清楚、具体、生动地记叙下来。

四、交流思路，指正完善。

1、同学之间积极地交流各自的写作思路。

2、认真倾听，学习别人优秀的想法，帮助别人改正缺陷的地方。

五、对观察日记的格式进行指导。

第二课时

1、学生写作。教师巡视。

2、学生找到自己的伙伴互相朗读、批改作文。

批改重点：（1）语言是否通顺；（2）有无一定写作顺序；（3）有无写出事物特点；（4）是否具体、生动。

批改时要找到同伴作文的亮点，真诚地写下自己的阅读感受；对于同伴作文的不足，要提出中肯的意见和建议。

3、推选典型之作，进行学习和指导。

4、修改好自己的作文，誊写。

内容概括：这篇介绍了关于语文园地二，习作二，口语交际二，希望对你有帮助！

画杨桃的教案篇七

1、通过学习使学生掌握本课生字词，做到会读、会写、会用。能有感情地朗读课文。

2、在学习活动中，继续培养学生良好的阅读习惯，帮助学生构建科学有效的知识技能体系，学会系统思考。

3、培养学生科学严谨的学习观念、换位思考的思想观念以及尊重他们感受的思想品质。

教学重点：第二部分

教学难点：理解教师所说的那段话。

整体阅读法、情境教学法、讨论法

杨桃

三课时

第一、二课时：理解课文

第三课时：字词训练，给课文分段

第一、二课时

一、课前谈话：

出示智慧树，提出自我评价要求。

二、揭示课题：23、画杨桃

三、检查学生预习情况：

1、指名读课文，引导学生从流利程度展开评价。（头两个自然段全班合作检查，后几个自然段同桌合作检查）

2、说说自己觉得在预习中遇到的困难，如：不容易读正确的生字词、不理解的词语，展示在黑板上，教师权衡，能马上解决的马上解决，不能马上解决的先留下来在理解课文时合作解决。

四、理解课文：

1、通过引导学生专心阅读课文（阅读方式可以多样化快读、默读、小声读、略读），解决对文中人物的理解。

2、抓住人物对话部分，练习有感情的朗读课文。

3、理解老师说的那段话。

（1）、出示重点句子，读一读。

（2）、问：你认为这段话中的那部分使你印象深刻？为什么？

五、拓展练习，让学生自己上网查阅自己感兴趣的与课文有关的其他知识。

画杨桃的教案篇八

教学的过程是师生对话的过程，是新课程的基本理念。对话，是现代教学论倡导的一种崭新的教学理念，一种新型的教学文化，即在教学过程中，建立在民主、平等基础上的人、文本和环境之间激荡起的心灵共振和呼应。《全日制义务教育语文课程标准》也指出：语文教学应在师生平等对话的过程中进行。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。

《画杨桃》的课例就在这种思想指导下精心设计的。通过创设对话情境，培养学生对话意识。

《画杨桃》一课记述了我在图画课上把杨桃画成了五角星，受到有些同学讥笑，却得到老师肯定的故事。故事贴近学生生活，通俗易懂，向读者传达了的是实事求是和事物是发展变化的特点。

1、引导学生对课文质疑，解疑，再质疑，在与文本的多次对话中，深入理解课文。

2、通过交流、评价学生的画，促进师生、生生、生本等多项对话，使学生深刻体会做什么事都要实事求是的道理。

使学生从文本的解读中受到人生的启迪。

获取信息

1、这节课，我们继续学习《画杨桃》这篇课文，请同学们拿起书，用自己喜欢的方式读一读，待会儿请你说说，在读的过程中，你脑子里出现了哪些问题。

2、学生自由读课文，提出质疑

[设计意图]学生与文本对话的过程中，每人所获取的信息丰富多彩，对文本的理解也充满个性，产生的问题也会因人而

异。

板书存疑

为什么同学们看了我的画，会哈哈大笑，而老师不笑？

为什么看的角度不同，杨桃的样子就不一样？

为什么老师要让同学轮流坐到我的位置上来看？

为什么父亲和老师的话那么相似？

简单板书：

哈哈大笑？

角度？

轮流坐？

相似？

[设计意图]教师和学生一起梳理问题，把有研究价值的问题进行简单板书，这些问题激活了学生的阅读期待，诱发了学生和文本以及师生、生生之间对话的渴望。

触发感悟

（一）画

1、我们带着问题也来画幅画，看看能不能通过作画、评画，把这些问题解决了。把课文读懂了。

2、小作者画杨桃，我们来画洒水壶，虽然东西不同，但一样能考察你有没有读懂课文。（拿出洒水壶放好）

3、画之前，同学们先找找：书上那些句子能指导我们正确作画呢？

学生找句，交流

主要是父亲的话和倒数第二段中：我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样，就画成什么样。（学生齐读。）

4、我们作画的要求是不要画得太细致，只画它的基本轮廓。仔细观察，按自己对课文的理解去画，不会画的，再读课文，边看，边读，边画。时间五分钟。

（学生作画，教师巡视。）

[设计意图]以画的形式解读文本，引发学生探究精神，进而激发学生的对话热情。

（二）评

现在我们来评价几位同学的画，我们不管他画的技术好不好，只是通过他的画，评价他有没有读懂课文。不过你在评价时得引用文中的话来判断他有没有理解。

1、（出示一幅画）谁来评他的画？学生评价这位评价的同学是否正确。以判断他是否站到了作画者的位置上评价。引用书上的话。

老师看了看这幅画，走到我的座位上坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃。

（圈出表示动作的词

看了看、走到、坐下来、审视。理解审视）

于是，老师请这几个同学轮流坐到我的座位上。

坐到我位置上的同学还笑我的画吗？那开始的哈哈大笑是因为他们（从自己的角度来看）老师没笑是因为（知道先从同一角度来评价）

齐读这两句话。引导评画的同学坐到作画者的位置上去评价。

（学生评价后，大家反馈）现在你知道文中的老师为什么要让同学轮流坐到我的位置了吗？（从同一角度来评价）

2、出示一幅和第一张角度不同的画

她读懂课文了吗？指名说，能从书上找依据吗？

学生交流：

我们应该相信自己的眼睛，看到上什么样就画成什么样。

你看到一样东西，是什么样，就画成什么样。

表扬评价的同学观察仔细，会读书。

采访作画者：你为什么能画得那么准确？也用书上的句子回答。

我认认真真地看，老老实实地画，觉得自己画得很正确。

表扬她和小作者一样自信认真。（板书：我的画认认真真，老老实实）

3、展示一幅画走样的画

指名评价，结合书上的话，说说他怎么画成这样？

（没有认认真真地看，老老实实地画。没有是什么样就画成什么样。想当然，画走了样。）

顺势理解不要想当然，画走了样。

[设计意图]在明确研究的方向和重点之后，教师及时组织学生进行画、读、评等形式的对话，在对话中，学生思考，行动、探究，争论，提高了交流、沟通的能力，同时，也使知识在对话中生成。

（三）再读老师和父亲的话，明理

父亲和老师的话，你在画画时做到了吗？指名读他们的话。
（媒体出示）

请你也来细细地读读他们的话，读着读着，你有了什么新的感受？

学生读后自由说。（做事要认真，细致，老老实实或者实事求是）

老师的话

是什么样，画什么样

为什么他们的话这么相似？现在你能谈谈你的理解吗？（这是画画的要求，他们有相似的经验。他们都希望我养成实事求是的办事态度）

1、生活中，你看到过或着自己遇到过类似画杨桃的事吗？

想一想，再和你的小伙伴们交流交流。

生生对话，可以让学生之间相互弥补，可以使学生思维活跃，使得学习变得有趣，并且富有创造意味。

2、集体交流，想说的自己站起来。最后再对所说的进行一番评价。

a□达芬奇画蛋的故事。

b□画蛇添足的故事。

c□三个画师的故事：一个国王瞎了一只眼，跛了一条腿，

请画师画像。第一个美化了国王，画了健康的眼睛和腿，国王觉得在讽刺他，就杀了画师。

语文源于生活，在结束阶段，跳出文本，联系生活，引导学生把读到的语言文字和自己的生活经验沟通起来，把思维的触角延伸到更广阔的阅读世界。让学生有更多的发现需要阐述，更多的问题需要解决，对话的源头之水就会汨汨而来。此时，大家可以分享彼此的思考、见解，交流彼此的生活积累、情感和观念。

3、同学们很会动脑筋，也很会联想，对课文也体会得真深刻，让我们再通过读，把我们的理解传递给每一个人。（齐读父亲和老师的话。）

拓展对话

1、课文学完了，你还有什么疑问吗？

2、你还想对文中的父亲、老师、同学们和本文的小作者说写些

什么呢？想和我们班的老师、同学们说些什么呢？

学生各抒己见，畅所欲言

（表扬小作者画画认真，留心观察。向老师说说自己的观点，意见）

[设计意图]通过以学生为主体的多种对话形式，使学生个体之间、学生个体与群体之间、学生和老师之间、学生和文本之间产生思维的碰撞和交融，来共享知识、共享经验、共享智慧、共享情感、共享语文世界的精彩与美妙。

1、摘录对你启发很大的话。（或改编成座右铭）

2、作业册。

板书：父亲的话

是什么样，画什么样

老师的话

我的画认认真真，老老实实

哈哈大笑？

角度？

轮流坐？

相似？

画杨桃的教案篇九

1. 认识6个生字，会写12个生字。正确读写“叮嘱、想当然、前排、靠边、一幅画、审视、半晌、和颜悦色、熟悉、教诲”等词语。

2. 有感情地朗读课文，背诵课文中老师说的那段话。

3. 抓住重点词句，理解课文内容，懂得无论做什么事或看问题应该实事求是。

教学重点、难点：

抓住重点词句理解课文内容，体会蕴含的道理；领会课文中蕴含的道理。

教学准备：

有关的课件。

教学过程：

画杨桃的教案篇十

- 1、认识“靠、而”等15个生字，会写“图、课”等10个生字。
- 2、学习课文，能正确、流利、有感情地朗读课文，能用不同的语气表现角色的不同性格。
- 3、明白无论做什么事或看问题，都应该实事求是，坚持科学的思想方法。

学习抓住重点语句理解课文内容，并能从课文中明白无论做什么事都要实事求是的道理。

1、生字词卡片、图片。

2、课件。

2课时

第二课时

- 1、学习课文，正确、流利、有感情地朗读课文，能用不同的语气表现角色的不同性格。

2、体会出无论做什么事或看问题，都应该实事求是，坚持科学的思想方法。

一、复习导入。

1、这节课我们继续来学习《画杨桃》。板书课题。

2、听写词语。订正。

3、通过前面的学习，大家已初步认识了杨桃，这节课我们继续来探讨一下“我”是怎样画杨桃的，以及这件事对“我”产生了什么影响。

二、研读课文，体会人物的思想感情。

（一）自主学习，合作探究。

1、请同学们仔细研读人物的对话部分，选择其中一个人物研究一下。抓住人物的语言、动作、神态和心理变化进行分析。
（课件）

2、学生寻找研究同一人物的学习伙伴，合作学习，共同研究。

（二）学生交流，相机引导。

（三）引导学生抓住描写“我”的动作、神态的句子，体会“我”的实事求是与情感变化。

1、“我”之所以把杨桃画成了“五个角的什么东西”，是因为_____。

（课件）

（1）我的座位在教室前排靠边的地方。

(2) 我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。

(3) 我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

2、自由读，体会“我”的情感变化。

“我”认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确，但“我”怎么也想不到会被同学们误解和嘲笑。在老师的教育下，同学们又理解了“我”。

课文没有直接描写“我”被同学们嘲笑与误解时的迷惑不解，伤心委屈；得到同学们理解时的轻松愉快与欣慰满足。但是可以引导学生设身处地与“我”感同身受，深刻体会“我”的思想感情，从而体会以事实为依据的重要性。

(四) 引导学生抓住同学们的语言变化，体会同学们从误解“我”到理解“我”的变化过程。

1、对比朗读教师与同学们的两次对话，体会同学们态度的变化。

(1) 出示(课件)两段对话，学生自由对比读两段对话。你有什么发现？(第一段对话中同学们的答句后面都是感叹号，表示想当然、不假思索的语气；第二段话语中多了两处省略号，说明同学们的回答支支吾吾，结结巴巴，迟迟疑疑。)

“这幅画画得像不像？”

“不像！”

“它像什么？”

“像五角星！”

“现在你看看那杨桃，像你平时看到的杨桃吗？”

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五……五角星。”

“好，下一个。”

(2) 补充提示语，在体验中有感情地朗读同学们嘲笑“我”的话语。鼓励学生个性化朗读，可以用肢体语言，如神态、手势，抓重点词、标点、语势等，同时说说为什么要这么朗读。学生互相评价。（课件）

“这幅画画得像不像？”“不像！”同学们_____。
(不假思索地大声说)

“它像什么？”“像五角星！”大家_____。（异口同声地回答）

“现在你看看那杨桃，像你平时看到的杨桃吗？”“不……像。”。（那个同学发现他这时候看到的杨桃真像个五角星，有点难以置信）

“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”_____。（他迟迟疑疑地说）

“好，下一个。”

2、想象说话。老师请同学们坐到“我”的座位上看杨桃，是老师巧妙设计的教育学生的时机。请你想象当时的情景，同学们这一看，看出了怎样的结果？（课件）

这一看，_____；这一看，_____；这一看，_____

_____。

(1) 这一看，同学们发现从“我”的角度看杨桃，它确实像个五角星。

(2) 这一看，同学们知道嘲笑“我”是错的。他们的神态发生了变化，一个个脸色通红，说话结结巴巴。（学生表演朗读）

(3) 这一看，同学们都不好意思了，一个个脸羞得红红的。他们请求“我”的原谅。他们说：“对不起，我们不应该嘲笑你。你能实事求是地画出你看到的，是多么不容易。原谅我们吧！”

(4) 这一看，同学们懂得不能想当然地嘲笑别人。要实事求是，设身处地，尊重别人的看法。

(5) 这一看，同学们理解了“我”。他们嘲笑“我”的时候，“我”没有流泪，而这时候，“我”却热泪盈眶，“我”的心里暖融融的，因为“我”得到了同学们的理解和尊重。

(五) 抓住老师的神态变化，体会“老师”的循循善诱。（课件）

老师的神态为什么从严肃变得和颜悦色？

1、出示（课件）课文，读“审视”句：

老师看了看这幅画，到我的座位上坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲桌前，举起我的那页画纸，问大家：

“这幅画画得像不像？”

理解“审视”和老师为什么审视。“审视”是指仔细看。老师之所以要走到“我”的座位上坐下来，审视讲桌上的杨桃，

是因为_____。（课件）

- （1）对“我”的图画感到惊讶，也想看个究竟。
- （2）想保护“我”的自尊心。
- （3）对同学们的嘲笑感到不满，想考证后教育孩子们。
- （4）他是一个严谨认真的教师，他要根据事实进行评价。

2、理解“严肃”。同学们的嘲笑像一根根鞭子抽打着“我”幼小而敏感的心灵，我感到伤心极了。“我”多么希望得到老师和同学的理解！此时此刻老师在想什么？（对随意嘲笑别人的孩子不满，想办法教育他们）

3、理解“和颜悦色”。老师和颜悦色，是因为_____。

4、出示教师的话语。读后讨论，老师的话的含义是什么？（看问题要实事求是）

5、为什么老师没有在审视杨桃后就用这段话话来教育“我们”？（是想让同学们换位思考，实事求是地表达自己的想法）

度画的杨桃并进行自我评价和相互评价。

三、联系生活，想象拓展。

同学们，我们已经在这节画杨桃的美术课上认识了这个班级的老师、同学，还有那个画画特别认真的“我”，也了解了发生在他们中间的故事。现在，你想对他们说些什么呢？请选择其中一个人物，对他说几句话。（课件）

我想对作者

说：_____。

我想对曾经嘲笑过“我”的孩子们

说：_____。

我想对循循善诱的老师

说：_____。

13画杨桃

我的画——认认真真，老老实实

老师的话——是什么样，画什么样

《画杨桃》这篇课文通过画杨桃这件事情让学生理解“是什么样，画什么样”的道理，也就是要实事求是。如何让学生通过学习感受这一道理，在教学中我注意以下两个方面：

一、分角色朗读，理解内容。

这篇课文里的对话有很多，在这节课上，我是通过让学生自己找出在看到“我”的画后，老师和同学们的各自反应，重点找出他们说的话，动作和神情，通过不同的态度进行对比，体会人物的内心活动，借此对学生进行朗读指导，读好人物的话。尤其是同学的两次回答，第一次回答：“不像！”“像五角星！”第二次回答：“不……像。”“像……五……五角星。”两次回答内容相同，但是语气却不同，这里既培养学生的朗读能力，又让学生深入体会人物的内心，从中理解为什么会有这样的变化。这一环节中，学生在课文中找得很准确，而且在朗读时学生们的语气很到位，达到了对学生文字理解和朗读的训练目标。

二、抓关键段，理解道理。

老师的话是本文的重点，也是难点。在教学中，我先引导学生理解老师说的每句话的意思，通过分析，学生明白了老师话中蕴含的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”“要相信自己的眼睛”这些道理，经过读书、思考、举例说明等方法，学生理解较深，学习效果很好。最后提出的问题：回顾老师的话，总结“他的教诲”是什么？学生这时就会很快答出，因为他们的话都反映了一个共同的主题：从实际出发，实事求是。只有相信自己的眼睛，一切从实际出发，实事求是，才能获取“一生受用”的“教诲”，使主题得到进一步升华。

杨桃又名阳桃，羊桃，五敛子。常绿或半常绿乔木。奇数羽状复叶，小叶卵圆至椭圆形，顶有短尖头。花小，钟形，紫红色。浆果椭圆形，长5~8厘米，有五棱，间或三到六棱，未熟前果皮青绿色，熟时黄色，一年内开花数次，自夏至秋相继不绝，秋冬果熟时黄色，性喜高温多湿，好阴。分布于热带亚洲。我国华南地区均有栽培。果质生食或制成各种加工品，也供药用，能生津止渴。叶有利尿、散热毒、止痛、止血作用。

画杨桃的教案篇十一

1. 理解课文内容，引导学生了解由于老师的仔细观察，善于分析而找到了“我”把杨桃画成五角星的原因。从而懂得看问题或做事要实事求是，一切从客观实际出发。培养学生细心观察，独立思考，善于从事物中得到启发，进行认真分析和判断的能力。
2. 练习用“不像……而像……”、“不要……要……”说话。
3. 熟读课文。

画杨桃的教案篇十二

11、画杨桃

（第二课时）

1. 认识6个生字，会写12个生字。正确读写“叮嘱、想当然、前排、靠边、一幅画、审视、半晌、和颜悦色、熟悉、教诲”等词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文中老师说的那段话。
3. 抓住重点词句，理解课文内容，懂得无论做什么事或看问题应该实事求是。

教学重点、难点：

抓住重点词句理解课文内容，体会蕴含的道理；领会课文中蕴含的道理。

教学准备：

有关的课件。

教学过程：

1、认读生词，出示课件“我会认”学生开火车读。

1、自由读第一自然段

2、找出爸爸的叮嘱我的话来读，并找出“叮嘱”的近义词。

3、课件出示爸爸的话，要学生说说从中体会到什么？（板书：是就）

4、理解“想当然”

5、过渡：父亲平时对我画画的要求这么严格，我在画画时有没有按照父亲的叮嘱去做呢？

6、学习2~18自然段。

(1) 快速浏览，找找哪几段具体写了画杨桃时发生的事。

(2) 自由读第2个自然段找出我画杨桃时动作、神态的句子，从中你体现出什么？{“我”记住父亲的话，对待画画一丝不苟}（齐读父亲的话）

思考：我为什么会把杨桃画成五角星呢？（找出有关句子后用实物演示）

小结：

“我”把杨桃画成五角星，不仅是因为我看的角度不同，还因为父亲平时对“我”严格的教育。

(3) 我把画交上去时同学们为什么嘲笑我呢？

(4) 讨论：老师的两次发问与学生的两次回答为什么使用不同符号？

出示课件：

这幅画画得像不像？ 像你平时看到的杨桃吗？

不像！ 不像

那么，像什么呢？

它像什么？ 像五五角星

像五角星

（观察前用叹号说明学生自以为是嘲笑我）（观察后用省略号，说明学生认识到自己的错误再也神气不起了！）

（7）分角色表情朗读。

（8）体会老师的“神态”动作。

多媒体出示第6个自然段理解“审视”一词。

a.为什么老师要对杨桃审视？

“审视”是仔细地看的意思，老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视桌上的杨桃，是因为他是一个严谨认真的老师，不会想当然地评价学生，他要根据事实进行评价。

b.为什么老师变得严肃起来？“半晌”的近义词是什么？
（半天）

因为老师发现我的画画得很准确而同学们又不知道，反而在笑。

因为老师是让大家亲身感受一下看的角度不同，结果是不一样的，可谓是用心良苦啊！

d.后来，老师为什么变得和颜悦色呢？（ ）

因为老师已经知道同学们已经认识到自己的错误在哪里了。

e.多媒体出示老师的话，并让大家说说其中的意思。

结合学生回答板书：角度不同 样子不一

要. . . 不要.

是. 就.

7. 学习第19个自然段。

多媒体出示父亲的话，比较他们的话的相同和不同点。（练习背诵）

说说为什么他们的教诲使我一生受用？

找“教诲”的近义词{教导}

附板书；

父亲：是. 就是

角度不同 样子不一

老师：要. 不要.

是. 就是.

画杨桃的教案篇十三

一、教学目标：1、有感情地朗读课文，背诵课文中老师说的一段话。2、理解课文内容，懂得说话、办事要实事求是，从不同角度看问题有不同的结果的道理。

二、教学重点：学习抓住重点语句理解课文内容，体会蕴含的道理。

三、教学难点：学习抓住重点语句理解课文内容，体会蕴含的道理。

四、教学用具：杨桃模型课件

五、教学方法：启发式讨论式

六、教学过程：

（一）、复习导入

（二）、新授

（1）、指名读，谈体会。

（2）、（出示）句子

我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

我认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确。

（3）比较句子，哪句更好，为什么？

（4）、让我们把“认认真真”“老老实实”送回句子中，通过朗读表达出来好吗？

a□大家先自己练一练。

b□指名读，师指导。

c□齐读。2、小作者为什么“认认真真地看，老老实实地画”呢？

（1）、指名回答。

（2）、（出示）父亲的话

“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当

然，画走了样。”

a□从父亲的话中，你读懂了什么呢？用四字词语概括就是爸爸让他画画的时候要“实事求是”（板书）

b□如果你是父亲，你会用怎样的语气叮嘱我呢？谁来读一读。

（1）、同学们看到我画的杨桃时有什么反应？是怎样一种笑？能读出这种口气吗？

（2）、（出示）句子

“杨桃是这个样子的吗？”

“倒不如说是五角星吧！”

a□自己读一读□b□指名读一读。

c□齐读。

（1）、同桌说一说。

（2）、指名说一说。

5、老师的神情是严肃的，同学们是嘲笑的，我们来分角色读读这段好不好？

（1）、组内分角色读一读。

（2）、小组展示。

6、当老师请同学们轮流坐到我的座位上观察完之后，还嘲笑我吗？此时他们是一种怎样的心情？从哪儿体会出来的？自读13—18自然段。

(1)、指名说一说。

(2) (出示) 句子

“不……像。”

“像……五……五角星。”

a□说说原因。

b□指导朗读。

(3)、(出示) 前句进行比较

“不像！” “不……像。”

“像五角星！” “像……五……五角星。”

a□比较句子，你发现了什么？

b□总结：祖国的语言文字多么神奇！不同的标点符号就能表达不同的心情。

7、看到同学们认识到了自己的错误，此时老师的神态还严肃吗？此时是一和颜悦色（板书）

“和颜悦色”是什么意思？

(1)、(出示) 句子

“提起杨桃，大家都很熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。我们应该相信自己的眼睛，看到

是什么样的就画成什么样。”

“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

a□老师的话和父亲的话有什么相似之处？

b□谁愿意来当小老师和颜悦色地读读父亲的话，告诉大家这个道理。

c□让我们把老师的话背诵下来，牢记在心吧。

d□检查背诵。

(1)、指名说一说。

(2)、师总结：是呀，不单单是画画要实事求是，我们做人，做任何事都应该实事求是，这样才能赢得别人的信任，取得成功！

9、这节课我们认识了老师、同学、还有那个画画特别认真的“我”，也了解了发生在他们中间的故事，现在你想不想对他们说些什么？选择其中一个人物，对他说几句话吧。

(1)、指名说一说。

附板书设计

11、画杨桃

“我”认认真真老老实实

同学们嘲笑羞愧

老师严肃和颜悦色

画杨桃的教案篇十四

1、齐读课题。

2、让学生根据课文内容，用一句话把题目的意思说完整。

例

(1) “我”在图画课上画杨桃。

(2) “我”在图画课上画杨桃，把它画成了五角形。

(3) “我”把杨桃画成了五角形，得到老师的肯定。

3、提问引入

“我”把杨桃画成了五角形，惹得同学们大笑，老师没有批评，反而肯定了“我”画的是对的，这是为什么呢？让我们仔细阅读课文，弄清其中的奥妙。

1、指名让三位同学分三部分朗读课文。

(1) 第1自然段为第一部分。

(2) 第2至倒数第2自然段为第二部分。

(3) 最后一自然段为第三部分。

2、投影出示句子

“这位老师的话同我父亲讲的是那么相似，他们的教诲使我一生受用。”

(1) 什么是教诲？什么叫受用？

(2) 老师讲的是什么话？父亲讲的又是什么话？

(3) 指名回答后，引导提问：为什么老师和父亲教诲使“我”一生受用呢？

3、指名读第1自然段。

(1) 出示句子

“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然画走了样。”

(2) 这是谁在什么时候对“我”说的话？

(这句话是父亲在“我”读小学四年级初学画画时，经常叮嘱“我”的话。)

(3) 经常“叮嘱”是什么意思？

(“叮嘱”是再三嘱咐的意思。经常叮嘱说明父亲不止一次地这样教导“我”。)

(4) 指名读句子。

(5) “想当然”是什么意思？什么是“画走了样？”

(“想当然”是凭主观想象，认为事情应该是这样。“画走了样”是指画出来的图形和原来的实物不一样。)

(6) 父亲为什么告诉“我”不要“想当然”？

(父亲告诉“我”，“看见一件东西，是什么样的就画成什么样，”否则就会把东西“画走了样”，失去了原物的本来

面目。)

(7) 让学生说说自己理解父亲这番话的意思。

(1) 让学生依照课文内容回答。

(图画课上“我”看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是个五个角的什么东西。“我”认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。)

(2) 出示句子“我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。”

(因为“我”的座位在前排靠边的地方，讲桌上那两个杨桃的一端正对着“我”。所以“我”看到的杨桃根本不像平时看到的樣子。)

(4) 作者为什么没有按照他平时看到的杨桃的样子画？

让学生联系上文父亲的叮嘱，回答这个问题。

认认真真地看，老老实实地画。)

(5) 看了“我”的画，同学们有什么反映？老师又是怎么做？怎么说的？

位上观察，最后和颜悦色地讲明道理。

(6) 老师是怎么说的？指读这段话。

(7) 让学生想一想这段话共有几句？

(8) 让五位同学分别读句子，说句意。

(9) 让学生默读这段话用“||”号给这段话分层。

(10) 讨论：这段话可以分为几层？（分两层）

第一层（1~2句）：用具体事例说明看的角度不同，杨桃的样子也就不一样。

第二层（3~4句）：教育学生不要讥笑别人，要看人家是从什么角度看的，要相信自己的眼睛，看到的是什么样的就画成什么样。

(11) 这两层之间是什么关系？（因果关系）

(12) 老师的这段话告诉我们一个什么道理？

（不要随便讥笑或否定别人，要学会从不同角度观察分析问题，要实事求是，一切从实际出发。）

5、老师在这样做，这样说的时候表情有什么变化？

让学生从文中找出描写老师神态的词语。

审视严肃和颜悦色什么是审视？老师审视之后表情为什么变得严肃了？

种现象引起了他的深思，所以他的神情变得严肃了。经过“半晌”认真思考，老师和颜悦色地对学生进行了教育。）

谈话引导：父亲和老师的教诲使作者一生受用，你读了这篇文章后受到哪些教育？让学生联系实际谈收获。

板书设计：

父亲教诲叮嘱

28画杨桃审视

老师启发严肃我一生受用

和言悦色

相信