

琥珀的教学反思 部编版四年级语文海上日出的教学反思(模板9篇)

通过公司宣传语，我们可以向外界传达公司的价值观、使命和愿景，从而增强公司的知名度和形象。通过调研市场和竞争对手，把握行业动态。以下是小编为大家整理的一些优秀的公司宣传语范例，供大家参考。

琥珀的教学反思篇一

由于《海上日出》是一篇看图学文，首先在课的设计上我重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读、范读引读等多种方式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。

课堂中，有学生自由的读，有学生尝试的读，有老师有层次指导的读，在层层指导下逐步达到有语气的读、有感情的。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

其次充分联系图片，运用多媒体资源帮助学生理解课文，直观形象非常适合培养学生的思维。再次，我重点引导学生在咬文嚼字中品尝美，抓重点词句引导学生联系前后文、联系生活实际分析理解，体会语言背后的东西，感受语言文字的魅力。

最后，引导学生在延伸拓展中陶醉美，总结写法，提高学生的写作能力；紧扣文章设计总结语，以小诗结束全文，深化主题；优化作业，让自然美继续延伸。

另外，在课堂中，我还注重引入经典诵读，厚实学生的积累，让语言文字美熏陶学生，培养爱国情感。

琥珀的教学反思篇二

《大海的歌》是一年级第二学期的学习内容。对于学生们来说，大海波澜壮阔，雄伟壮丽；大海变幻无穷，深不可测；大海美丽神奇，充满诗情画意。大海是孩子们向往的地方，它不仅给孩子们带来幻想和憧憬，更是激发他们丰富想像力和探索大海奥秘的动力。本单元以大海为主题，我尝试着把课题《大海的歌》更改为《海洋的秘密》，探索式的学习会给学生带来无穷的乐趣。让学生通过倾听大海的声音，模仿大海的“姿态”，表演关于大海的故事，引导学生去发现美、感受美、表现美、创造美，从而培养学生积极、乐观、向上的生活态度。我们在课堂上师生关系融洽，没有桌子椅子，我们就坐在地毯上学习，宽松的学习氛围，让学生愿意参与活动，喜欢上这节音乐课，就象“音乐之声”的情景，孩子的渴望的眼神，积极的感受，积极的学习。

在看海，和听海的两个环节中，学生可以全身心的投入到情境之中来，看海激发了兴趣，听海感受了歌曲的节奏。接着巧用划船游戏，让孩子们“全方位”的感受到了三拍子歌曲的特点，同时为歌曲的学习奠定的基础。

在歌词的教学中，美人鱼是孩子们喜欢童话人物形象之一，在她的陪伴下，孩子们聆听的热情高涨，加入用自己的动作表演，让学生很快的熟悉了歌词并加深了印象和对歌词的理解，美人鱼温柔的形象也使学生感受到歌曲的情绪是柔柔的，美美的。最后的《海上风暴》与歌曲《海》做出了强烈的情绪对比，孩子们真的知道海上出现了一些状况，我很尊重他们听到音乐的想法，有的用身体的动作表现，他害怕；有的，用大镲无节奏的敲击，说海上雷鸣闪电，遇到海上风暴了；几个孩子用口风琴奏出极其不和谐的音响来，说海上遇到的怪兽，可见，孩子们对音乐的感知是丰富的，是多样的，但是都很准确的表现出自己置身于音乐之中的感受，也说出了音乐的情绪。

苏霍姆林斯基说过：“让学生体验到一种自己在亲身参与与掌握知识的情感，乃是唤醒青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”的确，在课改的今天，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，重视学生的音乐实践，努力搭建学生自主学习的旋转舞台，是我们音乐教师必须重视和去探索的教育环节，我相信，在我们的努力下，在音乐教育的道路上会有更多的创新与收获。

琥珀的教学反思篇三

一、创设安全的学习氛围。

教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响，相互交流，从而增强师生情感交融，促进学生学习能力提高的过程。所以，课堂教学中，只有良好的民主伙伴关系，才能进一步创设和谐、愉快的教学氛围，让学生有效地进行学习。如当学生提出第一个疑问“借”用得不对时，我就进行纠正，他也许会有苦恼，也许会有被批评的不悦，而我并没有这样做，这就还给了学生学习的充分自由，使他们充分享受到参与的乐趣，享受到发表不同意见的乐趣，使思维最大限度地活跃起来，促进了学生创造力的发挥。

二、鼓励学生大胆质疑。

我在教学实践中发现，大多数学生是“疑而不问”，那些不善于质疑的人，一般学习态度懒散、知识面狭窄，而乐于发问的人却思维活跃，解决问题能力比较强。质疑就是刺激学生积极思维的诱因，也是促其发奋学习的动力。有了质疑，学生就会产生求知欲，变被动接受为主动追求。“疑而能问，已得知识之半”。学生由疑而问，也是一个主动学习、积极思维的过程。因此我们要保护学生质疑的积极性，哪怕是一些幼稚、肤浅的问题。

三、张扬儿童创造的天性。

“疑”是创新学习课堂的主轴承，思维是创新学习的核心，培养良好的思维品质是发展学生智力与能力的突破口，而创造性是良好思维品质的重要方面，在过去的教学中我往往只注重教育学生确信书上写的、老师讲的，如果有学生提出异议，就很生气，即使学生的意见是对的，也要顶回，其实这样极大地挫伤了学生的思维积极性。如果我直接批评了那位学生：“明明是草船借箭，有什么不对？”那样，学生就不会发现诸葛亮的神机妙算通过这个“借”字表达得淋漓尽致，当然更不会体验到学习的快乐。如果我先告诉那个学生：“曹操就是生性多疑，是比不上诸葛亮的。”相信这个学生会很受打击，以后可能只会遵循所谓的“正确与否”，从此扼杀了儿童创造的天性。

从这节课的教学中，我深深地领悟到，只有那种能给学生足够自主空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的学习方式的教学，才能更加有效地促进学生的发展。

琥珀的教学反思篇四

课文是一首诗歌，朗朗上口，特别适合一年级孩子认读。在教学“树林是小鸟的家”时，我先让学生来读这一行。接着引导学生看图：你们瞧，这是一片树林，在树林里我们看到了谁？（小鸟）“小鸟们在干什么呢？”学生的回答各种各样：小鸟们在飞来飞去。小鸟们在捉虫子。小鸟们在唱歌。我又启发学生：“小鸟们一边飞，一边还在说话呢？它们是在说——”学生很快就接过了话：树林里的虫子真多呀！我们在这里生活的真开心呀！我们一起来做游戏吧！师：看来，树林是小鸟快乐的家，那快乐的家应该怎么读呢？因为学生刚刚接触课文，还没有朗读基础，所以我采用了范读，让学生学有可依。果然在让学生一起学着鸟儿一边快乐地飞一飞，一边读句子时，比之前已经有了很大地进步。“太阳公公下山了，忙碌的小鸟要飞回家了，有的小鸟伸了伸懒腰；有的小鸟在鸟窝里休息。多舒服呀！看来，树林还是小鸟舒适的家啊！你会读吗？”这里教师的引导应该是学生朗读的进一

步深化，学生们入情入境地读着，就这样这一行很完整地读好了。

面对刚刚学习课文的孩子，在教学过程中，我们不仅要重视朗读，更要重视给学生创设一个良好的情境，让他们通过生动的画面和自己的想象亲身地去感受白云、小鸟、鱼儿和种子各自在自己的家中生活得自由、快乐的情景。从而引导学生扩散思维，把眼光放到更远的地方，让学生学以致用，进行自己的小创作，这样不仅锻炼了学生的能力，更使学生的思维形式得到发展。

课文的第二句“我们是祖国的花朵，祖国就是我们的家。”是全文的重点句。由于低年级学生对祖国了解甚少，理解本句诗对学生来说是个难点。因此，教学时我先调动学生大脑中与祖国相关的知识储备，通过让学生欣赏一组祖国山水风光的美丽图片，有辽阔的原野，巍峨的高山，有雄伟的天安门广场和遍地的鲜花，以此来感受祖国的伟大和美丽，进而体悟祖国就像一个美丽的大花园。我们在祖国的哺育下健康学习、生活、快乐地成长，让学生初步感悟“祖国就是小朋友幸福的家。”最后引导学生走入诗的意境，感情朗读，与文本产生情感的共鸣。

阅读教学仅仅是起始阶段，还需要我和学生的一起努力，以求从中不断获得各种能力。

琥珀的教学反思篇五

50米跑教学反思。在游戏阶段，通过迎面接力这个游戏，让学生体会一下自己跑的速度，重点培养学生团结协作能力和严格遵守游戏规则的品质。

这节课孩子们表现的非常好，都能较好的完成教学任务，在排队跑步时同学们非常有序，在起跑线的起跑姿势也正确，能达到相互协助的效果。本节课，我采用教师讲解、示范等

教学方法，练习时采用叫数字教学法，让学生跑出，这样既保证了学生能够集中精神，又练习了学生的反应能力。在练习负荷安排上，以中等强度的负荷为主，让学生感觉不是很累，能够完成练习。这种方法很好，学生们基本上都完成了自己的课上任务。

琥珀的教学反思篇六

“老师觉得你长得一副诚实的样子，你能读读这句话吗？我发现一个小男孩表情严肃地坐在那里。“我了娘的话，没有理会大毛。”“你读的真不错，让我听出了你的诚实与正直，你能再读一遍吗？”他认真地点点头。“很好，你是一个诚实和正直的人吗？面对蛊惑你会怎么做？”“我是一个诚实的孩子，我不会做。”他拿着话筒认真地说了一遍。“了不起，你能当做全场这么多人的面大声说一遍吗？”他清了清嗓子大声地说：“我是一个诚实的孩子！”当他说完的时候，底下听课的老师们给与了热烈的掌声。我请他坐下去，我知道在这个孩子的心中，他已经懂得了人生的开关怎么去操控了，按好人生的开关需要我们内心的那份力量。课堂上我的每一句评价的话，都想给学生他一份力量一份鼓舞，课堂上我也努力地尝试着。正如姜宁老师评价的：“老师的评价语言极大地促进了学生的发展，既有鼓励的，又有针对问题巧妙提出建议的，形式多样语言丰富。”也许我没有做得这么好，但是我在极力地实践着。

课结束了，永远没有完美的课，课堂上留下欢声笑语的同时也留下许多的遗憾。这节课希望给老师们能留下一些思考和印象是我的期望，更是我的目的之所在。对于语文教学，我也会一直思索下去，努力做一个勤奋的行者。

琥珀的教学反思篇七

《为中华之崛起而读书》这篇课文讲的是周恩来在少年时代亲眼目睹中国人民饱受压迫后体会到“中华不振”，从而立

下志愿为中华之崛起而读书。根据本课的学习目标，我决定将学生的自主探究与教师的适时引导结合起来，把知识点通过各种方式展现出来。让学生读进去，在读出来，通过阅读来体会文章内涵。

这节课的成功之处：

之所以要为中华之崛起而读书，究其原因就是“中华不振”。我就是抓住这个切入点来进行教学的。首先设下疑问，什么是中华不振？从哪里体会到中华不振？找到中华不振的词句，最后思考为何中华不振。

在课堂上，围绕着中华不振让学生进行多组对话，从语气和词句中体会中华不振，激发学生的爱国情怀。使学生达到感情的高潮。

课文的第8自然段是体现中华不振的特写镜头，是激发学生情感的要点。因此，我把这一段作为一个感情的突破口，请多位同学来细读这一段，并且边读边不失时机的加以追问；为什么围观的群众都紧紧的握着拳头？为什么洋人打伤了人还得意洋洋？你仿佛看见了什么？你仿佛听见了什么？通过我的引导，学生十分动情，朗读也一次比一次好，情感表达的也一次比一次强。

在学生感情最为强烈的时候，我不失时机的出示《华人与狗不得入内》的材料，这些材料唤起了学生的爱国意识，萌发报国之情。课堂上，我真切的感受到孩子的心情已和当时的周恩来一样，愤愤不平，使孩子真正的融入到课文之中。这个时候，我又让孩子进行小练笔，回顾开始时候的内容，你究竟是为了什么而读书，孩子们纷纷写出了自己的远大志向。

本节课的不足也很多，尤其是在教学过程中，我发觉，学生的感情激发似乎没有预想的那么强烈，我思考了一下原因，总结如下在学生说出自己是为何而读书时，没有及时的让学

生将理想说的现实点，造成了学生都立志为中华而读书，不现实具体。

聪明在于勤奋，天才在于积累。上面这10篇部编版四年级上册语文《为中华之崛起而读书》教学反思就是为您整理的为中华之崛起而读书教学反思范文模板，希望可以给予您一定的参考价值。

琥珀的教学反思篇八

这篇文章是以童话的方式来告诫人们环保有多么重要，课文内将蒲公英和椰子树伯伯都化身为人，用人物对话的方式来引出环保问题，课文从蒲公英担心开不了花的原因和第二天开花的现状进行思考，结尾以梦境的形式出现，更衬托出蒲公英开花的心愿只能在梦境中实现的悲痛心里。

这篇文章的成功之处在于文章内容较清晰，文体学生比较喜欢，在设计过程中运用分角色朗读，提高学生积极性。让学生自己动手画一画，蒲公英担心开不了花地原因是什么？这样的问题学生在书中都能找到答案，我在用图片和视频的方式对于环境污染的问题进行渲染，学生很快就能体会到现在的环境已经遇到了许多问题，在此处让学生自己想象除课文中的汽车尾气、河流污染、噪音外还有什么环境问题，学生思维的发散及问题的回答更能真实的放映出环境问题的刻不容缓，加强了环保意识。最后以自然段的指导朗读也较为成功，学生在体会了环境问题后，就更能体会到蒲公英的担心，让学生作为蒲公英想象着能开出美丽的花来读一读最后以自然段，情景的交融能让学生感受到蒲公英梦里的快乐与高兴。

琥珀的教学反思篇九

在《为中华之崛起而读书》一课的教学中，我用课文中生动鲜明的文字激活学生的思维，以真挚热烈的情感点化学生的认知，用凝练明白的语言愉悦学生的情操，启发学生的潜能。

为中华之崛起而读书，其背后的深层原因是因为“中华不振”。课堂上，我就是抓住这个切入点组织教学的。“中华不振”成了我解构、重组、整合本文的一条主线。

课文第8自然段是体现“中华不振”的特写镜头，是激发学生爱国热情和民族自尊心的要点，是语言文字训练的关键点。因此，我把这一段作为我教学中的一个突破口，引导学生采用多种方式研读此段，让学生的心中自然而然地生发出层层推进的情感。课堂上我指数名学生读此语段，然后不失时机地加以追问：读着读着，你仿佛看到了什么？或者听到了什么？这个妇女的亲人可能是她的什么人？三个“可能是”的排比句的引导，学生打开思维的匣子，说得十分动情，学生的愤怒之火已被点燃，朗读一次比一次好，情感一次比一次强。

课堂上，学生的愤怒之火已被点燃。为了把学生这种情感引向另一个高度，我出示补充材料《华人与狗不得入内》、《火烧圆明园》让孩子直面历史，让孩子心海难平，让孩子心有所向，让孩子从心底深处唤起民族意识，萌发报国之情。课堂上，我真切地感受到学生的心灵已受到强烈的震撼，与少年周恩来的心灵产生了共鸣。之后我创设情境多次让学生激情朗读周恩来的回答“为中华之崛起而读书”。此时此刻，我仿佛觉得在我面前的都是一个一个的少年周恩来，学生已真正把自己融入到文本之中了。直至课的尾声，让学生思考并进行小练笔：我又是为什么而读书？孩子们都能畅所欲言，纷纷诉说了自己的远大志向，说得十分精彩。

结束了《为中华之崛起而读书》这课的教学，我静下心来，不断反思，总体来说，这次教学能站在新课程观的高度，本着为学生生命奠基的目的，围绕“爱国——立志”这一主题，让学生在文本及与文本有关的多个材料中浸润、沉潜，引领学生走进语文的殿堂，走进思想的乐园，走进智慧的王国……从而构成了一个开放的、充满活力的语文课堂。