

最新北师大版小学数学四年级教学设计 北师大版四年级等量关系教学设计(模板9篇)

文明礼仪是一种文化传承，凝聚着一个国家或地区的传统和价值观念。学会倾听他人意见、尊重他人感受，是培养良好文明礼仪的重要方面。通过阅读范文，我们可以了解到文明礼仪的具体内容和实际应用，帮助我们更好地融入社会。

北师大版小学数学四年级教学设计篇一

教学目标：

- 1、可以通过姚明与妹妹的身高学会解方程，进一步理解方程的意义。
- 2、会学会用方程解决简单的实际问题。

教学重点：学会解答简单的方程。

教学难点：学会用画线段图来分析、理解和解决含有两未知的数学问。

教法：发现法、尝试法。

学法：自主探究法

教具准备：小黑板、课件。

教学过程

一、情景导入 呈现目标

同学们今天我们一起通过姚明的身高，算一算这姊妹两个的身高。板书课题：等量关系

二、探究新知

(一)、交流自学情况

活动一：姊妹两跟姚明身高的关系找出等量关系。

看书回答下列问题：

- 1、我比妹妹高20厘米。这句话中隐含了什么？
- 2、姚明的身高是我的2倍，这句话中隐藏了什么？
- 3、这题的等量关系是：

活动二：画线段图列方程

- 1、你会根据他们的对话画出线段图吗？
- 2、根据线段图列方程并解答。
- 3、你可以根据其他的条件找出别的等量关系吗？试试看

(二)、小组展示成果，适时导学(展示部分)

- 1、小组内交流自学的收获和疑问。

长做总结发言。组内交流、解疑、个别汇报、老师点拨。

四、点拨升华

五、课堂总结

通过本节课的学习你有什么收获或不明白的地方？先小组内说一说，最后班上交流。

六、达标检测

1、我能行。

(1). 果园里有桃树 a 棵，平均每棵桃树收桃子360千克，果园共收桃子()千克。

(2). 打字员小王每分钟打字90个，一份稿件她打了 m 分钟还剩 c 个字没打。这份稿件一共有()个字。

(3). 苹果和香蕉的单价分别是每千克4.5元和6元，买 x 千克苹果和 y 千克香蕉共需要()元。

(4). 五个连续的整数，其中最小的数是 n ，这五个连续的整数的和是()。

2、完成练一练第2题，并交流。先独立做，最后组内交流。

七、拓展提高

甲乙两人共写了200个大字，其中甲写的是乙的4倍，求甲乙两人各写了多少个大字？先独立做，最后组内交流。

板书设计

北师大版小学数学四年级教学设计篇二

1. 理解课文内容

2. 懂得以诚实的劳动换来金钱的道理

3. 分角色朗读课文，体会人物的心情。

教学重点

明白老人的用意体会儿子“受不了”时的心情

教具准备多媒体课件

教学过程

一、激情导入

由歌曲《一分钱》引出话题：比金钱更重要的是什么？并交流。由此引出“课文中的父亲眼里比金钱更重要的是”

二、研读课文

1、抓住重点词语进行理解并想开去。

2、抓住“改变”，引导学生读、悟、议。

重点引导：

(1) 儿子态度的变化，体会他“受不了”时的心情。

(2) 感悟老人想让儿子明白什么道理？

(3) 指导学生分角色朗读，在读中悟情悟理。

三、延伸，导行。

1、文章结尾父亲还会说什么？儿子会说什么？母亲呢？

2、这节课让你明白了什么？

你打算写下一句什么样的警言呢？

四、布置作业

展开合理想象，写下来：儿子通过这次自己挣钱，以后会怎样？这一家三口会怎样？

[《一枚金币》教学设计(北师大版四年级上册)]

北师大版小学数学四年级教学设计篇三

本课教材分析：《大地的话》是第一单元的第一篇主体课文。本单元以“话语”为主题，一共编排了三篇课文，从不同的侧面向学生展现了语言在生活中的作用和魅力。《大地的话》是一首现代诗，全诗共分五节。诗人运用拟人化的手法，把大地拟人化为母亲，把它的默默奉献精神化为诗的语言，前四节分别叙述大地母亲对种子、飞鸟、游鱼、小草的博爱之情，第五节是对全诗的总结与升华，大地母亲“把一切有生命的精灵都当作自己的宝贝，把一切宝藏都愿藏在自己体内。”全诗抒写了大地母亲博大的胸襟、母亲般的宽容与慈爱，以及无私奉献的情怀。

学校及学生状况分析：我们学校在校区，教学设备比较完善，学生由于长期接受开放式教育，不仅思维活跃，具有了语文学习的认知概念，而且口语表达能力较强，写作能力也在逐步提高。他们能在教师的组织下，开展自主、探究性学习，交流现实生活中的事件，能从实际生活和现实情境中发现问题、提出问题，并初步具有应用语文知识和方法解决问题的能力，合作意识较强。

教学目标：

1、独立认识汉字3个，学习会写5个汉字，在阅读过程中有重点地识记“蕊”字。

2、根据课文内容理解词的意思，培养学生联系上下文理解词语的能力。

3、能有感情地朗诵诗歌，理解全诗内容，体会诗中蕴含的大地母亲的无私奉献精神。

教学重点：

1、本篇课文的前四节内容十分简单，通俗易懂。重点理解第五小节“一切有生命的精灵都是我的宝贝；一切宝藏都在我的体内……”这句话。

2、学会仿照诗歌说话、续写。

教学过程：

一、新课导入。

1、教师直接板书“话”，提问：这是什么字？（话）一看到这个字，你想到了什么？

2、教师再板书“大地的”，要求学生思考：大地会与谁对话？

3、师：大地要说的话很多很多，它到底和谁对话了，说了些什么？这就是我们今天要学习的内容——《大地的话》。

（多媒体出示课文内容）

二、品读悟情。

1、教师配乐范读。

师：现在老师配上音乐把诗歌朗诵一遍，请同学们边听边思考：大地在和谁说话？

指名学生回答。（板书：种子、飞鸟、游鱼、小草）

2、学生自由读诗，自学生字词。

(1) 自由地轻声朗读诗歌。要求：读准字音，读通句子。

(2) 联系上下文，并借助工具书，自学生字词。

(3) 同位检查生字词的认读以及理解情况。

(4) 全班交流。（课件出示生字词）纠正容易读错的音，比如“嘟噜”、“吐蕊”、“驱赶”等；重点识记“蕊”字。

3、默读诗歌，理解内容。

(1) 默读诗歌，并在书上做些批注，批注的内容可以是学生对诗歌内容的理解或读后的体会，也可以是自己不懂的问题。

(2) 学生小组内交流，教师巡视指导。

(3) 全班交流。

4、分角色读，指导学生用“心”说话。

(1) 看看大地都想和种子、飞鸟、游鱼和小草说什么？并选出其中的一节练读。

(3) 学生选自己喜欢的段落接读课文前四节，教师点击相关课件（每一小节都制作动画课件），读后其余学生评价。

三、换位抒情。

2、四人小组合作交流，教师巡视指导。

3、全班交流。

四、总结升华。

1、学生齐读最后一小节。

2、再回想刚刚大地的一句句真情的话语，你能感受到大地想表达自己怎样的感情吗？引导学生用文中的语言回答。

3、随机设疑：最后一句话中的省略号有什么含义？（板书：……）（还有许多大地体内的生灵，比如：落叶、石子……）

4、听课文录音，放动画课件，再次欣赏诗歌，感受大地的宽广胸襟。

五、以说促写。

1、（课件出示）如果你是大地母亲，你一定还有很多话语倾诉，你还想对谁说什么？请敞开心扉，大胆地说出来吧！（学生小组合作交流。）

2、（课件出示）仿照诗歌前四节的结构和语言风格，将自己要倾诉的话语写一节小诗。

全班展示交流。

六、课后拓展。（课件出示）课后继续修改自己写的小诗，准备活动课上评比展示。

[设计意图：通过评比激发学生的习作兴趣，培养学生自评自改作文的能力。]

总评：

本教学设计，积极倡导“自主、合作、探究”的新课程理念，通篇设计以“读”为主，为的是让学生能够通过阅读较为深

刻地感悟文本所表达的中心思想，进而一遍又一遍地有效地与文本进行真情对话，在朗读中理解诗化的语言。通过不同形式的朗读，使学生从一开始练读——读通顺——读懂——有感情朗读，到最后由读来变成说，而且要用“心”来说，这就需要学生在与文本的每一次对话的时候都能有所收获，使每一次阅读都能及时有效。让学生在一步步自己潜心地朗读课文后，由读大地的话变为自己就是大地来说自己的话，激活学生已有的生活经验和语文知识，并以“说”促“写”，这样更能与文本贴近，理解课文的中心，感悟大地对万物的思想感情。这种感悟就能潜移默化地存在于孩子们的心间。

[《大地的话》教学设计(北师大版四年级下册)]

北师大版小学数学四年级教学设计篇四

1、编写思路

我们一般都比较关注字、词、句等基础知识和基本技能的教学。本套教材编写思路是，一、二年级基本实现独立识字（课标要求在第二学段具备初步的独立识字能力，教材为什么如此设计和要求？他的意义何在？向老师们交待明白），三年级基本实现了独立学习词语。当然我们还有名言警句、古诗文的积累，到四年级就有了较大的变化，概括起来有两点，一是课文后面只有识字条，没有写字条（写字条编在了教材的最后）。二是语文天地中没再涉及具体的、琐碎的比一比、抄一抄、填一填、找一找等形式的练习，主要以“我的摘入笔记”、“读一读”两种形式设计，实际上是将字、词、句、篇的积累和运用进行了进一步的整合。体现了由散到收的编写思路。四年级上册基本实现了在字、词、句方面通过摘入笔记的形式使学生从方法到实践实现了自学，在第8册就不在这方面单独提要求了。教材没有列出固定的内容，给教师和学生留出了很大的空间，以第一单元“日积月累”中的“我的摘入笔记”为例，第一行列举第一篇主体课文《大地的话》中摘入的词语“清脆、驱赶、精灵”，第二行

列举第二篇主体课文《语言的魅力》中摘入的词语和成语“衣衫褴褛、无动于衷、姗姗”，第三行列举第三篇主体课文《秉笔直书》中摘入的词语和成语“颠倒是非、屈服、贪生怕死”，第四行列举第一篇主体课文中摘入的句子“不论你唱什么歌，我总觉得很清脆”，每一行后面是省略号，意思是学生可依据自己的实际情况自主摘入，摘入的内容是不固定的。

2、抓好落实

“根据自己的需要和水平自学”是不是所有的学生都会在这个空间里自主学习？值得每个教师深思。反思一下我们前三年的教学，我们究竟在这方面做出了多少努力？我们一定要落实每一册教材的学习任务和学习能力的目标，使学生系统有序地发展。现在如果学生没有“根据自己的需要和水平自学”的能力，好，教师就要扎实地引导，手把手地教学生从基础做起，争取利用三个单元的学习时间，学习“自学”直到能够完成本册教材提出的目标。同时，教师也要深刻反思，我们究竟怎样利用这个空间，指导学生进行事半功倍的学习？很多教师离开“日积月累”中的字、词、句的设计形式，离开教学参考书，离开单元测试卷，离开基础训练就不知道怎么办，现在，字的训练、词的训练、句的训练、段的训练都没有，只有一个“摘入笔记”一带而过，我们能否很准确地把握“摘入笔记”的内容，能否给学生以准确、快捷的指导，都是新教材对我们的挑战。

指导学生作摘入笔记，一是要把词语句子与课文的学习紧密结合，联系具体的语言环境了解词语句的意思，在此基础上，让学生说说自己还想积累哪些词语句，并说一说积累这些词语句的原因，使学生逐步学会多种积累词语句的方法。有些摘入笔记的旁边还进行专项积累的提示，如四年级下册第一单元“我尝试抓住重点词语理解课文。比如”不屈服“、“本分“，可以帮助我理解几位太史秉笔直书的高尚品格。”既是提醒积累词语要和课文的学习进行整合，同时也是引导

学生注重积累重要的词语。再比如第二单元“我的摘入笔记”旁边：“《春潮》和《三月桃花水》用了不同的动词描写春天，我们要仔细体会”。是在引导学生注重积累动词。教师在指导学生作摘入笔记时可有所侧重。“我的摘入笔记”主要是引导学生摘入生词佳句和名言警句，摘入课外的语言材料和信息资料，可以另设一个摘入笔记本。教师还应鼓励学生经常温习，也可鼓励学生梳理分类，编成集子。

“读一读”栏目的处理：四年级下册主要涉及专项词语、成语的积累、名言警句的积累、古诗积累。词语、成语的积累，可以让学生查字典或讨论意思，用词语或成语说一句话，要会读、会说、会用。名言警句的积累要结合事例了解大意。古诗积累，要反复诵读，了解大意，熟读成诵。

还要抓好两点，一点是认真地关注学生是不是养成了自学词句的习惯，因为教材希望把这方面的学习放在学生的自主学习上，如果学生不能自主学习，那就等于放任自流了，要注重好习惯的养成。另一点，抓好检查，要经常收取学生的摘入笔记，以此代替学生原来机械训练式的作业。可以是老师检查，也可以是学生互相检查。一是督促，一是检查，使学生字词句的学习落到实处。要给学生在课堂上学习字词句的时间，多采取自主学习、合作学习，好的帮助差的。可以发动学生自己给自己出题，给他人出题，教师要作相应的指导，从哪方面出题，怎样抓住重点出题，要给出一定的方法。要积极的进行评价引导，发挥学生的主动精神，不能以机械训练的方式达到目的。基础的东西也是一个螺旋上升的过程，基础的东西要和阅读、写作紧密结合而得以巩固，要在阅读、习作和其他语文活动中落实字、词、句的积累和运用。

3、基础知识的学习

四年级学生学习字、词、句，需要学习一些语文基础知识。如四年级下册，动词、暗喻（是）、连绵词、成语中的对应、反问句、祈使句、多义字、语气词、代词、转折句前后语义

的轻重、古今词义的演变等等，语文基础知识是为学习语文服务的，完全避开将不利于语文教学，但不能走“以传授知识为主要教学内容，以强化记忆为主要教学手段，以考试为最终归宿”的老路。语文教师要注意把握好语文知识教学的“度”。总的原则是“有用”“精要”“好懂”。删繁就简，深入浅出，学以致用。要按照《课标》的要求去做：“不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”

原来怎么传授基础知识？今天应该怎样学习？比如学习第四单元第一篇主体课文《我们的手》比喻词“是”，让学生在仿照课文写一段时感悟，然后借金钥匙简单了解“是”有时表示“像”的意思，还可以让学生造几个类似的句子，如“老师是园丁”，“我是祖国的花朵”加以理解和运用。词法、句法等方面的知识不应作为考试内容。书面怎样进行测试？一般在于运用。

4、评价字、词、句的学习情况，一是识写字保底的部分还需要统一的测试，但权重应有所降低，二是结合阅读、习作测试独立识字和学词、学句的能力，三是名言警句、佳词佳句的积累，权重不能低于三年级。

[北师大版语文四年级下册教材总体分析2：字、词、句(北师大版四年级教案设计)]

北师大版小学数学四年级教学设计篇五

1、选文的变化

在选文方面，基本注意到了题材的多样化，古今中外、文史哲、史地生、音体美，也注意到了体裁的多样性，有小说、散文、诗歌、寓言故事等等。童话儿歌故事这些趣味性的东西为什么大量减少了呢？从学生心理角度出发，随着学生年龄的增长，思辨抽象能力进一步提高，过去的童话、儿歌等已不能满足学生的需求。从阅读功能来看，阅读除了承担娱

乐之外，还要承担审美、鉴赏、求知等多种功能。应引导学生要具有开阔的阅读视野，要从对文本内容的趣味转移到对文本的体味探索上来。这也对教师提出了较高的要求，老师要深入地研究文本，要站在学生的前面引导学生的阅读水平，而不是站在学生后面迁就学生的阅读水平。教师既要走进文本，深入的体会编写者的意图。又要走出文本，创造性地使用教材。教材中的名篇佳作基本上是尊重原著，如《落花生》，保留了那种半文半白的风格，基本是原汁原味的。

2、编写思路

前几年培养学生的阅读能力基本上走这么个路子，大量的阅读，重在积累，再就是引导学生在文本的学习中与生活实际、学生的情感、学生的想象世界相联系，促进阅读的有效性，再就是鼓励学生多问多思，培养学生经常阅读的习惯，还有培养学生正确、流利、有感情的朗读，默读、略读等等。7、8册就有一个收束的问题。

（1）会问和解疑

以前是培养学生敢于提问，四年级就提出问题应该怎么提，学习不同体裁的文章大致有几种类型的提问，比如四年级下册第一单元记叙文《秉笔直书》一文后面（第6页）：他们的职责是什么，他们是怎样做的，他们为什么这样做（是对记叙文提问）；第二单元散文《春潮》一文后（第11页）：课文描写的是什麼，春潮是什么样的，问什麼春潮不可抗拒（是对散文提问）；第三单元说明文《种一片太阳花》问后（第21页）：6至9自然段写的是什麼，课文是怎样写的，为什么后面重点写单独一朵花（是对文章的结构提问）。体裁不同，问题提出的着眼点是不同的。怎么解答阅读中产生的问题，教材在四年级上册以金钥匙的形式进行指导：随课文理解有关生词的问题；重要的问题可以联系上下文思考并与同学讨论；有疑问的地方可以查资料，问别人；有些问题可以暂时搁置。四年级下册在第四单元《手上的皮肤》一文后

（第30页）引导：解答问题的基本方法是看问题的上文，看问题的下文，从全文整体内容理解。培养学生解决问题要从文本中回答，避免学生阅读理解使得断章取义或脱离文本乱写一气。这种方法的指导，如果在课堂教学中不断的培养，相信学生的阅读能力会有很大的提高。

（2）做好批注笔记

三年级以抄一抄为简单的笔记形式，四年级一是养成做摘入笔记的习惯，二是做批注笔记，四年级上册提出在阅读时，在有问题的地方做记号，比如画问号或直线；还可以在重点词语下加点，在重点句子下面画浪线。重在培养学生圈点勾画的习惯。同时也交给学生一些常用的批注符号。四年级下册第四单元语文天地金钥匙（34页）提出：画出自己喜欢的重点词句，记下不懂得问题，作简单的归纳概括，还可以在课文旁边写一写自己的想法，提出了批注的要求。比如在学习第四单元主体课文《手上的皮肤》这篇文章时，结合课后思考题合金钥匙的提示，通过批注体会和运用归纳文章主要内容的方法：边默读边画边批注，想想每段写的是什么；把各段的意思连起来，划出文章的综述段，把握课文的主要内容。圈点批注的重要性：减少环节，提高阅读效率。课堂举例。

（3）具有初步的独立阅读能力

一、二年级重在培养学生具有良好的阅读习惯，三、四年级重在培养学生初步具有独立的阅读能力，五、六年级重在培养学生具有独立阅读的能力。四年级下册，一个人要想独立阅读，大致要经过几个步骤，掌握什么样的方法，这在第九单元语文天地后面的金钥匙（第72页）作了归纳：自读，提问题，做笔记，然后和同学交流，想办法解决问题，修改笔记。实际上是对四年级中会问、会解疑、会做圈点批注的总结归纳。从第九单元之后，教师应综合以上方法，培养学生的独立阅读能力。实际上，魏书生老师交给学生的理念就是，

把教师当作学室，把教材当作学材，把传授变成自学，在自学中发现问题，遇到问题查找资料，同学商量自己不能解决的问题，再不会的问题问老师。

（4）深入文本，体验感情

经过三年的学习，学生对作品的感受逐渐接近作品本身传达的思想感情，逐渐与作者的思想感情合拍，为了促进学生对作品的感受和理解形成大体共识，逐渐达到基本到位的水平，进一步提高学生的阅读能力，四年级下册还以金钥匙的方式进一步指导学生的阅读策略。如第五单元《钓鱼的启示》文后思考题：爸爸坚决要詹姆斯放掉那条大鱼，爸爸是怎么想的？如果你在那里，你会想些什么？旁边的金钥匙内容是：阅读时，可以想象自己是作品中的任务，设身处地的体会，可以加深对课文内容的理解。设身处地就是使学生舍身处地，如临其境，深入文本，更好地进行体验。再比如，第九单元《海上日出》一文后：阅读时，应该想象当时作者在做什么，深入体会作者的内心感受。可引导学生：看到这么美的景色，作者可能会有哪些举动？可能会说些什么？引导学生揣摩作者的心理活动，与作者对话，更好的理解作者的思想感情。还有关于背景的筛选和搜集，引导学生将所查资料如何与文本结合起来，都是为更好地对文本的感受和理解。本册教材还注重通过引导学生通过词与词的对比、句与句的对比、段与段的对比、篇与篇的对比加深学生的感受，促进学生对文本的深入理解及表达方法的运用。如第三单元《古诗二首》：“两首诗都是用花描绘了春天的景色，体会它们的异同。”（可以详细分析两文章的不同，已确定四年级文章比较的角度）

（5）古文学习

古文，强调积累，强调感悟，逐步的引导学生接触、了解、熟悉这种古代文化样式。低年级，设计了一些琅琅上口的很经典的句子，到了三年级的时候，前边以阅读现代文为主，

后面附一些片断性的古文，到了四年级前边是现代文，后边附上了完整的古文，在不进行字对字、句对句的对译中整体感知、对照阅读。五、六年级，前面是古文，后面附上了现代文，甚至只有古文，以阅读古文为主。这种梯度设计，是让学生县见见面，再握握手，最后结为朋友。在教学古文时，反对字对字，词对词，句对句的翻译，更不能讲解实词、虚词、句法，不能将其作为考试内容来评价学生。小学阶段是打基础的阶段，古文的学习在以后还有很长的一个过程。应以诵读为主，在诵读的基础上整体把握、整体感知，体会古文的音韵美，体会古文的语言特点，从而接受古代传统的优秀文化，为后续学习打好基础。书面测试以默写为主。

教材关于阅读教学的突出的特点是：1、为学生的个性学习开辟空间。不为统一的思想认识，学生在阅读中敢于表达，多渠道理解，教师作相应的引导，学生会有独特的体验，如第一单元《语言的魅力》“语言的魅力”在哪里？“春天到了，可是……”，第三单元主体课文《花之咏》中一句话“我永远仰慕朝天，不为看到我的幻想，而是为了看到光明”，“我”的幻想是什么？“我”追求的光明是什么？理解都是多元的。2、教会学生自己去阅读，注重阅读策略的指导，真正使学生成为阅读的主体，培养学生具有初步的独立阅读能力。3、关注过程，教会学生阅读策略和方法，培养学生阅读习惯。4、强调广积粮，不求讲全、讲深、讲透。

3、教学建议

（1）强调整体把握

四年级有些课文篇幅较长，意义较深，有些教师觉得教学难以把握。教师要有引导学生从整体上把握课文的教学意识，不能逐词、逐句、逐段的讲解分析，把课文肢解。每篇主体课文的后面一般都设计两个思考题，有的是从对全文的理解、感受或概括，有的是从词语、句子、段落提出的问题，有的是仿写、续写和补写，前两类问题都是从文章的整体出发进

行设计的，都是着眼于对文章的整体把握，后一类问题以读写结合的形式，实际上很多是对文章的深入理解和深化。中高年级阅读教学的基本思路是由整体到局部，再由局部到整体，这里的局部不是每词、每句、每段，而是与整体关系密切的关键的词语、重点的句子、重要的段落。

(2) 讲求阅读方法的灵活运用

第二学段课标提出要使学生具备一定的默读能力和略读的能力，对8册课文来说，有些课文是适于朗读的，有些是适于默读的，有些是适于略读的，有的以朗读为主，重要的段落需要默读，有的以默读为主，精彩的片断需要朗读。默读、略读是很重要的阅读方法和能力，成人的阅读方式一般是默读、略读，课堂教学时，一些环节需要默读的就要求学生默读，比如边读边思考，边读边圈点、做批注，都应该是默读而不是朗读。现在课堂教学中有的整堂课书声朗朗、人声鼎沸，即使是带着深层次的问题或让学生边读边动手也是异口同声，学生急于赶速度，怎么会有边读边思考的时间和机会？可想而知，是很难达到深层次阅读的，还有教师为了体现以生为本的理念，在课堂上采取让学生愿意怎么读就怎么读，愿意读哪里就读哪里，实质上是导致学生的放任自流，本来应适时培养的阅读方法错过了，本来应该重点涵咏揣摩的丢失了，是另一种的少、慢、差、费的表现。

主动适应现代信息社会是语文课程改革的基本理念。增加学习略读的要求以及对这方面的整体安排和设计，体现了语文课程的时代性，随着现代社会的发展，信息以几何级数在快速增长，不仅信息量在快速增长，而且信息的变化幅度和速度也在加快，这对于现代社会成员的素质提出了新的要求，既能够迅速地搜集、选择信息，对信息做出判断并进行处理。这样的变化和要求必然体现在语文课程改革之中，并成为阅读教学的重要任务之一。略读是一种阅读策略，是现代公民应具备的阅读能力，看报纸需要略读，在生活中处处用到略读。教材中有一些课文是适合培养学生略读的，比如《太阳》

一课，一节课上完，可着重培养学生的略读能力，可以让学生先略读一边，把握课文的重要信息，如太阳很大、很远、很热，太阳与我们人类的关系很密切。再略读课文，你还获得了哪些信息，一节课略读三四遍，把文字符号转化为有效信息，就等于完成了这篇文章的学习。还有像第四单元《手上的皮肤》一文也可以作略读练习，侧重培养学生快速搜集主要信息的能力。

(3) 给学生充分的阅读实践的机会

《课标》提出：“阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”不应完全以教师的分析来代替学生的阅读实践，也要防止用集体讨论代替个人阅读，或远离文本进行过度发挥。无论思考讨论什么问题，都要立足于自读，自己产生问题，引起思考。课堂教学中，就应该有学生边读边思考、边圈画、边批注的时间，在公开课上缺少了书声朗朗教师也许觉得沉闷，但学生却得到了有效的学习。要在自主阅读、自主思考的基础上进行合作交流，在合作中探究一些有争议的理解、感受和观点。

(4) 把握好抓文本与课堂开放的关系。识字、写字、文本的深入挖掘（重点词语句段的感悟）、情感的共鸣是抓文本的主要内容，文本还没有学到位，就急于搞开放，是舍本求末，搞的开放也成为了无源之水。我们通常称为“抓文本不足，搞开放有余”。

(5) 要针对不同的文章实施不同的阅读策略

不同的阅读内容应该有不同的阅读要求，阅读有一般性的规律，但是面对不同题材的文章，做出有针对性的要求是必要的。例如，富有情节变化的课文，学生主要关注的是人物、情节和事件，对于韵文，学生直接感受的是语言、情感和意

境，对于说明文，学生关注的是事物及其特点、功能。体裁不同，阅读方法应有差异，关注的着眼点也不同。现代诗歌的教学应体现诗歌的特点，可以采取读中感悟、读中理解、读中成诵、读中积累，在读中吸收消化语言。古诗以学生诵读为主，在读中感悟词句的大致意思。记叙文、散文，要采取读中悟、悟中读、读物结合的思路，侧重情感的共鸣。说明文则侧重于说明的对象及特点、说明方法、说明顺序等，理性多于感性。

(6) 正确处理课时量与选文较多的矛盾

许多实验区的老师反映，教材内容丰厚，选文较多，课时少，一学期很难赶完。许多课文根据实际情况是可以删减的（但识字、写字是必须保底的），或者改作拓展课文。（当然，这与书面测试可能有冲突）同时，所选课文并不是都要求精读的，更不应该由教师讲深讲透，逐词、逐句、逐段的讲析只能将课文肢解成琐碎的零件。语文天地中的开卷有益的选文应把握好阅读的尺度，给学生课堂上阅读的时间和思考的机会，但不能当作主体课文来学习。（当然，如果学生感兴趣，教师也可与主体课文对换），《教师用书》都对语文天地中的拓展课文进行了详细地介绍和指导，但只是为教师备课而提供的一种参考。阅读评价的导向很重要。

(7) 开展大量阅读工程

大量阅读的重要性。要为阅读创造条件和机会。为学生选择阅读书目。评价促进阅读。

(8) 多媒体的使用。

语文阅读的实质。低年级和中高年级的区别，阅读的要求。备课的精力放到哪里。多媒体所起的作用。

4、阅读评价

评价重在兴趣、习惯、积累、独立阅读能力、阅读量和情感体验方面，再有就是整体感知的水平。书面评价可从课内阅读和课外阅读两方面进行评价，课内阅读一般是重要的片断，课外阅读一般是整文，其阅读的难度应略低于教材中的选文。着重考查学生的阅读能力，整体感知和整体感悟的能力，重点词语、句子、段落的考查应从整体的角度进行设计，考查的能力点应以教材和课标为准，既不能低于教材所要求的目标，也不能随意拔高，要使教师在教学中有方向、有目的，真正使教材的编写意图和教学目的落到实处。

[北师大版语文四年级下册教材总体分析3：阅读(北师大版四年级教案设计)]

北师大版小学数学四年级教学设计篇六

一、教材整体介绍

第八册教材同五、六、七册教材都是在中年段的学习内容，编写体例都是相同的，共有12个单元，单元主题是颇具一番心思的，教育部审查委员会认为：“主题鲜明，具有时代特色，颇具育人的针对性。”

1、教材的阅读量

每个主体单元大致有2至3篇主体课文，共计28篇，语文天地中有近20篇的拓展课文，为学生提供了大量的阅读材料，体现了本套教材注重阅读积累、扩大阅读量的编写思想。课标要求学生要在各个学段达到一定的阅读量，尤其对贫困地区，学校、学生手头没有或者很少有可供学生阅读的书籍，那么本套教材就为学生提供了较为丰富的阅读材料。同时为教师使用教材给出了弹性的空间。教师可根据教学实际情况和学生的实际水平灵活调整课文。如第四单元第三篇主体课文《手上的皮肤》可以与语文天地“开卷有益”中的《手指》进行调换。两篇文章都属于说明性文章，前者平实，后者生

动。再如第10单元，用《蜀鄙二僧》替换《乡村大道》。

2、选文的质量

刚才是谈数量的问题，现在谈选文质量，教育部审查委员会认为：“本册教材选文文质兼美，丰富多样，体现了文化的多元性，新选篇目占一定比例，富有儿童情趣和感染力。”

(1) 单元主题的选择趋于理性认识与思考的引导。《规则》、《回归》、《快与慢》引发学生对自然规律，对社会现象，对国家荣辱，对人生的价值，对时间的把握等产生思考。如，《规则》单元的学习，引导学生关注社会，认识规则的重要性，懂得为了遵守规则而作出个人牺牲的必要性，从而树立规则意识。《春潮》《花》《路》等自然景观的引入，扩大学生的认知广度和深度。如《春潮》单元，从春潮的形成、春潮涌动的景色、春潮到来时人们的活动等几个角度来选编课文，体现了不同地域，不同特色的春景。

(2) 不同文体的文章，都在丰富情感的基础上更突出了人生价值的引导。如，《太阳的话》诗人以拟人的手法，赋予太阳人的语言与思想，展示了太阳渴望走进小屋，打开人们关闭的心灵，让人们享受阳光、温暖、花束、香气和露水；召唤人们敞开心扉迎接光明，促使人们树立起积极乐观的信念。《乡村大道》描绘了乡村大道独特的风景，歌颂了劳动人民乐观向上的生活态度。《钓鱼的启示》《渴望读书的大眼睛》《挑山工》等记叙文，在叙事的基础上突出了人性光辉的闪耀，使学生受到情感的熏陶，形成独特的视角，产生上进的力量。

另外还有新闻报道的涉入。将学生从狭窄的视野（童话、寓言、儿歌、故事等）引入更为广博的世界，让学生稚嫩的思维逐步走向富有深度的理性认识。

本套教材注重人文思想的熏陶渐进和螺旋上升。举例：“受

伤的小鸟”。

3、语文天地

语文天地仍分为日积月累、开卷有益、畅所欲言、初显身手、笔下生花五部分。与主体课文融为一体，既是主体课文的延展和深化，又是主体课文学习的一部分。不能将语文天地看作是主体课文学习后的练习，应将语文天地中的内容结合教学实际和学生实际与主体课文的学习有机融合在一起，这是使用这套教材很重要的一种观念和能力。金钥匙系列的编排是本套教材的很重要的特点，一般是从激发兴趣、养成习惯、教给方法这三方面给以指导。翻开这一册书，老师们发现与以前一、二、三年级不同的地方是“金钥匙”的编排，在一二三年级的教材中，金钥匙一般都是编排在语文天地的后面，而这册书，不仅在语文天地中的后面，还在语文天地的日积月累中、笔下生花中，也出现在主体课文的后面，金钥匙扩大了自己的领地，而且其次数之多，涉及范围之广都是前几册教材不可比的。因为到了四年级，阅读和写作成为学生学习的重要内容，学习习惯和学习策略就需要进行有序的指导。

4、特殊的位置

本套教材从整体进行规划，第一、二、三学段相互联系、螺旋上升，构成了一个相对完整的整体。如果将第8册教材放到整套教材中来审视，第8册教材可以说处在一个特殊、重要的位置。说它特殊，是一、二、三年级重在积累，五、六年级重在提高、综合、整合、运用。在第7、8册教材的学习中，就要在识字、学词、练句、阅读、习作等诸方面形成一些东西，有一个收束的问题，由现象逐步形成一些规律，由感性形成一定的理性，由放到收，将一些散的东西进行整合。比如质疑的培养，在低年级是培养学生敢于提问，到七、八册就要培养学生会问，提高提出问题的质量，能较快地进入文本。打个比方说，前三年的语文学习，对教学来说就是耕田、播种、除草、浇水、施肥，对学生来说，就是发芽、长叶、

分蘖、拔高、开花，到四年级就到了结果的时候了，虽然所接的果子比较弱小，也比较苦涩，但却是走向成熟的必经阶段。因此，在四年级我们教师就要做好使学生逐步结果的形成工作。下面我们从几个方面介绍教材内容，并提出教材使用建议。

[北师大版语文四年级下册教材总体分析1：教材整体介绍(北师大版四年级教案设计)]

北师大版小学数学四年级教学设计篇七

教学过程：

一、复习导入，激发学生学习兴趣。

二、回顾课文内容，说说语言的魅力是什么？

学生联系课文各抒己见。

1、复习课文内容：

2、作业交流：面对语言量，你想说些什么？

3、有感情地朗读课文

4、结合课文，说说每个自然段的意思，概括段意。

四、学写生字：

学生自学生字。

交流重点字：

五、作业设置：

摘抄美丽子。

摘抄优美的词语：选择一个造句。

[《大地的话》教学设计(北师大版四年级下册)]

北师大版小学数学四年级教学设计篇八

教学内容：北师大版小学四年级语文下册第八单元第一课
《跳水》第二课时

教学目标：

1. 能有感情地朗读课文。理解课文内容，了解事情发生发展的全过程。
2. 抓住课文中人与猴子之间的联系，理清课文层次，能给课文分段，概括段落大意
3. 教育学生学习船长遇事沉着镇静、机智果断的好品质。

教学重点：

1. 通过词、句、段理解课文的主要内容，掌握中心思想。
2. 在理解课文的过程中，注意哪些事物之间有联系，是怎样联系起来的，学习科学的思想方法。

教学难点：了解孩子、水手和船长在同一件事发展过程中的不同表现，体会船长在危急中果断处理问题的方法。

教学准备：电脑课件

教学过程：

一、导入新课

1、出示课题

提问：你觉得那个字更重要？围绕这个字，你能提出什么问题？

2、教师小结导入

二、品读感悟，深入理解课文内容

1、品读第一自然段

指名读课文。

说说讲了谁和谁之间的事？猴子的表现怎样？

中心句是哪一句？（出示第四句：它显然知道大家拿他取乐，因而更加放肆起来）

（“显然”写出了猴子放肆的原因，“因而”写出了人们拿猴子取乐的原因）。

教师小结

2、指导学习2、3自然段

默读课文

思考：他们之间发生了什么事？孩子为什么要去追猴子？

从那些词语看出孩子的自尊心受到了伤害？这样做的后果是什么？

找出描写猴子的一系列动作的字

教师范读课文，学生想象事情发生的场景

3、讲读第4自然段

自由读课文思考：从那些地方可以看出孩子遇到危险？

读一读课文中描写孩子的句子。孩子这样做会出现什么后果呢？

4、讲读5、6自然段

指名读第五自然段

出示句子：只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。即使他不失足，拿到了帽子也难以转身走回来。

从那两个方面来分析事情的结果的？

水手们有什么表现？孩子意识到自己的危险了吗？

读第六自然段。解释词语：醒悟

读到这时候，你心里紧张吗？想救他吗？你想用什么方法救孩子？

5、学习7、8、9自然段

默读课文。又出现了谁？和孩子是什么关系？

当船长瞄准孩子时，孩子心里会怎么想？船长开枪了没有？

瞄准孩子的目的是什么？

孩子得救了吗？没有水手们，孩子会不会得救？

大家为什么觉得40秒太长了？

你觉得跳水这个方法好不好？船长是个怎样的人/

6、回顾课文内容，小结

这篇课文写谁跳水？为什么跳水？怎样跳的水？告诉了一个什么道理？向谁学习？

7、用“显然”造句

三、解决问题

1、说说你对船长的看法

2、找出描写孩子表现的句子

四、谈谈体会，续编故事

1、你想对课文中的人物说什么？

2、孩子得救了，猴子的结局会怎样呢？

[《跳水》教学设计(北师大版四年级教学设计)]

文档为doc格式

北师大版小学数学四年级教学设计篇九

教材分析：

《秉笔直书》一课节选自《不怕死的太史》。文章讲述了战国时代齐国的国王齐庄公被相国崔杼杀了。崔杼串通几个人立齐庄公的兄弟为国君，自己独揽大权。崔杼叫太史伯记录这件事说先君是害病死的。太史伯却不从，他严肃的

说：“按照事实写历史，是太史的本分，哪能捏造事实，颠倒是非呢？”他照实记录在竹简上，“夏五月，崔杼谋杀国君光。”崔杼一怒之下把太史伯杀了。太史伯的弟弟仲接替了哥哥的职位，他也是照实记录，崔杼想不到天下竟有这样不怕死的人，气哼哼的问：“你难道没看到你哥哥的下场吗？你不怕我把你也杀了吗？”太史仲面不改色，冷笑着回答：“太史只怕不忠实，可不怕死。你就是把我也杀了，难道还能把所有的人都杀了吗？”崔杼吩咐手下把他杀了。第三个太史叔还是不屈服，也被崔杼杀了。崔杼一连杀了三位太史，虽然十分生气，心里却很恐慌。等到第四位太史季上任，崔杼把他写的竹简拿来一看，上面还是那句话。崔杼问他不爱惜自己的性命吗？太史季说：“我当然爱习姓名。但要是贪生怕死，就失去了太史的本分，不入尽了本分，然后死去。但您也要明白，就是我不写，天下还有写的人。您只能不许我写，却不能改变事实。您越是杀害太史，越显出您心虚。”崔杼只好作罢。太史季回来的路上碰见南史氏迎面走来，南史氏对他说：“听说三位太史都被杀了，我怕你也保不住性命，是准备来接替你的。”太史季把鞋号的竹简给他看，南史氏才放心回去了。

课文通过对话展开情节，刻画人物。人物语言符合人物身份。太史伯、仲、叔和季勇于牺牲自己的性命，当然不是因为他们觉得自己的性命不值钱，而是在他们心目中，历史太重要了。世间就有这样的人，宁愿挨打，宁愿被杀头也要说真话。这不仅仅是真话的力量，而更是人格的力量。

教学目标：

知识目标：通过本课的学习，使学生了解《秉笔直书》这个故事的内容。理解几位史官宁肯牺牲自己，也要维护自己的职责，敢于直言的凛然气节。

能力目标：抓住太史伯、仲、季、南史氏的话，体会他们为什么不肯改竹简的写法。

结合课文，理解美言、谎言、直言、谣言、忠言的意思。并且在熟读课文的基础上，能够复述课文。

情感目标：理解几位史官宁肯牺牲自己，也要维护自己的职责，敢于直言的凛然气节。

教学重点：理解几位史官宁肯牺牲自己，也要维护自己的职责，敢于直言的凛然气节。

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课：

1 “秉笔直书”，从课题中，你想了解到些什么？

2、围绕课题“秉笔直书”，让学生提出问题

二、自设问题阅读课文。

帮助学生梳理他们可能提的问题：谁秉笔直书？他为什么要秉笔直书？秉笔直书的后果是什么？然后阅读后议论，让学生提出自己的看法，这时可以出示课后的“金钥匙”：

为了更好的理解太史伯、仲、叔和季，可以向自己提出这样几个问题：

(1) 他们的职责是什么？

(2) 他们是怎样做的？（画出重点词语和句子）

(3) 他们为什么这样做？让学生熟悉“是什么”“怎

样”“为什么”这样的提问方式，学生围绕“金钥匙”的提示再读课文。在交流中体会史官宁愿被杀头也要说真话，记录真实的历史。这不仅仅是真话的力量，而更是人格的力量。

三、再读课文，理解重心：

1、理解几个句子：

太史伯说的两句话，

第一句：太史伯听了崔杼的话，严肃的说：“按照事实写历史，是太史的本分，哪能捏造事实，颠倒是非呢？”先让学生充分的读句子，读出反问的语气，感悟反问句表达意思的力度，以及所表达的意思。使学生在朗读中把反问句改为陈述句——“按照事实写历史，是太史的本分，不能捏造事实，颠倒是非。”

重点体会“本分”，可以请学生说说每个人根据不同的工作，都有些什么本分。从而感受太史必须说真话，记录真实的历史。）

第二句：太史伯说：“我只有一个脑袋，如果你叫我颠倒是非，我情愿不要这个脑袋。”（在理解了伯说的按照事实写历史是太史的本分后，再来读这一句话，可以多找些孩子读，甚至于老师的范读，目的就是要引导体会伯为了说实话宁肯牺牲自己的那种毫不畏惧的精神。从而感悟人物性格的秉直，敢于直言。）

2、体会理解太史仲的话：太史仲面不改色，冷笑着回答：“太史只怕不忠实，可不怕死。你就是把我也杀了，难道还能把所有的人都杀了吗？”（可以设计这样一个问题：太史伯就因为说真话而被崔杼杀害了，仲还敢这么说，难道他就不怕死吗？通过“面不改色”“冷笑”体会他的毫不畏惧，感悟人物特点。）

前面的三位太史都已经被崔杼杀害了，这时候第四位太史季他又是如何做的呢？太史季说：“我当然爱惜性命。但要是贪生怕死，就失去了太史的本分，不如尽了本分，然后去死。但您也要明白，就是我不写，天下还有写的人。您只能不许我写，却不能改变事实。您越是杀害太史，越显出您心虚。”

3、小组交流太史季的话，体会他毫不畏惧，点出崔杼杀人后的心虚，而自己为了尽太史的本分宁肯去死的浩然正气。

(1) 理解几句话，再回过头来读，让学生在充分的读中

(2) 深刻体会四位太史一身正气、仗义直言的高尚品格。

4、全文有感情的朗读，要注意抓住崔杼神态变化的语句（生气、气哼哼、不再说话、恐慌、长叹一口气），读出不同的语气（自由读、指名读、分角色读、范读、分组齐读）

(1) 借助投影或者图片讨论：

崔杼都已经杀了太史伯了，为什么仲、叔和季还要誓死按照事实写历史呢？有学生可能会认为他们这样做不值得，人最重要的是生命，或许可以换一个竹简欺骗崔杼。

(2) 老师这时候必须给以正确的引导，让学生明确太史就是真实的记录历史的人，必须说真话、写真事，还历史以真实比个人的性命还要重要。

5、指导学生用简练的语言复述内容

四、总结课文：

第二课时

教学内容：

结合课文，谈谈对美言、谎言、直言、谣言、忠言的理解。

教学过程：

一、回顾课文内容，引导学生联系现实思考太史的这种精神在今天有何重要意义，给与我们每个人怎样的启迪，请学生说一说学习本课的收获。

学生联系课文各抒己见。

二、复习课文内容：

1、比如“不屈服”、“本分”，这样的词能够帮助理解几位太史秉笔直书的高尚品格。

2、引导：联系现实思考太史的这种精神在今天有何重要意义，给与我们每个人怎样的启迪，请学生说一说学习本课的收获。

3、结合课文，谈谈对美言、谎言、直言、谣言、忠言的理解。

[《秉笔直书》教学设计(北师大版四年级下册)]