

二年级雷雨教学反思优点与不足(实用8篇)

竞聘是一种通过比较和评估来选择最适合某个职位的人的过程。竞聘总结的语言要准确简练，条理清晰，突出强调自己与竞争者的差异化和个性化，使招聘者对我们留下深刻的印象。以下是一些竞聘成功的关键要素和策略，供大家参考。

二年级雷雨教学反思优点与不足篇一

选择这一课的时候心中是很忐忑的，因为《雷雨》是曹禺老先生所写的戏剧中的一部经典之作，而且对戏剧我也是很陌生的，但是我想挑战一下自己，因为作为老师就要不断学习、不断研究、不断提升自己，所以就下决心开始了这次“艰难之旅”。

在讲这课之前，我做了充分的准备，搜集材料，准备教学方案，写了一遍又一遍，但是怎么也不满意，总觉得没什么吸引人的地方，所以我决定向学生们“求救”，晚自习的时候我跟他们说我们要上堂公开课，课题选的是《雷雨》，问他们有什么想法或是好的建议，所以让他们讨论了几分钟，为的是集思广益，让更多的学生参与到其中来。班长带头说，他觉得按照传统的老师问学生答太死板了，而且现在我们用了导学案，应该更新颖一点，大胆创新一些，学生们一听很感兴趣，所以你一句我一句就说开了，觉得既然是戏剧，又有台词，为什么不表演出来呢？最后大家决定选人出来表演，说到上课的形式，班长也有自己的看法，他说平时上课也是要提问让同学回答，那为什么不换种方式呢，所以经过讨论我们一致决定，采用记者招待会的形式把课给串联起来，有了这个思路，我心里顿时有了底，于是开始编写策划案，既然是记者招待会，那就必须有人员出席（比如导演、编剧……），有主持人，有记者，还有同学说的表演的同学，针对这些，我开始把搜集来的材料整理转化成问题，发

给同学，让他们去思考，去组织答案，然后反馈给我，我们一起交流、修改、完善，最后定稿。

对于问题的设计我本人还是比较满意的，关于戏剧中的矛盾冲突、语言（潜台词）、人物形象的塑造都得到了体现，而且在这里我要特别感谢我的同学，是他们的积极，他们的团结，他们的齐心协力让这次课取得了不错的成绩，也有它小小的成功。

这次课让我懂得努力就有收获，团结就是力量，凡事要和学生商量，会收获更多。当然在教学方面还有很多不足之处，以后会好好学习，不断进步。

二年级雷雨教学反思优点与不足篇二

歌曲《夏天的雷雨》是一个音乐活动，这个内容来源于生活，为幼儿所熟悉，这为幼儿结合经验理解歌词奠定了一定的基础。歌词生动、形象，采用了问答形式描述夏天雷雨的特征，第一段是问句，第二段是答句，问句结构相同为幼儿学、记忆歌词提供了可能；歌词中的拟声词“一闪闪”、“轰隆隆”、“哗啦啦”可以让幼儿体验到雷雨声在音乐中的震撼力。

小朋友大都喜欢猜谜语，因此课的导入我就和小朋友一起猜了谜语，激发起他们学的兴趣，自然地引入到猜谜游戏。谜语是以节奏儿歌的形式出现的，这一部分在这节课中占了很大的比重，因为一方面要使小朋友熟悉歌词；更重要的是通过节奏练，掌握这首歌中出现的切分节奏。

中班幼儿对歌唱活动有着浓厚的兴趣，他们喜欢唱自己熟悉的歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，在教师提示下也能尝试用不同的速度、力度演唱歌曲。

在巩固歌曲环节，我设计了“游戏”的环节。第一个游戏

是“一问一答”，首先由老师问一句，幼儿答一句，这样有助于幼儿对音准、旋律的掌握，幼儿也比较感兴趣，有一种难不倒的气势。接着，请幼儿自己想出一个演唱方式，一幼儿回答要“分小组”进行，就有了两组对两组的问答，幼儿都积极的参与了学，都想要表现出色，学劲头相当高。游戏二是“问一段，答一段”，幼儿的学主动性更大了，通过幼儿自己设计的方式完整的演唱了歌曲，充分地调动了幼儿的学积极性，在整个教学过程中，充分发挥幼儿的主体作用，让幼儿在和谐的课堂氛围中，培养幼儿的探究、合作精神，以兴趣为导向，使幼儿愿学、善学、乐学，以促进幼儿素质和谐发展。

但还是存在了一些不足：

- 1、教师引导的较多，学生自主的较少。
- 2、教学内容有些偏少，不够丰富。
3. 教学时不够投入。在以后的教学中，这些都是我需要改进的地方。

二年级雷雨教学反思优点与不足篇三

识字二里有词语有图。在上课之前，没有想到学生会看不明白的呀。在课上突发一招，让学生把词语与相关的图连在一起，本以为是个小问题，不料花的时间不短。其中有问题的是“做航模”“观天气”。对于观天气，学生从来没有接触过，所以不知道什么是观天气，以为就是看天空就可能，哪知道就是看一个小盒子里的东西，然后有一个人在记录呀。唉，如果有机会能让学生到气象局去看看多好呀！本课继续让学生用词语说一句话，果然比昨天说的好多了。但是在形式上还是有点单一简单。在上课之初，我问学生们在校园里都有哪些活动，孩子们一时竟然说不上来。启发了一会之后，学生才开始说“学画画，学跳舞”等有限的几个。看来我们平

时给孩子太大的压力，做为班主任，我也是太多的关注了学生的学习，才导致了这种情况的发生，那么多有趣的竞赛，活动，孩子们的心中都没有印象。

二年级雷雨教学反思优点与不足篇四

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为‘挂’字用得好，这个字让我们感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在美丽极了。”还有的说：“我觉得‘坐’字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。学生不仅理解了词意，而且懂得了用法。有的学生还能将前后文对照着说，比如“坐”一字，学生对比前文的“垂”字，自然就理解了雷雨前后的不同，不用老师说，就能很深入地理解课文内容，既激发了学生学习的主动性，培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我注重培养学生的语言训练能力用“越越”、“渐渐地”说一句话。这两个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。在体会雨后景象后，让学生说说假如你是那只鸣叫的蝉，是那只坐在网上的蜘蛛或是那只快乐的青蛙，你会说些什么呢？学生通过看动画等活动，有了深刻

的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一。

在指导朗读教学雷雨前这一部分时，我通过让学生感受动画，做“压”“垂”的动作进行指导，学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”在这一环节中，我提倡让学生进行个性化朗读，如：有的学生用拍手打节奏或小手轻拍桌子等通过不同的声音来体会雨下得很大。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本节课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。在请同学们与老师看板书复述课文时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力欠缺的问题。

二年级雷雨教学反思优点与不足篇五

我执教的《雷雨》，经过精心设计，课后也得到了同事的好评，但还是有很多不如人意的地方，现总结如下：

一、教学主线清晰，但细节目标不够明确。

我教学从整体入手，先对课文进行整体感知，让学生明白课文写的是雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，再深入到局部，按雷雨前、雷雨中和雷雨后的顺序学习课文，让学生通过读书了解雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，再回归到整体总结全文，较好地把握了整体与局部、局部与局部的关系，教学主线非常清晰。并且紧扣雷雨前、中、后的特点进行设问，如雷雨前给你留下怎样的印象？雷雨中间“这是一场怎样

的雨?”雷雨后的景象是怎样的?这样设问,比较符合低年级以感性思维为主的年龄特征,有益于促使学生展开积极的思维活动。但是在教学过程中对细节目标显得不够明确,如“树上的叶子一动也不动,蝉一声也不叫”到底要让学生理解到什么程度,我事先没有考虑周到。

二、注重挖掘文本,但语言文字训练不够具体。

我从低年级学生认知水平和理解特点出发,充分挖掘课文,着重于说话能力的训练,如最后一段中“你听到青蛙说什么?你还看到哪些景象?但对于理解“垂”,“挂”,“坐”过于简略,在训练过程中有欠扎实有序。如“蜘蛛又坐在网上了”的“坐”,从学生朗读的效果来看,学生一直在强调“又”并未强调“坐”,说明在训练过程中学生并未完全对“坐”的“悠闲”理解到位,训练还有欠扎实。

三、学习课文图文相依,但看图与学文顺序本末倒置。

课文有两幅图,图画是供学生观察的对象,又是理解的凭借。教学中,我让学生先看图,表述图意,再学文,用“课文是如何描述这场雨下得大,下得急?”有意识地引导学生体会课文是如何描写这场雷雨的,并指导朗读,拉近了学生观察图画与作者观察生活之间的距离,又利于理解文中的词句。但是本文非看图学文,因此应先学文,再借助图加强理解,不能本末倒置。

以上是这节课的反思,希望自己能不断地提高教学水平。

二年级雷雨教学反思优点与不足篇六

陈琳琳教师在教学《雷雨》这个环节中,学生和教师都是在简便、和谐的气氛中进行的,陈教师充分体现新课程的理念,学生成为主体,教师成为主导,平等地与学生进行对话交流,启发和引导学生运用所收集的资料自由地发表自我的所得、

所想，陈琳琳老能结合低年级学生的特点，布置他们课前去收集关于雨的资料，这些资料是学生平时看过、听过、学过的东西，积累起来容易，学生跳一跳就能摘到苹果，从而获得成功的喜悦，从而使他们乐于积累所学的知识，进取运用所积累的知识，这些都为他们以后高年级的感悟，运用打下了扎实的基础。

不仅如此，陈教师在教学中能够与学生进行对话教育，让学生充分发挥自我的想象力为自我的画面起名字，经过全体同学与教师之间的对话，为画面起恰当的题目，但在导入新课时如果能把学生起的题目巧妙地与课文题目相结合那就更好。

总之，陈琳琳教师的这节课是成功的课，我只是提出自我的看法，在今后的'教学中将多向她学习，在积累方面多下功夫，为我的学生创造更多的想象空间。

二年级雷雨教学反思优点与不足篇七

本课用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。在课堂上我努力地为学生创造轻松、和谐的课堂氛围，充分体现“以学生为主体，教师为主导”这一理念。课堂上学生思维活跃，师生配合比较默契。这节课设计令自己比较满意。

首先，感受雷雨前后的变化。在这一环节的设计上设计简单，没有结合本班学生的认知能力实际情况，引导学生观察课文插图。我先利用晴天图，用较儿童化的口吻带同学们去郊游；接着，在草地上休息中天气突然变化，电闪雷鸣，让学生感受到雷雨前后天气的明显变化。

在本节课中，我注重学生的词句、语言训练。用“越来越”、“渐渐地”说一句话。这两个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心

的最佳时机。在课堂测评中我设计了一个小练笔，加强学生的多观察、多想、多写的学习习惯，很多学生都能把自己观察到的写出来，但是写得不够具体，有些句子不通顺，这可能是我平时训练少不够重视的原因。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。在请同学们与老师通过声音感受到雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同景象时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力欠缺的问题。

以上是我在教完本课第一课时的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

文档为doc格式

二年级雷雨教学反思优点与不足篇八

《雷雨》教学反思

《雷雨》是二年级下册第五组“走进大自然”中的一篇课文。课文按顺序分别写了雷雨前，雷雨中，雷雨后的景象。课前，我钻研教材，结合二年级学生的特点，紧扣“优化语用课堂注重语用能力”设计了本节课的教学过程。课堂上，用自制的三幅插图帮助学生理清了课文的描写顺序，并直观感受到雨前、雨中、雨后的不同景象。再运用多媒体创设生动、形象、富有感染力的教学情境，引导学生反复朗读，体会了作者描摹景物时用词、造句的生动、形象，较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、教学内容聚焦语用。备课时，我花了大量时间研读教材，

确定目标后,从文中找出相应的教学点。如,雷雨前“满天的乌云,黑沉沉地压下来。”我重点抓住“压”,通过做动作理解“压”的含义,从而体会“乌云压下来”令人压抑、害怕的感受。又如,在第二段中“忽然一阵大风,吹得树枝乱摆。”我让学生进入角色当一当小树,感受风大时树“乱摆”的样子,这一设计符合孩子的年龄特点,他们缺乏繁杂的语言表达能力,但他们能用行动展示内心的想法,当言语表达还跟不上内心的感受时,让孩子用自己喜欢的方式表达,效果很好。学生通过自演自悟之后,朗读也有声有色。再如,我将教学内容大胆取舍,直奔语用能力增长点,在朗读课文的基础上,启发学生练习用“越来越”的句式说雷雨前、雷雨中、雷雨后的变化。

二、凭借文本“语例”拓展语用空间。我根据文本语言文字特点和学情需要,采取多种途径和方法去落实语言文字的运用:

1、先联系图画和生活实际观察理解,再在具体的语境中去运用。在教学“垂下来”一词时,先初步感知“垂”的意思,接着通过看图(蜘蛛从网上垂下来;树叶从树上掉下来;)比较了“垂下来”和“掉下来”的异同;再创设生活图景迁移运用(柳枝“垂下来”和苹果“掉下来”);我还出示了诗句“万条垂下绿丝绦”,让学生诵读体会了“垂”字的表达效果;最后返回文本体会作者遣词造句的准确。将摄取——消化——运用——积累融为一体,这种“涵泳”过的词语积累才是“活”的语言积累,用时方可信手拈来。

2、先阅读理解,再联系生活实际去运用。整体采用创设语用情境的策略,以运用文本中“越来越”这个描写景物变化的典型句式为抓手,从引读雷雨前景色变化开始,理解“越来越”的意思和用法;再让学生运用句式说雷雨中、雷雨后看到的景色变化;然后启发学生追溯全文,有联想、有创造地说雷雨后天色、阳光颜色的变化,蝉鸣声的变化,青蛙心情的变化。从说一句起,到用上好几个“越来越”连续

说变化，表达一组完整的意思。恰当运用语境化、生活化、现场化等语用实践策略，引领学生走进扎实有效的语用训练活动，实现了“语例”最大限度的增值。

以上就是我对本节课零碎的几点思考。学生学有所得，就是我最大的收获。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！