

诗歌课教案(精选11篇)

大班教案是一种详细规划与安排学习内容和活动的书面材料，它对于教师来说非常重要。教科书是一年级教学的重要教材，这些教案范文充分发挥了教科书的价值，提高教学实效。

诗歌课教案篇一

- 1、能读通课文，体会文章表达的思想感情。
- 2、学习“爸爸”建设边疆，扎根边疆的崇高品质。

两课时。

一、学习准备，导入新课。

播放歌曲《小白杨》

一首熟悉的《小白杨》是不是又一次把我们心中那棵挺秀的白杨树呈现在了眼前。下面，同学们把书打开，我们继续来学习《白杨》。

二、默读课文，揭示目标。

小结：爸爸先是出神，接着是微笑，再接着是变得严肃起来，然后是陷入沉思，最后又浮起微笑，这就是爸爸的神情变化。

三、细读课文，体会含义。

1]首先我们来讨论，爸爸为什么出神。自由读课文的
第1——4

节，想想看，能回答吗？同桌的同学可以互相讨论讨论。

2、爸爸为什么微笑呢？

请同学们认真读课文4至12节，然后我们互相交流。（一人读哥哥的话，一人读妹妹的话，一人读爸爸的话，一人读叙述人的话、）

指名读。

3、爸爸的神情为什么又变得严肃起来呢？

请同学们快读课文的第14节，然后回答，好吗？

是因为爸爸要向孩子们介绍白杨的品格，所以他显得严肃起来。爸爸用三句话向孩子们介绍了白杨的品格。试试看，能不能把爸爸的话读通。

指名试读。

齐读。

看屏幕。教师叙述：

哪儿需要它就在哪儿生根发芽，不管是风沙还是雨雪，不管是干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。这就是白杨的品格！

这是何等高洁的品格！爸爸在向孩子们介绍时怎能不肃然起敬变得严肃起来呢？

让我们带着赞美、崇敬的感情再把爸爸的话读一遍。

对了，爸爸是借白杨在表白自己的心。

这种写作方法叫“借物喻人”。

板书：借物喻人

5`爸爸的心是什么呢？下面我们就来讨论。

板书：建设边疆扎根边疆

6`爸爸为什么又陷入沉思？为什么突然嘴角又浮起一丝微笑？默读最后一节课文，想想看。

讨论。

（爸爸在沉思什么呢？……）（孩子们将来会不会和自己一样，扎根边疆，建设边疆。）

板书：小白杨茁壮成长

四、理清线索，总结升华。

《白杨》这篇课文运用借物喻人的写法，先写白杨高大挺秀，适应性强、生命力强的特点，借以表达爸爸扎根边疆、建设边疆的宏伟志向。同时也表达了爸爸对孩子的期望和信任，他相信孩子们一定会像小白杨一样，迎着风沙茁壮成长，成为建设边疆的生力军。显示出了老一辈建设者“献了青春献终生，献了终生献子孙”的博大胸怀。如此胸怀怎能不叫我们崇敬，带着这样崇敬的情感我们一起来欣赏一首诗歌。

五、诗歌欣赏，

白杨树——高大挺秀 直 坚强 适应性强 || ——借物喻人

建设者——扎根边疆 建设边疆 无私奉献

诗歌课教案篇二

原文：

拔剑绕残樽，歌终便出门。

西风满天雪，何处报人恩。

勇死寻常事，轻雠不足论。

翻嫌易水上，细碎动离魂。

赏析

这首诗的作者热情地塑造出一个襟怀嶙峋磊落，慷慨豪勇，报恩酬知己，不畏死难的剑客形象，借以寄托自己的人格理想。真可谓志陵山岳，气吞江海，撼人心魄。

开头两句凌空起笔，描写饯别的场面和剑客的出门。酒宴将散，剑客的豪兴借酒而发，遂拔剑起舞，慷慨高歌，歌罢出门，扬长而去。“拔剑”二字点出剑客的身分，一个“绕”字，隐写剑客且歌且舞的场面，十分生动传神。我们可以想见，酒酣之际，拔剑起舞，旁观者可以一睹剑客高超的剑术及风采；舞剑作歌，人们又可以从其歌词中了解其超凡脱俗的情怀，在情绪上深受感染；而剑客高歌方罢，不顾而去，态度是那样毅然决然，毫无留恋之态，表现出一副大丈夫的英雄气概，又该是何等令人赞叹。这里，“歌终”的“终”字和“便”字的衔接使用，极见功力。应该说仅此开头二句，剑客英雄豪迈的形象已跃然纸上。三、四句描绘此剑客出门之后，踏上行途的景象。

“西风满天雪”，这是北方冬季的大自然特有的最雄浑壮丽的画图。诗人把剑客放到如此西风狂啸，漫天大雪纷飞的背景衬托之下，有力地烘托出剑客的英雄气质。风雪茫茫，天地浩大，中有一人，持剑独立，瞻视前路，那该是怎样的形象，如何的气度！更妙的是，作者还要对剑客问上一句“何

处报人恩”，意思是说，这样大的风雪，连道路都难以识别，你到哪里去替你的恩人寻仇找敌为他报仇，来报答他对你的知遇之恩呢？表面上这是对剑客的置难之词，却是赞扬他下定决心，不为风雪所阻，不辞艰苦，一定要达到目的的坚定信念。

接下“勇死寻常事，轻仇不足论”二句，正面议论；点出此剑客固然可以为酬知己而勇赴死难；但他也决不是那种气量狭窄，为睚眦之怨而轻生舍命的亡命徒。这里强调了剑客的有胆有识，襟怀开阔，使其思想境界得到了进一步的升华。但这两句的妙处还不仅在于此，它又暗示了此剑客的外出“报人恩”，是一次重大的有意义的行为。

最后，全诗以“翻嫌易水上，细碎动离魂”作结，赞扬此剑客的豪气更在战国时代为燕太子丹去行刺秦王的荆轲之上。荆轲的勇敢事迹见于《史记·刺客列传》，书中描写太子丹及其宾客在易岸送别荆轲的场面，历来脍炙人口：“至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑”荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。

又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’复为羽声忼慨，士皆瞋目，发尽上指冠。”而此剑客却嫌荆轲的反复悲歌，感伤别离，感情未免过于细腻缠绵了，可见二人比较，自有高下之分。

齐己是一位僧人，这首诗写得这样豪壮刚猛，肝胆照人，可见他并未完全心归禅寂，超然物外。

诗歌课教案篇三

唐代：贾岛

十年磨一剑，霜刃未曾试。

今日把示君，谁有不平事？

【译文】

十年辛苦劳作，磨出一把利剑，剑刃寒光闪烁，只是未试锋芒。

如今取出，给您一看，谁有不平之事，不妨如实告我。

【注释】

剑客：行侠仗义的人。

霜刃：形容剑锋寒光闪闪，十分锋利。

把示君：拿给您看。

【赏析】

贾岛诗思奇僻。这首《剑客》却率意造语，直吐胸臆，给人别具一格的感觉。诗题一作《述剑》。诗人以剑客的口吻，着力刻画“剑”和“剑客”的形象，托物言志，抒写自己兴利除弊的政治抱负。

这是一把什么样的剑呢？“十年磨一剑”，是剑客花了十年工夫精心磨制的。侧写一笔，已显出此剑非同一般。接着，正面一点：“霜刃未曾试。”写出此剑刃白如霜，闪烁着寒光，是一把锋利无比却还没有试过锋芒的宝剑。说“未曾试”，便有跃跃欲试之意。现在得遇知贤善任的“君”，便充满自信地说：“今日把示君，谁有不平事？”今天将这把利剑拿出来给你看看，告诉我，天下谁有冤屈不平的事？一种急欲施展才能，干一番事业的壮志豪情，跃然纸上。

显然，“剑客”是诗人自喻，而“剑”则比喻自己的才能。诗人没有描写自己十年寒窗，刻苦读书的生涯，也没有表白

自己出众的才能和宏大的理想，而是通过巧妙的艺术构思，把自己的意想，含而不露地融入“剑”和“剑客”的形象里。这种寓政治抱负于鲜明形象之中的表现手法，确是很高明的。

全诗思想性与艺术性结合得自然而巧妙。语言平易，诗思明快，显示了贾岛诗风的另外一种特色。

《剑客》出处

相传诗人贾岛在韩愈的劝说下，参加了科举考试，他天真地以为，凭着自己的才学一定能考中，所以，并不把“八百举子”放在眼里，一入考场，挥笔就写，在《病蝉》诗中，痛骂：“什么黄雀、乌鸦，都一样想害蝉。”结果被认为是“无才之人，不得采用”，与平曾等人一起落了个“考场十恶”的坏名。贾岛心知是“吟病蝉之句”得罪了有权势的人，可又无可奈何。便创作了这首自喻诗。

诗歌课教案篇四

- 1、认识棉、照等 1 3 个生字。会写妈、奶等 6 个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、有关心长辈的愿望，学习体贴长辈。

认字写字和自读、自悟课文。

有感情朗读课文，培养体贴长辈的思想品质。

生字卡片、课文插图、用小黑板写好课文中人物的语言以及难读的长句。

2 课时。

第一课时

一、导入揭题

1、师板书阳光，你知道哪些关于阳光的知识？

2、今天我们要学习一篇关于阳光的课文《棉鞋里的阳光》：

齐读课题。

学习棉。

3、读了课题，你有什么想问的？

二、自主尝试，朗读课文

1、学生借助拼音自由读课文：

边读边划出难读的字词。

2、朗读接力赛：

一人读一句，如正确，下一人接着读，如有错，下一人再读，直到读正确为止）

3、你能读对、读通哪一段，就请大胆地试一试。

4、读妈妈、小峰、奶奶说的话。

5、分角色朗读全文。

三、互相交流，认读生字

1、师范读，其他同学边听边划：

课文中有哪几个人物？哪些字音读时要提醒大家注意？

2、小组交流：

课文中有哪几个物？

哪些字音读时要提醒大家注意？

各小组派代表指出读音要注意的字词。

3、老师相应出示学生指出的字词。

4、请小老师范读、领读，多种形式读。

5、学生自读自纠，互读互纠。

6、师生共做识字游戏。

四、读顺课文，发现感知

1、生字回到课文中能不能读好？课文中哪句话最难读？

一边读课文一边找一找。

2、读了课文，你们发现了什么或知道了什么？

3、根据学生回答，出示课文人物的语言。

4、分角色练读，朗读妈妈、奶奶、小峰的话。

5、边读边想，说说读了他们的话你想说什么？

五、提出问题，自读自悟

1、读了课文，自己想提出哪些问题，自己问自己答？

2、全班交流。

3、读了课文，你们还能提出哪些问题，让同学回答？

六、看图对文，情感升华

1、出示课文插图，找一找与插图相应的段落：

图一：

男生看图，女生读文。

图二：

女生看图，男生读文。

2、想一想：

小峰这样做，妈妈会说什么？奶奶会说什么？

七、课后作业

做一件体贴长辈的事。

第二课时

一、交流讨论，巩固识字

1、出示生字卡片：

全班以开火车等多种形式认读。

2、让学生挑选自己会认的字读给大家听，并介绍识记的方法。

- 3、听的同学说说自己记住了哪个字，是听谁介绍记住的。
- 4、挑选会认的字说词语，并说说是怎么知道这个词的。
- 5、做听音找卡片游戏。

二、有感情地朗读课文

- 1、学生自由练读。
- 2、小组练读：

以给画面配音的形式分角色朗读、表演读。

- 3、全班汇报读。

三、认真观察，指导书写

- 1、今天我们要学习写好6个字，会读吗？
- 2、生观察这6个字在田字格中的位置。
- 3、师范写这几个字，引导观察写这几个字时要注意什么。
- 4、引导学生说说写这几个字时的发现。
- 5、出示田字格或小黑板：

学生临写，看谁写得最到位。

- 6、学生练写。

四、联系实际，夸夸家里人

- 1、你家都有哪些人？他哪方面值得你夸奖？

2、你有过关心家里人的事吗？

说出来，让大家学习学习。

诗歌课教案篇五

流年如殇，岁月如叹，一语便是一幕，一身便是一生。

撩不起属于忧年的伤，紧握的笔写不尽尘世的纷繁，那一世的幽怨，那一念的情丝，忧断幽怨。

那一夜，夜阑多声，风雨惆怅，径亭之外的言语早已化作流水，倾斜而下，孑身长立，默语静候。天外的月，早已消散，此刻只许多情之夜，墨染思绪。他的影，和他情愫一样，悠远深长。他是剑客，亦是情客，他的剑名曰无情，可他偏偏放不下这一情字。

一身黑衣，一柄长剑，一块青色，长袍在身，长剑在手，他的眼满是杀气，脚下皮靴被雨水浅没，豆大的雨滴打在俊朗的脸颊上，可是他却不为所动，他的眼就像他的剑，杀气凌厉，转眼夺命。今夜他是一个人，但他面对的却是一帮人，他是剑客，但也是杀手。他是暗黑最得意的杀手，曾经是，将来亦是，这句话是他杀够九百九十九个人时，暗黑统治者也就是他的师傅对他的褒奖。师傅告诉他，作剑客尤其是杀手，最忌动情，若动情此生必为剑所斩，他不信，问师傅，什么是情，师傅转身就给他一个巴掌，从那时起，他不再提情，也不允许他人在他面前提情，提情者，必杀之，所以他的剑，名曰无情。

但今夜，他的剑有点颤抖，无情的剑锋上，还没有沾染鲜红的血液，但他已经看到了暗黑血液，浓烈而又充满血腥味，他清楚这血腥不是自己的，就是眼前的这帮人。他们已经相持了几个钟头了，所谓敌不动我不动，敌若动我必先动之，双方的僵持已让这个暗黑的夜更加可怕，他们锋利的剑在雨

水中等待着，等待着属于他们的死亡。

今夜的`剑，无情逃不掉，也避不开。他始终还是没有听师傅的话，在他杀第一千个人的时候，他的剑留情了，她是佳人，却也是剑客，她的剑不同于他的剑，她的剑名曰幽情，幽情便是有情，当他的剑击落她的剑时，他看到了她面纱背后的容颜，冰冷却又多情，看一眼便是倾城，看两眼便是倾国，她闭着眼睛，等待着他的剑，可是等来的，却是他的离去，他的剑收了，就像他的到来，无形无踪，但她记住了他，还有他手中的那把无情。

此刻，他的剑动了，侧身一退，便是一进，血液顿时沾满了长剑，暗黑者问他，可否愿意回头，他不语，因为他的剑已刺向问话者，但奇怪自己的剑，并没有刺中问话者，他知道问话者是师傅，是从小教他杀人的养父，他中剑了，师傅的剑已经刺入了他的身体，暗黑的血液，顺着师傅的剑流了出来，借着剑光他看到了一个模糊的身影，一眼倾城，两眼倾国，没错是她，她在师傅的背后，师傅苦笑着，然后和他一样倒下了，她的剑刺中了师傅，他看着她，笑了，他手中的无情跌落在地上，响亮却又沉默。

第二天，他醒了，睁眼的时候，他看到了大漠，听到了雄鹰的鸣叫，他起身，爬出马车，眼前一有一人，她一身黑衣，一柄长剑，她问道“这把剑，你可还要？”他笑道，持无情的人已死，要剑何用，拿过剑，变扔向了沙漠，她转身，还是一眼倾城，两眼倾国。

风萧萧，马蹄响，夜阑卧听醉风雨，此刻他和她，放下手中的剑，驰骋沙漠。多情剑客，无情剑，最是天下有情人。

诗歌课教案篇六

知识与能力

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

过程与方法能联系课文内容，理解文中一些打比方的句子的意思，感受瀑布的形态和声响的特点。

情感、态度与价值观感受黄果树瀑布的壮美以及大自然的无限生机对人的性情的陶冶。

教学重点与难点：指导有感情地朗读课文，感悟黄果树瀑布景观的壮美和大自然无限生机对人的陶冶。

教学时间：一课时

教学过程

1、学生背诵李白的诗《望庐山瀑布》。

2、庐山的瀑布给你留下了什么印象？你还见过哪些瀑布？它们给你的印象是什么？

3、今天我们要去游览黄果树瀑布，你们想去吗？揭题

4、简介黄果树瀑布：在贵州省镇宁市布依族苗族自治县境内。形成原因：县城西南15千米处有条白水河，这里高山重叠，河水从东北山岭中夺路而出。到了黄果树地段，突然河床中断了，滚滚水流顺流下跌，形成了九级飞瀑。

过度：这瀑布到底是怎样的一幅壮观景象？看录象欣赏。

1、自读，要求：读准生字，读通句子，遇到不懂的词语查字典解决。

2、检查自学：

(1) 出示词语，指名认读，齐读。

(杰作人喧马嘶喧器缝隙悬挂漫天浮游撩过来气势非凡雄伟壮观直泻而下山回谷应漂浮聆听胸膛挟来掩映沉醉)

(2) 指名读通课文，评价纠正。

3、轻声读课文，想想主要介绍了黄果树瀑布的哪些方面？

4、交流：瀑布：声音、样子、水花散落再小镇上的情景；人们的感受：下到谷地时的感受、瞻仰徐霞客塑像的感受。

5、分小组讨论，课文按游览顺序可分为哪几段？

自读—指名读

a细读第一段：

1、指名读，理解“杰作”。

2、这一句该怎么读？突出“真是”、“杰作”。

3、再次出示录象，让学生整体感知黄果树瀑布的景观的壮美。

过渡：为什么作者把黄果树瀑布称为“大自然的杰作”？

b细读第二——四自然段：

1、自由轻声读课文，想一想，每一自然段写了什么？

2、讨论交流自然段段意。

3、默读课文，思考：黄果树瀑布的形态和声响各有什么特点？找出课文中有关语句，用“——”划下来。电脑出示写黄果树瀑布形态和声响特点的有关语句。

4、指导学生反复练读这三句话，说说它们分别把什么比作什么。这些句子与一般句子相比较好在哪儿？从而体会黄果树瀑布形态的宽及声响的大。板书。

5、大声练读三个自然段，想想该用什么样的语气来读？你最喜欢哪一段？为什么？

6、指名有感情地读自己最喜欢的那一段，并说说为什么。

7、听录音让学生进一步感受瀑布形态的宽、声响的大及瀑布激出的水花化为“银雨撒全街”的情景。

c细读第5——8自然段：

1、指名读第5自然段，思考：黄果树瀑布泻落在什么地方？我们来到谷地有什么感受？

2、讨论、交流。泻落在一片群山环抱的谷地里。着重体会“群山环抱”的意境，为下文“圆形的乐池”、“四周乐声奏鸣”的理解作铺垫。感受是“那道瀑布”离我们“近得很”。“仿佛一伸手便可以撩过来洗洗脸。”“撩”在文中的意思，用手舀水由下往上甩出去。“瀑布泻入谷地溅出的水珠直洒到我们的脸上，凉丝丝的，舒服极了。”

板书：感受：舒服

3、听录音，让学生获得那种舒服极了的真实感受。

4、小结节意：写下到谷地的感受。

5、轻声读课文6—7自然段，说说哪些句子自己读懂了，哪些句子还读不懂，需要别人帮助。

6、电脑出示句子，着重理解这两句话：

(1) “四周乐声奏鸣，人就像漂浮在一片声浪之中，每个细胞都灌满了活力。”灌：浇，灌注。乐声奏鸣、声浪各指什么？指瀑布的声响大。

(2) “聆听着訇然作响的瀑布声……挟来大自然无限的生机。”挟：夹在胳膊下，然后理解整个句子的意思。

7、反复练读，让学生体会自然景观对游人心情的影响，使其察觉大自然的勃勃生机与人的生命活力的联系，对人的身心的陶冶。

8、小结6——7节意，与第5节合并。

9、导读第八自然段：

(1)齐读后，简介徐霞客的生平，说说“沉醉”的意思。

(2)小结段意：写瞻仰徐霞客塑像的感受。

1、有感情的齐读全文，说说作者为什么把黄果树瀑布称为一部大自然的杰作？

2、填空：

这是一篇——，写了“我们”在————，描绘了——————，讴歌了————。

1、摘录文中打比方的句子。

2、造句。

3、仿写一处景物，注意写出自己的感受。

首先，我在课前利用多媒体播放那英等歌星歌唱《黄果树瀑布》，激情澎湃的歌声能激起学生的热情，课堂中再为学生

展示了黄果树瀑布的美景图，有声响的视频能很快将学生带入到壮观的瀑布世界，如此一来，唤起学生对“黄果树瀑布”的喜爱与向往之情。这样做，不仅激起了学生学习新课的浓厚兴趣，而且提升了学生的审美能力，让他们产生热爱大自然的情怀。课堂教学时，我巧妙地赋予学生游客的身份，使学生对文本产生浓厚的兴趣，激发了他们的好奇心。

其次，这篇课文作者的高明之处是运用优美的语言，真实细腻而又具体生动地描绘了黄果树瀑布的壮美无比、生机无限，文中运用了许多修辞手法，如比喻、夸张、对比等。本课长句子也较多，在教学第一课时时，我便重点让学生读通读顺全文，并读出感情，领悟作者运用多种修辞手法对景物进行描写的好处。引导学生抓住课文的重点即“写瀑布声响、形态、感受”的句子重点品悟，品味瀑布的特点，感受作者的用词之美和精准，并很好地为第二课时的学习打下基础。

再次，《语文课程标准》第二部分“课程目标”第三学段(5—6年级)中指出：“在阅读中揣摩文章的表达方法。”教学本课时，我引导学生掌握文章的写作结构和写作顺序。文章第一句话是全文的总起，作者运用总一分的写作结构，从不同角度对黄果树瀑布进行了描写。全文运用“移步换景”的写作方法，从不同角度、不同方位，描写了自己的所见、所闻、所感，教学时我适时地提醒学生学习这一写作方法，并且安排课外练笔，让学生做到学以致用，并取得了良好的效果。

黄果树瀑布语言优美，教学本课时，运用诗句总结本课时：“黄果树瀑布是大自然的杰作，是悬挂在天地间的歌；她用动人的歌喉谱写了天地间雄壮的乐章，让我们下一节课再来继续黄果树瀑布之旅！”此笔我觉得为画龙点睛之笔，让学生的审美情感得到了升华，为第二课时打下了良好的基础。

诗歌课教案篇七

剑客

作者：贾岛

十年磨一剑， 霜刃未曾试。

今日把示君， 谁有不平事？

剑客翻译：

用了十年工夫磨制出一把宝剑，剑刃寒光闪闪却还没有试用过。今天，把它拿给您看，请告诉我谁有不平的事要伸张。

剑客字词解释：

剑客：行侠仗义的人。

霜刃：形容剑风寒光闪闪，十分锋利。

把示君：拿给您看。

剑客背景：

相传诗人贾岛在韩愈的劝说下，参加了科举考试，他天真地以为，凭着自己的才学一定能考中，所以，并不把“八百举子”放在眼里，一入考场，挥笔就写，在《病蝉》诗中，痛骂：“什么黄雀、乌鸦，都一样想害蝉。”结果被认为是“无才之人，不得采用”，与平曾等人一起落了个“考场十恶”的坏名。贾岛心知是“吟病蝉之句”得罪了有权势的人，可又无可奈何。便创作了这首自喻诗。

剑客赏析：

十年磨一剑，霜刃未曾试

“良工锻炼凡几年，铸得宝剑名龙泉。”而此剑是“十年磨一剑”，可见其制作精良足可与传说中的龙泉宝剑比肩。开篇先侧写一笔，已显示出此剑非同一般。接着，正面一点：“霜刃未曾试。”写出此剑颜色如霜雪，闪烁着寒光，是一把锋利无比却还没有试过锋芒的宝剑。虽说“未曾试”，而跃跃欲试之意已流于言外。此剑一出，定会使人“咨嗟叹奇绝”的，这里同时表现了作者的充分自信。这位剑客经过潜心修养，苦练多年，身怀绝技却还没有机会一显身手，便不禁跃跃欲试，期盼能有表现自己才能的机会。这两句咏物而兼自喻，意在以宝剑未试来比喻自己抱负和才华不得施展。诗人未写自己十年寒窗刻苦读书的生涯，也未正面写自己出众的才能和宏大的理想，然而通过托物言志，已可洞悉诗人的心理。这种寓政治抱负于鲜明形象之中的表现手法，确是很高明的。

今日把示君，谁有不平事

为何铸剑十年却从未露过锋芒呢？只是因为能识此宝之人尚未出现。高山流水，知音难觅。怀才不遇者正如抱玉的卞和，如果赏识自己的人始终不出现，岂不是要活活哭死。幸运的是，韬光十载，而如今终于得遇知贤善任的知音——“君”，那还有什么好犹豫的呢？于是今日剑客便毫不犹豫地亮出了宝剑，充满自信地说：“今日把示君，谁有不平事？”今天将这把利剑拿出来给你看看，告诉我，天下谁有冤屈不平的事？此句将剑客的豪侠之风表现得痛快淋漓，仿佛剑鸣于匣，呼之欲出，读之使人顿感血脉喷张，怒发冲冠，一种急欲施展才能，干一番事业的壮志豪情，跃然纸上。

同样以咏宝剑言志的诗还有唐代郭震的《古剑篇》，此诗化用古代著名的龙泉宝剑的传说。诗中有“虽复沉埋无所用，渊能夜夜气冲天”的句子，与贾岛的这首《剑客》一样，在借咏剑以寄托自己的理想和抱负，抒发不遇感慨的同时，表

现了一种虽然身处困顿之中，却相信“天生我材必有用”，自己终究不会被埋没，终将破壁飞腾而去的强烈自信。

这首诗思想性与艺术性结合得自然而巧妙。由于这首诗是借咏剑以寄托理想，因而求鲜明，任奔放，不求技巧，不受拘束。诗人所注重的是比喻贴切，意思显豁，主题明确。其艺术上的突出特点在于语言平易，诗思明快，诗句短小精练，更有一种干练豪爽的侠客之风，显示了贾岛诗风的另外一种特色。全诗感情奔放，气势充沛，读来剑中见人，达到人剑合一的艺术效果。实际上，这首诗在艺术上的成就，主要不在形式技巧，而在丰满地表现出诗人的形象，体现为一种典型，一种精神。诗人以剑客的口吻，着力刻画“剑”和“剑客”的形象，托物言志，抒发了兴利除弊、实现政治抱负的豪情壮志。

作者资料：

贾岛（779～843年），字浪（闾）仙，又名瘦岛，唐代诗人。汉族，唐朝河北道幽州范阳县（今河北省涿州市）人。早年出家为僧，号无本。自号“碣石山人”。据说在长安（今陕西西安）的时候因当时有命令禁止和尚午后外出，贾岛做诗发牢骚，被韩愈发现才华，并成为“苦吟诗人”。后来受教于韩愈，并还俗参加科举，但累举不中第。唐文宗的时候被排挤，贬做长江（今四川蓬溪县）主簿。唐武宗会昌年初由普州司仓参军改任司户，未任病逝。

诗歌课教案篇八

《假如》第一课时教学设计

教学目标：

1、认识9个生字，会写8个生字。

2、正确流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、使学生有关爱他人，关爱环境的愿望。

课前准备：

多媒体课件、课文朗读录音、绘画用品。

教学时数：

两课时

课时内容目标：

使学生正确流利的朗读课文，背诵课文，有关爱他人、关爱环境的愿望。

教学过程：

一、故事导入：

1、小朋友们，你们听过《神笔马良》的故事吗？谁能给大家简单地讲一讲？

2、马良得到了他梦寐以求的神笔，为穷人做了很多好事，假如你有一支马良的神笔，你会做些什么呢？（请同学们自由谈一谈）

二、初读课文，整体感知。

1、学生自由读课文，画出不认识的字。

2、出示课件，认读生字，检查认读情况，并鼓励学生寻找自己最喜欢的方法识记生字。

3、开火车读课文，检查朗读情况，师生正音。

4、整体感知课文内容：假如有一支神笔，诗中的小朋友要实现哪些愿望？（引导学生用“我用马良的神笔为——画。”说话，师随机板书、板画）

三、细读课文，感悟语言、感情朗读。

1、小组自学。

2、指名汇报小组自学结果，师加以适当的引导。

（1）你最喜欢哪一小节，为什么？

（2）你认为这一小节中哪些词、哪些句子用的最好？为什么？学生发表自己的见解。指名读，师相机指导。

（3）比较感悟句子。

我要给小树画个太阳，让小树也能成长。

我要给窗前的小树画一个红红的太阳，让小树在冬天也能快活的成长。

你喜欢哪个句子？为什么？

我要给小鸟画许多谷粒。

我要给树上的小鸟画许多好吃的谷粒。

（同上。）

2、总体朗读指导。

（1）“假如我有一支马良的神笔。”这句话在这首诗中出现

了四次，朗读时怎样处理？

(2) “画一个红红的太阳” “画许多好吃的谷粒” “画一双好腿”。这三处感情有什么不同？假如你是小树，小鸟、西西，你怎么读这三个句子？（指导学生分别读出“兴奋——喜悦——沉重”的语气。）

(3) 比赛读，师生评价，让学生在边听边评中提高朗读水平。

(4) 创设情境诵读课文。（闭眼想象与课文有关的画面，或者用笔画出这些画面。）

三、指导背诵，积累语言。

选你最喜欢的一节背诵下来。

找自己的好朋友，竞赛背。

四、扩展活动

诗歌课教案篇九

通过充分的备课，我展示了《那树》的教学过程，讲过课之后，和同事们共同讨论，这时我才发现，在这节课的教学中还存在着很多不足。

1、课堂活动形态和活动内容的不协调。

课堂的最后一个环节，“如果你是交通专家，你会如何处理那棵树？小组讨论，写下来，请发言人来发言”。这个环节设计的本意在于：学生在对文章主旨有了感性的认识后，加入自己对这一事件的理解，进而做到自我的发现。然而，小组讨论的形式，主要是学生通过互相合作，使问题的解决更全面，更深入的过程。而此时，学生对老树被杀一事，已经

有了很感性的自己的理解，其实“面对人类你想说什么”这个问题应该是指向个人的，这是一个学生个人对文本阐发的过程。事实证明，学生后来的书写也多表达了个人的意见。

2、学生发现以后教师的点评不到位。

在发现的课堂上，课堂时间应该还给学生，这是无可厚非的。但是，教师的时间少了，是否意味着教师的主要任务在备课，在怎样把课堂连缀起来？或者，教师在课堂上的作用就轻描淡写了呢？当然不是。我以为，课堂上教师的时间少了，就意味着教师的语言要更简练更精细了。学生发现之后教师的点评就显得格外重要了。然而在这堂课上，教师的’点评基本是归纳和复述式的。学生的发现是精彩的，教师的点评却软弱无力，这在一定程度上阻碍了学生的进一步发现。事后，我想，教师的点评是否可以从这几方面着手发展：延伸式的点评；问题式的点评；归纳式的点评；指摘式的点评。当然，从此次的问题中我知道，教师点评的功力该在平时苦练。

在这堂课上，存在的问题还很多，比如：学生发现的时间不够；比如：有的地方有教师赶着学生发现的，或教师代替学生发现的。

这次讲课，使我对语文教学有了全新的认识，一节课，百样讲，但学生的接受效果却是完全不同的，所以我们教师要不断的钻研教材，改进教学方法，使学生真正成为学习的主体，学他们想学的，做他们爱做的，使学生对语文学科提高兴趣，每节课、每个人都能学有所得，学有所获。

诗歌课教案篇十

1. 通过搜集资料，使同学了解全国各地丰富的特产，培养同学热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

2. 阅读《俺爱故乡的杨梅》，了解课文从两个方面抓住特点

来描写故乡的杨梅，体会作者对故乡的热爱。

3. 口语训练：做一名小导游，向大家介绍自身家乡的一种特产。

4. 为自身家乡的特产写一份广告。

同学收集有关家乡特产的资料。

4课时

第一课时

1. 找出自身熟悉的水果和产地。

2. 再查找资料，了解其它水果产地，多了解一些物产的产地。

一、问题激趣，导入课题。

同学们，你们喜欢吃什么水果呢？知道它们产于何地呢？

二、组织学习活动，积累知识。

1. 指导同学把自身熟悉的水果和产地连起来。

2. 全班交流完成情况。

4. 引导同学写出文中a2课题物产的产地，鼓励同学多写。

5. 交流同学所写的内容，随机指导同学把产地定正确。

6. 同学独立完成a3□画出各组中不是同一类的特产。

7. 交流同学完成情况，并引导说出为什么？

三、小结点拨。

四、安排作业。

第二课时

导学过程：

一、谈话导入，激发兴趣。

二、引导古诗，了解大意，体会感情。

1. 同学自身读二首古诗，自学不认识的字词。

2. 同桌互说诗的大意。

3. 全班交流，指名说出二首古诗的大意。

4. 指导有感情地朗读二首诗。

5. 配乐朗读，创设情境，同学谈从诗中感受到了什么，引导同学体会诗中表达的感情。

6. 全班有感情地朗读背诵全诗。

三、引导学习阅读课文《俺爱故乡的杨梅》。

1. 同学自读课文，画出不认识的字自学。

2. 默读课文，说说课文按怎样的顺序叙述的？

3. 重点读读自身喜欢的局部，说说为什么喜欢？

根据同学回答，指导感情朗读课文。并抓住重点词句通过删词换词等方法让同学体会语句的优美。

四、总结，安排作业。

第三课时

导学过程：

一、谈话引入，揭示学习内容。

同学们，上节课俺们从古诗和和阅读课文中感受到了故乡鲈鱼的美，杨梅的甜润，这节课俺们也来向大家介绍介绍家乡的特产。

二、介绍家乡特产，为写打基础。

2. 学习作者介绍杨梅的方法，现在假如你是一名小导游，你怎样向客人介绍自身家乡的一种特产呢？先在小组讨论，互相说说。

3. 全班优秀几名同学当小导游给大家介绍。

三、引导交流，同学通过问、查后对本地特产的介绍。

四、潜移默化，引导写作。

3. 引导同学回忆印象深刻的广告用语或产品介绍，点拨这些广告或产品介绍主要是抓住产品的特点，用简单的词语或句子高度概括，并且要配合生动活泼的画面。

4. 同学构思作文。

五、巡视点拨。

第四课时

一、同学继续写作文。

二、教师巡视、指导。

三、交流写好的作文。

诗歌课教案篇十一

活动目标：

通过操作探索感知空气与燃烧的关系。

主动参与实验探索。

通过实验培养互相礼让，学习分工合作的能力。

活动重难点：

燃烧需要空气

蜡烛燃烧时间长短与空气多少的关系

活动准备：

蜡烛打火机杯子记录表

活动过程：

一、设疑，引发探索兴趣

(一)师出示一支蜡烛，引导幼儿发散思维。

师：你有什么办法让蜡烛亮起来呢？

(吹、扇……)

(二)引导幼儿进行逆向思维。、师：用什么办法把它熄灭呢？

(吹、扇……)

(师操作点燃两支蜡烛，一支罩杯子，一支不罩)

1、你观察到什么现象呢？

(罩杯子灭，不罩没灭)

2、为什么这支蜡烛还在燃烧？

(空气……)

3、这支蜡烛怎么灭的？

(罩杯子)(慢慢的一点点灭的)

4、为什么罩上杯子，蜡烛会慢慢地一点一点地熄灭呢？

(空气……)小结：燃烧需要空气，杯子里的空气越来越少，蜡烛就会慢慢熄灭。

三、分组操作，进一步感知空气与燃烧的关系师：再来做一个小实验，请小朋友到你们相应的组坐好，先来看有什么用具。

2、这个实验要第组小朋友共同完成，但是分工不同，有一个小朋友来点蜡烛，3个小朋友罩杯子，现在给大家一分钟时间协商，商量好后请以上坐好。

3、谁来点蜡烛？

要求：空气谁来罩杯子呢？

要求：一个杯子罩一支蜡烛，一定要同时罩有什么办法可以做到同时罩呢？

(……)那我们就来用这种方法。

4、介绍记录表请你们用线条表示蜡烛燃烧时间的长短。

5、幼儿操作，师巡回指导。

6、交流结果谁把你的记录结果说给大家听？

为什么会这样呢？杯子里空气一样多吗？

四、活动延伸：用什么方法让即将熄灭的蜡烛再燃烧呢？