

大象的耳朵第一课时说课稿 济南的冬天 第一课时说课稿(大全8篇)

爱国标语的宣传是国家意识形态建设的重要组成部分。在创作爱国标语时，可以融入一些寓意深远的象征与意象，增加标语的感染力。请欣赏以下这些爱国标语范文，它们凝练了民族精神和国家意志。

大象的耳朵第一课时说课稿篇一

《济南的冬天》是初中七年级上册第三单元的一篇课文。该单元以写景抒情为主，要求反复朗读，在整体感知资料大意的的基础上，揣摩、欣赏精彩句段和词语，所以在教学过程中将落实这些教学目标。《济南的冬天》是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇经过描绘济南冬天美丽景色来抒发感情的写景散文。这篇文章描绘景物，语言准确生动，多使用比喻、拟人手法，融情于景，表达了作者鲜明的印象和感受，抒发了作者对济南冬天的喜爱和赞美。所以在学习过程中，除了理清文章的脉络以外，还要揣摩、品味课文语言，经过这些学习过程理解作者对济南的冬天的热爱和赞美。

本校学生的基础比较薄弱，所以在建立框架结构的时候，给同学们更多的时间思考，可是部分学生素质不错，所以在教学过程中还是展开独立、自主、合作、探究的教学模式，由他们自我揣摩语言，并分享他们的观点。

根据以上分析，我确定以下教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，积累生字生词，初步感知文章资料，体味济南的冬之美。
- 2、理清文章思路，揣摩、品味文章语言，学习课文中比喻、

拟人等修辞手法。

3、研读课文，体会老舍先生对济南冬天的喜爱和赞美。

根据以上教学目标，我确定以上教学重难点：

教学重点：理清文章思路，揣摩、品味文章语言，学习课文中比喻、拟人等修辞手法。

教学难点：研读课文，体会老舍先生对济南冬天的喜爱和赞美。

1、教学用具：因为这是一篇写景抒情的文章，文章语言十分优美，所以将经过朗读感知课文资料，为了强化这种美感，我将使用多媒体播放背景音乐，作配乐朗诵。同时使用幻灯片供给必须的背景资料。而其他重要的知识点，将用板书的形式展开。

2、教学方法：新课标要求学生要自主学习，所以在学习本文的过程中，尽可能的给学生多一点的空间思考，教师只作引导。

3、教学课时：1课时

本课的教学过程将从导入、整体感知、揣摩语言、课堂小结、布置作业等几个环节展开。

第一环节：导入。冬季本来就是泉城济南最美、最有韵味的季节，从宋朝的苏轼到清代的王士禛到当代的文学大师老舍先生，都在用诗的语言反复吟诵着雪中济南、冬的济南：山郡逢冬又作晴，波塘分出几泉清。郭边万户皆临水，雪后千峰半入城。老舍先生的赞美更加慷慨：上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南，于是便有了《济南的秋天》和《济南的冬天》两篇美文传世。

第二环节：整体感知。这一部分将分为作者介绍、积累生字生词、朗读课文、理清文章脉络等几个环节。其中重点落实生字和理清文章脉络。经过读写的过程让学生积累生字生词，打下扎实的基础。整理文章脉络这一部分，我将经过问题提示的方式，引导学生理解文章，整理出框架结构，同时初步体会作者所表达的思想感情。

第三环节：研读课文，揣摩语言。让同学们研读课文，自由提问：在阅读课文之后，有哪些地方自我没能理解。给同学们5分钟时间来思考。提出问题后先由同学自我解决，教师作引导。重要问题没有提到的，教师作补充。

可能性问题：

明确：赋予老城以人的灵性，把老城写活了，使之带有生命的感觉与意味，流露出作者对济南冬天的无限喜爱之情。

2、这一圈小山在冬天异常可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：你们放心吧，这儿准保暖和。

明确：小山如同慈母般温存、体贴、慈祥。而那句低语使人想起母亲在摇篮边低声哼着催眠曲的情态，蕴涵着感人的脉脉温情和体贴入微的抚爱，赋予这一圈小山以慈母之情。

3、这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。

明确：描绘了雪色与草色相间的美景，给人以动态的生活实感。

4、等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

明确：拟人手法，画出雪景的色，并且绘出了雪景中的情与内在美。

5、就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

明确：一个太字，赞美之情全出。用与老天商量的语气，说怕小山被大雪压垮了，实际上是赞美小雪后济南小山的秀美，对娇媚得似乎弱不胜衣的小山充满着热爱。

6、天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

明确：拟人手法，水脉脉含情，助长水藻的勃勃生机，帮它焕发，经过水藻、水清、柳美相互爱怜，表现它们的协调配合，似乎有了灵性，而更加热爱它们。

7、这就是冬天的济南。

明确：点题，又和标题在结构上有所变化，显示了作者的匠心，用冬天修饰济南，抒发对冬天这个特定时令里的济南的总观感。和开头呼应，抒发了作者的喜爱、赞美之情，给人以回味的余地。

第四环节：课堂小结。根据开始建立的框架结构，简单的复述课文，也就是课文经过描述阳光下的 小山、小雪后的小山、城外的远山、澄清透明的水描绘了温晴的济南，抒发了作者对济南的冬天的深深的喜爱和赞美之情。

第五环节：布置作业。学习课文的写作方式，写一写家乡的冬天，要求突出冬天的特点，多用比喻拟人等修辞手法，六百字左右。

总的特点：无风声北平

响晴伦敦

温晴热带

山：阳光下的小山可爱

小雪后的小山秀气

城外的远山水墨画

水：澄清、清亮、空灵

大象的耳朵第一课时说课稿篇二

著名文学家老舍先生五十年代第一次访问内蒙古，写下了《内蒙风光》，本文就节选自《内蒙风光》。

《草原》是人教版小学语文五年级下册第一组的一篇精读课文。文章记叙了作者到初到内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文作为“走进西部”的第一篇课文，目的—是引导学生感受草原风光与民族风情，体会作者对草原的热爱和对民族团结的赞颂之情；二是在阅读中体会表达上的一些特点，并积累语言。本节课重点突破文章的第一部分，感受草原的风光美，领悟表达方式。

二、说学情

五年级的学生已经具备了初步的阅读能力，能明白本文的表达顺序是从作者进入草原后所经历的事情来记叙的。对于把握课文的故事梗概和重点词句，需要教师加以引导。

三、说教学目标

新课标指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”针对这一特点再结合上述我对教材和学情的分析，本课的教学目标，我将从知识与技能、过程与方法、情感态度与体验三个方面进行设计。三者相互渗透融为一体。

1. 知识与技能：

1) 学习生字，正确读写并理解“渲染、勾勒、翠色欲流、一碧千里”等词语。

2) 正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵一、二自然段。

3) 感受内蒙古大草原美好的风光及风土人情，体会蒙汉两族人民之间的深厚情谊。

4) 揣摩优美语句，体会课文表达上的特点，学习作者抒发情感的方法。

2. 过程与方法：

以读为主，在多种形式的读中，展开想像，理解课文内容，从而体会课文所表达的思想感情。

3. 情感与体验：

读懂课文第一段，在草原自然美的熏陶感染下，培养学生热爱祖国美好风光的兴趣。

四、说教学重点、难点

基于以上认识，我确定的教学重点是引导学生随着作家的叙述，展开丰富的想象，并通过多层次的朗读，感受草原风光的美好。

而对于大多数生长于南方的孩子，草原是遥远、陌生的，因此，如何让学生突破时空障碍，与文本对话，引导学生揣摩优美的语句，体会作者的感情，领悟课文表达上的特点，就成了这篇文章的教学难点。

五、说教法

新课标指出“阅读是学生个性化的行为”“要珍视学生独特感受、体验和理解。”为在教学中为体现学生的主体地位，我将采取我将采取情境教学法和诵读法进行教学：

1、情境教学法，在教学过程中，我将会充分的利用多媒体课件向学生展示草原美丽景观的图片，创设情境，唤起学生对的美的渴望和追求，拓宽学生的思维，让他们更深层次的体味美的意境。

2、诵读法，在教学过程中，我将引导学生反复诵读课文，以读促学，让学生在多种形式的朗读中读出情感，读出感悟，读出内涵。

六、说学法

叶圣陶先生曾经说过：“教是为了达到不教”，因此在本课的教学中，我会放手让学生采用“读文、画句、想象、讨论”相结合的学习方法，把听，说，读，写相结合，以读为主，让学生边读边想，不断通过读去揣摩和体会文中的思想感情，最终水到渠成，轻松突破本课的重、难点。为了更好的实施上述教法、学法，本节课我将采用传统的黑板教学结合现代化的多媒体教学进行。本节课为第一课时的说课内容。

七、说教学过程

本篇课文篇幅较长，我预设用以下几个环节，进行长文短教，展开我这节课的教学内容

(一)创设情境，激趣导入

兴趣是最好的老师，小学生的情感极易受到外在环境和他人的情感的影响而产生共鸣，基于这一点，开课之初，我用多媒体展播配有画面的歌曲《美丽的草原我的家》，教师在优美的乐曲中导入：同学们，这首歌唱的是什么地方？是美丽的草原，今天，就让我们约上著名的作家老舍一同去领略草原美丽迷人的风光，感受蒙古族同胞的民族风情吧。

这样用音乐、图像渲染的情境，能带给学生强烈的情感体验，使学生“入其境，爱其美”，在感到喜悦、快乐的同时，让学生谈谈自己欣赏后的感受。此时，他们强烈的求知欲也就油然而生。于是顺势揭开课题，进入第二环节。

(二)初读感知，理清脉络

1. 快速默读课文，边读边提示学生圈出生字词，师生共同扫除阅读障碍

2. 是由师生配乐朗读课文，思考课文写作顺序，主要是从哪两部分来写草原的？即“风光美”和“人情美”。学生对于课文有了一个整体的感知，为后面的品读词句做好铺垫。

(三)朗读品句，感受景美

课文的第一自然段可谓描绘草原美景的经典之作。我让学生四人小组自读第一自然段课文，一边读一边想象草原的美景，并把自己最喜爱的语句多读几遍，并在感受最深的地方做上记号。再交流品读。在品读重点语句时，我将引导学生一边想象画面，一边反复朗读；并借助多媒体展示草原图片，让学生图文结合地品味词句。

1. “那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。”

抓住重点词“翠色欲流”，让学生感受到草原的辽阔碧绿。

2. “四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。”

抓住重点字“绣”，理解想象。

在学生反复品读这些精美语句中，我还将不断回扣本段的中心句“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。”抓住“一碧千里”一词，引导学生想象、感悟。相信作者对草原深深的热爱之情也将在学生内心一次次升华。

设计意图：阅读教学既要体会课文情感，又要落实语言训练，因此在学生理解感悟的同时，适时指导学生有感情的读，引导学生理解句子、比较句子。让学生在实实在在中积累语言，培养语感。

为了让学生进一步感受到老舍笔下的草原那如诗如画的意境，品读之后，我借助多媒体向学生再次展现一组配乐草原风光图画，引读第一自然段，使学生与文本、作者再次产生共鸣，在脑海中形成一幅蓝天共碧草一色，牛羊与骏马齐奔的美丽画卷。激起他们对草原的无限热爱。

通过这一系列的“读、悟、议、赏、再读”让学生加深理解和体验，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。

(四) 总结评价，拓展延伸

1、总结写法。师：作者先写了草原的天空：天空明朗、可爱、空气清鲜，使人心情舒畅；然后写天底下的草原一碧千里，这是按照从(上)到(下)的顺序；又写了远处的小丘柔美，翠色欲流，近处的羊群似花，牛羊静立不动，这是按照从(远)

到(近)的顺序。这就是方位顺序。你们在写作的时候,也可以灵活运用这样的顺序,或者从近到远,从下到上,都可以。

2、课堂最后,我播放歌曲《草原上升起不落的太阳》,让学生拿出课前收集的有关草原的资料。在优美的旋律中,学生互相交流展示。使学生的情感再次得到升华,个性再次得以释放,此时的课堂也将再次涌动着创造的生命力。

(五)安排作业,复习强化

1、请大家将本节课中自己喜欢的优美词句摘抄到《优美词句》小笔记本上。

2、俗话说:一方水土养育一方人,在这美丽的地方,又孕育着怎样的民族呢?老舍先生又是如何表现草原的人情美的呢?下节课,我们再一起去会会草原上的鄂温温克族人民。”请同学们课后预习剩下“人情美”的段落。

大象的耳朵第一课时说课稿篇三

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 了解课文内容,体会大象的心理变化。
3. 明白适合自己的才是最好的这个道理。

1. 朗读课文,理解课文内容。
2. 在朗读课文的过程中,体会大象的心理变化。

一. 导入

学习课文之前,我们回顾下上节课学习的生字(集体读,领读)。

这节课让我们继续学习《大象的耳朵》，看一看它的耳朵有什么特殊之处。（板书课题）

二. 品读语段

1. 读第一段

知道了什么！（耳朵的特点）

课件展示大象耳朵和扇子，引导学生发现二者的相似之处。解释比喻句。

谁能用比喻句描述大象身上其他的地方，

这一天呢，我们可爱的大象去森林玩，它会遇到谁？会发生什么呢？

2. 自读上2—8自然段

（1）带问题阅读：这段出现了哪些动物？讲了什么事？

（2）小组过论：用一画出动物说的，看它们对大象耳朵有什么看法。

用~~画出大象的想法自学生汇报

a:小动物怎么说的？（指导问句，抓住“？”）。

兔子说的话（指名读、齐读）

那试想下小老鼠会对大象说什么！（请学生回答）

b.这些小动物它们说的没有一个共同点是？（都认为大象耳朵有毛病）

c.第一次大象是怎么回答?!后来呢?(出示上2—8大象的话)

d.学生读，并体会前后表达了象什么想法?解释”自言自语”，并造句

e.大象为什么有这样的变化?

3. 学习9—13自然段

(1) 自读课文，想一想后来大象发生了什么变化?

(2) 它怎么将耳朵竖起来?

(3) 竖起耳朵后有什么变化?有什么不习惯的?

(4) 耳朵竖起来不舒服，它又是怎么做的?我们一起来读一读。

(5) 读完之后我们也知道了大象耷拉耳朵有什么作用?

(7) 理解“人家是人家，我是我”

请学生回答

三. 拓展

四. 作业布置

大象的耳朵第一课时说课稿篇四

一、说教法:

“教无定法而又有法”，教学方法的设计应面向全体而又注意个体差异,应以满足学生的学习需要为出发点和落脚点。正

如陶行知先生所说：“先生的职责主要在于教学生学。”

朗读法。“教学千法读为本”，本课教学较注重朗读训练，朗读贯穿整个教学过程。在学之前读，让学生整体感知《论语》的语言特色：每节短小精悍，内容前后无联系。在点拨时读，使学生加深对字词和内容的理解。同时朗读训练避免单一，可采用灵活多样的方式。另外教师要注意朗读技巧的指导，即句读分明，节奏合理，语音流利，音韵铿锵。本文有许多句式相似，要注意读出对称的感受来。如“学而不思则罔，思而不学则殆。”再如：“为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？”在反复的吟诵中，品味语言，感知每一句的大意，加深对每一则内容的理解。

教法依据：“读书百遍，其义自现。”本文是文言文，课文要求背诵，对文言字词的理解主要是通过朗读来实现；其次本文语言简练，句式相似者较多，适宜朗读，通过朗读，从整体上感知语言，理解内容。

2、点拨法。运用点拨教学法，以突破重点。运用点拨法，就是教师针对学生在学习课文的过程中存在的知识障碍、思维障碍等，用画龙点睛和排除故障的方法，启发学生寻找解决问题的途径，从而达到掌握知识和发展能力的目的。如学生在讨论“择其善者而从之”与“择其不善者而改之”及“岁寒，然后知松柏之后凋也”这三句话中的“之”的用法时，让学生复习回顾《童趣》一文中“之”字的几种用法，归纳总结本文中该词的用法。教师的相机诱导，往往能拨动学生自主学习的积极性，教会学生一些学习的方法，不断联系，补充新的知识，解决新的问题，思维也得到训练。

教法依据：根据学生的实际和年龄特征，废止串讲，突出以“教师为主导，学生为主体”的特征；主体与主导的最佳组合是现代课堂教学理想的境界。

3、合作探究法。四人小组合作探究，学生互问互答，围绕问

题自由发表自己的见解。在合作探究的过程中，通过与文本的交流，学生积极地参与学习，表现出积极的思维。用学生的互问互答，老师的适当点拨和评价等互动互助的形式，把问题给学生，通过学生的思考，分析得出答案。让每个学生都“动”起来，在较开放的探究活动中对文章的理解有了深度，如组织学生探究“岁寒，然后知松柏之后凋也”这句话告诉人们的道理，以及我们现在用的意思与之相近的俗语，探究怎样看待“己所不欲，勿施于人”，在探究中，有的学生甚至对孔子的“知之为知之，不知为不知”与教育界“左真右假”的故事提出质疑，学生在主动探究中时常有新发现。

教法依据：（1）、因材施教，本文内容紧扣学生实际，下有注释，利于组织讨论、探究。（2）、合作探究是语文新课程标准所提出来的新理念，在使用教材过程中必须观测这一做法，这是语文适应新形式的需要。（3）、学生的主体作用和教师的主导作用原则，注重学生主观能动性的发挥。（4）、让学生充分的活动起来，符合素质教育“以人为本”的理念。

二、说学法

以学为本，变教为学，是叶圣陶先生“教是为了不需要教”这一道学思想的理论基础。为学生设计教学，才能有效的完成教学目标，培养学生的能力，保证教学过程的最优化。

1、积累文言词语。对于文言文而言，教师应重视知道学生在学习过程中积累文言词语，在具体的语境中落实字、词、句，而学生应注意融会贯通，归纳总结。

2、朗读法：知道学生在反复的朗读中，感知每一则的含义，加深理解。

3、整体感悟法。虽然每一则之间内容缺乏联系，然而就其内容的侧重点而言，内容又可归纳为学习和修身两部分，整体感悟内容，以利于初步把握孔子的思想，即他所认为的学习

方法和学习态度，以及个人的品德修养。

4、讨论、合作探究法。让学生独立思考，大胆提出自己的见解，讨论探究面越是深广，就越能激发学生主动求知的潜能，有利于学习的深入；学会发现问题，并能围绕某个问题探究，解决，在积极采育中使自己的话语、思维能力得到锻炼，学到一些学习文言文的方法。

三、说教学过程：

（一）、导入新课，激发兴趣。

1、齐读全文，整体感知。

2、说说感受：和前篇文言文《童趣》有何不同？引出《论语》及孔子的介绍。学生说，教师补充，强调《论语》及孔子的文学地位。

教学一开始就通过整体感知，让学生初步把握《论语》的内容、结构、表述的特色，唤起学生的有意注意，调动学生的求知欲望。对《论语》及孔子地位的了解有助于激发学生的学习兴趣，让他们在课外主动深入地研读《论语》。

（二）、教师引导，学法探讨。

在学习前篇文言文《童趣》的基础上，引导学生探讨学习文言文的方法，把握文言文学习的要点，整理归纳。学习要点包括（1）读准字音；（2）注意句读；（3）把握句意；（4）提出疑问；（5）朗读背诵；（6）联系实际，把握主题。

这一环节的设计主要是让学生明确学习文言文应从哪些方面入手，该怎么学。

（三）、学生讨论，合作探究。

在明确学习要点的基础上，教师提出明确要求，然后学生分四人小组，逐一讨论，合作探究，互相质疑释疑。教师适时点拨。

这一环节设计主要是为了充分调动学生的学习积极性，激发学生主动探究的精神。

（四）、师生对话，解答疑难。

对于一些在小组讨论中未能解决的问题，在班中进行交流、解答。同时交流学习体会。

（五）、精读课文，深入探究。

1、说一说你最喜欢文中哪句格言，为什么？

在学习生活中，你在哪些方面做得不够，需如何改正，哪些方面有新体会，介绍一下。

2、这一环节设计旨在让学生联系实际，调动学生的情感体验，对其进行思想教育。

（六）、布置作业，复习巩固。

1、摘抄文中的成语、格言、警句。

2、说说下列字与它们在古代汉语中的意思是否相同？（省亲、反省）（诚信、书信，信用）（可以）

3、课外有选择的阅读《论语》

大象的耳朵第一课时说课稿篇五

一、教材分析：

(一) 教材内容

《花钟》是一篇具有浓厚科学性的阅读文章，课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花儿会在不同的时间开放及其原因。作者先讲观察后的发现：一天之内，不同的花开放时间是不同的。并形象例举了牵牛花等9种花不同的开花时间来说明这个发现；接着分析回答了不同的植物开花时间不同的原因：开花时间与温度、湿度、光照有关，与昆虫的活动时间有关；最后扩展开去，谈到植物学家修建“花钟”，其做法很奇妙。

这篇课文语言优美，表达方式丰富，设计意图是激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。

(二) 教学目标

根据以上分析的教材的特点，我确立了以下教学目标：

1. 认知目标：认识“怒、燥、暮”等8个生字，会写“艳、内、梦”等14个生字。能正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人、苏醒”等19个词语；结合语境理解词语；能用欣赏的语气朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
2. 情感目标：读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。
3. 发展目标：学习运用多样的句式表达，培养学生语言表达能力。

(三) 教学重点、难点

本课语言表达非常有特色，描写花开的句子用了不同的表达方式，在理解课文基础上，要应用到平时的写句中，这是本

文的重点。尝试对一些句子换一种说法是本文的难点。

二、学情分析：

三年级的学生刚刚进入中年级阶段，对事物的认识还不能科学客观地去评价，花是学生日常生活中常见又非常喜欢的植物，但是学生们仅仅是喜欢看、喜欢养，很少甚至于没有学生去真正地观察过花，观察过花的开放时间。绝大多数学生需要通过查阅书籍，上网来认识文中提到的各种花，了解花的开放，教师可以运用多媒体技术，多收集一些相关的资料，以求达到更为直观形象的效果。

三、教学设计理念：

1. 《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。本课拟采用情境教学、个性化教学，充分运用多媒体，以学生原有的知识经验为基础展开教学，激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，使他们在读中感悟、读中积累、读中迁移。设计充分尊重学生独特的感受、体验和理解，让学生自己对课文内容的领悟取代教材的讲解分析，让学生自己的独立思考取代统一答案。整个过程为张扬学生个性，激发学生灵性服务。

2. 正确处理教与学的关系。营造民主和谐的课堂氛围，充分发挥师生双方的积极主动性与创造性。教学中，学生始终是学习活动的主人，他们在自主、合作、探究的新型学习方式中快乐地学习，教师则是学生学习活动中的引导者、组织者、合作者与欣赏者。力求实现以学定教，顺学而导，教学相长的教学思想。

3. 正确处理工具性与人文性相统一的关系。立足本课教材实际，科学的确立三维目标。教学中紧紧抓住语文学科的特点，以语文知识的学习，语文技能的形成为载体，渗透情感、态度、价值观的培养，注重学习过程及学习方法的指导，力求

使相互交融的三维目标在教学中有效达成。

四、教学准备：

教师准备《花钟》课件。

五、教学时间：

2课时，本次说的是第一课时的设计安排。

六、教学过程设计：

(一) 欣赏鲜花 导入新课

1. 教师导入：同学们，你们喜欢鲜花吗？喜欢鲜花什么？（学生交流自己知道和喜欢的花）

2. 直观感受：今天老师就带大家一起走入花的世界，去领略一下鲜花的美丽与神奇吧！（课件出示五彩缤纷、色彩艳丽的花朵，并配上优美的轻音乐，学生在观看的时候可以小声议论。）

3. 交流感想：你能用一个词或者一句话来描绘你刚才看到的景象吗？（学生自由谈感想，感受花的美。）老师也想用一句话来表达一下我的感受：鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。（课件出示）

4. 揭示课题：这么多的花争着开放来比美，真是繁花似锦，美不胜收呀！知道吗，这些争奇斗艳、芬芳迷人的鲜花除了可以观赏，带给我们美的享受，还蕴藏着许多的奥秘呢！今天，我们就一起到课文中去探索一下。（板书课题）

5. 读题设疑：大家齐读课题，读题后有什么疑问吗？

(二) 自主朗读 整体感悟

1. 学生自主朗读，提出朗读要求：读准字音，读通课文，喜欢的、难读的地方多读几遍；边读边圈出课文中优美的词语。
2. 请学生说说什么叫“花钟”。
3. 欣赏花钟图片(课件出示)，介绍有名的花钟。
4. (课件出示：日内瓦大花钟)这就是世界上最早发明、最著名的日内瓦大花钟，它坐落于瑞士这个“花园之国”。瑞士又称“钟表之乡”，瑞士的能工巧匠绝妙地将花卉之美同钟表的制造工艺完美地结合起来，别出心裁地创造出了神奇的“花钟”。
5. “花钟”有什么作用呢？(只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟。)
6. 引导学生体会“刚刚”和“大致”用词的准确。
7. 指导学生带着赞美的感情朗读第三自然段。

(三)入境入情 品味花美

美妙神奇的“花钟”上有哪些花呢？这些花是怎样陆续开放的呢？我们来学习第一自然段吧。

1. 识花名

(1) 学生默读第一自然段，边读边圈出花的名字。

(2) 请同学们数一数一共有几种花？请学生分别说一说这九种花的名字。

2. 品花时

(1) 这九种花分别在什么时候开放呢？

(2)你们觉得这一段描写时间写得好吗？请四人小组讨论一下，这一段中的时间写得好在哪里？好的地方可不止一个。

(3)学生交流反馈。

(4)提示：在描写最后三种花的时候，时间是放在什么地方写的？为什么要这样写？（是啊，在写文章的时候，在恰当的地方做一点变化，读起来就不会觉得单调了。）

(5)为什么有的时间后面要用上“左右”这个词语呢？因为花儿毕竟不是钟表，它不能像钟表那样精确到一分一秒。也许昨天是9点开放，而今天是9点过几分才开放，可见，作者用词十分的准确。怪不得课文的最后一段有这样一句话：你只要看见什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟了。“左右”和这句话中的“大致”用法是一样的。

3. 赏花开

(1)师连起来说什么时候什么花开了。问：听老师刚才说些什么了？（课件出示：）

凌晨四点，牵牛花开了；

五点左右，蔷薇开了；

七点，睡莲开了；

中午十二点左右，午时花开了；

下午三点，万寿菊开了；

傍晚六点，烟草花开了；

月光花在七点左右开花；

夜来香在晚上八点左右开花；

昙花却在九点左右开放……

(2) 自己读一读，你觉得怎样？（单调、干巴、乏味无趣）

(3) 课文是不是这样写的？文中是怎样写的？

(4) 划一划：划出课文中是怎样描写花儿开放的。

(5) 填一填：（课件出示）

牵牛花 吹起了紫色的小喇叭 。

蔷薇

睡莲 。

万寿菊 。

烟草花 。

月光花 。

昙花 。

(8) 赏一赏：课件播放花开视频，学生欣赏。

(9) 读一读：鲜花用自己的开放这种特殊的、美好的方式告诉你、我、我们大家时间。咱们也来做做花钟，读出花的陆续开放，你喜欢做哪一种花，就自己站起来大声读她的开放。现在，让咱们用美妙的朗读、用开放这种美好的方式告诉大家时间。

(10) 背一背：大家读得真好。能不能把它背出来呢？给你们

一点时间，看谁背得又快又好。

(11)这段末尾用了什么符号？它想告诉我们什么？想不想知道还有什么花会在整点开放呀？（课件出示：花儿的名称、图片和开放时间）

(四) 小组合作 互动探究

1. 用最快的速度朗读第二自然段。
2. 小组讨论：不同的植物为什么开花的时间不同。
3. 指名用自己的话说一说。
4. 在段中勾画出原因，读一读。
5. 作者以什么花为例来说明？
6. 老师上网查了一些资料，了解到虫媒花、鸟媒花开花的时间是跟昆虫活动的时间相吻合的。（出示课件）

【设计意图：采用小组合作、探究的学习方式，培养学生的合作学习的意识和习惯。】

(五) 激趣引申 课外拓展

大自然是神奇的，大自然有着无穷的奥秘。同学们想了解大自然更多的奥秘吗？我们可以从书上网查资料，还要留心观察周围的事物，养成认真观察、思考的习惯，给自己一双善于发现美的眼睛，你们一定会有很大的收获。

1. 课后观察、搜集有关花的知识。学习用不同的表达方法介绍“四季的花”或“花日历”。可以自制“花日历”或花钟，贴到“展示台”上。

2. 大自然中还有哪些有趣的“钟”？把了解到的知识与同学一起分享。

七、板书设计：

花钟

开花时间不同

温度、湿度、光照，昆虫活动

大象的耳朵第一课时说课稿篇六

这节课是九年制义务教育课程标准实验教科书八年级第一章第一节探索勾股定理第一课时，勾股定理是几何中几个重要定理之一，它揭示的是直角三角形中三边的数量关系。它在数学的发展中起过重要的作用，在现时世界中也有着广泛的作用。学生通过对勾股定理的学习，可以在原有的基础上对直角三角形有进一步的认识和理解。

- 1、能说出勾股定理的内容。
- 2、会初步运用勾股定理进行简单的计算和实际运用。
- 3、在探索勾股定理的过程中，让学生经历“观察—猜想—归纳—验证”的数学思想，并体会数形结合和特殊到一般的思想方法。
- 4、通过介绍勾股定理在中国古代的研究，激发学生热爱祖国，热爱祖国悠久文化的思想，激励学生发奋学习。

本课的教学难点：以直角三角形为边的正方形面积的计算。

教法分析：针对初二年级学生的知识结构和心理特征，本节

课可选择引导探索法，由浅入深，由特殊到一般地提出问题。引导学生自主探索，合作交流，这种教学理念反映了时代精神，有利于提高学生的思维能力，能有效地激发学生的思维积极性，基本教学流程是：提出问题—实验操作—归纳验证—问题解决—课堂小结—布置作业六部分。

学法分析：在教师的组织引导下，采用自主探索、合作交流的研讨式学习方式，让学生思考问题，获取知识，掌握方法，借此培养学生动手、动脑、动口的能力，使学生真正成为学习的主体。

首先创设这样一个问题情境：某楼房三楼失火，消防队员赶来救火，了解到每层楼高3米，消防队员取来6.5米长的云梯，如果梯子的底部离墙基的距离是2.5米，请问消防队员能否进入三楼灭火？问题设计具有一定的挑战性，目的是激发学生的探究欲望，教师引导学生将实际问题转化成数学问题，也就是“已知一直角三角形的两边，如何求第三边？”的问题。学生会感到困难，从而教师指出学习了今天这一课后就有办法解决了。这种以实际问题为切入点引入新课，不仅自然，而且反映了数学来源于实际生活，数学是从人的需要中产生这一认识的基本观点，同时也体现了知识的发生过程，而且解决问题的过程也是一个“数学化”的过程。

1、投影课本图1—1，图1—2的有关直角三角形问题，让学生计算正方形a,b,c的面积，学生可能有不同的方法，不管是通过直接数小方格的个数，还是将c划分为4个全等的等腰直角三角形来求等等，各种方法都应予以肯定，并鼓励学生用语言进行表达，引导学生发现正方形a,b,c的面积之间的数量关系，从而学生通过正方形面积之间的关系容易发现对于等腰直角三角形而言满足两直角边的平方和等于斜边的平方。这样做有利于学生参与探索，感受数学学习的过程，也有利于培养学生的语言表达能力，体会数形结合的思想。

2、接着让学生思考：如果是其它一般的直角三角形，是否也

具备这一结论呢?于是投影图1—3, 图1—4, 同样让学生计算正方形的面积, 但正方形c的面积不易求出, 可让学生在预先准备的方格纸上画出图形, 在剪一剪, 拼一拼后学生也不难发现对于一般的以整数为边长的直角三角形也有两直角边的平方和等于斜边的平方。这样设计不仅有利于突破难点, 而且为归纳结论打下了基础, 让学生体会到观察、猜想、归纳的思想, 也让学生的分析问题和解决问题的能力在无形中得到了提高, 这对后面的学习及有帮助。

3、给出一个边长为0.5, 1.2, 1.3, 这种含小数的直角三角形, 让学生计算是否也满足这个结论, 设计的目的是让学生体会到结论更具有有一般性。

1、归纳 通过对边长为整数的等腰直角三角形到一般直角三角形再到边长含小数的直角三角形三边关系的研究, 让学生用数学语言概括出一般的结论, 尽管学生可能讲的不完全正确, 但对于培养学生运用数学语言进行抽象、概括的能力是有益的, 同时发挥了学生的主体作用, 也便于记忆和理解, 这比教师直接教给学生一个结论要好的多。

2、验证 为了让学生确信结论的正确性, 引导学生在纸上任意作一个直角三角形, 通过测量、计算来验证结论的正确性。这一过程有利于培养学生严谨、科学的学习态度。然后引导学生用符号语言表示, 因为将文字语言转化为数学语言是学习数学学习的一项基本能力。接着教师向学生介绍“勾, 股, 弦”的含义、勾股定理, 进行点题, 并指出勾股定理只适用于直角三角形。最后向学生介绍古今中外对勾股定理的研究, 对学生进行爱国主义教育。

让学生解决开头的实际问题, 前后呼应, 学生从中能体会到成功的喜悦。完成课本“想一想”进一步体会勾股定理在实际生活中的应用, 数学是与实际生活紧密相连的。

主要通过学生回忆本节课所学内容, 从内容、应用、数学思

想方法、获取新知的途径方面先进行小结，后由教师总结。

课本p6习题1.1 1, 2, 3, 4一方面巩固勾股定理，另一方面进一步体会定理与实际生活的联系。另外，补充一道开放题。

1、本节课是公式课，根据学生的知识结构，我采用的教学流程是：提出问题—实验操作—归纳验证—问题解决—课堂小结—布置作业六部分，这一流程体现了知识发生、形成和发展的过程，让学生体会到观察、猜想、归纳、验证的思想和数形结合的思想。

2、探索定理采用了面积法，引导学生利用实验由特殊到一般再到更一般的对直角三角形三边关系的研究，得出结论。这种方法是认识事物规律的重要方法之一，通过教学让学生初步掌握这种方法，对于学生良好思维品质的形成有重要作用，对学生的终身发展也有一定的作用。

3、关于练习的设计，除两个实际问题和本课习题以外，我准备设计一道开放题，大致思路是在已画出斜边上的高的直角三角形中让学生尽量地找出线段之间的关系。

4、本课小结从内容，应用，数学思想方法，获取知识的途径等几个方面展开，既有知识的总结，又有方法的提炼，这样对于学生学知识，用知识的意识是有很大的促进的。

大象的耳朵第一课时说课稿篇七

作为一名教职工，通常会被要求编写说课稿，编写说课稿助于积累教学经验，不断提高教学质量。快来参考说课稿是怎么写的吧！以下是小编帮大家整理的人教版二年级语文泉水第一课时说课稿，希望对大家有所帮助。

本课我准备用两课时来完成，第一课时，整体感知，初步认

读生字，学习课文一到五自然段。第二课时，正确读写本课生字词，学习课文六七自然段。指导学生背诵自己喜欢的部分。

基于以上解读与安排，我将第一课时的教学目标定为：

- 1、认读本课8个生字。
- 2、正确流利有感情地朗读课文。知道泉水多、清、甜、美的特点。
- 4、通过说话写话练习，提高学生的语言表达能力。
- 5、通过教学加强语感训练，提高学生的审美情趣，激发热爱大自然的情感。

我的第一课时，教学流程大体上包括四个环节：一是听声导入，揭示课题；二是初读识字，整体感知；三是再读文本，感知课文大概。

一、听声导入，揭示课题

第一步，首先我利用多媒体课件播放多种声音，让学生猜猜是什么声音？以此吸引学生的注意力，激发学生的积极性。接着由“丁冬、丁冬”的泉水声，引出课题《泉水》。显得自然。最后让学生齐读课题。

二、初读识字，整体感知

第一步，学生自由读课文，提示借助拼音读准字音，读通句子。

- 1、带拼音识词。通过范读、领读、小老师读让学生读正确。
- 2、去拼音读词。通过开火车读、打乱顺序读、赛读让学生读

熟练。

3、去好朋友识字，出示本课8个生字，让学生用回忆的方式，读出课文中的生词和有生字组成的比较难读的句子。

4、交流识字方法。二年级识字教学是重点，那么让学生自主识字，交流识字的方法就显得更为重要。首先，复习运用已经掌握的识字方法，强化常用的，发现又创意的，比如编字谜，编的好的同学老师给与奖励，激发其他学生的好胜心。

第二步，学生自读课文2至5自然段，思考泉水一共流过哪些地方，遇到了哪些同伴。

第三步，指名分自然段朗读，读后回答泉水流过什么地方，遇到了谁？通过回答，板书梳理课文脉络。我认为这一环节既可以检查学生的朗读情况，又能帮助学生了解课文写了泉水流进山腰的水池、山间的平地、山坡的果园、静静的山谷，遇到了姐姐、杜鹃花、果树、画眉鸟。

这节课我紧扣文章结构和泉水的特点进行板书设计，简单扼要，条理清晰，便于学生理解。第一列是泉水到过的地方，第二列是泉水帮助的“人”。

山腰的水池、姐姐、

山间的平地、杜鹃花、

山坡的果园、果树、

静静的山谷，画眉鸟、

大象的耳朵第一课时说课稿篇八

下面说“说课流程”：

- 1、说教材
- 2、说教学目标
- 3、说学情
- 4、说教法
- 5、教学过程

人教版五年级下册第八单元：

单元主题：异域风情

学习要点：抓住主要内容，了解不同地域的民族风情特点，还要揣摩作者是怎样写出景物、风情特点的，并注意积累课文中的优美语言。

《威尼斯的小艇》

体裁：散文

以威尼斯的小艇为线索，以白描的方式将一幅威尼斯的风情画呈现在读者面前。

教学目标：

1. 认识6个生字，会写10个生字。
2. 学习作者抓住特点和把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法。
3. 通过学习课文，了解威尼斯独特的风情。

教学重难点

1. 了解威尼斯独特的风情、小艇的特点及它同威尼斯的关系。
2. 领会作者抓住特点和把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法。

1、对于散文的学习，学生并不陌生。

2、在很小的篇幅内，将动静对比结合，实虚结合，人、物、景的结合，类比，比喻等写作手法糅合在一起，并以散文的方式呈现出来。

矛盾：如何恰当处理信息？

1、情境教学法

2、问题教学法

提出中心问题，创设情境：

你能从马克吐温的文字中，领略到怎样的威尼斯风情呢？

你是如何在黑白的文字中漫游的？

说教学过程

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往的船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能作急转弯。两边的建筑飞一般地往后倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

读写点（一）：总分（主）

读写点（二）：侧面描写（次）

读写点（三）：体会用词

读写点（四）：静动对比；（由第2段链接）

读写点（五）：景物人结合（由3、5、6段链接）

总结：

读写点五处，链接点四处；

本段读3到7遍；

读写点：1、总分——有条理

2、正面+侧面——更生动

3、体会用词——更具体

4、对比

5、景物人结合

我的说课到此结束，欢迎大家指正。