

最新初一西游记名著读书笔记(精选12篇)

环保行动是实现绿色发展的必经之路。倡导绿色生活方式，减少环境负担。以下是小编为大家收集的环保总结范文，希望能够给大家提供一些启发和借鉴。

初一西游记名著读书笔记篇一

中国有着五千年的悠久历史，古典四大名著可谓家喻户晓。而这四大名著中，最令我动心的还是那本《西游记》。

《西游记》是明代作家吴承恩所写，他笔下的一个个人物仿佛跃然于纸上，栩栩如生：一心向佛却善恶不分的唐僧；武力高强，桀骜不驯的孙悟空；好吃懒做，但忠心耿耿的猪八戒；任劳任怨的沙和尚；还有那一个个心怀鬼胎的妖怪……还有那动人的情节，精炼的文字，这些都在吸引着我不断往下看。

《西游记》中的人物个个都有自己的特色，可我最喜欢的人物，不是那武力高强的齐天大圣，而是缺点百出的猪八戒。他似乎不那么招人待见，又是好吃懒做，又是贪财，又是自私自利，又是好色……可是，他身上也有令人肃然起敬的闪光点。他非常任劳任怨，别人都不想干的脏活累活，他总是挑起这个重担；师傅被抓走，尽管他的武功不像大师兄孙悟空那么高强，可他一到战场上，从来没有退缩。他也是个脑子不好使的人，导致他经常被孙悟空逗得团团转。这一个个鲜明的特征，构成了这么一个有血有肉的角色——猪八戒。他经常使我捧腹大笑，给我带来不少欢乐。我总觉得，孙悟空除了有些调皮外，几乎没有什么缺点，这是不真实的；而唐僧婆婆妈妈的，还经常善恶不分，黑白颠倒，十分不讨人喜欢；而沙和尚没有什么性格特征，似乎只是个挑着担子的过路人，也让人喜欢不起来。但是猪八戒，他是个既有优点，

也有缺点的角色，这样的人在我们的身边似乎随处可见，这让我产生了一种和蔼可亲的感觉。

我觉得，猪八戒身上有一个最值得我们去学习的品质——知错就改。他本来因为调戏嫦娥被贬下凡间，可他还是在人间作恶。但是，在唐僧一行的教育下，悬崖勒马，浪子回头，最后有了净坛使者这个圆满的结果。这样的事情，说说简单，可是要真的这么做，可不知道要有多难。就拿我来说吧：我明明下定决心每天要坚持锻炼，可是最后还是以失败告终。这么一件小事都如此之难，何况改变自己的性格呢？趋利避害是人之本性，要克服这个本性，需要天大的努力。

西游记是中国漫漫古典文学史上一颗璀璨的明珠，它不仅具有文学价值，更教给了我们许多做人的道理。我们应该把这件无价的宝物，继承并发扬下去！

初一西游记名著读书笔记篇二

元前578年六月初一，出生于东胜神洲傲来国花果山。乃一仙石吸收天地之气孕育而生，之后度过光景，因为闯入水帘洞，被花果山诸猴拜为“美猴王”。之后为了寻求长生不老的方法，赴灵台方寸山、斜月三星洞拜菩提祖师为师，学会了地煞七十二变和筋斗云用时二百年。悟空回山后打败混世魔王，从傲来国内得到大量兵器分发诸猴，但是没有一样兵器顺手。为了寻一件称手的兵器，大闹东海龙宫，终寻得定海神针如意金箍棒（定海神针），龙王怀恨在心，上报天庭，要求缉拿孙悟空。

悟空在第324岁，因阳寿已尽而大闹地府，销毁生死簿，返回人间。阎王再复上报天庭，玉皇大帝欲捉拿悟空，太白金星建议招安。孙悟空被召上天宫，被骗封为弼马温，15日后知道原来这官只不过是个马夫，大怒，打出南天门。回花果山时，凡间已经过了15年。独角鬼王前来投奔，建议悟空自封“齐天大圣”，孙悟空在此时广交朋友，结拜七兄弟。

玉皇大帝知道孙悟空反下天宫，大怒，命李天王派兵镇压，孙悟空打败巨灵神，哪吒三太子，天宫被迫封其为齐天大圣。不料当上大圣，孙悟空反而偷吃蟠桃、偷盗仙酒，玉帝震怒，命李天王再率十万天兵天将带十八架天罗地网，去拿下妖猴，孙悟空打败九曜恶星，四大天王，使分身术战败十万天兵，因为此战，孙悟空名扬天下。

元前578年六月初一，出生于东胜神洲傲来国花果山。乃一仙石吸收天地之气孕育而生，之后度过光景，因为闯入水帘洞，被花果山诸猴拜为“美猴王”。之后为了寻求长生不老的方法，赴灵台方寸山、斜月三星洞拜菩提祖师为师，学会了地煞七十二变和筋斗云用时二百年。悟空回山后打败混世魔王，从傲来国内得到大量兵器分发诸猴，但是没有一样兵器顺手。为了寻一件称手的兵器，大闹东海龙宫，终寻得定海神针如意金箍棒（定海神针），龙王怀恨在心，上报天庭，要求缉拿孙悟空。

悟空在第324岁，因阳寿已尽而大闹地府，销毁生死簿，返回人间。阎王再复上报天庭，玉皇大帝欲捉拿悟空，太白金星建议招安。孙悟空被召上天宫，被骗封为弼马温，15日后知道原来这官只不过是个马夫，大怒，打出南天门。回花果山时，凡间已经过了15年。独角鬼王前来投奔，建议悟空自封“齐天大圣”，孙悟空在此时广交朋友，结拜七兄弟。

玉皇大帝知道孙悟空反下天宫，大怒，命李天王派兵镇压，孙悟空打败巨灵神，哪吒三太子，天宫被迫封其为齐天大圣。不料当上大圣，孙悟空反而偷吃蟠桃、偷盗仙酒，玉帝震怒，命李天王再率十万天兵天将带十八架天罗地网，去拿下妖猴，孙悟空打败九曜恶星，四大天王，使分身术战败十万天兵，因为此战，孙悟空名扬天下。

观音菩萨见孙悟空神通广大，推荐玉帝外甥，显圣二郎真君杨戬去拿孙悟空。二郎神与梅山六兄弟到花果山，与悟空赌斗变化，大战三百回合不分高下。李天王趁花果山后方空虚，

放火烧山，孙悟空无心恋战，被二郎神与其兄弟围困，被太上老君偷袭，另外被哮天犬咬了一下，于是被擒拿。

悟空被擒，到斩妖台问斩。因先前偷吃了太上老君的金丹，变成金刚不坏之身，所以任何死刑均无效，最后被太上老君带到兜率宫冶炼，反而练成火眼金睛，于是蹬倒火炉，开始大闹天宫，打到凌霄宝殿，佑圣真君遣王灵官与三十六员雷将围困孙悟空，正在争斗时，如来佛祖出现，将孙悟空压在五指山（五行山，又说两界山）下五百年（实际上不止这个数字）。

五百年后，孙悟空被唐僧所救，拜其为师，踏上西天取经之路。收服猪八戒，沙僧与白龙马，做为师弟，一路上历经九九八十一难，两番被唐僧误会而赶走，不过最后仍然回来，终于大功告成，封为斗战圣佛。

初一西游记名著读书笔记篇三

小时候看电视剧《西游记》很多地方都没看懂，现在看了原著的前几回，补充一下认识。

天庭对孙悟空很宽容。他在四海龙王那强要了金箍棒和披挂，在阴间天子十代冥王眼前强销了死籍，已经严重破坏了天庭的秩序。玉皇大帝却要招安他，还封了官。孙悟空嫌官小，其实他一个妖猴封弼马温正合适。孙悟空反下界后，自封为“齐天大圣”，在人间这是大逆不道要杀无赦的，但是玉帝再次招安他，还真封他为“齐天大圣”。他又因王母娘娘没请他，大闹了蟠桃会。王母娘娘请的是各路神仙、观音菩萨这个级别的人，当然不会请他。他又反下界去，玉帝这才派天兵天将捉拿他。

孙悟空是从石头里蹦出来的，就像一个婴儿，开始什么都不会。去拜师时向一个樵夫问路，不管人家正在干什么就让人家给他带路，没礼貌。学了本领就卖弄，不知天高地厚，后

来自封“齐天大圣”，甚至想当玉帝。知道龙王有宝贝就强要，到地府强销死籍，到了南天门奇怪怎么把门的不让他进，他不懂天廷的秩序。《西游记》的最后孙悟空成佛，所以整个《西游记》是孙悟空的一个成长历程。

道德方面。孙悟空的师父是菩提祖师，看到孙悟空学了本领卖弄后，告诉孙悟空不要卖弄，理由竟是怕别人看见了要学，为了避祸就得教，不教怕被加害。菩提祖师是什么身份，这么不自信吗？这么多算计吗？后来唐僧也说过这样的逻辑。也许作者所处的时代满是这种乡土智慧？然后菩提祖师告诉悟空不要说是他的徒弟，他怕悟空以后惹祸连累他，教个徒弟竟怕被徒弟连累！

再说孙悟空二次反下界去，玉帝派十万天兵天将捉拿未果，又派二郎神去。二郎神和他六个兄弟将孙悟空围困，这时，观音菩萨说我用净瓶杨柳打孙悟空一下，助二郎神一功，这明明是观音菩萨要和二郎神争功。这和宋江要赢了，童贯去助战是一样的。她怎么一开始就去捉拿孙悟空，而是推荐二郎神，二郎神要赢了，她又要帮一把。二郎神可是有言在先，输赢都不用你们帮忙，我自己有兄弟。再者，观音菩萨这样的身份竟然用偷袭的手段，太不正大光明了。还有更不入流的，太上老君和观音菩萨抢起来了，说你那瓷瓶别打碎了，还是我用金钢琢吧。这是什么理由，观音菩萨的法宝是瓷的还能打碎？《西游记》崇佛抑道，取经路上坏人往往是道士，所以这脏活让太上老君干了。

能力方面。孙悟空在取经路上，那么多妖怪能和他打个平手，或者把他打个大败，而十万天兵天将，四大天王、托塔李天王及各路神仙，竟然打不过孙悟空。孙悟空从八卦炉中跳出，太上老君去抓一把，竟被孙悟空一摔，摔了个倒栽葱。更别说什么龙王、阴间天子十王等等。

冠冕堂皇的，有头有脸的，往往不行。就像武侠小说中的所谓名门正派，往往打不过邪教魔头。

孙悟空能耐很大，但与整个天庭斗，他太渺小。最终他还是被二郎神抓住，被如来压在五行山下。看起来满天神佛大多数都很无能，但每人说一句话，每人使一点力就能把孙悟空灭了。天庭太大了，人太多了，总有厉害的，比如二郎神，比如如来。也许，看起来很无能的满天神佛，是囿于已有的各种资本不愿意跟孙悟空这样的小妖拼命而已，也许，人在系统中就会用系统做事，个人不会强出头；打不过孙悟空的哪吒曾经闹海的时候也是很厉害的。我想最后孙悟空会学会与天庭和谐相处。

眼前就有个榜样二郎神。二郎神曾经也反过天庭的，斧劈桃山救母，最后也和天庭和解，虽然不听宣但是听调。能耐那么大，四大天王、托塔李天王抓不住的孙悟空，被他抓住了，但在几位天王面前，他甘为一个小圣，非常谦虚，颇多世故。

再看一个细节。大闹天宫时如来来收悟空，悟空说要夺玉皇大帝尊位，如来说：“玉帝自幼修持，苦历过一千七百五十劫，每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？”悟空才多少年数，经历八十一难修成正果后也才多少劫。世界真的很大，个人真的很渺小。

唐僧取经是如来一手策划的。首先，取的那个经就是如来造的。如来要劝人向善，所以造了三藏真经。但是，如来嫌东土众生愚蠢，学不会，所以想去东土找一个人，让他经历苦难，取走真经，然后传至东土。如来让观音菩萨找这个取经人，但去找的过程中就要把道路勘查好，弄清在哪收徒弟，在哪遇难，路线怎么走，也就是说，唐僧取经的整个过程都是被规划好的。唐僧几个人知道这个事后，会不会觉得自己很渺小，会不会怀疑自己修成正果的含金量？观音菩萨把道路勘查好后，找到唐僧和唐太宗，告诉他们西天有大乘三藏真经，要就来取。正赶上唐太宗尊佛，就派唐僧去取经。所以唐僧是钦差，取经是公派，所以到各国要倒换官文。而唐僧是佛子金蝉投胎转世，他去正合适。

唐太宗愿出巨金买下袈纱和锡杖送与唐僧，派唐僧去取经前与唐僧结拜为兄弟，临行又送紫金钵盂、从人和马匹，最后往唐僧的酒杯里弹入一撮土，说：“宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金。”我想，唐僧的坚定应该跟唐太宗有很大的关系。

小时候看电视剧《西游记》，女儿国国王喊唐僧“御弟哥哥”，我想唐僧怎么成玉帝了？原来此“御弟”非彼“玉帝”。

唐太宗与唐僧结拜为兄弟，唐僧感谢不尽说：“如不到西天，不得真经，即死也不敢回国。”说了一个“死”字。《三国演义》里关羽接任荆州时对诸葛亮说“除死方休”，说了一个“死”字，最后走了麦城。而唐僧也说了一个“死”字，却取经成功。所以不要迷信。

初一西游记名著读书笔记篇四

提到《西游记》大家肯定能将其中的.一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们

处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是悟空，一个光彩夺目的神话英雄。悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是

悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

初一西游记名著读书笔记篇五

《西游记》是由中国作家吴承恩所著的一篇长篇小说，是中国古典小说四大名著之一。这本书叙述的是孙悟空、猪八戒、沙僧护送大唐高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路降妖除魔，历经九九八十一难，最终取回真经，修成正果的故事。

在遥远的古代有一位灵猴，出世在花果山。出生后就到东海龙宫借到如意金箍棒，飞到天上去大闹天宫。玉帝让二郎神迎战，此后如来佛祖将孙悟空打下五指山。

玄奘从东土大唐到西方取经，途中在五指山收孙悟空为徒。然后，到高老庄偶遇了猪八戒，也收为徒弟。接着，他们走到流沙河见到沙悟净，但是猪八戒和沙悟净一言不合就开打，之后唐僧说服了沙悟净收为徒弟。从此师徒四人一同踏上征途。

一路上，他们护佑师父跋山涉水，降伏了白骨精、蜘蛛精、牛魔王等形形色色的妖魔鬼怪。悟空也驾筋斗云找观音菩萨帮忙，降伏了红孩儿。后来，一只神龟来带他们通过了长达天际的通天河，他们便来到了火焰山。

这个情节是我印象最深刻的。孙悟空询问了土地公公了解到这是他大圣爷大闹天宫时把太上老君的八卦炉提早掉了几块碎片下来砸到火焰山上。然后，孙悟空就去找铁扇公主三借芭蕉扇。

最后，他们战胜了九九八十一难，终于成功到达了西天，取到了如意真经，修成了正果。快来阅读这本书把，你将体会到团结是多么重要的！

初一西游记名著读书笔记篇六

这本书主要写的是唐僧师徒四人不怕困难，战胜重重困难险阻，最终到达西天灵山，取得真经的经受。由于得到弟子们及神佛的护佑，唐僧一次次被妖怪捉走，又一次次脱离险境。在经受千辛万苦之后，最终到达了西天灵山。唐僧在凌云渡乘无底船落水，脱去了肉胎凡体。然后，他到达雷音寺拜见了如来佛，如愿以偿取得了真经。当我读到“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”这一回时，我感到了唐僧是多么迂腐，软弱，人妖不分，甚至还为孙悟空感到惋惜。但是，我读到“色邪淫戏唐三藏，性正修持不坏身”这一回时，感到唐僧不是从前看到的那样软弱，而是个信念坚决、不畏死亡的人。他战胜了数不清的’诱惑，最终得道成正果。

初一西游记名著读书笔记篇七

《西游记》是一部长篇章回体神魔小说，《西游记》记载了唐僧师徒一起去西天取得真经的故事。

师徒四人中，最忠厚的是沙僧，他为人忠厚老实，一心随师父去西天取经，他的决心实在让我赞叹不已。

猪八戒，大家都知道，他有三大恶习：好吃、好色、好睡，而且他非常贪婪，并且做事没有决心，一遇到困难就想退缩，他想取真经时，还求佛祖让他下凡来玩呢！

悟空最大的优点是非常勇敢，他从不向困难低头，一直勇往直前，一路帮师傅降妖除魔，师傅被妖怪抓走了，他或者靠自己、或者寻求外援，总之想方设法营救师傅。他坚忍不拔、不屈不挠的意志是我学习的好榜样。

唐僧有时会很固执，但他最大的优点是非常善良，虽然有时会显得有些懦弱，但柔弱的外表下，却有一颗坚持目标、永不懈怠的心。凭借着这种坚忍不拔的精神，取得了真经。

《西游记》让我领悟到：想做成一件伟大的事情，往往不是一帆风顺的，总会遇到挫折和困难，因此我们要学着勇敢，要有一颗执着的心，不断努力奋斗，只有这样最终才能取得成功。

初一西游记名著读书笔记篇八

《西游记》是我国四大名著之一，无论是道理的深厚还是语言文字的精湛，都可以说是中国第一大文学著作。

故事虽然以西天取经为主轴，但其中的主人公却并非唐三藏，而是孙悟空。对于这一艺术形象，作者既以现实的人性为基础，又加上作为其原形的各种动物的特征，再加上浪漫的想象，写得生动活泼，令人喜爱。

通过孙悟空的大闹天宫和徒弟三人保护唐僧历经九九八十一难到达西天，修成了正果，充分地表现出了各个人物的性格特点。可以让人们感受孙悟空的热爱自由、不爱拘束、勇于反抗的特点，体现着人性的欲求，而他的神通广大、变化无穷，则是人们自由幻想的产物；他的机灵好动、淘气捣蛋，又是猴类特征和人性的混合。而猪八戒行动莽撞、贪吃好睡、懒惰、笨拙等特点，既与他错投猪胎有关，又是人性的表现。猪八戒也有长处，如能吃苦、在妖魔面前从不屈服、总记得自己是“天蓬元帅”下凡等，但他的毛病特别多，他贪恋女色，好占小便宜，对大师兄孙悟空心怀嫉妒，遇到困难常常

动摇，老想着回高老庄当女婿，在取经的路上还瞒着师傅攒着一笔小小的私房钱等。他在勇敢中带着怯懦，憨厚中带着奸猾。猪八戒的形象体现了人类普通存在的欲望和弱点。

《西游记》的写作采用了浪漫主义的手法，八十一难、七十二变，各种神魔的本领都充满了幻想色彩，这是以具有充分的现实生活为基础的幻想情节来表现生活的。

《西游记》糅合了佛、道、儒三家之言，时而讲“禅心”“六贼”“圆觉”，时而讲“真性”“元神”“凝玄”，故弄玄虚。《西游记》文字幽默诙谐、灵动流利，描写了各种奇幻场面，塑造了许多神话人物形象，不仅填补了中国文学的一种缺陷，而且体现了中国文学的一旦摆脱思想拘束以后所产生的活力，在中国文学史上具有相当重要的意义。

初一西游记名著读书笔记篇九

《西游记》中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说。主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。小说以师徒西天取经为线索，以孙悟空为主角，塑造了一个敢于反对天宫、地府统治者，专“与人间抱不平”，“济困扶危，恤孤念寡”的英雄形象。另外，小说中的其他人物形象如猪八戒、唐僧、沙僧、白骨精、铁扇公主等，也都写得个性鲜明，栩栩如生。而小说中所写的众多妖魔鬼怪，则多象征社会恶势力。对崇信道教、沉湎女色、昏庸无能、荒淫残暴、贤愚莫辨、专横独断之帝王，更作了无情嘲弄和批判。说明作者是以积极浪漫主义创作手法，来反映现实主义的思想感情。小说想象力丰富，将神魔与人的形象大胆地结合，创造了一系列令人难以忘怀的艺术造型。作品格调幽默诙谐，语言通俗简练，生动活泼。历代倍受读者欢迎，是长篇神魔小说中成就最高，影响最大的一部。

东胜神州有一花果山，山顶一石，受旧精月华，产下一石猴。

石猴四海求师，在西牛贺州得到菩提祖师指授，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗云可行十万八千里。归来后自号“美猴王”，去龙宫借兵器，得大禹定海神铁，化作如意金箍棒，可大可小，重二万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状，玉帝欲遣兵捉拿。

太白金星建言，把孙悟空召入上界，授他做弼马温，在御马监管马。猴王初时不知官职大小，后知实情，打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。

玉皇大帝派李天王率天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪吒二将。太白金星二次到花果山，请孙悟空上天做齐天大圣，管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，又搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿，双方争持不下，观音菩萨举荐灌江口二郎真君助战。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君使暗器击中悟空。

猴王被擒。玉帝使刀砍斧剁、火烧雷击，不能损伤悟空毫毛。太上老君又把悟空置丹炉锻炼，七七四十九日开炉，孙悟空依然无伤，在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来，把孙悟空压在五行山下，饥时、给他铁丸子吃，渴时，与他熔化的钢汁喝。

如来因南赡部州贪淫乐祸，多杀多争，派观音菩萨去东上寻一取经人。来西天取经，劝化众生。菩萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空三人，将来做东土取经人的徒弟，又度白龙给取经做脚力。

唐太宗开科取士，海州陈广蕊得中状元，被丞相之女殷温娇抛球打中，做了佳婿，但在去江州上任途中被贼艄刘洪、张彪谋害。殷温娇产下一子，抛流江中，被金山寺法明和尚所救，取名江流，十八岁受戒。法名玄奘。后玄奘母子相见。

报了前仇。

泾河老龙因赌卦少降雨水，触犯天条当斩，求唐太宗救命。太宗臣魏征梦斩泾河龙，太宗魂被迫入阴司对证。还生后修建“水陆大会”。请陈玄奘主行法事，开演诸品妙经。观世音显像，指化陈玄奘去西天取真经。唐太宗认玄奘御弟，赐号三藏。

唐三藏西行，出离边界即落入魔洞，得太白金星解救。在五行山揭去如来的压帖，救出孙悟空，赐号行者。因孙悟空打死劫经的强盗，唐僧数落人，孙悟空一怒离去，观世音化作老母，传给唐僧一顶嵌金花帽，一道紧箍咒，哄骗悟空戴上金花帽，金箍嵌入肉中。唐僧念动咒语，悟空就头疼难忍，以此为唐僧钳束悟空的手段。

师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在观音院，因悟空卖弄锦斓袈裟，引起金池长老贪心，要火烧唐僧师徒，反被悟空用法烧了禅院。混乱中，袈裟被黑风怪窃走，孙悟空去南海请来观音，自己变化仙丹。诱黑风怪吞下，降伏此怪。

二人继续西行，来到高老庄，庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞、得知妖怪为天蓬元帅，因调戏嫦娥被贬下界，误投猪胎。经观音收伏，赐名猪悟能，在此等候取经人，遂引起拜见唐僧，赐号八戒、做了唐僧的第二个徒弟。后来唐僧在浮屠山得乌巢禅师传授《多心经》。在黄风岭遇怪刮黄风迷人，孙悟空请须弥山灵吉菩萨降伏此怪。在流沙河中，他们又收伏了观音赐名沙悟净并令其在等候东土取经人的水怪，赐号沙和尚，做了唐僧第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤、文殊化成美女，招四人为婚。唐僧等三人不为所动，只八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，悟空等偷吃人参果，推

倒仙树，被镇无子拿获。悟空请来观音，用甘露救活仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破，将怪打死。八戒趁机进谗言，唐僧不辨真伪，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。被黄袍怪摄入洞中的百花公主放了唐僧并央他到宝象国给父王送信，前来搭救。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变作老虎。八戒欲回高老庄，经白龙马苦劝。到花果山请回孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。

平顶山莲花洞金角大王、银角大王，欲拿唐僧，并有葫芦、净瓶、宝剑、扇子、魔绳五件宝器，神通广大。悟空与之斗智斗勇。屡经磨难，才降伏二怪。乌鸡国国王被狮精推入井内淹死。狮精变化国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处讨来金丹，救活国王。狮精原来是文殊菩萨的'坐骑青毛狮子所化。

牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不过红孩儿的三昧真火。请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。黑水河龙变作艄公。诱唐僧、八戒上船，沉入水府。孙悟空请来西海龙王太子摩昂擒龙回西海。车迟国虎力、鹿力、羊力三位大仙乞雨救旱有功，做了国师，国王敬道灭僧。悟空等与三法师斗法，一一挫败他们，使之现了原形。

观音座前莲花池内金鱼修炼成精，在通天河岁食童男童女。悟空和八戒变作童子，打退妖怪。妖怪作法，使通天河封冻，诱唐僧上冰上行走，摄入水府，菩萨赶来。把金鱼收回南海。太上老君坐骑青牛趁看守童子瞌睡，偷了老君的金刚镯下界作怪，在金兜洞把唐僧捉去。悟空请来雷公、水伯、十八罗汉等，都被妖怪用金刚镯把兵器收去，后来找到太上老君处，方把青牛收伏。

师徒四人继续西行。唐僧、八戒喝子母河水受孕，悟空取来落胎泉水，解了二人胎气。西梁女国正欲招唐僧做夫婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被琵琶洞蝎子变化的女妖

摄去。悟空请来昴日星宫，星官化作双冠子大公鸡，使妖怪现了原形，死在坡前，六耳猕猴趁机变做孙悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初。同心戮力，赴奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨孙悟空把她的孩子红孩儿送往林山做童子，不肯借，悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗勇，惜天兵神力，降服二怪，扇灭了大火。师徒四人得以继续西去。后来，师徒四人又先后除去了万圣老龙和九头虫驸马，黄眉怪，蜘蛛精，蜈蚣精和青狮、白象、大鹏三怪。

比丘国国王圣寿星坐骑白鹿变化的国丈迷惑，欲从一千一百一十个小儿的心肝做药引。悟空解救婴儿，败退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。陷空山无底洞里老鼠精又变化女子掳唐僧强逼成亲。孙悟空访知老鼠精是李天王义女，上天庭告状，李天王把鼠精押回天曹发落。灭僧国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国主后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦僧国。隐雾山豹子精欲食唐僧肉，被悟空用瞌睡虫睡倒，八戒一耙结果了妖怪性命。

师徒四人到天竺国，郡侯张榜求雨。悟空访知原委，劝郡侯向善，天降甘霖。师徒来到玉华州，因教授王子学艺，被黄狮精盗走兵器。悟空等三人夺回兵器，黄狮精投奔祖翁九灵元圣，即太乙救苦天尊坐卞龙头狮子所化。悟空请来太乙天尊，收伏了狮怪。来到全平府，唐僧元宵夜观灯，被玄英洞辟寒、辟暑、辟尘三个犀牛摄去。悟空请来四位星宿擒拿三怪，斩首示众。在天竺本国，唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马。悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外的真公主。在铜台府地灵县寇员外家化斋后，寇家遭劫，寇员外丧生。唐僧师徒被当做强盗捉

起入狱，悟空入地府招回寇员外灵魂，案情大白。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到了灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿难、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经三十五部五千零四十八卷、返回东土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老鳖把四人翻落河中，湿了经卷。

唐三藏把佛经送回长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空、八戒、沙僧和白龙马也均受封，各归本位，共享极乐。

初一西游记名著读书笔记篇十

《西游记》是我国四大名著之一，无论是道理的.深厚还是语言文字的精湛，都可以说是中国第一大文学著作。

故事虽然以西天取经为主轴，但其中的主人公却并非唐三藏，而是孙悟空。对于这一艺术形象，作者既以现实的人性为基础，又加上作为其原形的各种动物的特征，再加上浪漫的想象，写得生动活泼，令人喜爱。

通过孙悟空的大闹天宫和徒弟三人保护唐僧历经九九八十一难到达西天，修成了正果，充分地表现出了各个人物的性格特点。可以让人们感受孙悟空的热爱自由、不爱拘束、勇于反抗的特点，体现着人性的欲求，而他的神通广大、变化无穷，则是人们自由幻想的产物；他的机灵好动、淘气捣蛋，又是猴类特征和人性的混合。而猪八戒行动莽撞、贪吃好睡、懒惰、笨拙等特点，既与他错投猪胎有关，又是人性的表现。猪八戒也有长处，如能吃苦、在妖魔面前从不屈服、总记得自己是“天蓬元帅”下凡等，但他的毛病特别多，他贪恋女色，好占小便宜，对大师兄孙悟空心怀嫉妒，遇到困难常常动摇，老想着回高老庄当女婿，在取经的路上还瞒着师傅攒着一笔小小的私房钱等。他在勇敢中带着怯懦，憨厚中带着

奸猾。猪八戒的形象体现了人类普通存在的欲望和弱点。

《西游记》的写作采用了浪漫主义的手法，八十一难、七十二变，各种神魔的本领都充满了幻想色彩，这是以具有充分的现实生活为基础的幻想情节来表现生活的。

《西游记》糅合了佛、道、儒三家之言，时而讲“禅心”“六贼”“圆觉”，时而讲“真性”“元神”“凝玄”，故弄玄虚。《西游记》文字幽默诙谐、灵动流利，描写了各种奇幻场面，塑造了许多神话人物形象，不仅填补了中国文学的一种缺陷，而且体现了中国文学的一旦摆脱思想拘束以后所产生的活力，在中国文学史上具有相当重要的意义。

初一西游记名著读书笔记篇十一

这本书主要写的是唐僧师徒四人不怕困难，战胜重重困难险阻，最终到达西天灵山，取得真经的经受。由于得到弟子们及神佛的护佑，唐僧一次次被妖怪捉走，又一次次脱离险境。在经受千辛万苦之后，最终到达了西天灵山。唐僧在凌云渡乘无底船落水，脱去了肉胎凡体。然后，他到达雷音寺拜见了如来佛，如愿以偿取得了真经。当我读到“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”这一回时，我感到了唐僧是多么迂腐，软弱，人妖不分，甚至还为孙悟空感到惋惜。但是，我读到“色邪淫戏唐三藏，性正修持不坏身”这一回时，感到唐僧不是从前看到的那样软弱，而是个信念坚决、不畏死亡的人。他战胜了数不清的诱惑，最终得道成正果。

初一西游记名著读书笔记篇十二

《西游记》作为四大名著之一，主要讲述了：唐僧师徒四人，经历九九八十一难，一路艰辛忐忑，碰到了不少的妖魔鬼怪，其中也不乏有神仙对他们的考验，但最终取得了真经，修成正果。

《西游记》主要人物有勇敢调皮的孙悟空，吃苦耐劳的沙僧，有憨厚可爱，贪恋美色的猪八戒，有诚心向佛，顽固执着的唐僧，有任劳任怨的白龙马。但其中我最喜欢的人物是——孙悟空。

孙悟空是从石头里蹦出来的，师从菩提祖师，学会了七十二变，筋斗云等技能；从东海龙宫抢夺到定海神针——如意金箍棒作为武器；偷吃太上老君的仙丹，练成了金刚之躯；又太上老君的炼丹炉里待了七七四十九天，大难不死，反而练就了火眼金睛；后来在与如来佛祖的斗法中被压在五行山下五百年，后来经观世音菩萨的点化，保护唐僧西天取经，最后修得正果，被封为“斗战胜佛”。有人人物他桀骜不存，难以管教。但是在大闹天宫中表现了他的斗争精神；三打白骨精中表现了他重情重义，十分有智慧；在他被师傅唐僧赶走之后，知道他有危险有赶回来救唐僧又可以看出来他十分的善良。

但《西游记》这本书最吸引我的地方是每一个人无论是神是神还是妖怪，他都有人的情感。“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”——天庭二十八星宿中奎木狼在天庭的时候与百花仙子相爱，后来百花仙子投胎转世成百花国公主，奎木狼下凡化为妖怪，掳走因转世失去记忆百花国公主也是因为对百花仙子的爱。

这本书作为名著，有许许多多吸引我们的地方。并且教我们以道理：在以后的学习生涯中，会遇到许许多多大大小小的困难，但不要气馁，不要退缩，要迎难而上，永远保持一颗坚持不懈的心，这样你将会取得人生的真经。