

基督山伯爵读后感悟(实用15篇)

总结可以帮助我们发现自己在学习上的盲点和不足，以便更好地改正。写总结时，可以使用一些列举、对比、对话等手法，增加文章的可读性和说服力。接下来是一些总结范文的示例，希望能够给您写作提供一些灵感和参考。

基督山伯爵读后感悟篇一

当复仇使我们不幸时，宽容让我们流泪。痛苦消融在人性里，便生出完美。

——题记

泰山不拒细壤，故能成其高；江河不择细流，故能就其深。同样，人若能怀着一颗宽恕他人之心待人，必能使自己远离痛苦，仇恨和报复，与之俱来的是淡定、温馨和和谐。因此，宽恕别人就是善待自己。

读《基督山伯爵》，看到的是人情世故，得到的是心灵的感悟。我从中看到了等待、理性和希望，但更多的是宽恕。

故事发生在法国波旁王朝复辟时期，少年得志的主人公唐泰斯远航归来，正准备与美丽的加泰尼罗姑娘梅塞苔丝举行订婚仪式；法老号的会计唐格拉尔嫉妒唐泰斯就要当上法老号的船长，于是和唐泰斯的情敌——姑娘的堂兄费尔南串通一气，写信向警方告密，诬陷唐泰斯是拿破仑党人；当时也在场的裁缝卡德鲁斯，想阻止他俩这么做，但最终因喝得酩酊大醉而不省人事；喜庆的订婚宴席上，宪兵突然闯进来带走唐泰斯；芒市代理检察官唯恐泄露家庭的秘密，昧着良心地给唐泰斯定下叛国罪，把唐泰斯投入了伊森堡阴森的地牢。在地牢里，唐泰斯遇到了意大利神甫法利亚长老。法利亚长老俨然成为了智慧的化身，使唐泰斯在他的传授下，成为一个知识渊博、无所不能的奇人。他在狱中呆了整整十四年，

成功出逃后找到了法利亚长老给他留下的宝藏，开始了他的感恩-复仇-宽恕之旅。

一切都进行得很天衣无缝，他的仇人一个个都因为当初的阴谋而受到了惩罚。费尔南被逼的自杀了；维尔福在见到妻子自杀、儿子也被妻子带上天堂后，也彻底疯了；唐格拉尔被囚禁在基督山岛上，以一天一百万换一顿饭的方式破产了。但是，唐泰斯却因此不安了。

当他亲眼目睹维尔福的夫人和儿子横尸在维尔福家邸，维尔福疯了之后，他的宽恕之心开始显现出。书中这样写道：“他像是害怕这座遭诅咒的宅子墙壁会塌下来压在他身上似的，急忙地往外面的街上跑去，这会儿，对于他是否有权做他所做过的这一切，他第一次感到了疑虑。”他意识到：快去解救剩下那一个。

唐泰斯最大的仇人是唐格拉尔，他对唐格拉尔说的那句话让我震撼：“我就是那个被你诬陷、出卖和投进监狱的人，他的未婚妻被你害得过着屈辱的生活；我就是那个你踩在脚下爬不上去发财的人，他的父亲被你害得活生生地饿死；我，本来也要让你饿死，但是现在我宽恕了你，因为我也需要被宽恕。”

“我宽恕你”是一句多么简单的话啊？但如果是我们自己被出卖被诬蔑，自己的亲人被害至饿死，有几人能说得出“我宽恕你”呢？仇恨并不能作为仇恨的终结，如果不能以爱结束，就以宽恕终结吧。

我从前所理解的“宽恕”，只不过是“冤冤相报何时了”，看到了基督山伯爵的做法后，我明白了，宽恕是解决仇恨的唯一办法。当基督山伯爵开始意识到自己的复仇有些过分，他的境界也上升了一个高度，同时让我悟出了一个道理：如果心怀仇恨终将无法得到解脱，人最终要学会宽恕。如果让自己的仇恨无限放大，得来的就是别人的仇恨了。虽然他们

做得不对，可是如果将仇恨都加在那人身上，实质上你也成为了和那个人同样的人。

哲人说得好：人类尽管有这样那样的缺点，我们仍要原谅他们，因为他们就是我们。

有仇不报也君子。仇恨的情感是复仇行动的强大推动力，它表现人不向恶势力屈膝的、以暴抗虐的果断与坚毅。复仇时期的爱德蒙·唐泰斯虽然局限于个人的复仇，没有顾忌社会秩序和法律法规，但是他编制的复仇之网，体现了他对世情冷暖、是非黑白、爱恨情仇有着清醒的认识。当所有的仇人都受到了应有的惩罚后，他并没有失去良知，而是摘下了仇恨的面具，重拾人性，寻回了真正的自我，展现出人性中最光辉的一面——宽恕。

人生不可能永远都一帆风顺，我们会与形形色色的人打交道，难道我们需要给每一个伤害了我们的人报复吗？善有善报，恶有恶报。但这样说并不代表我们要任人欺负，而是“能饶人处且饶人”，不要做得太过分，就像基督山伯爵对于唐格拉尔的处罚，只需要让他忏悔自己的错误就可以了，不要伤及无辜，更不要伤害更多的人。

当然在现实生活中，我们跟大多数人也没有什么深仇大恨，宽恕似乎还谈不上，但是退一步说，我们可以去宽容别人，多一点宽容，这个世界就会变得更美好，相信在宽容别人的过程中，自己的心灵也会得到升华。

唐泰斯经历了许许多多的事，最终也看透了世事，正如“法老号”船主莫雷尔所说的：“在这个世界上既没有幸福也没有不幸，只有一种处境和另一种处境的比较。必须想到过死的痛苦，才能懂得生的快乐。”放下了才是解脱，抓着不放悲哀也不过如此，不经历就不会有如此的大彻大悟。如果生与死的大爱大恨都能放下，还会有解不开的结吗？但是文字之外的东西还很多，需要我们细细去品味。

宽容中生长的宽恕之花，被复仇践踏后，香气依旧留在复仇的痛苦之上。

基督山伯爵读后感悟篇二

在寒假的时候别人推荐我读一本书，开始还没怎样在意，读了以后就渐渐喜欢上这本书了。这本书带给我的震撼很大。

《基督山伯爵》是法国著名作家大仲马的杰出作品。讲述了一位前途无量的青年水手，遭人陷害，含冤入狱。在监狱里呆了十四年后，他经人指点，找到了一笔财宝，成了亿万富翁。他自称基督山伯爵，对有恩与他的人涌泉相报，对那些迫害他的人进行报复。

我在看这本书的时候不得不佩服主人公的忍耐力。中国有一句俗语：“君子报中国有一句俗语：”君子报仇，十年不晚“。我想小说的主人公也是这么认为的。他能在跟不共戴天的仇人谈笑风生，忍耐力是远非一般人能比的。

在看完了整本书后，触动我最深的一句话就是：“直到天主垂允为人类揭示未来图景的那一天到来之前，人类的全部智慧就包括在这五个字内‘等待’和‘期望’。“耐心的等待加之期望带来的动力，必然能迎来黎明的曙光。小说的主人公爱德蒙·唐泰斯在最艰苦的时刻，也是靠着这个信念支撑过去的。爱德蒙明白自我是被冤枉的，他一向等待检察官出现，判定他无罪。然而他所等待的人并没有出现，他所期盼的事也没有发生，他开始失望了，甚至有了自杀的念头。对远方等待他的未婚妻的思念，成了他支撑他活下去的期望。

”等待“和”期望“就是我在凝聚着大仲马智慧的小说中学到的两个词。我也很崇拜基督山伯爵，在逆境中并没有自暴自弃。有失望，但他很快找到了他活下去的信念。我觉得他的这种精神值得我学习。我也期望我能像我所崇拜的基督山

伯爵一样，用这两个词到达我的人生目标。

耐心的等待加之期望带来的动力，必然能迎来黎明的曙光。

基督山伯爵读后感悟篇三

本书的主人公水手爱德蒙从海外归来，面对着升职与结婚的美好前程，却遭到了他的同事，邻居，情敌的三重嫉妒，他们合谋陷害了他，而一个不公正的法官也把他打入死牢。狱友法利亚神甫传授了他各种知识，在临终前把埋藏在基督山的一处巨大的宝藏指点给他。他越狱后找到宝藏，成为了富豪，化名为基督山伯爵，设计了心思玄妙的复仇计划。

故事的背景是法国19世纪初，保王党正在与波拿巴党斗争着，法国在那时是保王党的控制下，主人公爱德蒙。唐泰斯是一个水手，马上就要成为船长了，还可以赢取一个美丽的新娘——美苔坛斯。但是他却结下了两个仇人，分别是唐格拉和弗尔南，于是在唐泰斯结婚的时候突然诬告爱德蒙是拿破仑的人，要去法庭上的时候，那个检查官，为了保住自己被前途，便把爱德蒙打入了黑牢，爱德蒙在监狱中认识了一位长老，这位长老告诉爱德蒙是唐格拉、弗尔南与维尔福害了他，于是爱德蒙唐泰斯立志要报仇，这位长老不仅和蔼、平易近人，还精通多国语言，熟知天文地理，物理化学，还教了爱德蒙心计，并且把一张埋藏在基督山岛上的宝藏的藏宝图交给了爱德蒙，在狱中长老不幸的去世了，但爱德蒙却逃了出来，并且找到了价值为上亿法郎的宝藏，那时的一法郎差不多等于现在的一百人民币，于是爱德蒙唐泰斯边改名为基督山伯爵，开始了他的复仇之路。

《基督山伯爵》也叫《基督山恩仇记》讲述了基督山伯爵复仇的整个过程，在大仲马的笔下，这些人物一个个栩栩如生，每个人都有不同的个性，书中我最喜欢的人物便是爱德蒙。唐泰斯，也就是基督山伯爵，基督山伯爵十分的善良，

精通各种技术，经常施舍穷人，他也是整本书中的灵魂人物，整个故事以事情发展顺序进行，已基督山伯爵被捕，出狱和复仇贯穿了这个故事。文章中的”三大恶人“中的罪魁祸首就是唐格拉，这个人阴险狡诈，为了自己和别人的一点恩怨而想尽一切办法置别人于死地，是让爱德蒙。唐泰斯入狱的主谋。弗尔南用大人们的话说是”第三者插足“而且也十分恶毒，还挑唆唐格拉，让他谋害唐泰斯。维尔福则是一个为了自己而不管三七二十一便去伤害别的人的人，他为了保住自己的名声，不管三七二十一便把爱德蒙。唐泰斯投入大牢，利益不惜一切手段保住自己的利益的人。

中国有句俗语叫做“君子报仇，十年不晚”，报仇也是需要养精蓄锐的，并不是凭着一时的心绪就可轻举妄动的。而基督山伯爵，则是最具体的用自己的行动阐释了这句俗语的。在经历十四年的地牢生涯后，他的人生要义就是找寻曾经的亲人、曾经的恩人和曾经的仇人。在确认了所要寻找的人以后，他并没有如我们在武侠小说里所见的那样，于恩人抱拳云“赴汤蹈火，在所不惜”，于仇人一剑刺死。他选择了他自己的方式。

对曾经有恩于自己的船主一家，他竭其所能，默默地支持着，以各种各样的方式，却从来不让他们知道其实自己就是为了报恩而来。如果说他的报恩令人感动，那他的复仇则是如此的淋漓尽致，在我们也有几度的叫好后不免有点心惊。

文档为doc格式

基督山伯爵读后感悟篇四

当合上书的一刻，我不禁感叹作者大仲马的写作水平高超，小说的精妙，和语言的生动到位。

《基督山伯爵》讲了一个名叫唐泰斯的年轻人，本来生活幸福、事业有所成，但后来被人陷害进了大牢。没想到遇到了

一个改变了他一生的人——法利亚长老。长老教了他许多知识、哲理、语言等等，并交给他自己的宝藏位置，最后以自己病死而帮唐泰斯逃出了地牢。唐泰斯随后经历了许多事情，并得到财富，以此开始了自己的复仇计划。最后报答了恩人比如摩莱尔先生，报复了仇人维尔福等人。这就是这本书讲述的故事。

这本书揭露当时社会的暗无天日、金钱至上。邓蒂斯悲惨遭遇足以说明这一切。邓格拉斯、费尔南、维尔福三人的飞黄腾达也证明了这一点，但事实不仅仅是如此，金钱、名誉对人性的毁灭超乎了我的想象。且看维尔福一家，维尔福先生自私自利，为了名誉、前途不惜违背自己的父亲，为了金钱，他凭靠着他法官的身份不知出卖陷害了多少人；维尔福夫人贪恋金钱，为了一份价值可观的遗产，她不惜毒死四个人，其中有她丈夫前妻的父母和女儿。由此可见人性的卑劣啊！所以，惩罚恶人，报答善人是我们应该的。同时也反映出善有善报，恶有恶报的道理。

不只如此，此书也表达出”希望“和”耐心“的意义和给人的帮助。告诉我们拥有希望和等待的耐心，是我们成功的成分之一，当然也有运气和实力、坚强等众多因素。总之，成功不是幻想着就实现的，也不是一步登天，更不是无尽的等待，却错过了无数机会。

因此，我们要有耐心、希望、毅力，并把握好机会，这样我们离成功也就不远了。

基督山伯爵读后感悟篇五

今天终于读完了《基督山伯爵》，我感觉这本书并没有像其他的一些翻译书一样晦涩难懂，反而，我的思维早已跟着年轻的法老号大副——埃德蒙·唐泰斯一起，在那个年代的欧洲开始了他的传奇生涯。看后感慨良多，人生不是一帆风顺

的，但我们要保持积极乐观的人生态度，对生活充满希望，相信快乐的日子终会来到。

故事主人公唐代斯本打算结婚，却被一心想当船长的邓格拉斯和情敌费尔南陷害，然而检察官为了自己的父亲而违背良心将唐代斯投入了监狱。唐代斯在监狱中满怀希望，然而希望破灭，唐代斯产生了轻生的念头，但幸运的是他在监狱中遇到了神父法利亚。法利亚教会了他许多知识并告诉了他宝藏的信息，可惜的是神父在监狱中死去。最后唐代斯心生一计，钻进装神父尸体的麻袋，终于获得了自由并变成为了百万富翁。接着基督山伯爵开始了报恩和复仇的计划。为了方便报仇，唐代斯化名基督山伯爵，途经各国之后，发现早已飞黄腾达、跻身于社会上流的四人在巴黎，便开始了他的复仇之路。俗话说得好，“君子报仇十年不晚”。没有直接的血雨腥风，仅仅凭借挖出每个仇人的黑料与旁敲侧击，基督山伯爵完成了他的复仇计划。而复仇之后，他又决定报恩。基督山伯爵将他自己的所有财产给了在他服刑期间帮助他赡养年迈父亲的船主莫雷尔之子，并且用在狱中学习的各种知识拯救了小莫雷尔的心上人，让他们最后过上了幸福的生活。终于他的仇人得到了应有的惩罚。他回到马场，报答了照顾他老父亲的邻居，之后他便向当年陷害他的人报仇，陷害他的人后来也获得了应有的惩罚。故事的结尾，唐代斯留下了“等待，并心怀希望吧！”这句话，便离开了。这本书教会了我“等待与希望”。虽然主人公被陷害，但仍满怀希望，使坏人得到了惩罚，使好人得到了幸福。

这本书之所以让人大呼过瘾，不是因为它有如《三体》一样宏大的场景描写，而是有着细致入微的细节描写，我之所以喜欢它，是因为这本书中的细节描写完全符合我们日常观察事物的逻辑顺序。在这本书中，不像是作者带着我们在故事中走动，而像是我们身处情节当中，如玩vr游戏一样身临其境地观察人物的表情，与作者一同推测他们的心理与下一步行动。

这本书另外一个让人欲罢不能的地方，就是这个故事里报仇报得彻底、报恩也报得彻底的快感。当看到主人公的仇人最终受到了惩罚时，作为读者的我由衷地为主人公感到高兴。而当主人公的恩人得到他们应有的奖励时，我又由衷地为他们感到开心。这就是文学的力量吧！

“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”

我们都无法预料我们做的事情是否会对他人产生影响，但在生活中还是要多多行善，不要为了得到他人的回报而行善。以善良待世间万物，一定有属于你的“基督山伯爵”来报恩的。

基督山伯爵读后感悟篇六

人的智慧在与中，我爱爱我的人，我恨恨我的人。这是《基督山伯爵》的真实写照，也是令我最的金句。

这本书讲了大副水手埃德蒙当泰斯被法官和情敌残害入狱，在狱中受尽苦难，但最终逃了出去。他找到了宝藏，以基督山伯爵的身份隐姓埋名，开始复仇。最后，情敌费尔南开枪自杀，法官维尔费尔除女儿和外，全死亡。嫉妒基督山的大银行家当拉格尔的钱财被强盗抢劫一空，名声毁尽。这看似没基督山半点关系，可他却是幕后的计划者。

基督山伯爵爱恨分明，面对已经嫁给情敌的未婚妻，埃德蒙不忍对未婚妻下手，只是让她离家出走了；基督山为了报答那个信任他的船主老莫雷尔，在老莫雷尔的公司快要破产时，基督山暗中送了钻石给老莫雷尔，让他的公司起死回生；埃德蒙甚至为了保住小莫雷尔的性命，救下维尔费尔的女儿瓦朗蒂娜，让这对情侣重新相逢。而在仇人面前，他也毫不手下留情。利用继承遗产的矛盾，让维尔费尔一家几乎全都丧命，仆人们慌忙辞职，逃到别处。

人的智慧的也的确是在等待与希望中的。基督山伯爵等待了14年，终于逃出了魔鬼地狱；他又等了12年，终于又完成了复仇计划；他又让小莫雷尔苦苦等待了3天，终于盼来了他救得的瓦朗蒂娜。在任何时候，基督山都在等待，而他也同样抱有希望，才能成就一番事业。在生活中，要保持无论什么事都抱有希望的心理。如果没有希望，那会让绝望，甚至丢掉性命。等待也是人必备的技能，在基督山伯爵在狱中绝望时，他会等待，最后逃出地狱；当基督山伯爵已经和仇敌建立时，他要等待，抓住，一击致命。生活中无疑也是这样，当你会等待，你的耐心就会使你变得更强大。

总而言之，基督山伯爵不仅让我体会到了19世纪的别样风情，家族之间的明争暗斗，更让我读懂了一个深刻的意义。

基督山伯爵读后感悟篇七

爱德蒙，我敬爱的基督山伯爵啊！你是怎样一个男人啊？在大仲马的笔下，它赋予你生动的灵魂，给予你健美的体魄英俊的面容，刚毅果敢的性格，宽阔的心胸。早期的你是一个阳光自信善良的快乐水手，你有美丽可爱的情人——美蒂苔丝，你有慈爱的老父，你有很好的口碑，你有强硬的本领，你即将成为船长，那时的你是那么的快乐与自由，快乐的连走路都哄着小调，那时的你似乎是上帝的宠儿。

当你手中还留着情人的'余温时，当你嘴角还遗留着幸福的笑意时，当你脑中还沉浸在未来美好的憧憬时，天空忽然狂风大作，狂风暴雨轰然而至！他的优秀他的幸福受到别人的嫉妒，因此被诬陷入狱，命运实在可恶，这个玩笑开得实在太！

如果说贫困饥饿是可以使人丧失尊严，那么失去自由对于一个常人来说就会失去理智，更何况是他——一个长年游走在海上的水手，一个充满追求和向往的年轻男子？那么这对于他比失去生命更为残酷。在伊夫堡那个人间地狱，那个暗无

天日的地方。他在那度过了十几年的岁月，他由开始的相信法律会还给他清白，还给他自由。慢慢的开始绝望，他想到了死亡，用死亡来结束他的痛苦。也许对于一个失去自由的人没有比死去更好的方法能使他们得到解脱。可是仇恨的火焰却燃烧了这个念头“对我要活下去，我要复仇我要他们偿还我的痛苦”凭借这个念想他活了下来，可此时的他已失去了爱的能力，心中只有恨。无论爱也好恨也罢，现在他不再祈求真理，而是祈求记忆，记住每一个仇恨。

看完这本书给我最深刻印象并非基督山伯爵复仇时的那种快意感，也不是他那伯爵府的富丽堂皇。而是伯爵的两次流泪的场景，一次是当他逃出伊夫堡，换变成伯爵不再是爱德蒙的身份去参加海蒂苔丝的宴会，当海蒂苔丝双手奉上她亲手采摘的鲜果递给他时，他因为不吃仇家的果子，而婉言拒绝。看到海蒂苔丝，他曾经的挚爱，那双失望到绝望的双眼，他转过身去留下了一地清泪。那是为爱人而流的泪水，是圣洁而炙热的！第二次流泪是他携带上海蒂要离开时站在白色帆船上望着茫茫的海面，看到海的广博，是为人性而哭，是为而感动。站在船尾，他一个坚强的男人流下了眼泪，这种泪珠比古西拉和奥费亚两地的最圆韵的珍珠更为宝贵。

基督山伯爵读后感悟篇八

我会毫不犹豫地选《基督山伯爵》！

初识唐代斯是一次偶然。某天在同学的座位里面发现一本超厚的书，那时甚至现在我也一直很迷恋那种厚书，总喜欢窝在床上或者坐在自习室里一鼓作气地读完。当时只读了几段就被深深吸引欲罢不能，匆匆去书店买了一套。因为买得这套书字比较小，读完之后眼睛一片模糊，心里却是一份挥之不去的酣畅淋漓，甚至一度绘声绘色地讲给我妹听，导致今日她也十分喜欢这本书。

记得书的导言说，中国读者喜欢这本书很大程度上是因为书

中的故事迎合了我们那种快意恩仇的武侠情结。我喜欢武侠，喜欢中国式的江湖，也很喜欢这个法国式的故事，一个关于复仇的故事。

初读时，一些细微的场景让我久久难忘。法老号扬帆归来时的喜悦让我感动地流泪，他的老板终于解决了债务，而唐代斯也结束了报恩，开始那条真正的复仇之路。还有当马克西米连和他的妹妹一家邀请唐代斯做客，那种久违的家庭气氛和他们对唐代斯的爱也都让我无法忘怀。

一连串完美的复仇计划在一步一步完成后，和海蒂乘船远走的唐代斯留下了：等待和希望。再读时才从纯粹的情节中脱离，开始慢慢体会这几个字的意义。

《肖申克的救赎》中Andy用耐心地等待终于成功越狱，可是对他而言，监狱生活中还有偶尔可以播放的音乐，还有他熟悉的数字和职业，还有朋友的交谈，而唐代斯，可怜的唐代斯拥有什么？黑暗，无尽的黑暗，让若干年后的他拥有一双能够在黑暗中洞悉一切的眼睛。孤独，一个畅游在大海习惯于漂泊的人却被锁在一个海中小岛，莫大的讽刺！还好，让他遇见了神甫，一个睿智的老者，他开始有了希望，一个渴望交谈的希望。随后复仇的种子萌生，一生一切都只为了这个复仇的希望，为了这个希望他进入了漫长的等待，这是怎样的一种坚韧和忍耐才能够做到的！

等待，永远都是一段漫长的征程，等待者总是会觉得时间过的太慢而慢慢耗尽热情，就这样错过了一片风景，一段缘份，一个爱人。如果神甫出现的再晚一些唐代斯是不是就会在绝食中离开人世呢，因为那时他没有希望，没有希望见到父亲，没有希望见到爱人，没有希望见到沉冤得雪的一天，只有拥有希望的等待才会让它长久。

然而当希望太渺茫时，我们又太脆弱，早早地放弃了等待，所以我们仍在那间心灵的牢狱中无法逃离，只是现在这样卑

微的活着，让希望在空气中漂浮。

坚毅、忍耐、执著、冷静、从容，所有的这些都是唐代斯在等待中的品质，而我也相信，这些正是普通人所欠缺的，我们只是在放弃希望的时候，轻轻拥抱了一下阿q先生，说上一句，这就是生活！再踏上一段新的征程。

我仍抱着希望在等待中过活，等待着不断挖掘基督山的财宝，那或许不是让我富足的金银珠宝却是能够让我释然的心灵召唤，唐代斯，时间向前，而你亦没有让它淹没！

基督山伯爵读后感悟篇九

本文主人公唐代斯生活在法国大革命时期，在路易十六的统治下法国人民把贵族赶出巴黎，贵族和法国人民不断的发生战争。

本该成为法老号船长的唐代斯，却成为了伊夫狱堡的囚犯。唐代斯本航海归来遇到了梅色苔丝，两人一见钟情准备结婚，可不巧的是有又一人喜欢梅色苔丝，这个人就是丹格拉尔。这个人心胸狭窄见唐代斯快接手法老号了，又和梅色苔丝定了婚。他决定陷害唐代斯。在唐代斯的新婚之夜上唐代斯被送往伊夫狱堡。在那里唐代斯，认为他一定可以出来的，但他错了。他等了六年，他终于做出了决定越狱。在越狱的过程中他认识了神捕。神捕教会了他许多东西，并把一个宝藏告诉了他，神捕发病身亡，唐代斯越狱成功并找到了那个宝藏。

基督山伯爵读后感悟篇十

《基督山恩仇记》看完了，其中有很多耐人寻味的地方，是应该有时间再细细品味的，怎么说，这次看得是有些仓促。两千多页的厚厚两本。这次的感悟并不像《一生》那么具体。这或许就是名著带给人的因人而异，因时间空间而异的感受

吧!只是感觉，一个人的意志力和能力是可以大大超出自己的预想。另外，在未来，在你还没计划的未来的某天，将发生什么，你不会知道，意外和惊喜，死亡或是重生或是复活，大喜或是大悲。有了这两点，外在的和内在的算是平等了，外在可以有很大变数，内在也可以有坚强的承受力。其实，我们不需要畏惧。只是，一直和环境作斗争，会让人疲惫不堪。所以，便有了爱，爱能填充心灵的空洞。

原来，在人类，并没有什么永恒不变的。哪怕是惊天的爱情亲情，本因为，基督山伯爵会再次选择和美茜蒂斯在一起的，可是却没有。有了另一个海蒂。我们不可说他是变心了，只是，在那两个人之间有太多的变数和阻拦。所以，不要相信会存在绝对永恒的东西，永恒的存在需要有条件，或者应该说，事物的存在需要有条件的保证。不要认定，更不应该绝望。你拥有的，你没有拥有的，都不会是永远。爱情中的爱，可以大胆勇敢无畏无怨，可以用尽心灵生命，用最珍贵的一切去爱。只要两颗心是真诚的，是炽热的。这有何不可?为什么要小心翼翼，要有所保留?要害怕不能自拔?爱，请深爱!!像摩莱尔和凡蒂斯一样。爱，也可以献身与艺术音乐，那个爱的对象，不一点就非得是人。只要快乐，只要满足，只要在爱中有了价值!像邓特蒂斯小姐。

在漫长的岁月里，在折磨人的无聊寂寞绝望的年月里。在黑暗看不到生命美好时，谁都想到了自杀。那是被逼上了绝路。但是因为信仰，因为相信上帝，相信善恶有报，相信和悔改忏悔得救，他平安度过。长长的看人生，不得不承认有所谓的命运，有所谓的上帝。上帝先是仁慈，再是公义。

基督山伯爵中，在各个方面都有所启发，亲情、爱情、友情、金钱、信仰、生命的品质。

在书的最后，有这么一句话，“人类的所以智慧都蕴含在这四个字之中：‘等待’和‘希望’。”我想是的吧，我会慢慢体会这四个字，在爱情里更是需要!这本书像是我的福音!

希望也能带给你福音！

基督山伯爵读后感悟篇十一

《基督山伯爵》一书讲述了一位前途无量的青年水手，遭人陷害，含冤入狱。在监狱里呆了十四年后，他经人指点，找到了一笔财宝，成了亿万富翁。他自称基督山伯爵，对有恩与他的人涌泉相报，对那些迫害他的人进行报复。

中国有一句俗语：“君子报仇，十年不晚”。我想小说的主人公也是这么认为的。找到财宝之后，他并没有急于报仇。而是先帮助那些有恩与他的人，然后慢慢酝酿计划，报复他的仇人。在基督山城堡门厅的正位，放着一尊大仲马的半身像，还配上一条座右铭“我爱爱我的人”。其实这句话还有后半句就是“恨我所恨的人”。基督山伯爵这个人物也由此体现了完整的意思。

小说中，也揭露了当时暗无天日的社会，爱德蒙的遭遇足以说明这一切。唐格拉尔、费尔南、维尔福三人的飞黄腾达也证明了这一点，金钱、名誉毁灭了他们的人性。让他们作出了那些荒唐的事，他们最终也都得到了应有的报应。我们应该克制自己，拒绝那些诱惑，做一个正直、善良的人。

在看完了整本书后，触动我最深的一句话就是：“直到天主垂允为人类揭示未来图景的那一天到来之前，人类的全部智慧就包括在这五个字内‘等待’和‘希望’。”耐心的等待加之希望带来的动力，必然能迎来黎明的曙光。小说的主人公爱德蒙·唐泰斯在最艰苦的时刻，也是靠着这个信念支撑过去的。

爱德蒙知道自己是被冤枉的，他一直等待检察官出现，判定他无罪。然而他所等待的人并没有出现，他所期盼的事也没有发生，他开始失望了，甚至有了自杀的念头。对远方等待他的未婚妻的思念，成了他支撑他活下去的希望。

“等待”和“希望”就是我在凝聚着大仲马智慧的小说中学到的两个词。我也很崇拜基督山伯爵，在逆境中并没有自暴自弃。有失望，但他很快找到了他活下去的信念。我觉得他的这种精神值得我学习。我也希望我能像我所崇拜的基督山伯爵一样，用这两个词达到我的人生目标。

耐心的等待加之希望带来的动力，必然能迎来黎明的曙光。

基督山伯爵读后感悟篇十二

这几天，爸爸给我借了一本书，大仲马写的《基督山伯爵》。这本书讲的是一个名叫埃德蒙·唐代斯的法国水手，受到了船主的器重，要提拔为船长，船员丹格拉尔很嫉妒他，于是他和唐代斯的情敌菲尔南一起诬陷他是拿破仑党人。检察官维尔福因为害怕唐代斯暴露出他爸爸就是拿破仑党人，私下里把他关进了伊夫堡监狱的地牢里。而他们依靠投机钻营，进入了上流社会。

在监狱里，唐代斯认识了一名神甫，神甫教他了许多知识，并帮他推断出谁在诬陷他，在长期交往中，神甫最后被他的勇气、善良和正义感打动，告诉了他基督山岛宝藏的位置。在暗无天日的地牢里忍耐了十几年后，唐代斯终于逃出了监狱，在一次偶然的的机会，他登上了基督山岛，找到了财富。

他回到了家乡，发现自己父亲早已饿死，女友也嫁给了菲尔南。他先是化名为水手辛巴达，给老船主许多钱，使他们摆脱了破产危机，然后改名为德·基督山伯爵，混迹于上流社会贵族之间。他收买了电报员，发出错误电报，使丹格拉尔在投机中亏本，然后把自己存放在丹格拉尔银行的钱全部取出，丹格拉尔无力支付，最终破产了。

基督山伯爵又假装和维尔福夫人谈话时提到毒药，维尔福夫人为了让自己亲生儿子继承财产，毒死了维尔福的岳父岳母，又接着准备毒死维尔福的父亲和女儿，基督山伯爵救出维尔

福女儿后，揭露了维尔福不为人知的罪恶，维尔福家破人亡，最后发疯了。随后，基督山伯爵把菲尔南发迹前出卖主人，背叛国家的事情传开，菲尔南身败名裂，妻子和儿子离开了他，菲尔南找基督山伯爵决斗，发现基督山伯爵就是自己曾经陷害的埃德蒙·唐泰斯后，羞愧难当，回到家后就自杀了。

我觉得这本书十分精彩，情节曲折引人入胜，人物刻画个性鲜明，文章揭露了当时上流社会贵族们的腐朽没落和阴险狡诈，基督山伯爵也刻画的十分神秘，他知识渊博、沉着冷静、机智勇敢、快意恩仇的人物形象也跃然于纸上。实在是一本值得阅读的经典名著。读完这本书，我还领悟到：邪不胜正，恶有恶报。

基督山伯爵读后感悟篇十三

《基督山伯爵》是大仲马的代表作之一，是以情节取胜的通俗小说。十九世纪中叶，这部小说是当时排行榜上的畅销书，而大仲马本人，亦可谓当时法国炙手可热的畅销书作家。

小说叙述的是一个复仇的故事。十九岁的爱德蒙·唐泰斯，是个活力四射的年轻水手。他有慈爱的父亲、甜蜜的爱人，有光辉的前程、幸福的生活。善良乐观的天性，使得他对周遭的每个人都以礼相待，并且真挚热情。他清澈明亮的目光里，写满对未来幸福生活的期待与神往。可就在他的结婚典礼上，他遭人陷害而被投入大牢。一时间失去了一切，伴随他的只有伊夫堡阴森地牢里的黑暗及精神和肉体对他的双重折磨。可与此同时，有人正把快乐建筑在他的痛苦之上。他们害死了唐泰斯的父亲，夺走了他的爱人。在他最无助绝望想要自杀的时候，法里亚神甫走进了他的生活。神甫把自己一生的知识传授给他，告诉他基督山岛宝藏的所在，并帮他成功越狱。此时，唐泰斯入狱已有十四年。十四年里，物是人非，唐泰斯也由一个懵懂青涩的青年变成一个家资巨万的伯爵。他开始报恩亦开始报仇。昔日的船主莫雷尔有恩于他，

伯爵首先把这位濒临破产的好人从绝望的路上救了回来。此后又始终照顾他的儿女，直至最后把基督山岛的宝窟送给他们。对唐格拉尔、费尔南和维尔福三个分别代表法国七月波旁王朝金融界、政界和司法界显要人物的仇人，基督山伯爵个个击破。最后，这三个人破产的破产、自杀的自杀、发疯的发疯，都得到了应有的报应。

在小说中，基督山伯爵这个人物几近完美。在与仇人面对面复仇时，他没有被仇恨冲昏了头脑，他的良知从未泯灭，他的人格亦未扭曲，他始终保留高贵善良的心。当他帮助莫雷尔一家摆脱困境的时候，当他从一个该诅咒的家族中救出他的一个女儿的时候，当他答应梅尔塞苔丝不杀仇人之子的时候，这个高贵的心灵映出了金子般的光辉。基督山性格里贯穿始终的节制，即面对财富、美色、仇恨的不贪婪，亦让我印象深刻。在达成一生最大的心愿后，他悄然地放弃了原有的财富，只身远走他乡。

掩卷思索时，觉得这个人物在小说中几乎完成了从人到神的蜕变过程。因为掌握巨大财富的支配权，基督山伯爵呼风唤雨，无所不能，似乎整个社会都在围着他转。这固然有它揭示物欲横流、金钱至上社会现象的积极意义的一面，但从文学创作角度出发，塑造这样一个完美的超人，不能不说是作品的一个败笔所在，因为它大大削弱了作品现实主义的批判力量。在大仲马笔下，时时吐露出金钱可爱、金钱万能的观点，也反映了他本人的拜金主义思想观念。大仲马曾经直言不讳地说过：在文学上我不承认什么体系，也不屑于什么学派，更不树什么旗帜；娱乐和趣味，这就是惟一的原则。大仲马之所以在法国文学史上不能得到更高的地位，究其根源，我想这恐怕就是主要原因所在。

翻看全书，不能不佩服作者高超的写作技巧和布局谋篇的编故事才能。在这部将近一百多万字的小说里，既有节奏紧张、大起大落的高潮，也有节奏相对舒缓、充满浪漫传奇色彩的小故事。大仲马在小说中还不时穿插一些典故传说、奇闻轶

事、异域风情和大海、岛屿的景色描写。所有这些，也许就构成了陀思妥耶夫斯基所说的大仲马情趣吧！如果单纯以故事情节论，我以为《基督山伯爵》确实是难得一觅的好书，并且让人大开眼界、回味无穷。

爱也彻底，恨也彻底。报恩也彻底，复仇也彻底。这就是在我读完《基督山复仇记》后最大的感受。中国有句俗语叫做“君子报仇，十年不晚”，报仇也是需要养精蓄锐的，并不是凭着一时的心绪就可轻举妄动的。而基督山伯爵，则是最具体的用自己的行动阐释了这句俗语的。在经历十四年的地牢生涯后，他的人生要义就是找寻曾经的亲人，曾经的恩人和曾经的仇人。在确认了所要寻找的人以后，他并没有如我们在武侠小说里所见的那样，于恩人抱拳云“赴汤蹈火，在所不惜”，于仇人一剑刺死。他选择了他自己的方式。对曾经有恩于自己的船主一家，他竭其所能，默默地支持着，以各种各样的方式，却从来不让他们知道其实自己就是为了报恩而来。如果说他的报恩令人感动，那他的复仇则是如此的淋漓尽致，在我们也有几度的叫好后不免有点心惊。

基督山伯爵读后感悟篇十四

高中没有读完的书，现在补读完了，读这本书是因为高中语文老师的特别推荐！

首先说一下故事的梗概，本书的主人公是一个叫做爱德蒙邓蒂斯年轻水手，他善良正直、精明能干，而且年纪轻轻就当上了大副，还有一个美丽善良的未婚妻；但正当他沉浸在幸福中时，他做的一件事为他带来了一场可怕的灾难：他替拿破仑的元帅送了一封信。更不巧的是这件事恰被当时嫉妒他的船员邓格拉斯看见了，于是他就与爱德蒙的情敌弗南勾结写了一封匿名信来诬陷爱德蒙，而接手此案的法官维尔福正是收信人的儿子，于是出于使自己飞黄腾达的目的，他把清白的爱德蒙打入了死牢；爱德蒙在牢中结识了传奇人物法利亚，一个通晓各个领域的科学家，于是二人准备联手越狱，正当

万事俱备之际，法利亚却因急病而死，临终前，他对爱德蒙透露了一个惊天秘密。爱德蒙独自巧施金蝉脱壳之计逃走，并找到了法利亚告诉他的秘密-宝藏。于是复仇开始了，原先的活泼青年水手爱德蒙消失了，现在的他内心几近冰冷，手段残酷，并且更名为基督山伯爵；他凭借着无边的财力，完成了对三个仇人的一一报复；全书以基督山伯爵的心灵终于释然，并且和以前的恩人的亲友幸福快乐的生活而打上了圆满的句号。

当我看到年老的牧师给他分析他被害入狱的经过，和他跟随牧师学习的过程是我最喜欢的，那里应该是他人生的另一个起点，人如果脱离了熟悉的生活圈子会怎么样？如果没有仇恨，埃德蒙会坚持活下来吗？如果他没遇到老人，他会知道他是被陷害的吗？如果我要是脱离了现在生活的圈子，去一个什么都没有的地方，我估计我是活不下来的，更不会重生的！看来仇恨和爱的力量都是那么强大，我还喜欢里面的埃德蒙重返家园那段，看到他默默的走在他曾经一度熟悉的地方，他情感变化很大。

我认为对一个人来说是最为重要的-善良，基督山伯爵的报复直接或间接地造成了几个家庭的家破人亡和没落衰败，这无疑是残酷的事实，但他是罪恶的吗？我个人认为不是，因为他有尺度、有善与恶的界限，他报复完维尔福，看到维尔福的妻儿自杀、维尔福发疯后，由衷的说：“请求上帝宽恕我，我所做的事情太过火了！”由此看来基督山伯爵是有道德标准的，他未被复仇之火烧昏；所以不论做什么事情，都要在心中树立一个标杆、一把尺，要宽容、要不断自省、总结。

最后我想到了用书中一句话来结束，这是此书最富有哲理的一句话，我将它送给自己和大家：

享受生命带来的快乐吧！永远别忘记，在上帝告诉你你的明天之前，人类的所有智慧是包含在这四个字里面的：“等待”和“希望”。

基督山伯爵读后感悟篇十五

最初接触这本书是在五年级的暑假，因为年龄的关系，直至初二才把这本书看完。这本书的年龄比我大，它是妈妈小时候看的，因此书已经泛黄，书角有些卷起，但却十分整洁，我也会把它收藏好。

故事是这样开始的：埃德蒙是法老号远洋船上的一名大副，即将成为船长，他们航行归来，埃德蒙回到村里，与相爱多年的姑娘美茜蒂斯即将举行婚礼。事情总不会一帆风顺的，船上一个叫邓格拉斯的押货员，一心想取代埃德蒙。与埃德蒙一样深爱美茜蒂斯的人还有她的表哥弗南。邓格拉斯和弗南决定联合陷害埃德蒙。

归途中，老船长病发，弥留之际，委托埃德蒙在厄尔巴岛停靠，见一见拿破仑。二人在这件事上做了文章，邓格拉斯用左手写了一封告密信，说埃德蒙受拿破仑的要求送封信给他在巴黎的同党。这样一封匿名信被寄给了检察官。在婚礼当天，埃德蒙被警察带走。船主莫福尔凭借他得政治关系也未能救出埃德蒙。审判这件案子的负责人是维尔福，他得父亲与拿破仑有关系，因此他以权谋私将埃德蒙关进了伊夫堡，那是关押政治犯的地方，也是让人有去无回的地方。

起初，埃德蒙坚信，事情会被彻查，他会被无罪释放，可十四年过去了，这样一颗热忱的心早就冷下来了。同样被关在监狱里的有一个神父法利亚。他一直朝狱卒嚷着知道哪里有个宝藏，可以带他去，可狱卒不相信，埃德蒙也不信，大家都叫他疯老头。直到有一天老头挖地道挖到埃德蒙房间，经过交谈，埃德蒙才发现他不疯，反而是个满腹经纶的有知识有见识的人。法利亚帮埃德蒙推导出是谁陷害他，解了埃德蒙心头之谜。他和法利亚合作挖地道准备越狱，在这期间法利亚教了他很多东西，让他从一个普通人转变为一个富有知识的绅士。

地道挖成功了，可是法利亚却因为家族遗传病去世了。埃德蒙钻进为法利亚准备的麻袋，被扔进海里，借助小刀他得以脱身，找到了宝藏。

八年后，他自封基督山伯爵，身份是银行家，重新回到了故土，展开了对那些曾经陷害他的人的报复，同时对帮助过他得人进行报恩。

埃德蒙敢爱敢恨，处事执着，光明磊落，也许正是因为这样，才有后来法利亚的帮助。现实中的大仲马也是性格豪爽，为人豁达。大仲马说：“世界上没有幸福和不幸，有的只是境况的比较，唯有经历苦难的人才能感受到无上的幸福。必须经历过死亡才能感受到生的快乐。活下去并且生活美满，我心灵珍视的孩子们，永远不要忘记，直至上帝向人揭示出未来之日。人类全部智慧，包含在两个词中：等待和希望。”

活着，只有不放弃等待和不失去希望，才能有奇迹发生，毅力让我们更加坚强！