

# 2023年做年历教案(优质8篇)

教案还可以作为教师与学生、与家长之间的沟通工具，让大家对教学目标和教学内容有清晰的共识。以下是小编为大家整理的初中教案范文，希望能够帮助到广大中学教师提高教学质量。

## 做年历教案篇一

老师们：

下午好！我今天将从这四个方面来说课。即一说教材、二说教法、学法、三说教学理念、四说教学设计。

### 一、说教材

#### （一）、教材分析：

我今天说课的内容是四年级湘版实验教材第七册第一课。课题为《生活日记》。

1、本课是一节表现性绘画课，应鼓励学生大胆想象，夸张地表现。这节课主要是让学生用日记组合或连环画配合文字，记录生活中经历的有意义和有趣的事情。

2、学习人物的造型表现方法是本课的一个知识点，其中包括人物的外形特征及动态的表现。

3、创设好情境，能让学生张开想象的翅膀，描绘出生活中生动、有趣的情景。

4、教学评价侧重于对学生美术活动表现的评价，如学生的参与意识、合作精神、认知水平、交流表达能力等。

## （二）、说教学目标：

本课的教学目标有三点

- 1、知识目标：以绘画和日记相结合的形式记载自己身边熟悉的生活，让学生了解绘画日记的结构特点。
- 2、能力目标：培养学生对生活的观察习惯，及形象记忆和形象表达能力。
- 3、情感目标：培养学生热爱生活情感，让学生认识到生活中的真善美，提高学生的审美情趣。

## （三）、说教学重点难点：

教学重点：启发学生对生活感知进行整理创作，学习用绘画日记的绘画方式来表现。

教学难点：引导学生抓住绘画主题进行构图，突出画面主要形象

## 二、说教法学法

本课面对的是四年级学生，所以本课我先采用，轻松的谈话法、直观法、练习法，让学生在画画中体验学习的快乐，并学会自己去创造美。

## 三、说教学理念

### 1、激发学生学习的兴趣。

以生动有趣的教学手段，如比赛、游戏、等方式，引导学生增强对生活中发生的事情的感受能力、想象能力以及表现能力，激发学生学习的兴趣。

## 2、在文化情境中学习美术。

通过动画、音乐、表演等设置生活中的一些情境，让学生在一种愉悦的文化情境中学习美术。

## 四、说教学设计

根据学生的特点，我将本课教学过程设计为以下五个教学环节：

### 一、讲故事激趣

### 二、欣赏感悟

### 三、尝试练习

### 四、巩固练习、创作表现

### 五、展示评价、总结拓展

## 五、教学过程：

### 1、讲故事导入

上课前，我用讲故事的方式来激发学生的兴趣。有一个小女孩心地善良并喜欢帮助别人，有一天放学回家的时候，小女孩和几个小孩子一起说有笑的走在马路的人行道上，忽然小女孩看到一个老爷爷也在艰难的过马路，这时小女孩毫不犹豫的飞奔过去甜甜的对老爷爷说，老爷爷，我来扶你过马路吧！其他的几个小孩看到这个情景后也马上一起过来扶着老爷爷，老爷爷在几位快乐使者的帮助下安全的走过了人行道。这个故事就是老师在生活中所看到的事情，现在老师要在黑板上用绘画和文字相结合的形式快速的将刚才所讲故事的内容画出来！并配上相关的文字。由此引出课题（出示课题并板书）

## 二、欣赏感悟，初步了解人物表情和动态的画法

### 1、观看生活中的一个小影片

用影片调动学生学习的兴趣。同学们，生活中的我们有不一样动态和表情！下面我们就一起来看看这段影片？学生开始观看影片。（此环节让学生了解生活中各种各样人物的动态和表情）（师引导）

### 2、欣赏画人物动态和表情的简单的线条

提问法。同学们也许会认为画人非常复杂，其实画人很简单，只要你抓住人物的表情和动态，几根简单的线条就可以概括出人物的头.手.身体.脚。

下面我们就一起来看一看吧（出示人物的轮廓线条）学生欣赏（此环节让学生初步了解人物表情和动态的画法）

## 二、尝试练习深入掌握人物的表情和动态的画法

### 1、尝试练习

### 2、师生评议并修改作业

刚才在下面看了同学们的作业，都画得非常不错，（点名表扬两个）我们一起来看看黑板上这些同学的作业，你觉得它好在那里呢？不好又在那里呢？（此环节加强学生对人物动态和表情的把握）

### 3、作业赏析，对比分析

师提问：你认为这些画好在那里呢？认为这些画不好又在那里呢？

生答我认为这些画好在色彩鲜艳，想象大胆，构图完整（师

强调：想法大胆，新颖，构图饱满，美观，颜色鲜艳）这些画不好在于它的构图太小、太偏（师小结，那我们在画的时候，要注意什么呢？）（此环节让学生掌握构图的方法及用色的方法）

#### 4、启发想象，拓展思维

如果让你们想象：（1）、你们准备在自己的'画中再添加一些什么样有趣的生活情景呢？让学生自由说自己的想法（此环节拓展学生的思维，发挥学生的想象）

### 三、巩固练习，创作表现（播放音乐，行间辅导）

下面就请同学们用手中神奇的画笔将自己生活中最有趣的画面给描绘出来！

作业要求是：1、抓住绘画主题进行构图，突出画面主要形象，文字内容精练2、大胆想象，创新并画出一定的故事情景。

3、构图饱满，色彩鲜艳。4、画完后，小组交流评议，自主上台展示。（出示作业要求播放儿童乐曲，在愉快的气氛中，学生对所经历事物，以绘画形式进行再创造）

生开始创作

师行间指导（反馈纠正，生画4分钟后）现在请同学们全部停下来，（师点名表扬想象大胆的同学）看看这几张作业，你们觉得怎样呢？（音乐关小）

生答构图太小、太偏、太大（师小结，同学们画的时候，一定要注意构图，不能太小，也不能太大而且要大胆的发挥自己想象力）

### 四、展示评价，总结拓展

## 1、生展示作业，自评

你们最喜欢那一幅，为什么呢？

生答：我喜欢第一幅，因为它抓住了绘画的主题，构图饱满，（师补充不足色彩鲜艳，想象大胆）

请你来说说你画的是什麼情景呢？（生答）

## 2、小结

同学们今天表现都不错，能大胆发挥自己的想象，画出一幅完整的故事情景，通过今天的学习，同学们了解了绘画日记是日记组合或连环画配合文字，记录生活中经历的有意义和有趣的事情。同学们也掌握了人物的动态和表情的基本画法。

师小结，同学们以后可以随时用画笔将生活中的一些有趣的事情记录下来！整理成一本生活的画册！让大家一起来分享我们生活中发生的有趣的事情。（下课）

以上就是我整堂课的教学设计，谢谢大家！

## 做年历教案篇二

《花团锦簇》是新版美术教材第八册第十一课的教学内容。本课以“花”为题，制作纸花——包装纸花——送花是本课的主要线索和学习内容，属于设计·应用学习领域。本课学习主要定位于制作纸花部分，手工制作花的方法很多，本课采用的是卷压叠贴的方法。其特点是所表现的花朵形象变化丰富，造型逼真，装饰性较强，制作难度比较适宜。

1. 了解关于花艺的常识和习俗，并能运用于生活中去。
2. 掌握叠绕纸花的制作方法和基本技能。

3. 能抓住花形特征，制作出自己喜欢的花。
4. 体验制作和赠送自制纸花的愉悦感和自豪感。

教学重点：

掌握纸花的制作方法和基本技能。

教学难点：

能抓住花形特征，制作出自己喜欢的花。

本堂课教学中，我采用的是：课前准备——情景创设——欣赏探究——合作表现——欣赏交流五步教学法。为课堂创设出轻松、愉悦、自由、平等的教学氛围，更轻松的完成教学任务，孩子们在玩中学，在快乐中体验和探索，很好的促进了学生充分、全面、自由的发展。

在本课中，学生从好奇感知——乐中体验——观察探究——大胆创新，都是通过自我的观察、体验、探索而完成最后作品的，这样的过程是孩子一次快乐感受、探索、发现的过程，也是潜移默化培养自己各方面能力的过程。

## 一、创设情境

1. 欣赏鲜花图片，创设一个花团锦簇的情境。

花的世界最令人神往，是呀人们都爱用花来装点我们的生活，  
(图片)

还爱用花来表达自己的最热烈的. 情感和美好的祝愿。你知道——(文字)

2. 师生交流花艺的基本知识以及送花的常识。

3. 师：鲜花虽美，却不能持久。有什么方法能留住花的美丽呢？

学生回答后教师小结：把鲜花制成干花，用其他材料制作工艺花等。

4. 揭示课题：今天我们就来学习制作纸花的方法。

## 二、方法探索

1. 出示一瓶做好的叠绕纸花，欣赏。它是怎么做出来的呢？到书上去找答案吧。

2. 学生翻阅教材，发现教材中介绍了一种制作方法。纸花的制作步骤是什么呢？（课件显示）同学们赶快来试试吧。

3. 学生自学，每人试做一朵叠绕纸花。

4. 收集学生做的几枝纸花，探究学生作业中普遍出现的问题。

（叠绕程度不同影响花的开放状态）

5. 教师示范做纸花的步骤和方法，制作一朵纸花。

6. 探究同一种制作方法能制作出不同种类纸花的原因。

（1）小游戏：课件上显示几种花瓣的形状，对比花瓶中的纸花成品，推测哪种花瓣可以做出哪种花形。

（2）展示两种同一种花瓣形状做的纸花，让学生对比分析花形的区别。

你还能剪出不同形状的花瓣吗？学生试剪。反馈表扬独特的花形。



(3) 教师小结：花瓣的形状、叠绕的程度是影响花朵形状的因素。

### 三、创造表现

1. 欣赏各种鲜花的造型，讨论分析怎样表现最合适。仔细观察鲜花原型，如花朵展开的程度，花瓣的多少，花瓣边缘的形状，思考怎样处理纸材更接近原型。

2. 提出作业要求：分组制作，每人至少制作一朵纸花，看哪组制作出的花形最多。分组比赛。

3. 学生制作，教师巡视指导。

### 四、展评交流

1. 教师评价各组制作中的表现，公布获胜小组。

2. 请制作出新花形的同学上台传授经验。

3. 将纸花送给你喜欢的人。

本课教学反思：

在我们的美术术语中有一句用得最多的话：生活不是缺少美，而是缺少对美的发现。实践告诉我们，所给予孩子们的不是单纯的一种方法或一种知识，而是要让他们明白，他现在所接触到的知识只是这个世界很小的一部分，只要通过仔细的观察、耐心的发现、勇敢的探索你将有能力发掘出更大、更奇妙的五彩世界。

## 做年历教案篇三

教师要让学生发挥自己的想象力大胆创新，学生通过欣赏学

习和自己的想象，增强民族自豪感。以下是小编整理的小学四年级美术说课稿，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

教学目标：

教具准备：编织工艺品\\彩条\\电教资料

学具准备：彩色纸条，(旧挂历纸. 广告纸. 各种彩条) 教学过程：

2. 不同颜色彩条的搭配形成不同图案3. 图案的组织

五. 立体纸带的偏织, 结合课文技巧图例1. 先编织底部

2. 放入形状物体, 向四边往上编织3. 收尾及绑带

64. 完成

5. 回一, 先编织底部, 两头合拢, 便成船形

六. 作业要求: 学生根据所带材料, 编织成各种物品, 发挥自己的想象力大胆创新

教学目标：

认知目标：把名人名作用水墨或其他方式加上自己的想象画出来  
操作目标：学生通过欣赏学习和自己的想象，参照艺术家的原作，用各种方式进行表现。

情感目标：借助名画的形式画出对生活的回忆和感受  
教学重难点：通过学习，用各种工具临摹改编名画  
课时：2课时  
教学过程：

第一课时

学生自学，相互讨论，全班交流四，作品评析：

欣赏书上的学生作品，与高更原作进行比较分析(主体物，构图的表现方式)

讨论：怎样才能完成变体画。五，尝试练习：

c□墨色的运用：焦，重，浓，淡，清。六，学生作业

选择《高更你早》或《故乡的梦》进行改编，方式不限七，作业展评

学生介绍自己的作品师生共同评价

第二课时

一，复习导入：

将上节课作业展评。讨论作业的创作表现效果二，欣赏：欣赏中国汉代画像石，木版年画三，讨论交流：

a□欣赏书上的儿童画作品。

教学目标

认知目标：通过观看各种花灯，引导学生感受传统节日，回忆丰富多彩的灯会场景，抓住灯会活动中表现力的一面，让学生回忆，想象，让学生了解华灯这一中国传统民间艺术的特色。

教学重点：引导学生观察花灯，收集有关花灯的资料，着重利用多方面的信息让学生感受、表现花灯。

教学难点：回忆丰富多彩的灯市场景和各式各样的花灯，抓住灯市活动中

2有表现力的一面，让学生学会运用不同材料、不同绘画方法，发挥想像，表现热闹欢快的灯市场景或绘画出造型独特的花灯。

1. 观看视频、激发兴趣：观看具有代表性的不同花灯和灯市的有关视频引导学生感受花灯节欢快的氛围，激发学生参与课堂的兴趣。（多媒体课件展示）

2. 讨论探究：组织学生讨论所看过的花灯，并尝试介绍这些花灯有什么特色。

教师：刚才看的花灯你最喜欢哪种花灯？为什么？还有谁来说一说？

学生：我喜欢走马灯，因为走马灯里猫和老鼠还会动，很奇怪，而且做得很精致。

教师：谁见过走马灯？

学生：因为走马灯里有一个火球，火球能散发出热量，热量带动灯转。教师：热量带动灯在转，你是怎么知道的？学生：我是自己想出来的。

3界，拓宽学生思维5. 教师示范

## 做年历教案篇四

本课是小学美术四年级教材第四课，通过学习，让同学们了解，绘画过程中主体与背景之间的关系，感受相同主体、不同背景或不同主体、相同背景的画面给人的不同感受，学生在绘画过程中正确处理画面内容的关系，清晰明确的表达自己的思想。

新课程标准指出：在教学过程中，逐步提高视觉感受能力，

运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及体验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

知识与技能：欣赏人或物在不同背景下，所产生的不同效果，体会认识主体与背景之间的关系。尝试利用绘画形式表现主体与背景之间的关系。

方法与过程：在看、猜、比、谈的知识探究过程中，逐步认识主体与背景的关系，能在绘画中应用，突出表现思想主旨，使画面生动，主题突出。

情感态度价值观：积极主动参与和同学们之间的交流活动，表达内心的感受。

1、让学生理解艺术创作中主体与背景之间的相互关系。我精心制作了三组能准确说明主体与背景关系的课件，利用猜一猜，比一比，谈一谈的方法，使学生逐步明白画面内部的关系，以及它们之间相互说明相互影响的作用。

2、深入理解画面“次要地位”的背景在作品中的作用。

首先（出示课件）让同学们一起欣赏主题突出的名画《伏尔加河上的纤夫》，通过问题：“想一想画面反映了什么？主体是谁？”随着问题的深入，结构逐步清晰，使学生了解一幅作品是由主体和背景两大部分组成。

在这一环节中，虽然图片也能看出关系，但使用多媒体可以使画面更接近原作，克服书籍或图片在影印过程中色彩失真，模糊不清的弊端。使学生在学习的过程中，感受名画的魅力。

1、认识主体与背景的关系：

继续播放课件，刘翔又出现了，我用激将法再让他们猜，有

了教训，学生的思路大开，结果也是五花八门。

这一环节在多媒体的使用上，不仅激发了学生的兴趣，也对学生的发散思维进行了训练，为学生提供展示其创造性思维能力的机会，帮助他们开阔思路，丰富想象，变被动学习为主动学习。结果学生深切体会到相同主体不同背景的画面，背景对主体的说明关系。学生兴趣浓厚，寓教于乐。

## 2、理解背景在画面中的作用

那么背景究竟要刻画到哪种程度最好呢？播放三组图片课件并进行比较。（播放一）：无背景与有背景进行比较，可得出结论：丰富画面；（播放二）：两幅背景完全不同主题相同的画面进行比较，可得出结论：改变内容；（播放三）：对两幅背景渲染程度不同的作品进行比较，可得出结论：渲染气氛。

通过以上对画面的逐步认识学生已经懂得，背景并不是可有可无，无足轻重，而是对主题的表达起着决定性的作用。本环节课件的使用，大大提高了欣赏比较的广度和深度，使学生对知识的认识更加透彻。

## 3、与大师面对面

引导欣赏大师的作品（播放课件欣赏第一组作品），这几幅作品分别给人什么感受？通过比较讨论，学习大师在运用不同颜色的背景衬托相同主体时，画面呈现出一天中早中晚的不同时间变化。（播放课件欣赏第二组作品）通过比较讨论谈出感受，在运用不同颜色的背景衬托相同主体时，画面呈现出春夏秋冬不同的季节变化。

在与大师面对面这一环节中，课件的使用学生的信息量大大增加，开阔了眼界。利用课件欣赏名画，画面清晰，学生感受之后，与大师的创作极易产生共鸣。

#### 4、主体对背景的反作用

先欣赏三幅主体不同背景相同的图片（播放课件），通过观察主体进行想象背景是什么？由此得出背景虽相同，但主体物不同，联想后的结果也不相同。

课件的使用使比较更加清晰起来。本环节又一次对学生的发散思维进行了训练，通过对主体事物的联想，想象出背景会是什么，想象的过程中体会到主体对背景的反作用。

##### 1、欣赏作品：课本p7学生作品

2、结组创作：一般情况下使用的`创作媒材不过是一些生活中的普通材料，而本课为使学生缩短创作时间，尽早表达感受，我为学生准备了创作素材网，（播放课件）这给他们在短时间内进行反复创作提供了极大的空间。

作品完成后，我利用广播教学进行作品展示，同学们只要坐在自己的电脑前就能师生共同观看一幅作品，观看清晰，课堂秩序好，大家赏评起来方便，明确。（播放课件）

□

本课我运用多媒体手段进行辅助教学，学生深入的理解了主体与背景之间的相互关系。但由于新授部分设计讲解的比较深入，以至占用了相当长的时间，留给学生的创作时间较少，这是在今后的课程设计上重点协调的方面。

## 做年历教案篇五

《吃虫草》这一课在老人美版教材中已作用了十多年，在步入课程改革的今天，它仍然被青睐，仍占有一席之地，是有一定道理的。现在我就对教材展开分析：

“吃虫草”是以自然界中奇妙的吃虫植物作为教材内容，对于许多学生来说，接触的是一种新奇、有趣的事物，这个课题向学生提供了一个更大的探究、想象与创作的空间，虽然在信息化高度发展的今天，它仍然吸引着学生、教师的眼球，新教材把它的使用对象确定为三年级学生，我认为在新的美术课程标准的“综合、探索”领域中使用该教材，将美术学科与科学学科自然融合，能综合性地开发培养学生的能力素养，有利于学生的心理发展和视野开阔，使师生围绕着对这种新奇小草的探究，去表现大自然中美与善的生态平衡，并同时搜集信息资料的过程中进一步增强学生的好奇心与求知欲。该课趣味性强，符合学生的学习需要。

### （一）教学目标

我认为要让学生综合能力凸现于课堂，应从学生的兴趣需要及差异的表现为基础，将作业要求灵活划分，用不同的形式表现，可以是异想纷呈的设计，以学生的求知需要来活用教材，使教学人本化，为创造性学习提供更充裕的空间，因此，我确立了本节课的教学目标：

#### 1、知识与技能：

知道自然中奇妙的植物——吃虫草的种类及捕虫的特点，通过吃虫草这种植物，了解自然界的美妙。

2、过程与方法：发挥想象力，敢于大胆表现。学习用综合技法表现吃虫草。训练学生收集信息资料的能力，提高运用相关资料能力。培养学生大胆进行设计、绘画、制作的能力。

#### 3、情感态度于价值观：

通过观察了解吃虫草的特点，引起好奇，激发学习兴趣。培养学生热爱大自然和热爱科学的情感。



## （二）教学重点

1. 让学生了解吃虫草的种类、特点。
2. 将美术与科学自然融合，充分发挥想象，运用多种方法表现吃虫草。

（三）教学难点：利用审美情趣，创意的设计、综合技法的运用和画面的构图。

## 二、说教法

我们常说“教有法而无定法”前边这个“法”是一般的教学规律，不大变的，是个“定量”，而后边这个“法”则是多样、灵活的，它考验着我们教师怎样在有限的教学时空里发挥自己的教育智慧，是个无限量的“变量”。在该堂课中，我认为应立足于从美术学科的创新表现中延伸对科学以及现实社会的联系。以下是我设计的教法：

### 1. 故事引入

“兴趣是最好的老师。”在日常生活中，常见到虫吃草，而现在虫被草吃了，引导学生对故事产生兴趣，由此引出自然中奇异的吃虫草的话题。

### 2. 赏析入境

现代教育技术手段运用视频将学生的观察视野延长了，学生的观察虽然不及在真实的自然中得到的那么深刻灵动，但对于该课而言，运用课件在短时间里了解吃虫草的种类、捕虫方式等直观感受的建立仍有重要作用，这样的引领入境能起到突破重点的关键作用。

### 3. 师生互动，探索表现

在对大自然奥秘的探解中，教师搜集的资料给课堂充实了大量的知识内容，不断激发起每个人个性化的思考及强烈的学习动力，以各种形式展开艺术实践尝试，教师引领着学生分析用各类综合性方法表达自己的创意，突出“独特、个性、创新”。

### 三、说学法

教学最终落实于学生的“学”，它不仅仅是结果，更强调过程及获取知识的方法。这节课，我作了以下指导：

1. 组织教学：教师围绕设计及表现奇异的吃虫草及新型“捕虫器”进行创作，并展示部分作品，唤起学生以往的生活及知识经验，以先行者的姿态呈现。
2. 明确学习的组织形式：以个人独立或集体制作的形式，让学生确认自己已有的材料并通过分析吃虫草的捕虫器特点“芳香的气味，奇特的外形，鲜艳的颜色”三大特点，紧接着从分析仿生设计案例赏析，将人类和生物的奥妙在造物过程中进行模仿、创新设计，让学生进一步明确设计与表现的原则，保持他们的学习兴趣和注意力。
3. 加强认知与表现结构：学生对设计以及造型已经有了基本明确的认识，但还不够巩固，这就需要在过程中结合具体操作和对作品的分析评价、张扬，鼓励新颖、奇特的设计作品，让学生真正了解设计与表现的思维方式，更为理性地欣赏，评述自己及他人的作品，共同分享成功的愉悦。

### 四、说教学媒体资源选择

这是一个不容忽视的因素，课堂教学是信息交流为主要活动载体而存在，媒体在教学中的作用比克低估。

根据本节课的教学内容，我运用了现代化的教学媒体制作了

一些课件。这样做有以下优点：1、符合教学内容的需求。2、激发了学生学习的兴趣。3、使学生更直观的了解知识，从而提高了教学效率。

## 五、说教学过程

### （一）故事导入：

学生：不信

教师：你们不信呀！那我就带你们去看看。（出示课件：虫子被吃的过程）

学生：观看课件

教师：现在你们应该相信了吧！

### （二）新授

它又有什么特点呢？

2、下面我们在欣赏几个录像，看看吃虫草用什么方法抓住小虫子的？（播放课件）细致观察下面两组图片，根据吃虫草的捕虫过程重新排列，并说明理由。学生讨论，并汇报。

3、根据录像中的资料我们来总结一下捕虫草捕虫的方式都是什么样子的？

设陷阱：等待小虫子掉进捕虫叶袋里后将其捕住。

黏液粘：从叶片上分泌处黏液，粘住小虫子。

设圈套：合拢叶片夹住小虫子。

在水中将小虫子吸入捕虫叶袋里。

4、我们已经总结处三种吃虫草捕虫的方式了，想一想，如果你是吃虫草，你会用什么办法吸引虫子，来把它吃掉呢？同桌模仿吃虫草吃虫的过程。

（两人一人演虫子，一人演草）

5、吃虫草为什么要吃虫呢？（放录音）

6、欣赏图片：学生汇报有哪些种类？吃虫草有什么特点？生长在什么地方？

7、欣赏学生作品（多媒体）

刚才，我们了解了很多吃虫草的知识，对吃虫草有了许多认识，但生活中我们都没有见过。他们靠奇特的外形、鲜艳的颜色、芳香的气味，不仅吸引了小虫子，还吸引了好多小朋友。这些小朋友，就通过想象，把吃虫草吃虫子的情景表现出来，我们一起来看看。

8、教师示范勾线法：首先选择用基本型想象吃虫草。（花形奇、现象奇，这个花长的想垃圾桶，人们瑶想扔垃圾可以扔到里面，然后花可以吸收生长）（我准备画一种缠藤花，它可以生长在河边，他不仅能吃虫子，如果小孩在河边玩水，触动它，它就可能缠住你，不会让你掉进水里）（我还准备画一个叶子很大的花草，叶子上面有许多小孔，他可以吸收空气中的灰尘和废气。）

教师强调注意疏密、高低、大小、远近的变化，通过欣赏作品讲解。

（三）练习：

你们能不能发挥想象去挖掘在大自然深处的奇花异草啊？今天我们将举行一个“想象小天才”画展，比一比谁画的吃虫

草最有创意？老师相信同学们的设计能力，你们一定能够想象出更新奇的吃虫草来，并能把它们最生动的一面表现出来，现在我们就来培育自己的吃虫草吧。

- 1、发挥你的想象力，用你学过的方法表现吃虫草捕食的情景。
- 2、学生创作，教师巡视辅导。
- 3、辅导要点：线条的变化、构图，捕虫器的赵姓和细致的描绘。

## 六、说评价

体现“为促进学生发展而进行评价”的教学理念，对学生的评价以“设计思维活动”作为主轴综合贯通，使评价作为教学活动的重要延伸，采用自评、互评、师生共评方式相结合，即重结果，又重过程，同时关注学生是否理解自然与艺术的相互关系以及融合。

新课程促使我们要求自己不仅要有很好的美术素养、专业能力外，还应具有全面的综合能力，让我们倾听学生的声音，引领他们的动态，让同学们共同发展、进步、教学相长，交流相长。

## 做年历教案篇六

### 一、问题的提出

“综合实践”这一课程的设置能使学生通过综合和探究性的学习活动，激发学习兴趣与探究精神，并使这种兴趣与精神转化成持久的情感与态度。“综合实践”学习领域的总体特征为拓展性、探索性、创造性，因此学习内容的开发与课题的设定都体现这一特征。《走进花的世界》一课的教学研究即由此而展开，让学生在活动中形成对自然、社会的认识，

能从自己周围的生活和自身的经验中获得主动发现问题并独立解决问题的态度和能力，养成合作、分享、积极进取等良好的个性品质，逐步提高学生创新精神和实践能力，围绕“花”这一主题，以丰富、多样、开放的内容文字、学生活动场面等，揭示了“综合实践”学习领域的主要教学要求和线索。

## 二、说教学目标：

### （一）知识与技能

1、让学生学会用多种感官对花卉进行观察，了解一些花卉的基本知识（包括种类、特点、作用。）而且通过本次活动，学会观察，掌握观察的方法。

2、激发学生的探索兴趣，培养主体参与意识和群体合作精神，在实践中发现问题、运用研究性学习方式研究自然界奇妙的事物和现象。

### （二）过程与方法

在小组合作探究、实践过程中，培养学生自学新知、与他人合作、主动探究、积极参与等各方面的能力。

### （三）情感、态度与价值观

1、培养学生团结协作，勇于探索的精神。

## 三、说教学重难点：

主要培养学生的观察能力和调查分析能力，提出问题、分析问题、解决问题的能力。

## 四、说活动过程。

即将为大家展示的是我和我校的四年二班学生共同完成的综合实践活动——《花与我们的生活》成果汇报展示课。从活动过程的设计来看，本次活动目的激发了学生的兴趣，增强了学生学会实践调查研究的能力和团结合作的精神，拓宽学生的知识层面。

下面就整个活动作具体说明：

## 一、研究大主题的产生确立

《花与我们的生活》的这个研究主题，仔细研究后我认为以自然界常见的花卉为活动对象，设计观察、调查访问、交流、实践、活动、延伸等活动，我个人认为综合实践课的设立并不是让学生掌握多少科技、科学知识，研究得多么深，而是让学生在研究的过程中身心、能力得到提高才是目的。所以我根据学生的特点和学生的兴趣点，添加了颂花、成果展示、实践等活动，开展一系列探究花卉的活动，并努力做到学科整合，集常识、语文、信息技术、美术、音乐等学科知识为一体，体现课程改革的新理念。

## 二、实施中的小主题的产生

这个主题我是分为四个阶段来完成的，分别是导入激趣、调查整理、汇报展示、扩展延伸。

1、作为教师都知道导入环节设计是为了让学生对所研究的问题产生兴趣，综合实践课更是要通过本环节来激发学生的研究热情。所以我的导入课是选择在学校电脑室来完成，首先我先为学生提供了中国十大名花的图片，（出示幻灯片）从视觉上来调动学生，果然让他们发出了美的惊叹，接着通过学生的调查，蓦然发现原来生活中平常的花并不平常，自己对花的了解很少，从而进一步激发学生的学习的探究热情，最后再让他们自己利用网络搜索和花有关的内容，为确定小的研究主题埋下伏笔，学生从网上和身边生活中来进行搜索

寻找自己感兴趣的研究内容，他们基本上是从花的种类、花的作用、花的特点、观赏之外的作用、甚至是颂花等几个方面进行汇报的，这也与我提前预想的预想基本一致，分组工作较顺利地完成了，但是通过这种形式我也发现大多数学生的网络应用能力不强，必须在老师或少数同学的帮助下才能完成搜索任务，这一点也是今后让学生锻炼加强的地方。

2、上过综合实践课的老师都知道调查整理这一阶段的实施是决定了是否会产生有效的研究成果的重要环节，但他也是最难开展的环节，学生的研究方向过散，也不太会整理搜集来的资料，作为老师大多身兼其他学科，也没有很多的精力进行细致指导它，我只能利用课上时间一个一个小组来指导，没有指导的同学可以在本组独立研究或先写其他学科的作业。通过这样的作法学生的研究方向性更明确，资料更符合本组的汇报主题，老师也能及时的了解每个组的情况，给予知识上、技术上、资料交流共享上、以及汇报形式上最适当的帮助。另外，在指导中我发现学生在为汇报做准备时采用的方式多是口头读资料，所以我在课上反复强调汇报的形式是要把你的资料生动的表现出来，让同学们感兴趣乐于接受才行。

3、在汇报的过程中，通过学生欣赏各种花卉的图片，讲讲花的名字和有关花的故事来增加学生对花的感性认识，引发了学生爱花之情和对花的了解。通过大量的搜集调查，让学生掌握了有关花的知识，从而也为学生的学习氛围创设了一定的情境，使学生融入了花的海洋、花的世界给人以视觉美感，使学生得到了美的熏陶和感染。

三、在教学过程中也存在这样的问题：

1、上课的过程还比较蒙胧，现在在探索阶段，所以上课的尺度不能很好把握，不知道这个主题的学习需要几课时，虽说自己可以放宽，但总不能看到学生没全部学好，又多一课时，这样下来，其他的主题就不能进行教学，紧张的三周下来就不能把所有主题学完。怎样分配这个尺度，一个学期制定几



个主题比较合适？还得继续尝试。

2、在学生调查研究整理材料的过程中有些吃力，需要教师给与很大的帮助。

虽然问题还存在，但我们已经看到可喜的一面，通过整合，学生的观点已经慢慢在改变，而且学生确实学到很多东西，知识点非常丰富，用“开心快乐”一词来形容学生学习一个个有趣的主题的心情，已经理所当然了。主题学习的千变万化，确实能抓住儿童的好奇心。

在综合实践活动中，大主题的确能决定课程开展的顺利与否，这固然很重要，但作为教师要成为一个有心人，要站在学生的角度去想问题、运用教师的智慧来设计解决问题则更是课程实施过程中最根本、最宝贵的灵魂，是生命线，因为这是在活动过程本身中所迸发出的自然本质，在这一片广阔的沃土中，等待着我们去开垦。我深信，只要以开放的先进的教育思想来进行课程改革实验，定会取得丰硕的成果。

四年级美术《生活与艺术中的花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

# 做年历教案篇七

美术老师要启发学生进行创意设计，引导学生欣赏教材中的作品。以下是小编整理的小学四年级美术上册说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

课时：1课时

课堂类型：造型 表现 设计 应用

教学目标：

- 1、通过学习和运用色彩冷暖知识，给学生一把打开色彩知识大门的钥匙，使学生进一步感受到色彩冷暖对比中的美感，培养色彩美感意识，提高学画色彩画的兴趣。
- 2、引导学生从盲目用色到懂得\_运用、色彩冷暖配置的知识上，有目的地正确地表达自己对色彩的感觉。

教学重难点：

- 1、从感性到理性去认识\_，并会运用色彩冷暖对比的知识。
- 2、了解产生冷暖对比的原因，认识冷暖色彩并会正确运用。

教具学具：水粉颜色、毛笔、笔洗、调色盒、色相卡、色轮

教学过程：

一、组织教学：请学生放置好学习水粉画的用具及美术书。

二、新授：

(一)导入

教师提问：(1)你喜欢穿什么颜色的衣服？

教师小结：看来大家都很有个性，都有自己比较喜欢的颜色。

(2)那你为什么喜欢穿这种颜色？

分别让生谈谈自己的感觉。师根据学生回答情况给予小结，边板书“冷、暖”两种感觉。

(3)通过观察，你体会并感觉到色彩有什么属性？

——色彩有冷与暖。

(二)导入课题：“色彩的冷与暖是色彩的一种属性。这节课我们就来体会一下这种冷与暖的感觉，好不好？”

板书课题：色彩的冷与暖

三、讲授新课：

(一)结合作品，讲述色彩的冷暖对比是怎样产生的。

“色彩有有彩色和无彩色之分。除了黑、白、灰属于无彩色外，其余的色彩属于有彩色。这一节课我们来研究感觉一下有彩色的冷与暖。我们知道不同的色彩给人以不同的感觉，色彩的冷暖是人们长期经验中联想的结果。”

1、看冷暖不同色调的作品

(1)冷色调画面《雪地》，问：这幅画面给你什么感觉？

——给人以冷的感觉。

(2)暖色调的画面《日出》，问：这幅画面给你什么感觉？

——给人以温暖的感觉。

### (3) 同时欣赏这两幅画面

启发提问：这两幅画面为什么会给人以不同的感觉？

师根据回答情况小结：那是因为它们有不同的色调（色彩总倾向）。通过观察比较，我们体会到不同色调的画面给人的冷暖感觉是不一样的。比如在温度相同的室内，一个屋子涂成蓝色，另一个屋子涂成红色，两间屋子给人的感觉差别就很大。两间屋子给人温度差别可以达到三、四度，原因是蓝色能减慢人们的血液循环，给人感觉较冷；而红色刺激人们的神经，使血液循环加快，给人感觉较暖。

## 2、联系生活实际进行讲解，体会色彩的冷与暖。

回忆我们刚才作品里所见，再联想一下可以发现，在我们的周围生活里，什么事物常常给我们以冷和暖的感觉？看哪位同学想象的更丰富。

分别让生起来举例，如：太阳、火焰给人以暖的感觉；天空、大海给人以冷的感觉。

(二) 放映色轮，让生观察并谈谈对不同颜色的感觉，从色轮中区别冷暖。

(1) 在12个基本色相中，最亮的\_和最暗的紫色是以色彩明度为基准划分的。

提问：仔细观察，在冷暖对比中最暖的是什么色？(朱红色) 最冷的是什么色？(蓝色) 这两色是冷暖对比的中心轴。

(2) 启发引导学生自己寻找色彩冷暖的规律。

提问：谁能从色轮中找出冷色和暖色？

将色相卡分成两部分摆放(冷、暖两个序列),并说出自己分的规律。

教师根据学生回答情况给予小结:偏红偏黄的色彩属于暖色,偏蓝偏绿的色彩属于冷色。因此在色环中红、橙、黄属于暖色,绿、紫、蓝属于冷色。

(3)绘画中色彩的冷暖是相对的不是绝对的。

如:黄和黄绿比?黄暖黄绿冷;黄绿与绿比?黄绿又显得暖,而绿则比黄绿冷。所以,色彩的冷暖决不是死记硬背才能记住的它需要相对比较去感受。

(4)同样的一幅画面,用不同的冷暖色调表现时,给人的感觉是全然不同的。冷与暖不同的色彩感觉在绘画中当然是很重要的问题。一样的画面它们的冷暖色调是完全不同的。

(三)结合色相卡讲解色彩的补色对比。

在色彩中最富有明快强烈对比作用的是两个相互起补色关系的色彩,也就是三原色和三间色相对的一组色(显示色相卡),红绿、黄紫、蓝橙。在色彩中称它们为补色对比(板书)。补色对比在绘画中运用很多,如我国民间年画中具有这种典型特征。

四、作业要求:

(一)内容:用不同的色彩组合,填涂一组同样的图形,看看它们的画面感觉有何不同,体会色彩冷暖对比中的美感。(用色彩冷暖涂色印样)

(二)要求:将这四幅图分别涂成冷的、暖的、暖色调中偏冷的和冷色调中偏暖的。涂色时应注意色彩的搭配。

五、学生作画，教师指导：

六、讲评学生作业，课堂小结：表扬优秀作业

一课时

教学目的：

1. 体会线条带来的不同感受，培养学生创新思维能力和耐心细心的学习习惯
2. 学习用点线面进行排列造型

教与学准备：水粉颜料调色盘水桶排笔

教学过程：

一. 导入

通过欣赏点线面的抽象画来揭示课题

1. 名师名画

a. 教材中德国女画家——康定斯基的绘画201号

b. 凡高——向日葵

c. 抽象画

d. 照片故宫城门现代城市

2. 日常用品

a. 时钟

b. 自行车

c. 雨伞

d. 建筑物

## 二. 教授新课

1. 体会线条的韵律美和音乐相同的地方

2. 学习运用线条;认识抽象画给人们带来特殊的视觉美感,陶冶学生的 审美情趣

## 三. 布置作业实践活动的细则

## 四. 作业评价

教学目的:

1、认识重叠图案的艺术特点, 美术的节奏增强学生审美感受能力。

2、发掘学生创造性思维能力、想象力《美术的节奏》。

(人教版小学四年级美术教案) 美术的节奏

教学重点: 学习多种形式的重叠排列方法。

教学难点: 如何处理重叠的遮挡关系。

教学具准备: 课件、彩纸、剪刀、胶水、彩笔。

教学过程

### 一、组织教学

## 二、导入(展示课题)

生活中我们经常能够看见物体互相重叠排列的现象，今天我们来试试看物体互相重叠会产生什么效果。

## 三、授课

1、通过课件演示，引导学生欣赏并提出问题，通过欣赏这些重叠的图形你有什么感觉？

师归纳：通过把大小、形状相同或不同的图案运用多种排列方式进行重叠排列，能产生不同的美感。

2、启发学生观察生活中的事物，你们在生活中看见什么物体重叠排列，具有什么美感？

3、师示范步骤：先构思设计好图形后画出或剪出图形再进行重叠排列。

4、启发学生进行创意设计。

5、引导学生欣赏教材中的作品。

四、作业要求：画出或剪刀动物、人物重叠排列。

五、教师巡视辅导。

六、作品展示。

## 做年历教案篇八

汽车是学生非常熟悉的一种交通工具，孩子们从涂鸦期开始，就对外形各异，功能多样，色彩丰富的汽车产生了浓厚的兴趣。以下是小编整理的四年级美术我是汽车设计师说课稿，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。



## 一. 教材分析:

《我是汽车设计师》是人教版四年级上册中的第十四课，属于设计·应用、造型·表现领域的教学内容。本课是继第8课《校徽设计》、第9课《精美的邮票》、第10课《做年历》之后又一节设计·应用、造型·表现领域的学习内容。本课起着承前启后的过渡作用。前面的几课学习内容属平面设计知识，后面的学习中将学到立体造型的内容，所以本课是起到从平面设计知识到后面立体造型学习的铺垫作用。这节课就是为了使使学生通过对汽车的回忆、观察、大胆地把自己所见所闻，所想所思的事物表现出来，从而体验美术活动的乐趣。

## 二. 学情分析:

四年级学生已经有一定的观察分析能力，口头表达能力较强，有着基本的绘画造型能力。对美术的设计·应用、造型·表现领域内容课型已学习过，具备一定的绘画基本设计能力。本课的学习内容“汽车”又是学生非常熟悉的一种交通工具，孩子们从涂鸦期开始，就对外形各异，功能多样，色彩丰富的汽车产生了浓厚的兴趣。特别是男孩子基本人人都有各种各样好玩的汽车玩具，这都为本课的学习打下了坚实的基础。

## 三. 教学目标:

### a. 显性目标:

1. 通过对汽车的观察分析，学习概括，了解汽车造型的多样性，及汽车的组成部分和结构
2. 在对汽车的观察、分析、表现过程中培养学生的感知和形象思维能力以及造型能力，发挥综合学习能力。

### b. 隐性目标:

1. 在学习过程中，培养学生的学习和主体意识。
2. 培养学生的创新精神，发挥个性。
3. 培养创新精神，渗透爱国主义教育。

#### 四. 教学重难点

重点是通过汽车结构、功能地初步认识，指导学生设计汽车的草图。

难点是创造性的利用各种材料，设计制作出有新意的汽车。

#### 五. 教学准备

多媒体课件及汽车模型、教学图片、彩色笔或蜡笔、绘画纸

#### 六. 教学过程

##### (一)、游戏导入，观察交流。

师：孩子们，课前老师让大家把自己最喜欢的汽车玩具带来。大家带了吗？谁能给大家展示下你的汽车玩具？展示时简单介绍这是什么车？有什么特点？能玩一下给大家看看吗？（这里直接从学生喜欢的玩具入手，能很自然的吸引大家的注意力。又通过让学生展示自己的玩具并玩一玩，更是从学生的年龄特点出发，程度的调动学生观察学习的积极性。）

##### (二)兴趣入手，探究发展。

师总结：同学们的汽车玩具都这么的漂亮这么的炫，别说你们喜欢，连老师也非常的喜欢呢。除了今天带来的这些汽车玩具，同学们在生活中还见到过什么样的汽车？（选择贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望，所以我选择学生熟悉的

生活常识引入课题。)刚才我们认识了那么多汽车，那大家知道汽车是由哪几部分组成的吗?(外观上有驱动、车厢等，概括出汽车的主要组成部分。)(这里课件展示生活中常见的汽车，以及汽车的组成部分)

师：现在的汽车各式各样，那最早的汽车是什么样子的呢?又是谁发明了这个神奇的东西呢?课前老师让大家自己去收集资料。同学们都有哪些收获呢?谁能分享一下?(学生永远是学习的主体，这里为学生提供可自主学习的机会，让他们去发现，去探究)

学生交流后课件简单展示1905年生产的蒸汽汽车

(三)、开拓视野，了解创新。(这里主要是通过课件分析汽车设计大师的作品，了解汽车造型与创新精神的培养并渗透爱国主义教育。)师：同学们请看大屏幕——播放设计师们设计的概念汽车造型新颖、色彩亮丽的汽车(图片)。当我放到中国吉利跑车的时候，问：“同学们，你知道这辆车是哪个国家、哪个公司制造的吗?”“这是中国的吉利公司制造的跑车，它是中国人自主知识产权创新开发的汽车。吉利跑车它的外形及发动机都是中国人自己创新开发的技术，它走出了国门，登上了国际汽车大展的舞台。让中国人在世界汽车行业的舞台上争得了荣誉，是中华民族的骄傲，这就是技术创新带来的骄傲。(让学生了解大师设计的思路，开阔视野拓宽知识面;通过对自主品牌的简单介绍完成本课的隐形目标之一，对学生进行爱国主义教育)

(四)、教师演示，直观感知

1.看了这么多漂亮的汽车，美术老师也特别想为自己设计一辆。特别是老师最近去看了电影变形金刚3,被里面的汽车人迷住了.他们不但是辆很酷很炫的车,还可以变成机器人保护人类.看,这就是我想要的车(展示我设计的汽车)

2. 今天老师还带来了你们同龄学生的作品，让我们一起来看看他们是怎么设计的吧(课件展示学生作品, 为学生提供更广阔的设计思路并帮助学生总结出设计的主要元素：造型新颖、功能独特、色彩亮丽)

#### (五)激励想象，鼓励创新

老师相信同学们一定也都有自己的美好愿望，那你们想拥有一辆什么样的汽车，请同学们大胆的去设想，努力的去实现吧!各小组交流一下你们的想法吧。(这里通过让学生交流，帮助他们理清思路，开拓视野，明确目标)

#### (六)、展现自我，突出重点。

作业：用绘画方式设计一辆造型与功能独特的汽车。

#### (七)、分享成就，促进成长。

学生作业展示、学生自评、教师小结。

(通过展评活动使学生体验创造美的乐趣，激发学生创新精神)

#### (八)、拓展思维，造就未来。

鼓励学生课后利用废旧材料设计制作立体的新颖汽车

### 七. 板书设计

教材分析：

随着人们生活水平的提高，汽车从遥不可及的奢侈品走进了寻常百姓家。各种款式、颜色的汽车疾驰而过，吸引着路人的眼球，孩子们对于汽车的热爱也在逐日递增。

汽车设计是指从产品创意，到构思草图、制作模型和出产样车等一系列活动的过程。教材根据小学生的年龄特点，展示几款造型奇特的概念车，旨在激发学生想象力和创作热情，为设计自己的个性汽车做铺垫。教材中还有一组素描和照片组成的完整设计作品，给学生指明今后努力的方向。右下角拓展部分重在培养学生立体造型的能力。

在教学绘制设计图时，可从汽车的外轮廓入手，叫学生用几何形状的组合完善汽车结构，再描绘细节部分。设计创意和绘制草图两部分是教学的重点，多数学生应该完成。制作模型时教师适当介绍几种常用材料的特性和基本工具的使用方法，提醒学生注意安全和环境卫生。

教学思路：

本课教学可按以下流程进行：汽车知识回顾——观察汽车结构、了解各部分功能——欣赏汽车设计作品——勾画设计图或制作立体造型——展示评价。

教师对于海量的汽车知识进行筛选、组织，力求清晰、明了地向学生介绍课程相关内容。欣赏概念汽车图片时从造型、功能和色彩等方面进行引导，使学生清楚创作重点。

学生创作时，应从汽车的功能入手，明确设计思路：满足这些功能需要什么特别的设施，这些设施安排在汽车的哪个部分，有了这样特别之处的汽车外形是否有所变化……最后，丰富细节，还可以在设计的汽车旁写上功能或特征的介绍文字。

教学建议：

教案一

(一) 引导阶段

教师利用多媒体播放名车的广告视频，吸引学生的注意力。

学生拿出收集的汽车模型，说说汽车的基本构成、外形特点等，对汽车有进一步了解。

## (二) 发展阶段

归纳汽车的基本组成元素，明确各部分的功能。

学生说说汽车在给我们生活带来便利的同时，还带来哪些负面影响，如何去减少这些影响，由此帮助学生找准创作方向。思考在现有汽车的基础上可以进行哪些改动，要实现特殊的功能在结构上如何调整，应搭配什么样的外形？学生创作时应大胆创新，敢于尝试，不断修改。

画图时可以用几何形状组合出汽车的基本轮廓，在此基础上深入进行细节表现，重要部分加以文字说明。

## (三) 展示与讲评阶段

学生能用流畅的语言介绍自己的作品，其他学生提出看法和改进建议。

## (四) 收拾与整理阶段

提醒学生整理好制作工具，保持教室卫生。

## 教案二

### (一) 引导阶段

让学生交流，说说不同类型的汽车都有哪些不可缺少的部分，归纳所有汽车的基本组成。小组合作，分析这些车的功能和形式的关系。通过交流，明白设计要以功能为基础，外形辅助功能，使功能更合理。

## (二) 发展阶段

学生欣赏教材中几张造型奇特的汽车图片，思考它们为什么有如此奇特的外形，实现了哪些功能？回想生活中常见的汽车，有没有应该改变的地方？从而激发学生的创作热情。

教师以一种汽车为例，简述创作思路。学生可在现有汽车基础上加入新元素，在外形、结构或功能上进行改造，并在画纸上体现出来。

## (三) 展示与讲评阶段

将学生作品按实用型和美观型分类张贴，让学生清晰地表达设计思路，对那些虽有想法但表现效果不理想的学生给予肯定和鼓励。教师小结两种类型作品的特点，提出合二为一的最终目标。

## (四) 收拾与整理阶段

收拾绘画工具，打扫教室卫生。

评价建议：

1. 学生能否了解汽车的特点及发展趋势。
2. 学生能否积极主动地参与教学活动，作品能否较准确地表现设计意图。
3. 学生在学习活动中是否有一定的超前意识、创新精神和环保理念。

教学目标

1. 了解汽车的有关知识(种类、外形特点、用途等)。

2. 激发儿童的想象力和创造力，从功能上设计汽车造型。

教学重、难点

重点：能用不同的几何图形构画出一二种不同种类的的汽车。

难点：启发联想和想象的过程，逐步丰富想象后的造型特征。

教学准备

学生：几何图形纸片、各种纸盒、胶水、剪刀、小贴画。

教师：美术教学课件、各种汽车模型若干个。

教学方法

教法：启发谈话、演示、提问等

学法：欣赏、交流、动手实践等

教学设计

一、导入新课

师：今天老师给大家带来了一首好听的歌曲，请同学们仔细听认真看，会唱的也可以跟着电视一起唱！

播放《小汽车真漂亮》歌曲动画

师：在刚才的动画中，你们都看到了哪些不同类型的汽车呢？你还知道哪些类型的汽车是动画片里没有的呢？学生欣赏歌曲，认真观察。

学生：客车、货车、面包车、吊车、救护车、警车等等。



学生补充：铲车、太阳能车、赛车等。通过欣赏歌曲，进入学习情景，激发学生对汽车的兴趣。

启发学生回忆一些有特殊功能的汽车。

学生欣赏

师：还有哪位同学知道其他功能的汽车也给大家介绍一下？

学生在介绍自己熟悉或喜爱的小汽车时，会加进自己对汽车的情感，能介绍的更全面，更生动。从而对画汽车产生更浓厚的兴趣。

## 二、讲授新课

### 1. 教师指导分析汽车的结构

(出示4幅不同类型的汽车图片)引导学生从众多不同的汽车中找到共性，培养观察和分析能力。

学生寻找图片中汽车的共同点：轮子、方向盘、驾驶室、车灯等。

教师总结：汽车的造型虽然千奇百怪但是都有发动机、轮子、方向盘、驾驶室、车灯等必要的设施，所以这些都是设计师在设计汽车时不可缺少的元素。

师：同学们，今天让我们也来做一会汽车设计师，体验一下亲手设计一辆自己喜爱的汽车得快了吧！

(板书课题：假如我是汽车设计师)

### 2. 分析汽车的设计方法

师：假如你是汽车设计师，你设计的汽车将有哪些设施和功

能呢?学生思考.....

师：在设计图纸上怎样把这些功能表现出来呢？

教师讲解消防车的设计过程：

“比如，消防车救火需要很多水，设计师就设计了一个很大的水箱来满足它的需要。车身的红颜色，使它与其他车辆相比起来既独特又醒目。”

学生谈谈自己的设计想法。

### 3. 学生作业

学生1：我们不希望看到这些，我想设计一辆环保的汽车，不用燃油...

学生2：我想...

布置作业：

教师：就让我们充当一回汽车设计师，请大家为人们设计一辆或几辆想象中的汽车。我们还可从一些方面提高汽车的功能，使它的对人们有利而无弊吧！

提示：1. 可以在原有汽车功能或色彩上进行改造。（如车能飞，车能在水中游……）

2. 可以用你喜爱的动物、植物以及其它事物的外形进行设计。

3. 还可以在设计的汽车旁写上功能或特征类的文字。

### 4. 课堂评价组织作业展评

师：同学们，下面我们都来介绍一下自己设计的新款汽车好

不好？

师小结：同学们的设计都非常有新意，不但造型漂亮，而且功能性非常好。

以小组为单位组织介绍与欣赏。主要介绍自己独特的设计理念和成功之处，在互相评价中发现他人的优点。

### 三、课后拓展

出示几件用纸盒等废弃物品制作的汽车给学生欣赏。

互相讨论自己的好想法。

拓展本课设计的范围，让学生在课后充分发挥自己的特长与想象力。