

# 写春的散文(实用14篇)

条据书信是一种以事实为依据、以真实为准绳的文字形式，它能够记录和传递人们的行为和观点。在写完信件后，务必仔细查看、校对和修正，确保没有错别字、语病或其他错误。公证书、法院判决等法律文件作为法律事实证明

## 写春的散文篇一

整个春天就这样过去了。

似乎没有感觉到她的到来。

但她确实已经悄悄地走过你家门，进了你家的院子，也轻轻地抚了一下你那颗疲惫的干燥的心灵，用柔风的手，细雨的唇。

然后悄悄地离开你，到邻居家去，蹑着手，蹑着脚，像要叫醒谁的样子，又像怕吵醒了谁的梦。

然后，翻山越岭，轻轻的，又匆匆的。

还有很多人期盼着她，还有很多的村庄、土地、心灵和草根，都在焦急地等待着她。

几年过去了，都是这样，没有察觉。

而她确实年年地翻山越岭，走街串巷，扣你的. 门扉，润你的土地，带着莲的心事，带着希望的种子。

## 写春的散文篇二

春草长在水上，细细长长地浮在水波上，涟漪着一缕缕春梦，那种细嫩如出生婴儿的头发，洋溢着乳香见风就长。

含蓄细腻的春草蜷伏在地下，用软软的被子包裹着，收到春天的信息后，突兀起自己的姿势，努力站起来，沐浴着朗润的阳光，见阳光就疯长。

看着春草，我看见春草的前生，粗壮的草苗，很沧桑地闲居在荒原野外，一把火燃起来，草走进了灰烬的阵营。

寂静的彷徨，任四起的厉风吹刮。只要春风一吹，春草势如霹雳，万头攒动地呼啸着，春草给春天上了第一课。

绿色的舞蹈，从春草的脚丫开始，凡脚丫所到之处，春草就生长在那里。踏青为春草踏出了道路，草越踏长势越浓密。

草原上的踏足的密度，什么场次的绿地都不敢与之相比；草原上的春草的长势，无论哪块草场都为之汗颜。

草活一春，一春也是人生的一个标点。

### 写春的散文篇三

接连几日，天空一直未曾见过一丝云彩，更未现一丝暖人身心的阳光，不免使人感到些许怅然。时不时，耳畔还响起清脆的雨声，烦闷中又多了一丝宁静。

清晨，推开门，迎面而来一股微湿的空气，脚下的地面依旧湿漉漉的，大大小小的水洼，一不小心便会湿了你的鞋。

走出家门，放眼望去，这片景被一层淡淡的沙雾笼罩。宁静中带着神秘，神秘中带着美丽，美丽中又带着清新……呵，下雾了！我很喜欢有雾的天气。湿漉漉的空气在我身边流转，远看一片朦胧，神秘中的美丽，最是吸引人了！

到校后，我便投入学习状态中，无暇顾及室外美景，只是耳边依旧是那清脆的雨声，时缓时急，也为这生活多添一种自

然的音乐。

时间在“滴答”声中悄然流逝，不觉已至傍晚。雨依旧，只是这层神秘的雾纱依旧未曾撤去，烟雨蒙蒙，想起小学时便已铭记于心的一句诗“好雨知时节，当春乃发生”。

细数下时日才发觉，原已入春半月了，这当春发生的雨自应是好雨。想着眼前这层薄雾所带来的神秘，想这好雨将带来的生机，心中那一丝怅然早已不复存在。我曾想，这，许是天公美意。干燥了几月的冬季过去，这新生的春自是需要这春雨的眷顾；这新生的生命，更需要这春雨的滋养。

夜已深，耳边依旧回旋着清脆的雨声，我便在这悦耳的雨声中进入了梦乡。

## 写春的散文篇四

美在你的明澈

美在你的苏醒

美在你的妖娆

美在你的期盼

美在你的温馨

美在我的心中

春天是一首悠婉的歌

鸟儿用清脆的歌声

吟唱着动人的天籁

春天是一幅唯美的画

繁花用姹紫嫣红的色彩

渲染了最美的画卷

春天是一阕婉约的诗词

朦胧的烟雨氤氲着浪漫的诗篇

春是人间留不住

朱颜辞镜花辞树

总是如此行色匆匆

匆匆的告别童年走向青年

又转瞬间从青年迈入了中年

又步履蹒跚进入老年

红尘阡陌

花开枝头

叶落归尘

万事万物

都依着季节的时序荣枯

从容中携着各自的优雅与禅意

在挫折中磨练心性

从温暖中汲取力量

风雨之后总会迎来暖阳

踏着春天美丽的足迹

一路且行且歌

## 写春的散文篇五

黄白的太阳懒懒地从云里踱出来，把天空涂得一片淡青、一抹微红、一块烟紫，太阳本是出色的画师，却因为冬睡初醒，长梦未断，就这样敷衍着。远天如雾，天尽头，谁家屋顶上撑着榆的树冠，精雕细刻着春之天幕的花边，又象是人间久久不落的烟花。

白杨从青白光滑的树干上伸出枝枝节节，冲着高天舒展腰身，极力向太阳邀宠。阳光一洒，满树就鼓胀了欲放的芽苞，是未吐未摇的毛毛虫。褐色闪光的毛毛虫来不得，它一来，春天没法不来。

喜鹊站在最高的树枝尖上，随风轻轻地摇。树下的孩子们仰头望着青天映衬下的杨枝喜鹊，眼睛那么亮，笑脸那么甜。喜鹊又张开黑白的羽翼飞过杨落到附近的果园里。孩子们便在小路上奔跑起来，唱着他们新学来的儿歌儿。

走在街上，自行车轧过微湿的公路，前日一场春雪，美丽了小城，湿润了久旱的大地。风再冷，也是春风。早是雨水时节了，自信走出了凛冽，再往前，是一路的阳光明媚和风细雨。街上的行人乱穿衣，怕冷的仍旧裹在棉服里恋着冬天，时尚的早已轻装薄履裙摆飞扬了。五颜六色的衣衫流动在大街小巷，在春水之前，涌动着快乐的乐章。

路边的梧桐、碧桃，黄杨、女贞都沉在冬梦里，等着春姑娘

来唤醒。春姑娘不敲春雷，怯怯地遮着如花的容颜，躲在冷风之后，不肯向这里迈步。小草象毛毛虫一样的性急，憋着脸也要把地皮拱起，透出一点点缝隙，向外张望。

春在哪里？看不到它，听不到它，只是依照惯例感受到了它。

给我一种心情，与往年一样，与我们携手走在柳荫下一样，与我们站在广场上你递过来小蜜桔一样，与那日你转回车来跟我说那七个字一样，那么，我就会相信，春天来了。

你笑了，笑我傻。

为我倒一杯水，说了一句话，我想，这就是春天了，那么暖。

## 写春的散文篇六

一个稍纵即逝的春天，一场缠绵不绝的春雨。

北国的春天来得晚，又去得早，早到好像还没有抓住她的裙裾，她就已经跳着优美的舞蹈离开了。其实春天早就来了，可是，只要那烂漫的杏花还没开，就总是不肯相信春天已经来了，于是，便心心念念的期待着一场春雨的到来，春雨之后，便是那漫山杏花绽放的时刻。

昨晚，散了热气腾腾的宴会，出门不觉感到清凉万分，仰头一看，原来，今年的第一场春雨悄悄的来了，无声无息。

晨起的时候，雨居然没停，还在淅淅沥沥的飘飞着。没有一纸油伞，不在烟雨江南，雨点清清凉凉的打在脸上，湿了发润了心，想必，此刻徜徉在雨中的那些缓缓前行的路人，悠悠然享受春雨滋润的人们，和我有一样的心境吧，恬淡，怡然。

儿子收了伞，蹦跳在我身边，随我一起沐着飘飞的细雨，忽

的，欢快的喊：“妈妈，快看，杏花！”真的！路旁的杏树的枝条上缀满了半开的花苞，在雨中愈加娇媚欲滴。疏疏一帘雨，淡淡满枝花。

怀着绿肥红瘦的心情，在这些落雨成诗的日子里，把记忆中那些鲜活的影子，缠绵在春雨中。或疏或密，或大或小的春雨，是如此的契合我的心情，或浓或淡，或深或浅。思绪随着细雨前行，适合思念吧？就在此刻。思念某一节时光中所遭遇的偶然，思念某一段回忆中依稀的想念，思念某一种惆怅的心情，于是，我在雨中，雨在梦里，梦在心里。我在春雨里营造一个意境，守候着这个属于我的梦，并在这个意境中感受这场春雨带来的暖。

## 写春的散文篇七

盼望了整整一个冬季，终于，你来了。

一睁眼，你晶莹的身影已晃动在我的窗前，你脆生生的喉音正叩响着我的窗纸。是怎样急迫地披上衣，推开门！我迎接你。

看着你，我的目光不能有一瞬转移；听着你，我的耳膜不放过一个音节。从遥远的天际到漠漠的平川，每分每秒你都在诞生与消亡里挣扎。生的喜悦死的恐惧欢唱与呐喊的一声：丁丁冬冬。我实在是贪婪的，贪婪地想挽住你，拥有你。于是，我便嗅着你，闻着你，用我干裂的唇抚慰你。多少日子等候的焦躁，在吻你的时候，平平润润了。

来吧，亲爱的你。和我一起望穿时光，看一看十年前的听雨少年。四月的西湖，黄色的柳眉落了，在浅蓝浅蓝的天色湖光里缤纷。那一天，燕子矶上，我倚着“红楼”梦见六朝故都的脂香粉浓。你挹我以满颊的清凉，淋淋漓漓的，真的欲说还休吗？北上的车厢里，有一篮满满的轻愁，是你送的。从苏州到宾州，只有收音机里还说“江淮”，还说“黄梅

雨”。

十年了，看了十年的塞外风景。北国的味道只在白雪铺天盖地的时候。白的枝条，白的山石，白的冰河，胡城关山的骠悍强健就尽在其中了。东北喜欢用红砖瓦盖房子，鲜艳中有一种狂傲不羁的浮华。住了十年，我一直不习惯，只好在窗外挂一个风铃，夜里在软软柔柔的昆曲中逛一逛寒山寺，想一想记忆中的青山绿水。江南都喜欢青砖，素素淡淡地立在田野里，间或有一阵雨滴答在瓦上，漾起一片灰色\*的温柔。

来吧，亲爱的你！给我丝丝毫毫南方的气息。不能扑进她的怀里，被她的眼波扫一扫也算是安慰吧。

盼望了三千六百多个日子，仍不能定下归期。

盼望了整整一个冬季，剔透的你从故乡的云际落下，落在我的发梢、唇上、心底……

## 写春的散文篇八

阳春三月，冰雪消融，春回大地，碧水蓝天。高高挂起的太阳光芒四射，温暖人心。

一阵柔和的春风迎面吹来，夹杂着泥土的清香和花朵的鲜艳。小草仰着头本站，看者蓝天白云深思着：我什么时候才能和大树一样高？我什么时候才能拥有自身的一片天地呢？而花朵微笑着对着天空，尽情地享受着温暖的日光浴，好让自身更加艳丽，更加引人注目。

春风欢快地离开，春风又接着亮相了，她细如牛毛，从天上撒下来。她的到来，让人们都十分开心。春雨像有千针万线一般，把天地密密实实地缝合起来，打在地上，溅起了一朵朵漂亮的水花。



雨一会儿就停了。小草上滚落的露珠是春雨撒下的汗水，花朵上的“珍珠”是春雨舍不得力气的泪珠，这时的一切，都沉浸在了薄雾之中，好像以为身穿轻纱的仙女，多少人赞美和歌颂你的美，你让世间万物若有若无，神秘莫测，你让你的一群将世界变成仙境，这都是你独一无二的！

春天，一个美好的季节，一个生机勃勃的季节，一个万人称赞的季节。你的温暖让人永记心间，你的婀娜多姿更是让人过目不忘。你是美好的使者，更是播洒漂亮的天使！

## 写春的散文篇九

春天一向是温暖，一切都是新，充满生机，阳光明媚，天气晴朗，阵阵春风吹过，飘来阵阵花香。而今年春天却和以往不太一样，总是雨丝不短，所以今年闻到不是花香，而是风吹来三折泥土气息清香味道。雨过天晴，整个世界都显得那样清新、透明，给人一种舒畅感觉。

今年春天似乎是老天刻意为我安排，每场雨都来得那样及时，为我冲洗伤口，冲去尘埃，让我从心里感到春天美，春天温暖。

往年春天来都是那样快而有悄无声息，而今年却姗姗来迟，惊天动地，一声声闷雷响彻天空，一道道闪电劈开阴云，仿佛春天要让所有人知道，它存在。

春天到来，给了我希望，让我重燃斗志，重新面对生活，面对眼前一切；春天到来，给了我新感觉，让我呼吸着带着泥土气息空气，让我感觉到万物正在生长；春天到来，给了我火一般激情，让我看敢于面对坎坷人生，在人生路上，一步步向前冲；春天到来，即使是伴随着风雨雷电，也会给人一种欣慰力量，让我明白这世上如果没有他们，世界回事怎样低沉。

生活正像春天一样，哪能没有风雨，哪能不经历沧桑呢？而我们需要正是那种无畏风雨精神，勇敢面对，在伤感时候，说不定还会得到意想不到收获，何况，细雨会替你洗净伤口，清风会为你将皱纹抚平。

拥抱春天，你会发现，原来周围一切都将变得更加美丽。

拥抱春天，你会发现，你心胸正在一天天开阔

拥抱春天，拥抱美好未来……

## 写春的散文篇十

大早，外面的铃声响起，似乎一天的忙碌开始了，还好上午没有太多眼下着急赶忙的事，顶多给那春意盎然、含苞待放的吊兰和蟹爪兰浇些水。貌似它们很解渴，就这样天天傻傻的连个谢谢也不说。

就这两天，瞬间的功夫春天这家伙就来到了人世间，给这儿涂些淡粉，给那儿点些浅绿，还有不甚洒下的颜色弄得满地都是，繁星点点。

是的，我想是的，是春天来了。春回大地万物生，一年之计在于春。不同的人对于春天的美有不同的看法。朱自清的春天是欣欣然、睡醒、花赶趟儿、风轻悄悄的、草软绵绵的、抖擞精神的春天；丰子恺则不同，他的春天是不愉快的、单调的、乍寒、乍暖、忽晴、忽雨、春寒、春困、春愁、春怨的；艾青说春来自郊外的墓窟；穆旦说春是呵，光，影，声，色，都已经赤裸，痛苦着，迷茫着等待伸入新的组合；艾略特的春天描述出庸俗和低级的欲念，不生也不死，尽是孤零飘寂的亡魂。

且不考据这些各有描述的春天的时代背景，单从春天的美来讲，对于主观而言，是规范判断，价值命题，是随着观察者

的改变而改变；对于客观而言，每一个历史时期都有普遍意义上的春天美的标准，这些标准经由社会认同并在软层次的意义上确立。当然春天的美也是主客观的统一。即使是不同的歌曲也有不同是释义。汪峰的春天里用极度暗哑而绝望的声音，来营造和万物复苏的春天的巨大反差，这直面的寂寥，在漫山遍野的绿色中感受到了巨大的荒凉；黄琦雯则是妩媚性感、甜美自在地唱出了舒畅愉悦感：“春天里来百花香，哪里格哪里格哪里格啾。”

春天到啦，万物地气萌动，发春复苏。有人欢喜有人愁，有的人盼春种一粒粟，秋收万粒种；有的人盼着春天把冬天的吃回来的忧愁都统统减掉；有的人盼着穿起那新衣裳；有的人盼着看别人穿起那新衣裳；每个人春天都是不一样的，放牛班的春天是收获、沉淀、欣喜、仁爱、友善、宽容；张小五的春天是有情人终成眷属。我的春天是沉甸甸、沉甸甸、沉癫癫的。我出生在春天，我喜欢春天。

铃声忽地又响起，继续悠闲地小忙碌进行着春天的故事。

## 写春的散文篇十一

总希望，可以定义春天。

我说，春天是善解人意。它是江南寂寥时故人遥寄一枝祝福，是相思红豆采撷佳期，是对去年花里别后重逢祝福。它知道，在忍耐了秋天哀思与冬日单调后，干涸寂寥心是多么渴望春天润泽。于是它便藏在一阵风中，悄悄地来了。

你却说，春天是不解风情。任惜春常怕花早开，依旧落红无数。一夜雨疏风骤，便绿肥红瘦。空叹“枝上柳棉吹又少”，只是“多情却被无情恼”。春天总是匆匆，太匆匆。等不及花褪残红，甚至未唤醒人们对于春天全部记忆便飘走了。

你却说，是春天成就了诗。草长莺飞，杨柳拂堤，红杏出墙，

春色满园，春天本身魅力是无与伦比。才会惹得文人雅士胜日寻芳，柴扉久扣，才会有“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

我说，春天是宣纸上涂抹几笔写意。袅袅鹅黄着地轻垂，一泓鸭绿粼粼而起。湿润土壤上铺满了嫩绿萌芽，茫茫碧草上点缀着星星繁花。蔚蓝天空上也会挂几丝云，阳光柔柔像是为画面撒上淡淡金黄。

你却说，春天是精心勾勒工笔：在一座清幽空寂山中，藏着一座清幽空寂古寺。春雨洗刷过夜晚，明月透过参差斑驳松枝落下清辉，清泉淙淙地伴着古寺梵音流在石缝之间。春雨后泥土特有香味弥漫于画室之中，这才是春天。

我说，春天美在于它百花怒放、国色天香、雍容典雅、娇俏玲珑、馨香可人……，那万紫千红为东风而争妍画面所展现，是它生命力之所在。

你却说，春天魂在于矜持春雨。润如酥小雨是温顺，清明小雨是断魂，烟花三月细雨是多情。最有味道是黄梅时节家家雨，那时节“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”才是真正诗情画意。

哦，原来春天在每个人辞海中都有不同解释，原来春天是不可定义。

## 写春的散文篇十二

春雨淅淅沥沥的，靠在窗边，似乎感觉不到她的来临，听不见她在歌唱。雨，下得好安静。瞧！她落在幼苗嫩嫩的身上，连成一串串晶莹的珍珠链；洒在柳条上，叶儿们正大口大口吸取着“乳汁”，连气也没功夫喘上一口；跳进河妈妈的怀抱，隐隐约约听到“滴答”声，似乎在弹奏着《摇篮曲》。一群群鸟儿，像赶集似的，从南方飞回来了。

站在雨中，闭上眼，用心去聆听，那轻得不能再轻的声音；伸出手，去触摸一下，哦，凉丝丝的；仰起头，脸上痒痒的。

春雨，停下了她的脚步，被太阳公公抢先了。此刻，向远处望去，眼前呈现出一片绿色。花儿变得更红艳，小草也青得逼你的眼。此时，空气变得格外清新，嗅一下，是那么惬意，仿佛置身于世外桃源。温暖的阳光照在大地上，好似为大地换上了金装。

春，触动了每个人对未来的渴望。

春，拨动了人们的心弦。

春，早已在这“安家落户”了。

## 写春的散文篇十三

春天来了，春姑娘悄无声息的来到了我们的身边，而我们却感觉不到她的存在，可周围的一切都变了：树木吐出嫩芽，花草探出脑袋，动物苏醒过来，还有小溪在欢快奔跑，一切都是那么的生机勃勃。

我积极感受到了春姑娘的存在。她在小溪上唱歌。“叮叮咚咚”；她在树木上跳舞，“沙沙沙”；她在花草上散步；她还吹着笛子，唤醒冬眠的动物。万物因为她而复苏。啊！春姑娘带来的春天是多么的美妙！

我用耳朵听见了春天的音乐。听，那是风吹花草的`声音，“呼—呼—”；听，那是小溪流水的声音，“叮叮咚咚”；听，那是鸟儿欢唱的声音“叽叽喳喳”；听，那是春雨的声音“沙沙沙”———大自然最美妙的音乐就是春天的景物交响曲。

我用手摸着含苞待放的花骨朵，感受到了生命的美丽；我用

手触了触一个翠绿的叶芽，一股春意涌进我的心田。啊！春天，你是多么可爱，多么美丽又多么的生机勃勃，感谢你带给我们的美丽时光。

## 写春的散文篇十四

天阴了好些日子，下了好几场雨，甚至还罕见地，飘了一点雪。春天，姗姗来迟。楼旁的花坛边，几棵野生的婆婆纳，却顺着雨势，率先开了花。粉蓝粉蓝的，泛出隐隐的白，像彩笔轻点的一小朵。谁会留意它呢？少有人。况且，婆婆纳算花么？十有八九的人，都要愣一愣。婆婆纳可不管这些，兀自开得欢天喜地。生命是它的，它做主。

雨止。阳光哗啦啦来了。我总觉得，这个时候的阳光，浑身像装上了铃铛，一路走，一路摇着，活泼的，又是俏皮的。于是，沉睡的草醒了；沉睡的河流醒了；沉睡的树木醒了……昨天看着还光秃秃的柳枝上，今日相见，那上面已爬满嫩绿的芽。水泡泡似的，仿佛吹弹即破。

春天，在阳光里拔节而长。

天气暖起来。有趣的是路上的行人，走着走着，那外套扣子就不知不觉松开了一——好暖和啊。爱美的女孩子，早已迫不及待换上了裙装。老人们见着了，是要杞人忧天一番的，他们会唠叨：“春要捂，春要捂。”这是老经验，春天最让人麻痹大意，以为暖和着呢，却在不知不觉中受了寒。

一个老妇人，站在一堵院墙外，仰着头，不动，全身呈倾听姿势。院墙内，一排的玉兰树，上面的花苞苞，撑得快破了，像雏鸡就要拱出蛋壳。分别了一冬的鸟儿们，重逢了，从四面八方。它们在那排玉兰树上，快乐地跳来跳去，翅膀上驮着阳光，叽叽喳喳，叽叽喳喳。积蓄了一冬的话，有的说呢。

老妇人见有人在打量她，不好意思地笑了，先自说开

了：“听鸟叫呢，叫得真好听。”说完，也不管我答不答话，继续走她的路。我也继续走我的路。却因这春天的偶遇，独自微笑了很久。

一个年轻的母亲，带了小女儿，沿着河边的草坪，一路走一路在寻找。阳光在她们的衣上、发上跳着舞。我好奇了，问：“找什么呢？”

“我们在找小虫子呢。”小女孩抢先答。她的母亲在一边，微笑着认可了她的话。“小虫子？”我有些惊讶了。“我们老师布置的作业，让我们寻找春天的小虫子！”小女孩见我一脸迷惑，她有些得意了，响亮地告诉我。

想那个老师真有颗美好的心，我替这个孩子感到幸运和幸福。

在河边摆地摊的男人，不知从哪儿弄来一些银饰，摆了一地。阳光照在那些银饰上，流影飞溅。他蹲坐着，头稍稍向前倾着，不时地啄上一啄——他在打盹。听到动静，他睁开眼，坐直了身子。我拿起一只银镯问他：“这个，可是真的？”他答：“当然是真的。”言之凿凿。

我笑笑，放下。走不远，回头，见他泡在一方暖阳里，头渐渐弯下去，弯下去，不时地啄上一啄，像喝醉了酒似的。他继续在打他的盹。春天的太阳，惹人醉。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档