

2023年城南旧事读书笔记(模板8篇)

每一次发表发言稿都是对自己思考和表达能力的一次挑战和提升。发言稿的结构应该合理，包括开头、正文和结尾三个部分。希望大家通过学习这些范文，能够收获自信、发现潜力，并在未来的发言中更加出色地展现自我。

城南旧事读书笔记篇一

初中的时候，有听老师说过《城南旧事》，但是我却总也没有去看过，这次正好算是给了我一次机会，让我可以好好品味一下这本书。而我这次也借着这个机会，不仅看了这本原书，也看了一下这部书改变拍成的电影，我觉得它们有点小出入，但大致上还是一样的，不过我觉得书还是比电影好看，毕竟“浓缩就是精华”并不能在这种方面体现出来。

《城南旧事》的主人公名叫林英子，她的天真善良是里面的一大亮点。她可以对于毫无关系的陌生人付出自己的一片真心，和他们零距离接触。就像那个被大家公认的“疯”女人秀贞，大家都不敢和她接触，甚至连说一句话都好像是不太可能的事情。然而小英子对她却没有一点歧视，反而和她特别亲近，虽然家人们都不赞同小英子和秀贞来往，且一再提醒小英子这件事，但是小英子始终不理睬家人们的反对，继续和秀贞来往，并且帮她找回了失散多年的女儿小桂子。

以及那个当“小偷”的年轻人，换作是其他人可能唯恐避之不及吧，但是善良的小英子却可以毫无顾忌地和他聊天，并且可以耐心地聆听他的故事。想起小英子和她的小玩伴妞(小桂子)离别时，那一刹那过去种种的快乐时光也都浮现在小英子的眼前；以及由于小英子的无意却害了那个当“小偷”的青年，到最后似乎小英子的好朋友都一个一个离她而去了，她把读者都带到了故事的悲伤情节中，使我们为之动容。

而小英子的家中也接二连三地发生了些不幸的事情，在她经历了这些变故以后也逐渐变得坚强起来，也成熟起来。小英子就是如此善良天真，却又在逆境中能够如此坚强勇敢地站起来，这也应该是这故事中的一大亮点吧，是里面悲伤气氛的调节剂。

再说那个“疯”女人秀贞，她的悲惨经历始终在我心头萦绕，相信她也是这个故事悲伤凄凉气氛的渲染者吧。我想秀贞应该是当时那个封建社会女人的典型代表之一吧，崇尚自由恋爱，反对专制、包办婚姻，不甘屈服于传统礼教的束缚之下，但是她们的后果却只能落得这样一个凄惨的下场，丈夫和孩子都被迫离开了自己身边，而秀贞她自己也没有过上安稳日子，还不是照样被逼“疯”了，与其说秀贞是由于丈夫和孩子的离去而被逼“疯”的，倒不如说是被当时的封建社会的制度所逼“疯”的。

而也有另一部分的女人默默屈服于传统礼教的束缚之下，她们表面上似乎子孙成群，享受天伦之乐，但是实际上又有多少人会过得开心呢？她们也只不过是一辈子被拘束着，甚至于可能被人所摆布，只能做一个傀儡。无论是做哪一种人，都是不会开心的，由此可见当时封建社会制度的漏洞对女性的迫害有多大。看到了秀贞的悲惨经历，我心情感到十分沉重，因为我知道秀贞是当时女性中的其中一位，却永远也不会是最后一位。

城南旧事读书笔记篇二

一提起《城南旧事》我的脑海里首先浮现的便是那首清越悠扬、古朴深婉人的骊歌“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。

问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零

落。一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒”以及落花下，一个留着齐耳短发的女孩，在夕阳的余辉里静默着的画面。一边读着《城南旧事》，一边回想着电影里的镜头，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的`疯女人秀贞，蹲在草丛里为供弟弟上学而偷窃的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，从小在凄风苦雨中饱受养父-待虐的伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉痾染身的慈父涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了。

“人生难得是欢聚，唯有别离多”，小小年纪，为何却早已体验了“知交半零落”的愁苦？夹竹桃零落满地，英子在懵懂与静默之中送别了自己的童年读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

“看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头”。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷从容淡定之间，多少悲欢离合，掠过生命的轨迹。对于一个孩子来说，愁苦又有何用？“一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒”，童年去了，留下无穷思恋与怀想蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀骊歌的乐音仍在耳畔萦回着，一缕哀愁淡淡，一抹相思沉沉情思之中，少了一丝懵懂，多了一点缅怀。正如她衣襟上的那朵沉默的夹竹桃。

城南旧事读书笔记篇三

在我们的生活中，我们要面对许多我们不愿做的事，我们会遇到许多困难，在这时，我们怎么做呢？无论有什么困难，不要退缩，要迎难而上，就能闯成功。这是英子的'爸爸激励英子的话，这也是我读这本书最受启发的一句话。这就好比

你去登山，看到山顶那么高，你会退缩，可当你硬着头皮爬上顶峰时，回头望望，其实并不难。

在现实生活中，我们还会遇到我们人生中无数的第一次。胆怯、迷茫、不知所措会像绳索一样束缚我们的手脚。我们要怎么办呢？硬着头皮去做、去闯！我不做停下脚步的投降派，我要做第一个冲向前方的战士，去迎接胜利的光明！

城南旧事读书笔记篇四

我认为，“疯子”这个称号对于秀贞这种人来说真是太不公平了！为什么有人叫她“疯子”？为什么大家都怕她？为什么大家都不和她交往？我也不知道。我觉得要我是英子，我也会去找她玩的。

作者描绘了她自己的童年，也说出了当时她的爱好和天真的想法。作者大概是住在四合院里吧，也不知道“宋妈”这个称号哪来的，“惠安馆”这个称号又是哪来的？看来作者一家是刚从外地搬来了北京，还说不好北京话，也不太熟悉那大大小小的胡同，但“英子”好像生活的挺快乐，让我也想去品品“八珍梅”，玩玩小油鸡，看看那可以直立放在那里的大棉裤，听听“疯子”秀贞的故事。

我爱《城南旧事》，我爱读书！

城南旧事读书笔记篇五

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京。

在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

城南旧事读书笔记篇六

在寒假期间，我阅读了三本书，其中，我印象最为深刻的就是林海音的《城南旧事》。我喜欢它的原因就是因为它简单、易懂。

这本书的这要内容是，六岁的小姑娘林海音住在北京城南的胡同儿里，她在这胡同儿里认识了“疯”女人“秀贞”，在得知她的孩子“小桂子”被人扔在了城根下，生死未卜后，她决定要帮秀贞找孩子。

正巧，小伙伴“妞儿”要找父母，脖子下也有一块儿胎记，妞儿就跟秀贞去找父亲了，可是，母子俩却惨死在火车下。后来，英子搬到了“新莲子胡同儿”认识了一位为了供弟弟上学，而去偷东西的年轻人，可后来，年轻人被警察捉走了。

再后来，宋妈的丈夫来了，他告诉宋妈，儿子在两年前掉进河里淹死了，女儿被丈夫卖给了别人，英子非常难过。最后，英子的父亲因得了肺癌死了，宋妈被她的丈夫接走了。英子带着许许多多的疑惑离开了童年。

城南旧事读书笔记篇七

我一向对名著不太感兴，往往是看了半截便将其冷落在旁。

《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的'叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京。

在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

城南旧事读书笔记篇八

英子看到了世间百态：秀贞丢了孩子，后来小英子有帮助她

找的了孩子，但不幸的是，秀贞和妞儿对苦命母女压死在了火车轮下。

性格外向的兰姨娘成了英子妈的朋友，有了兰姨娘，妈做家事倒也不寂寞，她跟妈有诉说不尽的心事，奶妈、张妈都喜欢靠拢来听，英子也“小鱼上大串儿”，的在成人堆里，仰头望着兰姨娘那张有表情的脸。“我”还知道了自己是妈十六岁生的，妈现在有要给“我”生一个小弟弟。

还有那个为了给自己的弟弟交学费而偷东西的小偷，“我”说他不是坏人，“我”还和他说好要一起看海去，但后来他被抓了，但走时还冲“我”直笑。

后来，爸爸因生病而驾鹤西去，“我”的小学也毕业了。

爸爸的花儿落了，

我也不再是小孩子了。