最新陈道明经典语录 陈道明经典励志的故事(精选5篇)

参与运动会，展现你的激情和实力。毫不松懈，奋力拼搏，只有这样，我们才能在运动会中留下浓墨重彩的一笔。以下是小编为大家整理的一些运动会宣传实例，供大家在宣传活动中参考和借鉴。

陈道明经典语录篇一

这观念打远了说，可能与我早年的经历有关。我生在天津一个中医世家，父亲是燕京大学毕业生，后在天津医科大学教英文。受家庭影响，我少年时期的理想是当律师、外交官、医生，人生规划里完全没有“演员”。但高中时为了躲避上山下乡，有个正经的城里饭碗，不得已报考了天津人艺话剧团。进剧团后也没有一鸣惊人，多数时间都在舞台上跑龙套，一跑就是六七年。

那时候演艺界都是吃大锅饭，主角和配角的收入相差不大，加上自我感觉“入错了行”，对出人头地没有什么奢望。人生起步阶段没有经历什么急功近利的熏陶，很自然地便学会了将很多东西看淡。不像现在的演员，接受了太多以竞争为主、甚至强调“你死我活”的教育，心理整个就跟着急功近利了。

其实不光演员，现在整个社会都得了“有用强迫症”，崇尚一切都以“有用”为标尺，有用学之，无用弃之……许多技能和它们原本提升自我、怡情悦性的初衷越行越远，于是社会变得越来越功利，人心变得越来越浮躁。

但这世界上许多美妙都是由无用之物带来的，一场猝不及防的春雨或许无用，却给人沁人心脾之感;刺绣和手工或许无用，却带给我们美感和惊喜;诗词歌赋或许无用，但它可以说中你

的心声，抚慰你的哀伤……老子在《道德经》里也讲“圣人处无为之事，行不言之教”。人的生命包含肉体和精神，前者是基础，后者是升华。与其一味追求有用之物，不如静下心来，细细品味无用之物带来的静谧和美好。心安，则身安。

我从小弹得一手好钢琴，喜欢到钟爱。只要在家，我每天要弹上两三个小时，兴致高时会弹四五个小时。我有一台珍藏版电子钢琴，无论去哪儿都会带着，在外拍戏间隙就会用它来代替钢琴，有时碰巧剧组有设备，也会弹弹手风琴、吹吹萨克斯。钢琴对我来说是绝对私密的朋友，混迹于社会，难免有郁结之事，无用的钢琴练习便成了我排解心中不平的利器。

进入中年后，我迷上了画画，没有门派，不讲章法。磨好墨汁，铺好宣纸，手握画笔，然后打开地图，回想多年来拍戏到过的地方，然后挥笔泼墨画山水。画好后贴在书房的墙上，一遍遍观赏、对比，直到自觉不错了，这幅方才作罢。又有言书画不分家，后来我又觉得书法很精妙，慢慢也迷上了，我现在最喜欢用毛笔抄写《道德经》之类的古籍，一边抄写，一边默读，入脑入心，很有意思。

陈道明的画作

我也相当钟情棋艺。从围棋、象棋、国际象棋到军棋、跳棋、斗兽棋、飞行棋、五子棋、华容道棋……算得上无所不会吧。不过我只喜欢与自己下棋，人生如棋，下好下坏全在自己。借下棋，观天地之深广，思人生之浅狭。棋中有棋，棋里养生，抛却胜负，无心则胜，无心则乐，无心则寿。

陈道明经典语录篇二

梦想和妄想只有一字之差。有些时候，压力就是自己给的。仔细想一想，什么样的生活方式都可能产生一种浪漫，什么样的物质条件都可能产生从容，也同样会产生欲望。这种事

儿每个人要求不一样，没有绝对的对错。我们不能说，有欲望的就是错，没有欲望就是伟大。

陈道明 58岁，演员

我随遇而安。

我不希望更多人把我神话，把演员神话，这就是一个平常的行业，仅此而已。

很早的时候我会跟影迷一起打篮球，说说话。这些年这种几率很少了。

演员应该学会接受一切质疑。

我1971年入行，1980年才演第一部戏，之前都在做群众演员。

我不给自己选角色。一个剧本放在这儿，觉得这个戏可以演，合适自己，才会去做。就好比，人家给我摆了五盘菜，都挺贵的，结果我一个都不爱吃，吃不了。再上一个，是家常小菜，我也许觉得这个东西我能吃，我就选它了。

我知道自己要什么，找到适合自己的才最重要。

做演员无外乎两个选择：一个是你抛弃舞台，一个是舞台抛弃你。这个行业就是这样，一茬接一茬，更新快。演员的结果也大多如此。很多人站在台上不走，等着被观众抛弃。自己离开，其实是觉得别给观众一个不美好的收尾，但这需要相当大的毅力。

我属于随遇而安、见好就收的那种。

现在社会把演员这个行业过分夸大了。

演员本身没什么特殊性，只是这个职业有特质。它不同于其

他职业的一点就在于，做演员更容易出名，出名了就更容易得利，这是这个职业的属性，但不是它高贵的资本。

我走过的路没有设计。我是个幸运的人，没有经过太多挣扎。

我很随和，基本上算是个从众的人。

梦想和妄想只有一字之差。有些时候，压力就是自己给的。仔细想一想，什么样的生活方式都可能产生一种浪漫，什么样的物质条件都可能产生从容，也同样会产生欲望。这种事儿每个人要求不一样，没有绝对的对错。我们不能说，有欲望的就是错，没有欲望就是伟大。

有时候我们想实现一个事情，量力而行，别把自己逼到绝路就好。

我不是坚持帝，我无非是在做好自己的本分。

梦想看上去遥不可及，你要去实现它，就要坚持，我觉得坚持和梦想缺一不可。没有梦想，你就会缺少坚持的原动力。没有坚持怎么谈实现梦想。

我年轻的时候也想过改造世界。我们是被修正主义者培养长大的，不允许这个，不允许那个，永远是在改造你，试图把年轻人变成自己。年轻人可能更多地想到改变自己的命运，改变自己的生活状态，改变自己的知识结构，改变自己所谓的物质生活和精神生活，甚至还想改变社会，想促进人类的进步。

我对下一代的教育方式是自由式教育。我不想改变我女儿的什么，让她去复制上一代人的生活有什么意思。但是我告诉她，有一些事情搁在哪个年代都是不正确的事情。

我希望女儿是个正常人，不是正派人，也不是所谓正义的人，

就是正常人。我不希望她飞黄腾达，只希望她能健康快乐。

做父母的应该在孩子遇到所谓的问题的时候，把他带回到正常的思维上去，让他有正常的情绪，正常的思考方式，正常的表达方式，正常的处理问题的方式。回归正常，不能因为消沉，因为激动而改变自己本身的正常。

有时候，我们还是应该按照年轻时候的天真态度去生活，没什么错误。

陈道明经典语录篇三

1、和敌人打仗不累，但和自己的臣子打仗，哎--累死啦！

2、谁人背后不参人，谁人名下无人参。

3、明珠：……臣罪该万死……

康熙：死一次还不够还要死一万次！

明珠：臣罪该一死……

4、爱新觉罗玄烨，谨祭列位先祖在天之灵，自康熙十八年以来，准格尔大汗葛尔丹，荼毒蒙古各部盟，侵扰内地、倒行逆施，意在反清称霸。臣玄烨一忍再忍、一让再让，而葛尔丹是一犯再犯，已成大患。应蒙古各部盟的诚请，也为我大清的江山社稷繁荣昌盛，朕决定替天行道，御驾亲征，并诏告逆首葛尔丹知晓，朕将亲率天兵二十万，荡平全蒙，钦此！（御驾亲征前说）

5、大清康熙皇帝爱新觉罗玄烨，谨祭明太祖洪武皇帝。洪武皇帝朱元璋太祖出身布衣，聪明神武，报济世安民之志，十五载而成帝业，一统海内。西汉之后未之有也，大清皇帝康熙爱新觉罗玄烨，谨以明太祖洪武皇帝为先师，继往开来，

造福天下。再拜。（南巡拜明太祖陵说）

6、爱新觉罗玄烨，叩告列位先祖在天之灵，玄烨自即位至今，遭权臣鳌拜欺凌，朝廷与百姓也深受其害。如今已到胜败存亡之际，玄烨决心护国安民，振兴大清，除歼灭贼。（擒拿鳌拜前说）

8、康熙：你们俩个人记下朕今天说的话一个字也不要漏。康熙三十三年二月十日，朕视察八达岭，抚今追昔、感慨万千，特颁旨如下：

长城，长城是个梦，是空的，是个无用之物，顶多是个摆设！！！长城啊长城，哼，自秦始皇开创长城仅俩世就跨了，大明朝怎么样啊？他们用了百年之功、万人之力，没有挡住我大清入关、江山易主！！朕要以王道治天下。你们记着，从今天起，停建所有的城墙关隘！并诏知后世，凡大清国君，当持王道、取民心、练兵马，永不筑长城！！！

10、苏麻啊，朕是多么希望能成为你手中的针和线……

11、朕真是瞎了眼！就是养条狗，还知道亲顺主人呢！索额图！你是本朝的第一罪人呐！！还有，李光地张廷玉你们--你们长的是猪脑子啊！！你们想都不想，索额图勾结朱三太子，篡政谋逆夜袭皇驾，这些能提吗！

12、上书房大臣、领侍卫内大臣、文华殿大学士、太子少保明珠纠结大学士余国柱、大学士勒得洪、大学士李之芳、户部尚书绋伦、吏部尚书科尔坤、工部尚书熊一肖等，朋比为奸，贪赃受贿，误国害民。朕再三警醒，尔等却终然不该，俱为罪无可赦。着尽数革职抄没家产，永不录用。钦此！（挂正大光明扁前的圣旨）

14、伍次友与龙儿（康熙）分别，没有向康熙要苏麻，他说了一句话：天下无数有情事，世间满眼无奈人。

15、朕说过多少次了！女人不要干政！！

16、朕年轻的时候确实想做千古圣君，可是年纪大了，怕做什么千古圣君。凡是千古圣君必定要忍受千年之悲万载之痛啊！

17、这第一碗酒，朕要敬给太皇太后孝庄，敬给列祖列宗的在天之灵。朕八岁丧父，九岁丧母，是孝庄太后带着朕，冲破艰难险阻，才有了今天的大清盛世。孝庄太后，朕想你啊！还有这第二碗酒，朕要敬给在座的列位臣工，敬给天下子民。朕在位已经六十年了，六十年来，是你们辅佐朕，你们俯首农桑。从炎黄甲子年到如今有三百多位皇帝了吧，朕是年事最高，在位时间最长，养育子孙最多的，皇子皇孙，还有曾孙，一共是一百多位吧！朕要感天动地呀！朕要敬颂苍穹啊！大清是朕的，也是你们的呀！记着，没有你们便没有今天的大清，朕在这儿……谢谢你们啦！……这第三碗酒，朕要敬给朕的死敌们，鳌拜、吴三桂、郑经、葛尔丹，哦，还有那个朱三太子，他们都是英雄豪杰啊！是他们造就了朕，是他们逼着朕立下了这丰功伟业！他们不在，朕寂寞啊！朕不祝他们死的安宁，朕祝他们来生再世再与朕为敌吧！

18、雄鹰雄鹰飞临到盛京，骏马奔驰到雪国。爱新觉罗·玄烨欢迎你们！！

蒙古诸王爷：伟大的皇帝，您是天上的`太阳，我们是地上的草叶，永远感激您的恩泽与光辉！！世世代代忠于爱新觉罗皇帝！！

陈道明经典语录篇四

1. 其实人真正享受爱情时，是在痛苦了之后，苦涩了之后。甜蜜的爱情是不真实的，不长久的，对爱情的享受，实际上就是在感情被蹂躏了之后的享受。

2. 君子必须有伪，否则他就不是君子，君子全是后天臆造的，每个君子都有一个讽刺性，只不过讽刺的高低不一样。

3. 演员不能只带脸进现场，一定要带着脑袋进现场，因为演员不是演脸的，而是演心的。肌肤之苦是演员职业本身应该承受的，我从来不认为冬天跳到水里、夏天穿着棉袄，这是一个演员的成绩。体会，使人心累，对演员来说这是最苦的。

4. 教养和文化是两回事，有的人很有文化，但是很没教养，有的人没什么太高的学历和学识，但仍然很有教养，很有分寸。教养是带有某种天生的素质和一点一滴的积累。

5. 男人最大的财富是苦难，我说的苦难是指无法避免的苦难，而不是寻找苦难。及时行乐和享受只是生活的点缀。将来的孩子面临最大的痛苦是爱情和金钱，他们没有经历灵魂上的苦难是他们最大的苦难。

6. 人的个性要有意识去培养它，个性并不完全与生俱来，需要培养自己，有时还可能会培养得挺辛苦。

7. 人有时候出点名容易骄傲，所以也得给自己膨胀的思想减减肥。若想思想减肥是挺难的。那不仅是缩水减食的过程，还要忍苦受痛，摒弃许多东西。

8. 采访，就象扎针抽血，你找准了我的脉，就能抽出血来；找不准脉，你扎得我浑身窟窿，也什么都得不到。

9. 一个人如果过去非常谦恭，而后来出了名或什么的就发生化学反应，变得傲起来，那是很廉价的。

10. 年轻人想改造世界，我从不反对。比如说，他们喜欢的东西，我也会去喜欢。我尽量以他们的意识形态去理解他们。因为我年轻时也受过年长者压制我们，调理我们的痛苦。我几乎不太对年轻人指手画脚，我不干涉他们包括对我的孩子。

11. 要看清楚一个人很容易，产生矛盾时最容易看清一个人的`本质，你再用放大镜，那就是他的全部。

12. 胆大胆小不能量化，有些地方胆大了，有些地方胆小了。艺高人胆大，掌握的东西比原来多了一些，做一些事情、说一些话可能胆子就大了。胆小的地方，学会比以前更珍惜生命，更珍惜个人的荣誉不是演员的荣誉。

13. 社会约束实在太多，小时候我常想，如果能躺着上课该有多好。躺着的人必定是睡着、死了吗?不是的，躺着的人，多数是思考的人!

14. 演员让我经历了不同的人生，也给我带来了名利。但它也让我失去了自己，以及那些原来自己认为高级或纯粹的东西。个性也损失了一部分。虽然这么多年我一直想努力保持住自己，不让自己在这个圈子里迷失，想努力保持自己的个性，但付出的代价太大。

15.平顺往往容易坦荡。因为不平顺容易产生勇气，同时也容易产生卑鄙。

16. 人与人不能太亲密了，但与妻子例外，因为她已经是你的世界了，你的朋友永远不会成为你的世界。你和她一起承受着暴风骤雨，鲜花和蓝天，所以，她是真正进入你的世界的人，或者真正你走进她世界的人，那种忍耐是人类与生俱有的，是必须承受的，于是乎出现了责任感、义务和惯性。

17. 最愉快的是假设，最痛苦的是实施，最无聊的是得到。

18. 幸福是痛苦的陪衬。而痛苦又分两种，一是肌肤上的，一是良心上的。尤其是后者，有时候更痛。

19. 看得见红尘但没看破。起码能看得见红尘，能看见红尘当中的人们。但是没看破，真正看破红尘了就只有两条路，

要么皈依佛门，要么就自杀。

20. 低调不代表没调。我低调跟我的性格有很大关系。就是说，有些人愿意轰轰烈烈地生活;有些人喜欢离群索居地生活，少一点社会，给自己多一点。我是属于后一者，能在家里呆着，绝不出门。

21. 人与人之间总是一种疏远，你变了他，他变了你，彼此走得越近，你自己就越扭曲。

陈道明经典语录篇五

陈道明，1955年4月26日出生于天津，祖籍浙江绍兴。国家一级演员，第十届、十一届、十二届全国政协委员，中国文学艺术界联合会第八次全国代表，广电总局颁发优秀电影表演艺术家，2006年中宣部“四个一批”人才，中国环境文化促进会理事，中国电视艺术家协会委员。

陈道明

人与人之间总是一种疏远，你变了他，他变了你，彼此走得越近，你自己就越扭曲。

幸福是痛苦的陪衬。而痛苦又分两种，一是肌肤上的，一是良心上的。尤其是后者，有时候更痛。

看得见红尘但没看破。起码能看得见红尘，能看见红尘当中的人们。但是没看破，真正看破红尘了就只有两条路，要么皈依佛门，要么就自杀。

最愉快的是假设，最痛苦的是实施，最无聊的是得到。

低调不代表没调。我低调跟我的性格有很大关系。就是说，有些人愿意轰轰烈烈地生活；有些人喜欢离群索居地生活，少一点社会，给自己多一点。我是属于后一者，能在家里呆着，绝不出门。

胆大胆小不能量化，有些地方胆大了，有些地方胆小了。艺高人胆大，掌握的东西比原来多了一些，做一些事情、说一些话可能胆子就大了。胆小的地方，学会比以前更珍惜生命，更珍惜个人的荣誉——不是演员的荣誉。

社会约束实在太多，小时候我常想，如果能躺着上课该有多好。躺着的人必定是睡着、死了吗？不是的，躺着的人，多数是思考的人！

演员让我经历了不同的人生，也给我带来了名利。但它也让我失去了自己，以及那些原来自己认为高级或纯粹的东西。个性也损失了一部分。虽然这么多年我一直想努力保持住自己，不让自己在这个圈子里迷失，想努力保持自己的个性，但付出的代价太大。

平顺往往容易坦荡。因为不平顺容易产生勇气，同时也容易产生卑鄙。

人与人不能太亲密了，但与妻子例外，因为她已经是你的世界了，你的朋友永远不会成为你的世界。你和她一起承受着暴风骤雨，鲜花和蓝天，所以，她是真正进入你的世界的人，或者真正你走进她世界的人，那种忍耐是人类与生俱有的，是必须承受的，于是乎出现了责任感、义务和惯性。

演员不能只带脸进现场，一定要带着脑袋进现场，因为演员不是演脸的，而是演心的。肌肤之苦是演员职业本身应该承受的，我从来不认为冬天跳到水里、夏天穿着棉袄，这是一个演员的成绩。体会，使人心累，对演员来说这是最苦的。

教养和文化是两回事，有的人很有文化，但是很没教养，有的人没什么太高的学历和学识，但仍然很有教养，很有分寸。教养是带有某种天生的素质和一点一滴的积累。

男人最大的财富是苦难，我说的苦难是指无法避免的苦难，而不是寻找苦难。及时行乐和享受只是生活的点缀。将来的孩子面临最大的痛苦是爱情和金钱，他们没有经历灵魂上的苦难是他们最大的苦难。

人的个性要有意识去培养它，个性并不完全与生俱来，需要培养自己，有时还可能会培养得挺辛苦。

人有时候出点名容易骄傲，所以也得给自己膨胀的思想“减减肥”。若想“思想减肥”是挺难的。那不仅是缩水减食的过程，还要忍苦受痛，摒弃许多东西。

采访，就象扎针抽血，你找准了我的脉，就能抽出血来；找不准脉，你扎得我浑身窟窿，也什么都得不到。

一个人如果过去非常谦恭，而后来出了名或什么的就发生化学反应，变得傲起来，那是很廉价的。

年轻人想改造世界，我从不反对。比如说，他们喜欢的东西，

我也会去喜欢。我尽量以他们的意识形态去理解他们。因为我年轻时也受过年长者压制我们，调理我们的痛苦。我几乎不太对年轻人指手画脚，我不干涉他们——包括对我的孩子。

要看清楚一个人很容易，产生矛盾时最容易看清一个人的本质，你再用放大镜，那就是他的全部。

其实人真正享受爱情时，是在痛苦了之后，苦涩了之后。甜蜜的爱情是不真实的，不长久的，对爱情的享受，实际上就是在感情被蹂躏了之后的享受。

君子必须有“伪”，否则他就不是君子，君子全是后天臆造的，每个君子都有一个讽刺性，只不过讽刺的高低不一样。