

2023年雾凇说课稿(大全14篇)

岗位职责的具体内容可能会根据实际工作情况和组织需求的变化而做出调整。深入学习岗位职责的内涵可以拓宽个人职业发展的空间。岗位职责范文4：负责人力资源管理工作，包括招聘、培训、绩效考核等。

雾凇说课稿篇一

王琴 说教材

今天我说课的内容是苏教版四年级上册23课《雾凇》。本文描绘了吉林雾凇的奇特美丽，介绍了雾凇形成的原因和过程，描绘了人们清早观赏雾凇及其感受，表达了作者对大自然、对祖国河山的热爱之情。说教学目标：

- 1、会读10个生字及课后第3题的词语
- 2、会写10个生字。

说学法：自学 对学 小组合作学习说教学过程：

课前三分钟：组长检查自学情况并汇报

一、明确目标

1、导入

2、理解目标（通过朗读的方式理解）

二、引导自学 交流指导 任务一 我会读（学生读）

学法：

1、自读两遍生字和词语。

2、同桌对读并正音。分组汇报交流哪些字、词读错，正音。
齐读两遍 任务二 我会写

学法：

1、自己找出偏旁说出结构，想办法记忆字形

2、完成课后练习第二题 用钢笔描红

3、听写、同桌互评 任务三 我会说

要求：

1、完成练习单（先独立完成，再在小组内交流）汇报

2、选一个你喜欢的词在组内练习说话（分组交流 评价）

三、目标检测

练习册67页 第二题 第三题

雾凇说课稿篇二

语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展。学生的语文素养是从读书实践中来。阅读教学的直接目标是培养阅读能力，间接目标是发展思维能力，潜在的陶冶思想情操。教材中的课文都是编者精选的文质优美的佳作，教学中要让学生充分接触文本，与作者进行心与心的沟通，方能领悟到文章的真谛，感受到语言文字的魅力。本节课以新的课程理念为指导，努力营造在开放而富有活力的课堂中培养阅读能力，发展思维，陶冶情操。

1、课文所处的位置及作用。

《雾凇》是四年级上册的第七单元中的一篇课文。本文是一篇写景的文章，作者以其清新明快的语言，描绘了吉林雾凇千姿百态、奇特壮美的景象，字里行间流露出作者对大自然、对祖国河山的热爱之情。学习这篇文章，可以激发学生的灵性、陶冶情操、丰富文化积累。

2、教学目标。

知识与技能：能正确、流利、有感情地朗读课文。

过程与方法：借助多媒体课件，了解吉林雾凇的奇特美丽；能在朗读解读中了解雾的形成过程。

情感态度价值观：

1、感受雾凇的奇异景象，并为之赞叹、陶醉。

2、激发学生探索自然景观的兴趣。

3、教学重难点。

感悟吉林雾凇的奇观，了解吉林雾凇形成的原因及过程。

（1）朗读法。

《语文课程标准》（实验稿）中要求：“指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维”，所以朗读是必不可少的。

（2）赏析法。

《语文课程标准》（实验稿）中要求：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、

社会、人生的有益启示”，所以带领学生赏析文章是本堂课的重要方法。

使用多媒体教学辅助手段，使课堂讲解显得思路清晰、提示到位，起到事半功倍的作用。

教学拟分三步进行。

第一步：进入情境赏雾凇。

1、观赏课件，说感受。多媒体，可以变抽象为具体，变静态为动态，从而化枯燥为生动，化静为动。富有震撼力的画面，直观地验证了雾凇的特点，媒体中优美的音乐使学生进入了一种美的情境之中，接着再指导学生多媒体，可以变抽象为具体，变静态为动态，从而化枯燥为生动，化静为动。富有震撼力的画面，直观地验证了雾凇的特点，媒体中优美的音乐使学生进入了一种美的情境之中，接着再指导学生有感情地朗读课文，学生就自然而然入情入境了。

2、学习第一自然段，让学生通过讨论交流，感受认识雾凇“洁白晶莹”的色彩美和“银光闪烁”的光泽美，并通过自己的朗读表现这种美。

第二步：朗读探究析雾凇。

1、全班交流：

第二自然段中的一句话：“雾凇，俗称树挂，是在严寒季节里，空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成”研读，归纳形成雾凇的两大条件：（1）饱和的水汽；（2）遇冷凝结。

2、那为什么吉林松花江畔会出现这一奇观呢？交流：（要求学生找出课文中有关的内容，并能用自己的语言进行回答。要清楚地说出吉林雾凇出现奇观的两个条件：一是大量的水

从水电站流出，温度在4℃左右，松花江上面有“过于饱和”的水蒸气；二是夜幕降临后，气温骤然下降到零下30℃，完全可以把过于饱和的水汽凝结。）

3、讨论雾凇形成过程的缓慢、轻柔。

让学生通过一遍又一遍不同形式的朗读和对重点词的分析，学生不仅很快弄清了吉林雾凇形成的过程，解决了课文难点。

第三步：个性表达赞雾凇。

1、边放录像边范读第三自然段。图像与音乐的和谐组合，触及了孩子的心灵，学生看着生动的动态画面，自然会有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的体会。

2、松花江畔的人们是怎样赞叹的呢？

3、让我们一起漫步在松花江畔，感受一下这如诗如画的美景。（齐读第三自然段）

总之，整个教学设计是根据四年级学生的特点，把学生放在首位，关注学生的实际，着眼于学生的发展，提升学生的语文素养，让学生在学习语文的过程中获得言语智慧的滋养，享受学习语文所带来的愉悦。

雾凇说课稿篇三

语文课程的发展致力于学生语文素养的形成和发展。教材中的课文都是编者精选的优美佳作。因此在教学中要让学生充分接触文本，与作者进行心与心的沟通，这样才能感受到语言文字的魅力。在这篇课文的设计上我试着营造开放而富有活力的课堂，在充分阅读中发展学生的思维，让学生做学习的主人。

1. 课文简析

《雾凇》一文描绘了吉林雾凇千姿百态、奇特壮美的景象。课文描写了雾凇形成具备的两个条件及雾凇形成的过程，流露出作者对大自然、对祖国河山的热爱之情。

2、学生分析

学习这篇课文的是刚刚进入四年级的学生，四年级的学生思维活跃，想象力丰富，对新鲜的事物具有强烈的好奇心。但由于我们所生活的环境，学生在生活中很少见到雾凇这种景观，甚至没有见过，学生在学习课文的课文中难免缺乏直观的感受，在设计的过程中我准备了与课文有关的视频和图片来帮助学生更多的了解雾凇，增强直观感受。

3. 教学目标。

我为本节课设计了一下几个目标：

- (1)、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- (2)、借助相关的视频了解吉林雾凇的美丽景象。
- (3)、能在朗读解读中了解雾的形成过程。
- (4)、感受雾凇的奇观，激发学生热爱自然和祖国的感情。

4、教学重难点。

了解吉林雾凇形成的条件和过程。

- (1) 朗读法。

朗读是学习和感受一篇课文最基本也是最有效的一种方法。指导学生运用正确的方法进行阅读，既可以培养学生的语感

又能积累丰富的语言素材，发展学生的思维。因此，一篇课文的学习，深入充分的阅读是必不可少的。

（2）赏析法。

《语文课程标准》中指出：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，所以带领学生理清文章脉络，赏析文章是本堂课的重要方法。

使用多媒体教学辅助手段，给学生一个直观的感受。

用自己的话来说一说，赞美一下这种景象，放手让学生充分去，搜集关于雾凇的资料，对雾凇先有初步的认识与思考。）

（一）、创设情境，观看图片

1自然导入新课并出示图片

（雾凇的图片）

图片自然将学生进入了一种美的情境之中，给学生一个直观的印象，变抽象为具体，激发学生的学习兴趣 and 热情。直观地向学生展示了雾凇的特点，媒体中优美的音乐使学生进入了一种享受的情景之中，接着再指导学生有感情地朗读课文，学生就自然而然入情入境了。

2、学生采用小组自主分工的形势进行充分读文，并上台为大家展示读文效果和小组分工情况。

3、引读课文第一段，让学生带着问题在自己的小组内讨论交流，感受认识雾凇“洁白晶莹”的色彩美和“银光闪烁”的光泽美，并通过自己的朗读表现这种美。学生展示朗读。

（二）、充分朗读，深入探究

1、全班交流：

出示重点句子（第二自然段中的一句话）：“雾凇，俗称树挂，是在严寒季节里，空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成”学生进行研读，结合自己的理解和搜集的资料总结归纳形成雾凇的两大条件：（1）饱和的水汽；（2）遇冷凝结。

2、那为什么吉林松花江畔会出现这一奇观呢？交流：（要求学生用直线画出课文中有关的内容，并能用自己的语言进行回答。重点说出吉林雾凇出现奇观的两个条件：一是大量的水从水电站流出，温度在4℃左右，松花江上面有“过于饱和”的水蒸气；二是夜幕降临后，气温骤然下降到零下30℃，完全可以把过于饱和的水汽凝结。）

3、结合自己的资料讨论雾凇形成的过程。

在教学中我先让学生找出概括雾凇形成原因的句子。接着让学生围绕句子，提出疑问：（1）严寒季节具体指什么时候？（2）雾气是从哪里来的？（3）雾气遇冷以后会有什么变化？（4）雾气怎样凝结成雾凇？（5）饱和的雾气指的是什么？组织学生根据兴趣选择问题并组成学习小组讨论解答。通过不同形式的朗读和对重点词的分析弄清吉林雾凇形成的过程，在读与感悟中解决课文难点。

（三）、发散思维，展示自我

1、边放录像边范读第三自然段。

视频中既有对知识的总结，有具有美丽的画面，这样学生自然会有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的体会。

2、松花江畔的人们是怎样赞叹的呢？

3、发散思境：此时此刻，你就站在松花江畔，面对美丽的雾

凇奇观，你会如何赞叹？假如你是小导游，你会说些什么？假如你是小画家，你会画些什么？假如你是小诗人，你会吟些什么？假如你是小音乐家，你会唱些什么？）这一环节采用采访的形式让学生放飞想象，在创造性的练习中个性表达，升华自己的情感。

4、让我们一起漫步在松花江畔，感受一下这如诗如画的美景。（引读课文第三自然段）

雾凇说课稿篇四

一、设计理念。

语文课程的发展致力于学生语文素养的形成和发展。教材中的课文都是编者精选的优美佳作。因此在教学中要让学生充分接触文本，与作者进行心与心的沟通，这样才能感受到语言文字的魅力。在这篇课文的设计上我试着营造开放而富有活力的课堂，在充分阅读中发展学生的思维，让学生做学习的主人。

二、说教材

《雾凇》是一篇描绘吉林雾凇美景的文章。课文以生动、形象的语言描绘了吉林雾凇瑰丽而奇特的景象，并说明了雾凇奇观形成的原因。字里行间流露出作者对雾凇、对大自然的热爱之情。全文共3个自然段，结构清晰。第一自然段讲在三九严寒之际，松花江畔的十里长堤上，出现了雾凇奇观。第二自然段交代了雾凇形成的原因。第三自然段讲人们漫步在松花江边，观赏着这千姿百态的雾凇奇景，都会情不自禁地发出赞叹。

三、说学情

四年级的学生思维活跃，想象力丰富，对新鲜的事物具有强

烈的好奇心。但由于我们所生活的环境，学生在生活中很少见到雾凇这种景观，甚至没有见过，学生在学习课文中难免缺乏直观的感受，在设计的过程中我准备了与课文有关的图片来帮助学生更多的了解雾凇，增强直观感受。

四、根据新课标理念，结合学生的实际情况，我制定了以下教学目标：

1、知识与能力：学会本课生字，能结合具体语境理解词语。懂得空

气中的水汽遇冷会结成霜花这个科学常识。能够有感情的朗读课文。

2、过程与方法：培养学生通过自主探究，抓住对重点句的理解，了解吉林雾凇的成因以及奇异景象的形成过程。

3、情感态度与价值观：通过语言文字感悟吉林雾凇的奇特美丽，激发学生热爱大自然、热爱祖国山河的思想感情。

五、重点难点 重点：

1、抓住关键词句品读文本，体会雾凇的奇特美丽，让学生受到美的陶冶。

2、激发学生热爱大自然，热爱祖国山河的思想感情。难点：

1、了解雾凇形成过程。

2、为了提高教学效果，更好的帮助孩子轻松的完成教学上的不解与疑惑，我选择了多媒体信息技术作为本课的主要教学手段。

六、教学方法（1）朗读法。

朗读是学习和感受一篇课文最基本也是最有效的一种方法。指导学生运用正确的方法进行阅读，既可以培养学生的语感又能积累丰富的语言素材，发展学生的思维。因此，一篇课文的学习，深入充分的阅读是必不可少的。（2）赏析法。

《语文课程标准》中指出：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，所以带领学生理清文章脉络，赏析文章是本堂课的重要方法。

七、教具与教学媒体使用

1、解决重难点

点就是雾凇奇特的形成过程，针对课文中的内容，学生能够很快的找出形成的两个条件，但是对于雾凇神秘的形成过程恐怕还是一知半解，所以要重点让同学们体会“渐渐地”、“慢慢地”、“轻轻地”三个叠词，让学生理解雾凇的形成过程是一个慢慢的过程，这里我用多媒体展示三幅图，让学生体会“一层一层”、“银线”、“银条”、“银松雪柳”通过这样一幅幅图片的展示，学生学习雾凇的形成过程，自然就水到渠成。

2、重难点巩固

在学生理解了雾凇形成过程之后，让学生试着当小导游，结合着多幅图片向大家介绍雾凇的形成过程。让学生看着美丽奇幻的雾凇图片，他们仿佛身临其境，就可以有声有色的介绍出雾凇的形成过程。

以上是我如何利用多媒体教学手段突出并简化教学重难点的过程。多媒体技术是小学语文阅读教学的一个重要的教学手段，借助这一手段，可以促进教学思想和观念的转变，引起教学内容、方法、模式的更新，因此作为一名语文教师，要

善于通过多媒体技术辅助教学，实现教懂、教准、教活、教精，使学生达到乐学、善学、勤学、活学，从而使教学进入最佳状态。

八、说教学过程

本篇课文我准备用二课时完成教学。第一课时，激趣导入，整体感知，学习课文生字词，引导学生了解雾凇奇观。最后，教师布置学生查有关吉林雾凇的资料，为第二课时的教学做准备。下面我就着重讲第二课时的教学。

（一）、创设情境，观看图片，感受雾凇的美丽

奇特和美丽，心里肯定早已迫不及待，我就抓住他们这一心理与学生交流：看着这样的雾凇奇观，你不由产生怎样的问题呢？学生很自然地说出：雾凇是怎样形成的呢？吉林为什么能形成这么美的雾凇呢？从而过渡到下文的教學。

（二）、充分朗读，深入探究雾凇形成的过程。

首先让学生带着问题快默读课文第二段，思考：哪句话概括写出了雾凇的形成？学生找出写雾凇形成的句子，引导说出雾凇形成必须的两个条件：

1、过于饱和的水气

学生思考，小组讨论后交流。“从江面上弥漫着雾气”可以看出有饱和的水气。再引导学生从“夜幕降临时，松花江上的雾气真是又大又浓”体会吉林确实有过于饱和的水气。然后学生继续交流，“到了晚上只有零下30摄氏度”满足了雾凇形成的又一个条件。

夜幕降临，最后十里长堤上全都是银松雪柳了。”意境优美，如仙境一般。学生从“渐渐地”、“慢慢地”咀嚼到雾凇是

逐步形成的；从“轻轻地”感受到大自然的灵性和优雅；通过对“最初,,,逐渐,,,最后,,,”和“一层又一层”的反复朗读和体悟，留下了从“银线”到“银条”再到“银松雪柳”的感性认识，并在脑海中浮现出一幅幅画面。整个过程引导学生去反复地品读。以读为本，以读生情，以情促读，体会词语含义。这样雾凇的形成过程就烙印在了学生的脑中。

在学生理解了雾凇形成过程之后，让学生试着当小导游，结合着多幅图片向大家介绍雾凇的形成过程。学生看着美丽奇幻的雾凇图片，他们仿佛身临其境，就可以有声有色的介绍雾凇的形成过程。

（三）、情感升华，延伸深化。

三自然段。让学生把对雾凇的赞美和喜爱之情融入到最后一段的朗读中，让学生的认识与情感得到进一步的提升。

（四）、拓展延伸，布置作业

- 1、反馈自己所搜集的资料，拓展课外阅读，让学生更多地了解吉林雾凇奇观。
- 2、中国有四大自然奇观，除了雾凇，还有哪些奇观？展示资料，拓展阅读。
- 3、本学期里，我们学习了许多关于描写祖国自然景观的课文，《泉城》、《九寨沟》等，要求学生课后搜集一下类似的文章，多了解一下我们祖国的山河之美，欣赏我们美丽的祖国。

九、说板书设计

根据重点和难点，我抓住关键词语，概括全文，帮学生理清思路的角度来设计板书，如下

23、雾凇 奇观

水汽 —— 遇冷 —— 凝结 忽如一夜春风来，千树万树梨花开

教学反思：

本课中的运用实在是功不可没。

今后，我将继续加强语文课堂与信息技术有效整合的学习和研究，我相信有了信息技术的充分支持，课堂上的许多重难点一定可以迎刃而解，孩子们的想象会得到更充分的发挥，让孩子们在语文课堂中能够轻松愉快的学习。

雾凇说课稿篇五

《雾凇》一文，作者以优美形象、正确精炼的语言，刻画了吉林雾凇千姿百态、独特壮美，科学简便地先容了雾凇形成的缘故原由和颠末，字里行间流暴露作者对雾凇、对大自然的热爱之情。

凭据新课标理念，联合我班学生的现实环境，我订定了以下教学目的：

1. 知识目的：学会本课9生字，明白由生字构成的词语，能联合详细语境明白词语。明白氛围中的水汽遇冷会结成霜花这个科学知识。
2. 本领目的：通过寓目电视录象，阅读课文，能分析归纳综合出雾凇形成的条件及颠末，造就和进步学生的视察分析本领，造就学生的阅读归纳综合本领。接洽课文内容进步学生的想象本领。
3. 情绪目的：通过语言笔墨感悟吉林雾凇的独特优美，引发

学生喜好雾凇、热爱大自然的头脑情感。有情感地朗读课文，背诵课文。

我把教学重点放在目标1、2两点，通过观看录象，阅读课文感悟吉林雾凇的奇特美丽，了解雾凇形成的原因和经过。体会课文中的思想感情则是教学难点，特别是能准确理解课文最后两句诗的含义。我将借助多媒体使学生直观的感知雾凇的壮观。引导学生赏读文中如同诗一样美妙的句子，让学生感悟雾凇的奇特美，指导学生反复诵读，细细咀嚼，读出滋味来。

下面是我设计的三个教学环节：

□

《雾凇》我分两个课时去教学。第一课时主要是整体感知，学习课文生字词，引导学生了解雾凇的美和多。到第二课时，我复习引入：吉林雾凇给你留下了怎样的印象呢？让我们美美地背诵课文的第一自然段。

这时学生学了一节课，刚刚观赏到雾凇的奇特和美丽，心里肯定早已迫不及待，我就抓住他们这一心理与学生交流：看着这样的雾凇奇观，你不由产生怎样的问题呢？我的目的就是要创造一个民主、平等、宽松和谐的学习环境，把师生的感情逐步地拉近，学生很自然地说出：雾凇是怎样形成的呢？吉林为什么能形成这么美的雾凇呢？整节课中我就围绕着这一中心问题展开教学。

□

学生思考，小组讨论后交流。“从江面上弥漫着雾气”可以看出有饱和的水气。那过于饱和的水气，你又是从哪看出来的呢？我利用视频和朗读让学生理解，夜幕降临时，松花江上的雾气真是又大又浓，确实有过于饱和的水气。然后学生继

续交流，“到了晚上只有零下30摄氏度”满足了雾凇形成的又一个条件。

我进一步追问：满足了这两个条件，那在夜晚雾凇又是怎样凝结而成的呢？我又引导学生抓住“渐渐地、慢慢地、轻轻地、一层又一层地”以及“最初、逐渐、最后”让学生反复诵读感受，雾凇形成的过程缓慢的，也是美丽而奇特的。

整个过程引导学生去反复地品读。以读为本，以读生情，以情促读，体会词语含义。这样雾凇的形成过程就烙印在了学生的脑中。在处理最后一句的朗读中，我又采用了多元解读的方法，考虑到作者看了这么久，终于看到了银松雪柳的世界，心情是多样的，是喜悦，是惊喜，是赞美，我就让学生大胆地通过朗读把自己此时的心情读出来。

在这里，我不停留在仅关心教学的结果，更关注教学的过程，不仅让学生参与学习过程，更让学生探索学习方法，我又通过板书让学生知道作者是用先概括再具体的方法来写雾凇的形成的。

□

学生学到这里，肯定有点感觉“累”了，我又及时调控，再次把他们思想的火花点燃：你们想观赏一下这美丽的雾凇吗？（学生肯定欢呼雀跃）好，我们再次走进吉林，此时此刻，学生静静地享受着：多动听的音乐，多美的景啊！简直令人陶醉。

观赏完后，我又说：“这么多的银松雪柳，你最喜欢哪一幅呢？能用上几句话美美地在自己的小组里介绍一下吗？”教师适时指导，全班交流，让学生再次体验到成功的喜悦。在这，我的设计再次体现了“循序渐进”“我手写我心”的教学理念。

此时，学生的情绪已到达热潮，我点拨：看到这么美的景致，松花江边的人们又会怎样惊叹呢？这样自然引出“忽如一夜东风来，千树万树梨花开”。

最后，老师总结：吉林雾凇以这一独具魅力的风姿与长江三峡、云南石林、桂林山川一起享有中国四大自然异景的隽誉，每年都吸引着成千上万的游客，让我们把对雾凇的称赞和喜好之情融入到最后一段的朗读中去吧。”让学生的了解与情绪得到进一步的提拔。

雾凇说课稿篇六

今天，我们学习了“雾凇”一课，那美丽的雾凇奇观深深地印在了我的脑海里。

那些雾凇形态各异，有的像人的手掌，有的像连绵起伏的小山脉，有的像高低错落的柳枝，还有的像展翅高飞的雄鹰，……真是千姿百态！

它们在阳光照耀下银光闪烁，美丽动人。那美丽的雾凇美景真令人难忘！

每当人们漫步在十里长堤上时，人们都会被白白的雾凇迷住，情不自禁，令人向往。

我真希望我能尽早亲眼目睹美丽的雾凇！

雾凇说课稿篇七

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课14个生字，其中绿色通道内的五个字只识不写，

理解由生字组成的词语。选择“渐渐地”、“慢慢地”、“轻轻地”中的一个造句。

3、了解吉林雾凇奇观形成的原因以及雾凇的奇异景象，使学生受到美的陶冶。

4、激发学生热爱大自然，热爱祖国的思想感情。

教学重、难点：

了解吉林雾凇奇观形成的原因及雾凇的奇异景象，感受雾凇的美。

教学时间：

两课时

课前准备：

1、插图实物投影

2、投影片

3、录音机、配套录音磁带

第一课时

一、复习《九九歌》，揭示课题

1、指名背诵《九九歌》。

2、古人从冬至起每九天算做一个“九”，从一“九”数起，二“九”、三“九”，一直数到九“九”为止。其中最冷的时候正是三“九”，故有“冬练三九，夏练三伏”之说。

3、揭题。

在这三九严寒，大地冰封之际，在我国北方吉林却可以观赏到闻名全国的奇观——雾凇。

二、观看雾凇景观的投影片。

1、你看了有什么感受？

2、你有什么问题要问？

今天就让我们一起从课文中寻找答案。

三、初读课文

1、录音范读课文，体会雾凇的美丽、奇特。生边听边思：你知道了什么？

2、交流。

3、自学课文。

4、检查自学效果。

(1) 生字词正音。

大地冰封十里长堤俗称凝结摄氏零下

淹没模糊雾凇缀满镀上缭绕琼枝玉树

(2) 释词。

(3) 指读长句。

(4) 指名分自然段读课文。

四、再读质疑

五、指导写字

- 1、自己设法记忆字形，有困难的做上记号。
- 2、交流记忆有困难的生字。
- 3、指导书写。

老师范写“凝、摄、零”三个字。

- 4、学生完成习字册。

六、作业

- 1、朗读课文。
- 2、组词。

堤（）俗（）模（）凝（）

提（）浴（）摸（）疑（）

文档为doc格式

雾凇说课稿篇八

一、设计理念。

语文课程的发展致力于学生语文素养的形成和发展。教材中的课文都是编者精选的优美佳作。因此在教学中要让学生充分接触文本，与作者进行心与心的沟通，这样才能感受到语言文字的魅力。在这篇课文的设计上我试着营造开放而富有活力的课堂，在充分阅读中发展学生的思维，让学生做学习

的主人。

二、教材分析。

1. 课文简析

《雾凇》一文描绘了吉林雾凇千姿百态、奇特壮美的景象。课文描写了雾凇形成具备的两个条件及雾凇形成的过程，流露出作者对大自然、对祖国河山的热爱之情。

2、学生分析

学习这篇课文的是刚刚进入四年级的学生，四年级的学生思维活跃，想象力丰富，对新鲜的事物具有强烈的好奇心。但由于我们所生活的环境，学生在生活中很少见到雾凇这种景观，甚至没有见过，学生在学习课文的课文中难免缺乏直观的感受，在设计的过程中我准备了与课文有关的视频和图片来帮助学生更多的了解雾凇，增强直观感受。

3. 教学目标。

我为本节课设计了一下几个目标：

- (1)、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- (2)、借助相关的视频了解吉林雾凇的美丽景象。
- (3)、能在朗读解读中了解雾的形成过程。
- (4)、感受雾凇的奇观，激发学生热爱自然和祖国的感情。

4、教学重难点。

了解吉林雾凇形成的条件和过程。

三、教学方法

(1) 朗读法。

朗读是学习和感受一篇课文最基本也是最有效的一种方法。指导学生运用正确的方法进行阅读，既可以培养学生的语感又能积累丰富的语言素材，发展学生的思维。因此，一篇课文的学习，深入充分的阅读是必不可少的。

(2) 赏析法。

《语文课程标准》中指出：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，所以带领学生理清文章脉络，赏析文章是本堂课的重要方法。

四、教学手段。

使用多媒体教学辅助手段，给学生一个直观的感受。

五、教学程序

用自己的话来说一说，赞美一下这种景象，放手让学生充分去，搜集关于雾凇的资料，对雾凇先有初步的认识与思考。)

(一)、创设情境，观看图片

1自然导入新课并出示图片

(雾凇的图片)

图片自然将学生进入了一种美的情境之中，给学生一个直观的印象，变抽象为具体，激发学生的学习兴趣 and 热情。直观地向学生展示了雾凇的特点，媒体中优美的音乐使学生进入了一种享受的情景之中，接着再指导学生有感情地朗读课文，

学生就自然而然入情入境了。

2、学生采用小组自主分工的形势进行充分读文，并上台为大家展示读文效果和小组分工情况。

3、引读课文第一段，让学生带着问题在自己的小组内讨论交流，感受认识雾凇“洁白晶莹”的色彩美和“银光闪烁”的光泽美，并通过自己的朗读表现这种美。学生展示朗读。

（二）、充分朗读，深入探究

1、全班交流：

出示重点句子（第二自然段中的一句话）：“雾凇，俗称树挂，是在严寒季节里，空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成”学生进行研读，结合自己的理解和搜集的资料总结归纳形成雾凇的两大条件：（1）饱和的水汽；（2）遇冷凝结。

2、那为什么吉林松花江畔会出现这一奇观呢？交流：（要求学生用直线画出课文中有关的内容，并能用自己的语言进行回答。重点说出吉林雾凇出现奇观的两个条件：一是大量的水从水电站流出，温度在4℃左右，松花江上面有“过于饱和”的水蒸气；二是夜幕降临后，气温骤然下降到零下30℃，完全可以把过于饱和的水汽凝结。）

3、结合自己的资料讨论雾凇形成的过程。

在教学中我先让学生找出概括雾凇形成原因的句子。接着让学生围绕句子，提出疑问：（1）严寒季节具体指什么时候？（2）雾气是从哪里来的？（3）雾气遇冷以后会有什么变化？（4）雾气怎样凝结成雾凇？（5）饱和的雾气指的是什么？组织学生根据兴趣选择问题并组成学习小组讨论解答。通过不同形式的朗读和对重点词的分析弄清吉林雾凇形成的过程，在读与感悟中解决课文难点。

（三）、发散思维，展示自我

1、边放录像边范读第三自然段。

视频中既有对知识的总结，有具有美丽的画面，这样学生自然会有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的体会。

2、松花江畔的人们是怎样赞叹的呢？

3、发散思境：此时此刻，你就站在松花江畔，面对美丽的雾凇奇观，你会如何赞叹？假如你是小导游，你会说些什么？假如你是小画家，你会画些什么？假如你是小诗人，你会吟些什么？假如你是小音乐家，你会唱些什么？）这一环节采用采访的形式让学生放飞想象，在创造性的练习中个性表达，升华自己的情感。

4、让我们一起漫步在松花江畔，感受一下这如诗如画的美景。（引读课文第三自然段）

雾凇说课稿篇九

四年级《雾凇》一课，整节课就像一首诗，老师也如一首诗，韵味十足，充满魅力；如一杯酒，令人陶醉。

老师整节课很务实。从课文的导入，“雾”与“松”分别各指什么？“雾凇”合起来指什么？让我们清清楚楚明白了“雾凇”指什么。然后教师说：课文是如何来写“雾凇”的，文中“雾凇”是什么样子的，今天我们就来揭开这个迷；词语训练很扎实，紧抓“摄氏度”、“弥漫”、“涌”、“笼罩”等词语进行训练，让我们在点拨、交流、感悟中夯实了基础，扎扎实实的促进了我们的发展。

立足文本，抓住重点内容，分层学习。老师把第二自然段内容分成三大块来学，让模模糊糊的语文成了清清楚楚的一条

线，我们清楚明白了“雾凇”的形成过程，“雾气弥漫松花江”——“气温下降涌两岸”——“银线银条银松柳”。清楚明了，扎扎实实。

老师整节课的构思很独特巧妙。板书最后成了一首诗：“雾气弥漫松花江，气温下降涌两岸；银线银条银松柳，十里长堤赏奇观。”这时，老师适时打出“雾凇”画面，诗与画相印，一气呵成，如诗如画。

老师本人就如一首诗，韵味十足，声音富有磁性；如酒，浓烈清香，令人陶醉。在教学中，老师语言亲切，态度和蔼，对我们的独特感受和个性回答都给予评价，语言优美、鲜活、有温度，恰到好处，起到了有效地激励、引导作用。让我们形成了主动学习的角色意识。

雾凇说课稿篇十

《雾凇》一文，作者以优美形象、正确精炼的语言，刻画了吉林雾凇千姿百态、独特壮美，科学简便地形容了雾凇形成的缘故原由和颠末，字里行间流露作者对雾凇、对大自然的热爱之情。

凭据新课标理念，联合我班学生的现实环境，我订定了以下教学目的：

1. 知识目的：

学会本课9生字，明白由生字构成的词语，能联合详细语境明白词语。明白氛围中的水汽遇冷会结成霜花这个科学知识。

2. 本领目的：

通过寓目电视录象，阅读课文，能分析归纳综合出雾凇形成的条件及颠末，造就和进步学生的视察分析本领，造就学生

的阅读归纳综合本领。接洽课文内容进步学生的想象本领。

3. 情绪目的：

通过语言笔墨感悟吉林雾凇的独特优美，引发学生喜好雾凇、热爱大自然的头脑情感。有情感地朗读课文，背诵课文。

我把教学重点放在目标1、2两点，通过观看录象，阅读课文感悟吉林雾凇的奇特美丽，了解雾凇形成的原因和经过。体会课文中的思想感情则是教学难点，特别是能准确理解课文最后两句诗的含义。我将借助多媒体使学生直观的感知雾凇的壮观。引导学生赏读文中如同诗一样美妙的句子，让学生感悟雾凇的奇特美，指导学生反复诵读，细细咀嚼，读出滋味来。

《雾凇》我分两个课时去教学。第一课时主要是整体感知，学习课文生字词，引导学生了解雾凇的美和多。到第二课时，我复习引入：吉林雾凇给你留下了怎样的印象呢？让我们美美地背诵课文的第一自然段。

这时学生学了一节课，刚刚观赏到雾凇的奇特和美丽，心里肯定早已迫不及待，我就抓住他们这一心理与学生交流：看着这样的雾凇奇观，你不由产生怎样的问题呢？我的目的就是要创造一个民主、平等、宽松和谐的学习环境，把师生的感情逐步地拉近，学生很自然地说出：雾凇是怎样形成的呢？吉林为什么能形成这么美的雾凇呢？整节课中我就围绕着这一中心问题展开教学。

学生思考，小组讨论后交流。“从江面上弥漫着雾气”可以看出有饱和的水气。那过于饱和的水气，你又是从哪看出来的呢？我利用视频和朗读让学生理解，夜幕降临时，松花江上的雾气真是又大又浓，确实有过于饱和的水气。然后学生继续交流，“到了晚上只有零下30摄氏度”满足了雾凇形成的又一个条件。

我进一步追问：满足了这两个条件，那在夜晚雾凇又是怎样凝结而成的呢？我又引导学生抓住“渐渐地、慢慢地、轻轻地、一层又一层地”以及“最初、逐渐、最后”让学生反复诵读感受，雾凇形成的过程缓慢的，也是美丽而奇特的。

整个过程引导学生去反复地品读。以读为本，以读生情，以情促读，体会词语含义。这样雾凇的形成过程就烙印在了学生的脑中。在处理最后一句的朗读中，我又采用了多元解读的方法，考虑到作者看了这么久，终于看到了银松雪柳的世界，心情是多样的，是喜悦，是惊喜，是赞美，我就让学生大胆地通过朗读把自己此时的心情读出来。

在这里，我不停留在仅关心教学的结果，更关注教学的过程，不仅让学生参与学习过程，更让学生探索学习方法，我又通过板书让学生知道作者是用先概括再具体的方法来写雾凇的形成的。

学生学到这里，肯定有点感觉“累”了，我又及时调控，再次把他们思想的火花点燃：你们想观赏一下这美丽的雾凇吗？（学生肯定欢呼雀跃）好，我们再次走进吉林，此时此刻，学生静静地享受着：多动听的音乐，多美的景啊！简直让人陶醉。

观赏完后，我又说：“这么多的银松雪柳，你最喜欢哪一幅呢？能用上几句话美美地在自己的小组里介绍一下吗？”教师适时指导，全班交流，让学生再次体验到成功的喜悦。在这，我的设计再次体现了“循序渐进”“我手写我心”的教学理念。

此时，学生的情绪已到达热潮，我点拨：看到这么美的景致，松花江边的人们又会怎样惊叹呢？这样自然引出“忽如一夜东风来，千树万树梨花开”。

最后，老师总结：吉林雾凇以这一独具魅力的风姿与长江三

峡、云南石林、桂林山川一起享有中国四大自然异景的隽誉，每年都吸引着成千上万的游客，让我们把对雾凇的称赞和喜好之情融入到最后一段的朗读中去吧。”让学生的了解与情绪得到进一步的提拔。

雾凇说课稿篇十一

老师们同学们下午好，我今天说课的内容是苏教版小学语文第七册第22课课文《雾凇》，我将从说教材，说学生，说教学目标及重难点，教学方法，教学过程，作业布置，板书设计六个方面来进行说课。

一、说教材

《雾凇》选自苏教版小学语文第七册第22课。课文以生动、形象的语言描绘了吉林雾凇瑰丽而奇特的景象，并说明了雾凇奇观形成的原因。全文共3个自然段，结构清晰。第一自然段讲在三九严寒之际，松花江畔的十里长堤上，出现了雾凇奇观。第二自然段交代了雾凇形成的原因。第三自然段讲人们漫步在松花江边，观赏着这千姿百态的雾凇奇景，情不自禁地发出由衷地赞叹。

二、说学生

学习这篇课文的是刚刚进入四年级的学生，四年级的学生思维活跃，想象力丰富，对新鲜的事物具有强烈的好奇心。但由于我们所生活的环境，学生在生活中很少见到雾凇这种景观，甚至没有见过，学生在学习课文的课文中难免缺乏直观的感受，在设计的过程中我准备了与课文有关的视频和图片来帮助学生更多的了解雾凇，增强直观感受。

三、教学目标及教学重难点 教学目标：

- (1)、能正确、流利、有感情地朗读课文,会读、会

写“幕”、“凝”，“雾”，“零”等生字以及“笼罩”、“弥漫”等词。

(2)、能在朗读解读中了解雾的形成过程。

(3)、感受雾凇的奇观，以及对自然景观和祖国的热爱。教学重难点：重、难点：通过重点词句，了解吉林雾凇奇观形成的原因以及吉林雾凇形成的条件和过程，感受雾凇的美。

四、说教学方法

(1) 直观演示法。四年级的学生比较喜欢直观形象的内容，我利用多媒体课件，充分发挥文中视频的作用，以帮助学生理解课文内容，激发学习兴趣。

(2) 情境演读法。叶圣陶先生认为：语文教学最基本最好的方法就是读。我采用多种形式朗读：自由读，有感情读等，力求使学生通过朗读体会感悟，突破教学难点。

(3) 赏析法。《语文课程标准》中指出：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，所以带领学生理清文章脉络，赏析文章是本堂课的重要方法。

五、教学过程

随着生本教育理念的推广，我会给学生设计前置性的作业，前提是学生要对课文进行充分地阅读（思考：雾凇是一种什么样的景象？它一般出现在什么地方什么季节？雾凇是怎样形成的？除了这一奇观，中国还有哪三大奇观？用自己的话来说一说，赞美一下这种景象，放手让学生充分去做。

(一)、创设情境，整体感知

1、播放视频自然导入新课

因为南方的学生基本没有看过这样的奇观，所以我播放的视频自然地将学生带入了一种美的情境之中，给学生一个直观的印象，变抽象为具体，激发学生的学习兴趣。直观地向学生展示了雾凇的特点，优美的音乐使学生进入了一种享受的情景之中，接着再指导学生有感情地朗读课文，学生就自然而然的入情入境了。

2、学生采用小组自主分工的形式进行充分读文，并上台为大家展示读文效果，而我会借此机会出示一些易错的字和重点词，在预习的基础上巩固学习效果。

字：如“幕”字，因为之前学生过暮色的“暮”，可能会混淆，所以告诉会学生“幕”字的最初的意思就是营帐中遮挡视线的大布，而下面的巾就是现在布的意思，然后我会解释墓的意思，并分别组词，这样学生就不会混淆记忆。

“雾”和“零”可以一起记忆，会意字，因为它们都是上下结构，且读音接近，一个下面是务，一个是令，就可以记得牢固了。词：“弥漫”：形容一些烟尘、雨雾、香气等，到处布满。

“笼罩”：形容一些烟尘、雨雾，像笼子似地罩在上面。

书 洁白晶莹 银光闪烁)

(二)、充分朗读，深入探究

首先我会出示重点句子（第二自然段中的一句话）：“雾凇，俗称树挂，是在严寒季节里，空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成”学生进行研读，结合自己的理解和搜集的资料总结归纳形成雾凇的两大条件：(1)饱和的水汽；(2)遇冷凝结。

接着我会问“那为什么吉林松花江畔会出现这一奇观呢？”学生之间进行交流：（要求学生用直线画出课文中有关的内容，并能用自己的语言进行回答。重点说出吉林雾凇出现奇观的三个条件：一是在严寒的冬季；二是大量的水从水电站流出，温度在4℃左右，松花江上面有“过于饱和”的水蒸气；三是夜幕降临后，气温骤然下降到零下30℃，完全可以把过于饱和的水汽凝结。）

接着结合自己的资料讨论雾凇形成的过程。在教学中我先让学生找出概括雾凇形成原因的句子。接着让学生围绕句子，提出疑问：（1）雾凇的形成具体指什么时候？（三九严寒，大地冰封，严寒季节）（2）雾气是从哪里来的？（松花江上游丰满水库里的水从发电站排出时，水流经市区非但不结冰，而且江面上总是弥漫这阵阵雾气。）（3）既然有那么多的水汽笼罩在江面上，那么水汽遇冷凝结的成雾凇的过程又是怎样形成的呢？（渐渐地，灯光树影模糊了。这蒸腾的雾气，. . . 慢慢地、轻轻地、(选择其中一个造句)一层又一层地给松针、柳枝堵上了白银。最初像银线，逐. 渐变成银条，最后十里长堤全都是银松雪柳了。）组织学生组成学习小组讨论解答。通过不同形式的朗读和对重点词的分析弄清吉林雾凇形成的过程，在读与感悟中解决课文难点。因为第二自然段中需要学生用“渐渐地、慢慢地、轻轻地”造句，为了让学生更容易的理解词义，我把这些树从银线到银条再形成银松雪柳，用直观的图片展示雾凇形成的过程，所以我只要给学生一些构思的时间，接着再请个别学生展示自己的成果就可以理解的很透彻了，同时不用描述学生就自然能明白雾凇过程中细微的变化了，从而能用这些词造句了。

（三）、发散思维，展示自我，拓展交流

1、边放录像边范读第三自然段，学生身临其境，体会雾凇的奇特景象。

在视频的基础上我会说让我们一起漫步在松花江畔，感受一

下这千姿百态的琼枝玉树的美景。

2、因为视频中有了具体美丽的画面，再结合我出示的一些相关图片，提出质疑为什么严寒的冬季会有“梨花”，然后在全班交流，不难发现这句话是把雾凇比作盛开的梨花，然后引读最后一段，再结合我之前出示的材料，这样学生自然会有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的体会。

会如何赞叹?假如你是小导游，你会说些什么?假如你是小诗人，你会吟些什么?)这一环节采用采访的形式让学生放飞想象，在创造性的练习中训练学生的个性表达，升华自己的情感。(展示自我)

1、反馈自己所搜集的资料，上台展示自己的个性表达，中国有四大奇观，除了雾凇，还有哪些奇观?反馈自己所搜集的资料，拓展阅读。(桂林山水、长江三峡全景、云南石林)

五、作业布置

1、选用本课学过的词语描写一处景物。

2、本学期里，我们学习了许多关于描写祖国自然景观的课文，《泉城》、《九寨沟》等，要求学生课后搜集一下类似的文章，多了解一下我们祖国的山河之美，欣赏我们美丽的祖国。

六、说板书设计

22、雾凇

洁白晶莹

千姿百态

奇观

银光闪烁

琼枝玉树 忽如一夜春风来，千树万树梨花开

雾凇说课稿篇十二

尊敬的各位专家、评委：

大家好！

今天我说课的内容是：苏教版第七册的第22课《雾凇》。这是一篇描绘吉林雾凇美景的文章。课文写了雾凇形成具备的两个条件以及雾凇形成的过程，在描绘中展现了雾凇的美丽动人。

参与本课学习的是刚上四年级的学生，四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇心，但是由于学生生活的城市，根本没有见过雾凇，甚至有的同学根本不知道雾凇是什么，对文中描绘的雾凇奇观缺乏直观感受，需要老师提供直观的图像帮助。

以下是本课的知识、能力、情感三维目标。

一、知识目标：引导学生自主学习理解重点词语“渐渐地、慢慢地、轻轻地”，进而去体会雾凇的形成是一个逐渐的过程，并学会运用词语。

二、能力目标：能有感情地读出雾凇的美。

三、情感目标：通过课件展示雾凇的千姿百态，让学生感受到雾凇的美丽动人。激发学生热爱大自然，热爱祖国山河的思想感情。

本课教学重点：抓住关键词句品读文本，体会雾凇的奇特美

丽，让学生受到美的陶冶。激发学生热爱大自然，热爱祖国山河的思想感情。

本科教学难点：了解雾凇形成过程。

为了提高教学效果，更好的帮助孩子轻松的完成教学上的不解与疑惑，我选择了多媒体信息技术作为本课的主要教学手段。

1、多媒体运用能为学生提供生动逼真的教学情境、激发学生的学习兴趣。在复习环节中，由学生先用书中的词语来描绘雾凇，接着观看雾凇的真实录像，调动了他们的视觉器官。接着，让学生说说看到这么美的雾凇，有什么想说的，调动了学生的想象思维，（播放学生回答的视频）并由此引出“奇观”一词，自然而然的让学生萌发了为何会产生如此奇观的疑问。

2、在指导学生美读课文的时候，因为单纯的靠老师语言的讲解，学生的感受可能只停留于表面，如何能让孩子真正的由内心萌发出对雾凇的赞美，让我觉得犯难，这个时候，我采用了多媒体展示雾凇形成过程的录像并配上老师的范读，学生亲眼目睹了雾凇完整的形成过程，在优美音乐的映衬下，学生们的感情自然而然的流露出来，自己想读一读的想法也愈加的强烈。而后让学生配着录像自己读一读，学生们就能很轻松的达到美读的境界，这比老师空讲，再怎么用语言渲染都要有效的多。（播放学生美读的教学片断）

1、解决重难点

《现代教育技术理论与实践》一书中说过，通过计算机模拟把抽象的原理形象化，通过计算机图像、音频、视频等技术分解复杂的事件和难懂的事实，能够帮助突破教学的重点和难点。本课的教学重难点就是雾凇奇特的形成过程，针对课文中的内容，学生能够很快的找出形成的两个条件，但是对

于雾凇神秘的形成过程恐怕还是一知半解，所以要重点让同学们体会“渐渐地”、“慢慢地”、“轻轻地”三个叠词，让学生理解雾凇的形成过程是一个慢慢的过程，这里我用多媒体展示三幅图，让学生体会“一层一层”、“银线”、“银条”、“银松雪柳”通过这样一幅幅图片的展示，学生学习雾凇的形成过程，自然就水到渠成。

2、重难点巩固

在学生理解了雾凇形成过程之后，让学生试着当小导游，结合着多幅图片向大家介绍雾凇的形成过程。让学生看着美丽奇幻的雾凇图片，他们仿佛身临其境，就可以有声有色的介绍出雾凇的形成过程。

以上是我如何利用多媒体教学手段突出并简化教学重难点的过程。多媒体技术是小学语文阅读教学的一个重要的教学手段，借助这一手段，可以促进教学思想和观念的转变，引起教学内容、方法、模式的更新，因此作为一名语文教师，要善于通过多媒体技术辅助教学，实现教懂、教准、教活、教精，使学生达到乐学、善学、勤学、活学，从而使教学进入最佳状态。

1、我们正处于现代信息社会之中，我们要全面实施素质教育，提高教学效果，恰当扩大信息量是一个重要环节。在教学的拓展环节中，学生上台展示自己从网络上搜集的相关材料，用自己的语言为我们介绍了和“吉林雾凇”并称为“四大自然奇观”的另外三处美景。在学生领略了中国奇特的四大美景后，老师希望同学们能够借助网络或者书籍去领略大自然的神奇美丽。

2、学会积累网络资料，本校开办了师生博客，这样方便了同年级的学生互相交流资料，资源达到了共享，因为任何一个孩子都不可能把需要的各种信息自己收集齐全。下面是我的博客，里面搜集了很多图片和文字资料，方便学生上网学习，

这样的课前预习，受到了班级学生的喜爱。

教学反思：

通过本课的教学，我深深的感受到，信息技术的运用让我能够轻松有效的解决课文中的重难点，也让学生的学习充满了兴趣，对于一种他们从来没有见过的奇观，他们可以从陌生变为熟悉，信息技术在本课中的运用实在是功不可没。

今后，我将继续加强语文课堂与信息技术有效整合的学习和研究，我相信有了信息技术的充分支持，课堂上的许多重难点一定可以迎刃而解，孩子们的想象会得到更充分的发挥，让孩子们在语文课堂中能够轻松愉快的学习。

雾凇说课稿篇十三

指导教师：马惠玲

吉林雾凇，作为我国四大自然景观之一，早已让我心驰神往。今年寒假我终于来到雾凇岛，亲眼目睹了这一名扬中外的奇观。

清晨，我来到了雾凇岛。当时浓雾弥漫，江边的建筑物、树木若隐若现，灯光也变得扑朔迷离，整个街路犹如云海仙境一般。我惊喜地凑近一棵小树，哇！它的枝条毛茸茸的，好可爱呀，我迫不及待地把手从手闷子里伸出，轻轻点了一下这新奇的东西。枝条上的霜花在我指尖停留一两秒就化了。被点点冰凉触碰的我连忙将手伸回手闷子里。再定睛一看枝条上的雾凇，原来是一簇簇紧密排列的絮状冰晶。

我漫步在大铁桥上，桥下滚滚的流水升腾起团团热气。爸爸告诉我，雾凇的形成是由于小丰满水电站的水在江面上产生的大量雾气遇冷后以霜的形式凝结在周围粗细不同的树枝上。我凝望着江面，缕缕热气投向树林的怀抱。而树木犹如银盔

铁甲的卫士，守护着江堤。继续前行，愈发感到寒冷的侵袭，我缓慢地向前挪着步子，分明感到脚尖冻得生疼。万般无奈之下我打算找妈妈要热帖。当我放眼望去之时，便看见连绵起伏的树木被雾凇覆盖着，树枝被沉重地压着。但每一棵树的造型都优美独特，丝毫不比往常逊色，反而更加精神饱满。这边婀娜多姿的一株，若轻歌曼舞的少女，向游人展示优美的身姿；那里仿佛是一位银发飘飘的老仙翁，手捋胡须向游客频频点头；这株古朴典雅的“文竹花”，仿佛散发着迷人的清香；那琼枝玉叶的婀娜杨柳、银菊怒放的青松翠柏，千姿百态，让人目不暇接。体味着雾凇岛的树木阐释的道理——大凡天然胜景，无不历尽苦寒，几经磨砺而成。我突然来了力量，难耐的寒冷似乎对我的折磨减少了。

我加快了脚步，带着敬意欣赏美景。一路上，我即兴改编了一首诗“白玉妆成一树高，银装素裹尽妖娆。不知魔法谁施出，丰满水库造奇观。”不知不觉中，我的睫毛、帽子、围巾都被悄悄地附上了一层薄薄的霜。我不禁感慨，树木拥有的是怎样一种热情才能吸引如此多的`霜花？它们是否并不排斥寒冷？那寒冷的降临会不会让树木因能尽情展现它们的壮丽并给游人带来美的享受而如获至宝？看着这平凡中洋溢浓厚热情的生命，我不禁想起了诗句：“寒江雪柳日新晴，玉树琼花满目春。历尽天华成此景，人间万事出艰辛。”

待到近午时，太阳从雾霭中露出，阳光柔和地普照大地。在阵阵微风的吹拂下，雾凇似玉屑般簌簌飘落。明丽的阳光辉映到缓缓下落的雾凇上，在空中形成五颜六色的雪帘。我仰起头，任凭纷飞的霜花滑落到我的脸上，如此凉爽而清新。

逐渐恢复本色的树木好像在愉快地歌唱：“暖暖的阳光洒在我脸上，冬末的绿芽还没长。熬过那一场飘泪的风霜，慢慢回暖，时间替心开了一扇窗。”我深深吸了一口气，细心体会树木托霜花带来的那种古朴的气息，那刚正又有爱的品质。当我握紧双拳的那一刻，我终于感到了生命散发出的厚重，灵动与迷人芬芳。那一刻，感动涌上我心头：在冰封时节的

吉林，草木都已凋零，万物也失去了生机，然而雾凇奇观却能“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”地降临在这北国江城。

回眸雾凇岛，你在寒夜里被浓雾笼罩，耐住了艰苦与寒冷；在清晨热情洋溢地挂一树美景，令游人赏心悦目；在阳光和温暖来临之际欣然接受并奋力追求美好的谢幕。

我爱你，吉林雾凇！

雾凇说课稿篇十四

《雾凇》是一篇描绘吉林雾凇美景的文章。文本中直接描写雾凇景色的句子并不多。全文只有三个自然段，开头直接点明雾凇之美；接着写到吉林雾凇形成的原因和过程；最后作者对自己所见发出赞叹。从文本的段落构成看，教学的重点是让学生通过寥寥数语感悟到吉林雾凇之美，而难点就是吉林雾凇形成的原因和过程。

首先抓住：“洁白晶莹、银光闪烁、美丽动人”等词语来体会雾凇颜色之美；抓住“千姿百态、琼枝玉树”来体会雾凇姿态之美；抓住“缀满”来体会雾凇之多；抓住“千树万树梨花开”来体会雾凇景观之壮丽。为了缩短与文本的距离，帮助感受雾凇的美丽，在朗读介绍的时候，就应该配合相关的图片，感受雾凇之奇妙。

雾凇的形成是学习的重点，如何体会，()还是应该抓住文字。第二自然段对雾凇形成的原因、过程的描写，层次清楚，条理有序，特别是用词方面，非常值得四年级的学生学习。这一节围绕“空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成”叙述。饱和什么意思？过于饱和又是什么意思？“饱和”泛指事物在某个范围内达到最高限度。“过于饱和”，在这里指水汽已经超过最高限度了。

接着作者用了“弥漫”、“笼罩”、“淹没”三个词，具体

说明什么过于饱和的原因。这三个词需要学生在阅读时理解它们的意思，通过朗读想象，体会当时雾气充满松花江畔十里长堤的景象。作者在叙述这个过程的时候，运用了一系列表示顺序的词——“渐渐地”、“慢慢地”、“轻轻地”、“最初”、“逐渐”、“最后”，写出了雾气结冰时的缓慢过程。而且作者写水汽遇冷凝结的过程时，完全把它诗化了，使人读了如在眼前。

可惜的是，作者没有写出吉林雾凇有哪些“千姿”？有哪些“百态”？当然我们可以以此为点训练想象和写作。