

人教版九年级化学教学设计简案(实用14篇)

导游词的撰写需要对景点的背景知识进行深入研究，同时还要考虑游客的接受能力和兴趣，使其能够更好地理解 and 记忆景点的相关内容。如何撰写一篇简练、准确的导游词呢？下面给大家分享一些写作方法。接下来是小编为大家整理的一些经典导游词范文，希望能为您的旅游体验增添色彩。

人教版九年级化学教学设计简案篇一

本课例是典型的与实际联系的课程，关键在于学生是否能很好地掌握知识点。对培养学生观察能力，动手能力，发现问题方面都有很好的资源连接，例如：常见的疾病究竟是由于缺乏哪种元素还是由于哪种元素的超标；还有课前布置要求学生在生活中寻找各种食品、药品的包装，观察其中含有的化学元素，以及元素的功效。

在整个探究过程中，学生的学习热情高涨，课堂气氛活跃，最后提出的问题：胃药达喜咀嚼片中的成分，是可以反应掉多余的胃酸。这是学生把课堂知识和实际生活中的运用完全联系在了一起。我在课堂中适当用课件辅助解决了各种元素和相应缺乏症的联系。通过上述活动使学生增强了分析具体问题的能力，本课从提出问题到分析问题，解决问题后又诱使学生提出新的问题，从问题开始，最后又以问题结束，体现了一种全新的以问题为主链的课堂学习模式。

人教版九年级化学教学设计简案篇二

通过对《元素》的课堂教学，为了探究自己在教学过程中存在的问题，使以后在教学过程中明确思路，现对这一节课进行一下反思：成功之处：

这节课充分利用信息资源，使课堂初知识性外，多了些趣味性。在备课过程中，从上一节的相对原子质量的概念，自然而然的引出元素的概念，使得较为抽象的概念变得较为浅显易懂。课堂的逻辑性教好，重点突出，课堂气氛较为活跃，学生知识接受情况较好，完成了本节课的既定任务。

不足之处：

- 1、在这节课中，内容比较多，各个环节时间比较紧张。
- 2、需控制好语速，留给学生更多些时间思考。
- 3、少讲多练，多精选习题，充分巩固。
- 4、多储备些知识，注意难易程度的把握，多研究教材。

总之，教无定法，学无止境，我在各个方面还有不足，也会加倍努力，三人行必有我师，勤学多问，取人之长补己之短，以更好更快的提高自己。

名课教了什么？

- (1) 了解元素的概念。
- (2) 将对物质的宏观组成与微观结构的认识统一起来。
- (3) 培养学生比较、归纳、概括的能力。

怎么教的？

本课采取创设问题情境，为学生的思维铺垫台阶，引导学生得出结论，教师还应鼓励学生主动与他人进行交流和讨论，清楚地表达自己的观点，使学生逐步养成良好的学习习惯，掌握正确的学习方法。

其中的道理是什么

(1) 创设问题情境，为学生的思维铺垫台阶，引导学生得出结论，教师还应鼓励学生主动与他人进行交流和讨论，清楚地表达自己的观点，使学生逐步养成良好的学习习惯，掌握正确的学习方法。

(2) 虽然元素的概念比较抽象，但是学生在学习单质与化合物时，教师已经进行简单的点拨，因此学生已经有一定的基础；在学习了《原子结构》之后，对于原子的分类是由质子数决定有一定的认识，可以帮助理解元素的定义。

(3) 通过平时对常见物质的化学式的渗透，能够使学生对元素符号及其意义有一定了解，对本课题的教学易于接受。

人教版九年级化学教学设计简案篇三

《乡愁》是人教版语文九年级下册第一单元第一课，是台湾著名诗人余光中的作品，诗中表现的是许多文学作品共同的主题——乡愁。《乡愁》借助时空的变化来推进诗情的抒发，表现了诗人对祖国、对家乡的深情思念。通过“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”四个可感的意象将抽象的情感具体化，是一首游子思乡的深情恋歌，是一首如泣如诉、动人心魄的真挚情诗。意象独特，构思精巧，形式完美，表达了一个深刻的主题，给我们极强的审美感受。

二、教学目标

2、理解诗人以独特的意象抒发思乡之情的手法及借助时空变化来推进抒情的特色。

1、通过诵读品析、自主学习、合作探究，准确理解诗歌的主题。

三、学习者特征分析

1. 学生一周回家一次，对“乡愁”有较深的感受
2. 学生都是十四五岁的学生，思维活跃，语文学习兴趣较浓厚
3. 学生有一定的理解和感悟能力，能感受浓浓的乡愁
4. 学生结合以前讲过的诗歌鉴赏技巧，能够理解和感悟本诗

四、教学策略选择与设计

1. 自主学习策略，学生提前预习，掌握字词，初步感受本文情感
2. 合作交流策略
3. 以问题研究和学生活动为中心的策略
4. 学教并重

五、教学环境及资源准备

教学环境：多媒体

资源准备：1. 自制的《乡愁》ppt教案 《乡愁》课件

六、教学过程

（一）、走近乡愁（循环播放《故乡的原夜》的曲子）

对于背井离乡、漂泊在外的游子来说，“回家”是他们最大的愿望、最美的梦想。然而，因为种种原因，一些人却有家不能回、有亲不能见，于是，就有了那一首首流传千古、满

载思乡之情的诗章。今天，我们一起欣赏台湾著名诗人余光中的《乡愁》。（大屏幕显示课题）

（二）、倾听乡愁（循环播放《故乡的原夜》的曲子）

1、首先我们一起熟悉本文的作者。（点击余光中）

余光中，当代著名诗人。祖籍福建，1928年生于南京，1950年赴台。（大屏幕显示）虽然，诗人的后半生是在台湾度过的。但他却与大陆有割不断的血脉联系。由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，诗人有家难回，思乡之情也愈来愈浓。《乡愁》就是诗人思乡的代表作。现在，我们一起倾听《乡愁》。

2、多媒体播放《乡愁》（在听的过程中，仔细体会诗中蕴含的感情）

3、深情的诵读，让我们感受到浓浓的乡愁。朗读是语文的基本功之一，读诗，更要注意把握节奏和重音。下面，我们一起来看这首诗的节奏和重音。斜线表示停顿、着重号表示重音。我先为大家诵读一遍。

4、我们再次倾听《乡愁》，同学们可以小声跟读。下面分组朗读，注意感情。

（每组推荐一个同学，朗读可一人独立完成，也可两人或三人合作）

（三）、品味乡愁

1、诗人借助时空的变化层层推进诗情，请把表示时间变化的词找出来。

明确：这四个词分别是：小时候，长大后，后来，现在（板

书)。

四个时间序词，代表了人生的四个阶段。而这四个阶段，恰恰是诗人的整个一生。

远离家乡，远离亲人，远离故土，所以，这浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

明确：作者用比喻手法，把浓浓的乡愁浓缩在四个具体的事物上：

邮票、船票、坟墓、海峡。（板书：邮票船票坟墓海峡）

4、这些形象表现了作者怎样的思想感情？

邮票：（返回画面，女同学读一节）小时候离家读书，外出求学的少年思念母亲，可路途遥远，只有让这枚小小的邮票把心中的思念带给远方的母亲。真是邮票小小，含情依依。（板书：邮票小小，含情依依）。

船票：（返回画面，男同学读第二节）长大后，为生活所迫而奔走他乡，这时候，除了对母亲的思念，又增加了对爱人的惦念。那缕缕的乡愁，只能寄情于那窄窄的船票。真是船票窄窄，相思殷殷（板书：船票窄窄，相思殷殷）

请同学们结合画面，仿照前两节的形式，用自己的话把三四节的内容讲给小组里的人听。（学生发言后，老师可做总结）

坟墓：（教师读第三节）不管是小时候，还是长大后，乡愁都有所寄托与排遣。可是，当诗人回到朝思暮想的家乡时，却再也看不见母亲慈爱的笑容。一方矮矮的坟墓把我与母亲永远的隔开了。所以坟墓矮矮，哀痛深深！（板书：坟墓矮矮，哀痛深深）

海峡：（齐读第四节）而现在，这浅浅的海峡，又把我与祖国隔开。它阻断了多少亲人的团圆梦，它又使多少人骨肉分离；这浅浅的海峡之水，是游子的思乡之泪，是中华民族、炎黄子孙的乡愁之泪！所以海峡浅浅，乡愁浓浓（板书：海峡浅浅，乡愁浓浓）到这里，诗人把乡愁推向极至，暗示了只有祖国统一，心中的乡愁才得以了结。由个人的思乡念亲推广到普遍的家国之思。

小结：诗人从生活中选取了“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”四个物象来寄寓情感。邮票虽小，牵系绵长母子情（屏幕显示：母子情），船票虽窄，负载浓浓夫妻情（屏幕显示：夫妻情），坟墓虽矮，却是生死别（屏幕显示：生死别），海峡虽浅，更使游子乡愁无尽（屏幕显示：故乡情）。看似平常、单纯的事物，蕴涵着饱满的诗情。这就是诗人常用的技巧之一：托物寄情（板书：托物寄情）。这种方法的最大的特点就是抽象的感情表达的形象、具体。

5、让我们再一次倾听《乡愁》（多媒体播放《乡愁》）

6、下面，我们带着感情来背诵这首诗。之后，每组推荐一个代表为大家背诵。

（背诵可一人独立完成，也可两人或三人合作）

（五）：作业：

- 1、熟读、背诵余光中的《乡愁》。
- 2、搜集并整理思念家乡的古诗词。

板书设计

乡愁

小时候--邮票小小含情依依母子情

长大后--船票窄窄相思殷殷夫妻情

后来--坟墓矮矮哀痛深深生死别

现在--海峡浅浅乡愁浓浓故乡情

托物寄情

教学反思

于雪

[《乡愁》教学设计和教学反思(人教版九年级下册)]

人教版九年级化学教学设计简案篇四

1

(1) 了解硬水、软水的区别；

(2) 了解吸附、沉淀过程和蒸馏等净化的方法。

(1) 通过对本课题的学习，增加学生对身边化学的学习兴趣。

(2) 通过课堂实验，家庭实验培养学生勤于思考，勇于创新，大胆实践的探究精神。 (3) 通过对本课题的学习，提高学生环境保护的意识。

1了解硬水及软水的区别；

2掌握过滤的实验技能。

[引入] 同学们都知道，水在我们日常生活中起着十分重要的

作用，可以说水就没有我们生活的这缤纷的世界，没有水就不会有鲜艳的花朵、可爱的动物，也就不会有我们人类了。但是随着水资源的不断污染，自然界的水不象以前那样清澈了。大家看这杯水就是被污染的水，非常浑浊。那大家想不想将这杯水变得清澈透明呢？这就是我们今天所要学习的内容。

[板书] 课题三 水的净化

[提问] 同学们家里饮用的都是什么水啊？ [回答] 自来水

[提问] 大家知不知道自来水厂是如何把浑浊的水净化成我们家里饮用的水呢？那我们大家一起来参观一下。

[教师] 播放自来水厂净化水的短片。

[提问] 大家通过观看自来水厂的净水过程告诉老师自来水厂用了哪些净水过程或方法。

[讲解] 净化水首先从水库取水，取出来的水里面含有泥砂等一些不溶性的杂质，还有一些可溶性的杂质。那么怎样才能使它变澄清呢？最简单的方法就是静置，一段时间后水自然会变清，这种方法就叫沉淀。那么大的颗粒沉淀速度比较快，小的颗粒沉淀速度比较慢，这时我们就加入明矾，它是白色晶体，溶与水后生成的胶状物吸附水中的悬浮物，加快悬浮物的沉淀速度。吸附时加入活性炭，它具有较强的吸附性，不仅能除去水中不溶性的杂质，还能除去水中可溶性的杂质。刚才我们观看了自来水厂的净水过程，我们从中知道了净水的一些方法。其实在很多偏远的农村饮用的还是井水甚至是河水。那同学们知道这样的水是处在一个开放的环境当中。里面会有很多的杂质，那大家知道他们是用什么样的方法对水进行简单的净化呢，请同学们阅读书上54页内容来回答老师的问题。 [回答]加明矾。

[教师]播放明矾净水的视频。

[讲解]现在老师这有一杯被污染的水，我们可以用什么方法把它简单的净化呢。

对，最简单的方法是静置一会，让不溶性的杂质沉降到水的底部，我们把这种方法叫静置沉淀。

还有就是通过刚才咱们介绍的方法，加明矾，我们把这种方法叫吸附沉淀法。

除了明矾有这个吸附的作用，我们有时还用活性炭来进行吸附水中杂质，活性炭一般是用来吸附有异味和有颜色的物质。我们知道通过刚才的方法只能使水中的杂质沉降到底部，并不能真正意义上将水中的不溶性的杂质出去，那如果我想将水中杂质和水分开，我该怎么办呢，同学们可以联系到我们实际的生活。想一想生活中我们将固体和液体分开的实例。

[回答]渔网打渔，用漏勺捞饺子。

[讲解]在实验室中我们可以用相似的方法将固体和液体分开，我们把这样的方法叫过滤。用过滤的方法净水，就得用到过滤器。老师面前就是一套组装好的过滤器。同学们看一下这套仪器有那些仪器组成呢，[回答]。

1. 过滤的定义：

把不溶于液体的固体物质和液体分离的方法。

在做实验之前，我们学习一下怎样制作过滤器取一张圆形滤纸，按照课本四十八 图3—16图二对折在按图三对折，然后打开，三层滤纸的在一边，一层滤纸的在另一边。这就是一个简单的过滤器。折好后放入漏斗，使之紧贴漏斗壁，并且滤纸的边缘要低与漏斗的边缘。用少量水润湿滤纸壁并使滤

纸与漏斗壁间无气泡（否则会影响过滤速度）。架好漏斗之后使漏斗的下端管口紧靠烧杯内壁。过滤时，盛浑浊液的烧杯口紧靠玻璃棒，并且玻璃棒要轻轻斜靠在三层滤纸的一边，过滤器中的液体要低于滤纸的边缘。同学们思考一下，为什么玻璃棒不能靠在一层滤纸的一边呢？好，请同学回答一下。

[学生] 因为靠在一层的一边容易弄破滤纸，影响过滤效果。

二低：滤纸的边缘要低于漏斗口的边缘

过滤器中的液体要低于滤纸的边缘

三靠：漏斗口的下端口紧靠烧杯内壁

盛浑浊液的烧杯口要紧靠玻璃棒

玻璃棒要轻轻斜靠在三层滤纸的一边

现在我们把这杯浑浊的水进行过滤，看谁过滤的又快又干净。

[提问]：让学生比较未经处理的天然水和做处理的水，它们的清澈程度有甚么差别？

[提问]：在做实验的同时，让学生思考如果经过过滤得到的滤液仍然浑浊可能是什么原因造成的，应该如何处理。

[讲解]：从上面这个实验我们知道了另一种净化水的方法——过滤，并且知道了过滤的要点一贴，二低，三靠。

[讲解] 现在大家想一下，过滤之后的水比较清澈了，那是不是纯净的水呢？

[讲解]：当我给过滤完的水进行加热就会发现蒸发皿中有白色的物质出现，为什么呢？ [回答]：这就是因为混浊的水虽然经沉淀过滤后变澄清了，但这些过程仅仅除去了不溶性杂

质，水中还有许多可溶性的杂质。比如，可溶性的钙镁化合物，如果水中可溶性的钙镁化合物较多，那我们把这样的水叫做硬水，我们知道物质的世界是对立统一的，有硬水就一定有软水的存在，那什么样的水是软水呢，请同学们看书找出答案，来告诉老师。

同学们有没有发现你们家的水壶或盛水的器具上经常结有水垢，知道这是什么原因造成的吗？这就是因为水中含有较多的可溶性钙镁化合物，在水加热或长久放置时，这些化合物会生成沉淀即水垢。也就是我们下面要学习的硬水和软水。请同学们阅读课本48页第二段，然后我请一位同学来回答一下硬水和软水的定义。

[讲解] 请这位同学来回答一下

[板书] 1，定义：

硬水：含有较多可溶性钙镁化合物的水

软水：不含或含较少可溶性钙镁化合物的水

[讲解] 知道了硬水和软水的定义，那么怎样区分他们呢？

[实验] 我分别向两杯同样清澈透明的水中加入肥皂水，不断的搅拌，观察它们产生泡沫的情况。

[学生] 一个烧杯产生的泡沫多，一个烧杯产生的泡沫少，浮渣多。

[讲解] 通过上面这个实验我们可以检验硬水和软水。产生泡沫少的是硬水，产生泡沫多的无疑就是软水。

[板书] 2，检验——加肥皂水

[讲解] 那么使用硬水会给人类带来那些危害呢？

[板书] 3, 硬水的软化

[学生] 设法除去硬水中的钙镁化合物, 可以使硬水软化成软水。

[讲解] 同学们回答的很正确, 工业和科学实验中软化硬水的方法很多, 在我们的生活中通常通过煮沸来降低水的硬度, 而在实验室则是利用蒸馏法来降低水的硬度。下面请同学们打开课本50页看一下图3—21和图3—22, 它们分别是实验室制取蒸馏水的装置和制取蒸馏水的简易装置。请同学们回去仔细看一下这两种不同的装置, 明天的实验课上我将给大家详细的介绍怎样制取蒸馏水。

[小结] 本节课我们主要讲了两个大问题, 天然水的初步净化, 对于自来水管的净化过程我们了解一下, 主要的净化方法要掌握, 尤其是过滤实验的这几个要点要重点掌握。对于第二的大问题里面的硬水和软水的概念重点掌握, 知道怎样区分它们。

[作业] 课后习题

人教版九年级化学教学设计简案篇五

(一) 知识与技能

- 1、了解溶质、溶剂、悬浊液、乳浊液的概念。
- 2、理解溶液的概念。
- 3、能够根据溶液的特征判别溶液和浊液。

(二) 过程和方法

- 1、进一步学习对比实验的方法。

2、在探究实验中学学习为提高效率合理分工。

3、练习在实验目的的指导下分析实验现象。

（三）情感态度和价值观

1、感受生活中的化学，发展学习化学的兴趣。

2、在小组讨论与探究实验中体会交流与合作在学习过程中的重要作用。

初中三年级学生，经过之前的学习已经有了一定的化学基础知识，掌握了一定的化学学习方法，有一定的分析以及总结归纳能力，但是对抽象的概念的理解可能还是会有困难。

本节课是人教版九年级下册第九单元课题一的内容，本单元的内容是初中化学“双基”的重要组成部分。初中化学基础知识和基本技能是构成学生科学素养的基本要素，是为学生的终生学习和将来适应现代化社会生活打好基础所必需的。化学基础知识和基本技能还是初中学生进行探究的基础和结果，也是对学生进行情感、态度、价值观教育的重要载体。而且本单元基本概念比较集中，这些概念是初中化学中最核心的一些念，所以，本单元的内容对于学生十分重要，它既是今后学习的理论基础，又是必不可少的工具。

第一课题是关于溶液的一些初步知识，是学习溶解度和溶质质量分数的基础。这一课题包括溶液的形成，溶液、溶质、溶剂的概念，溶解过程中的吸热和放热现象等。在前面的八个单元中学习过的很多反应都是在溶液中进行的，学生接触到的很多试剂就是溶液，在后面酸、碱、盐的教学中绝大多数反应又将涉及到溶液，因此在此之前帮助学生在生活经验和学习经验的基础上集中和系统地学习有关溶液的知识是很有必要的。

- 1、重点：溶液的概念及溶液、溶质、溶剂三者间的关系
- 2、难点：从微观角度解释溶液的形成过程
- 3、关键：溶液的特征

近年来，随着现代科学技术的进步，计算机网络技术和多媒体教育技术得到了前所未有的迅猛发展，并且越来越多地运用到教学活动中。计算机网络技术和多媒体教育技术在教学活动中的运用，极大的丰富了教与学的手段，使学习的观念、方法得到了更新，学习的效果得到了进一步的提高。化学作为一门以实验为基础的自然科学，在学习中引入计算机网络技术和多媒体教育技术，可以更好地丰富学习的内容，激发学习的兴趣，取得良好的学习效果。

教师利用幻灯片、图片、网上相关资料等资源，创设情景，激发学生兴趣。学生通过课前调查，略读，详读，课堂讨论，分组讨论，资料查询，课后交流等活动方式，提高自己各方面的能力。

- 1) 教师利用powerpoint制作课件，从网络上下载图片及资料；
- 2) 学生课前预习，课堂学习讨论，课后通过网络查询整理交流，更加深入的了解所学的知识。

由生活中的实例引入，如自来水、食盐水、蔗糖水、油、牛奶，还有各种饮料等等。

大家能不能把这些物质分下类呢？并说明分类的理由。

（一）由生活实例引入新课

教师讲解在生活中，我们经常接触到许多液体物质，如自来水、食盐水、蔗糖水、油、牛奶，还有各种饮料等等。

大家能不能把这些物质分下类呢？并说明分类的理由。

（教师提问）大家所分的液体类型都具有哪些共同特征呢？

（二）进入新课

（教师讲解）针对我们刚才所做的分类，现在进行实验，看看我们的分类是否正确？每个小组都有实现放好的实验药品，大家自己动手，观察它们有什么共同点，并记录下来。

（学生活动）

（小结）教师用图表的形式展示溶液与浊液的部分powerpoint课件。

（说明）逐一出现混合物种类，总结出溶液、浊液的特征。教师具体讲述溶液定义 powerpoint 课件。

（学生讨论）

（教师解释）出示带有溶质、溶剂解释的powerpoint课件。

（教师讲解）大家了解溶液溶液以后，我们再来看一下浊液。同学们已经能够根据前面总结的特点清晰地知道浊液的定义，一种或一种以上的物质分散到另一物质里，除了可以形成溶液外，还可能形成悬浊液、乳浊液和胶体。情同学们认真阅读教材账务定义及其特点。

（学生自主阅读）

（教师讲解）出事说明三种混合性质powerpoint课件

（教师总结）

人教版九年级化学教学设计简案篇六

(一) 知识与技能

1. 了解氧气的物理性质。
2. 通过实验现象的观察和对比，初步掌握氧气的化学性质，能书写有关反应的文字表达式。
3. 初步认识化合反应和氧化反应。

(二) 过程与方法

1. 学会通过生活常识对物质性质进行简单归纳总结。
2. 学会观察实验现象，并通过现象推断相应的性质。
3. 学习从具体到一般的归纳方法。

(三) 情感态度与价值观

养成勤于思考、严谨求实的科学素养。

二、教学重点

1. 氧气的化学性质。
2. 化合反应和氧化反应的概念。

三、教学难点

1. 氧气的化学性质。
2. 化合反应和氧化反应的概念。

四、教学准备

教学设备：计算机、投影仪。

实验用品：集气瓶、燃烧匙、坩埚钳、酒精灯、火柴、铁丝、木炭、硫黄。

五、教学过程

教学环节

教师活动

学生活动

设计意图

新课导入

(3分钟)

【问题1】举例：金属丝可做电线是因为金属能导电，金刚石硬度大可以做玻璃刀。物质的用途由什么决定？

【展示】物质的性质与用途。

讨论。

得出结论：性质决定用途。

列举生活中事例，激发学生学习兴趣。

【问题2】回忆上节课内容，氧气有什么用途吗？

【展示】氧气的用途。

回答：供给呼吸，支持燃烧。

回顾旧知识，为学习新知识奠定基础。

新课教学

（35分钟）

【引入新课】体现了氧气的什么性质呢？

这节课我们一起来研究氧气的性质。

【问题3】物质的性质包含哪两部分？

回答：物理性质和化学性质。

【讲述】研究物质性质时通常研究物质的物理性质和化学性质这两部分。

倾听，感受科学探究的思维方式。

将已有的旧知识运用于新知识的学习中。

【讨论】根据物理性质的特点及生活常识分析氧气的物理性质。

小组讨论，得出结论：氧气是无色、无味的气体，不易溶于水。

培养理论联系实际的能力。

【阅读】阅读教材，并提炼出氧气的物理性质。

阅读教材，完成阅读作业。

培养学生阅读能力。

【问题4】请你总结一下氧气的物理性质。

总结记录：

- (1) 无色、无味气体。
- (2) 标准状况下，氧气的密度大于空气。
- (3) 不易溶于水。
- (4) 氧气可转变为淡蓝色液体和淡蓝色雪花状固体。

培养学生自己总结归纳的能力。

【讲述】气体的物理性质一般按照：

- (1) 颜色、状态、气味；
- (2) 密度；
- (3) 溶解性；
- (4) 三态变化；

这几点进行描述。

倾听，记忆。

帮助学生形成学习气体物理性质的归类方法。

【学生实验】带火星的木条在氧气中复燃。

操作，观察现象。

培养学生的动手能力，提高学习兴趣。

【问题5】木条复燃的原因是什么？木条和什么物质作用导致复燃？

讨论、记录：氧气能使带火星的木条复燃，说明氧气能支持燃烧。

木条复燃是木条与氧气反应的结果。

培养学生通过现象思考本质的习惯。

【演示实验】1. 硫在空气、氧气中燃烧的实验。

2. 木炭在空气、氧气中燃烧的实验。

3. 铁丝在空气中红热，在氧气中燃烧的实验。

观察现象，区分不同。记录：物质在空气和氧气中燃烧产生的现象。

培养学生对实验的观察能力，以及语言表达能力。

【展示】正确的文字表达式。

书写：文字表达式。

【问题6】同一种物质在空气和氧气中燃烧现象不同的原因。

讨论，分析原因。

培养学生通过观察现象看本质的能力。

【讲述】1. 燃烧的剧烈程度与氧气浓度有关。

2. 在不同的反应中，集气瓶中水的作用各不相同。

倾听，思考，记录：

1. 氧气浓度越大燃烧越剧烈。

2. 硫燃烧实验：水吸收有毒气体 SO_2

铁丝燃烧实验：水防止高温溅落物炸裂瓶底。

帮助学生通过现象分析原因。

【问题7】 观察上述三个文字表达式，填写表格。

讨论完成表格。

培养学生总结规律的能力。

【讲述】 化合反应的概念（基本反应类型）。

寻找规律：两种或两种以上物质生成另一种物质的反应。

【阅读】 让学生阅读课本，了解氧化反应。

阅读。

培养学生的自学能力。

【讲解】 1. 物质与氧气的反应都是氧化反应。

2. 氧化反应可分为缓慢氧化和剧烈氧化。

倾听，记录，通过课本实例进一步认识氧化反应。

【问题7】 1. 氧化反应都是化合反应吗？ 2. 氧化反应与化合

反应的关系。

思考。

化合反应与氧化反应无必然联系。认识到两种反应的类型是从不同的角度对反应进行分类得出的。

加深学生对概念的理解。

小结

(5分钟)

一、氧气的性质

(1) 物理性质

(2) 化学性质：氧化性

二、化学反应的类型

(1) 基本反应类型：化合反应

(2) 氧化反应

人教版九年级化学教学设计简案篇七

一堂课，就像一池水，表面波澜不兴，内部却蕴含着不可估量的力量。课堂上学生的回答经常会闪现一些亮点，像投入一颗石子，激起层层涟漪。这些亮点是学生学习的顿悟，是灵感的迸发，是瞬间的创造。这些精彩稍纵即逝，我们如果能及时捕捉并运用这些鲜活的课堂元素，就会使平淡无奇的课堂绽放出无穷的魅力。

如在复习“灭火方法及原理”时，提出了这样一个问题：可以用什么方法熄灭火柴？并解释理由。面对问题，学生的答案纷纷亮相…这时，有一个平时比较调皮的学生回答说：“我玩儿火柴的时候发现，只要把火柴给倒过来，让火柴头朝上，不一会儿就灭了。”听完，同学们都哈哈笑了起来，该同学表现很尴尬。很显然，这个方法很多同学并没有想到，惯性的以为他又捣乱了。此时，我表扬了这位同学的细心观察，并做了一个简单的实验，同学们发现火柴确实很快就熄灭了，接着同学们围绕“头朝上梗在下的火柴为什么会熄灭”展开讨论。

正是这个学生的回答，激发了学生的兴趣，形成了学生对于日常最常见的现象及做法的深一层认识，对学习的理论知识有了更深的理解，使教学获得了精彩的生成，使课堂焕发了生机。

这节课，更让我意识到抓住课堂上学生智慧的闪光，鼓励一个学生，可能会激发一批学生，让化学课堂展现特有的吸引力。

人教版九年级化学教学设计简案篇八

以《考试说明》为依据，以新课程标准为准绳，制订详细周密的复习计划，切实抓好初三英语复习工作。密切关注中考动态，联系学生实际，通过教材梳理，专项和综合训练，努力提高学生运用英语知识的能力和答题技巧，以适应新的中考形式和要求。

二、学生情况分析

我校学生从初一入学时就能看出有很多学生都接触过英语，通过初中三年的学习有了一定的进步，也取得了一定的成绩，但是从试卷分析来看，我校九年级学生在阅读、写作和一些基础知识方面离中考和我们的要求还有一定的差距。

三、重难点分析

1 按不同题型进行专项训练

指导思想：通过不同题型的专项训练，熟悉各题型的命题特点，解题思路和方法夯实“常考点”，突破“失分点”，研讨“新考点”。

2 综合训练

综合训练贯穿在初三英语教学的始终。该阶段重点培养学生应试能力，积累学生考试的经验。教师要细致分析各层次学生的知识和能力现状，对学生进行针对性的指导。教法上要帮助学生克服在解题中存在的主要问题，积累解题经验，以良好的心态确保该得到的分不丢失。要求教师根据各自班级常见的知识层面上的“失分点”，有针对性地制定“个性化复习方案”，在梳理知识网络的过程中，突出易错、易混内容。薄弱环节，重点突破。教师分析近三年中考试卷，对中考趋势进行合理预测。

3 考前10天，再次细化复习迎考计划，精选精讲试题，帮助学生查漏补缺，指导学生复习迎考的方法，调整学生的生物钟，确保他们以最佳状态参加中考考试。

四 复习措施

- 1)吃透考纲要求，抓住复习重点
- (2)激发学习兴趣，提高上课效率
- (3)整合课本知识，构建知识网络
- (4)温习兼顾知新，克服复习倦怠
- (5)重视能力培养，加强方法指导

(6)认真编制练习，批改评讲到位

(7)关注学生心理，积累临场经验

(8)分析学生情况，实施分层教学

人教版九年级化学教学设计简案篇九

知识：理解饱和溶液和不饱和溶液的概念；了解二者的转化；了解溶液的饱和与不饱和跟溶液的“浓”、“稀”的关系与区别。

能力：通过实验，培养学生观察实验、分析问题和解决问题的能力。

思想教育：通过学习饱和溶液和不饱和溶液的相互转化关系，对学生进行矛盾的双方在一定条件下可以相互转化的辩证唯物主义思想的教育。

建立饱和溶液的概念。

分析溶液“浓”、“稀”跟溶液饱和与不饱和两组概念之间的关系与区别。

综合启发式。

仪器：试管、烧杯、酒精灯、试管夹、药匙。

药品：食盐、硝酸钾、氢氧化钙。

其它：火柴、水。

附1：课堂练习一

1. 如何判断某一蔗糖溶液是否饱和？

附2：课堂练习二

3. 将饱和的硝酸钾溶液转化成不饱和溶液，可采取什么方法？
4. 有一瓶接近饱和的硝酸钾溶液，在温度不变的情况下，欲使其成为饱和溶液，可采用的方法有____、____。

附3：课堂练习三

下列说法是否正确？为什么？

5. 浓溶液一定是饱和溶液，稀溶液一定是不饱和溶液。
6. 在一定温度下，食盐的饱和溶液比其不饱和溶液浓。

附4：课堂练习答案（略）

附5：投影片设计

附6：随堂检测

1.

—

叫这种溶质的饱和溶液；

—

叫这种溶质的不饱和溶液。

2. 下列说法正确的有 []

a. 在一定量的溶剂里，食盐的饱和溶液比它的不饱和溶液要浓

b.浓溶液一定是饱和溶液，稀溶液一定是不饱和溶液

d.对同一溶质的溶液而言，在一定温度下，饱和溶液比不饱和溶液要浓

3. 在一定温度下，某物质的饱和溶液一定是 []

a.非常浓的溶液

b.很稀的溶液

c.增加该溶质，溶质还能继续溶解的溶液

d.增加该溶质，溶质不能继续溶解的溶液

人教版九年级化学教学设计简案篇十

1、了解元素的概念，将对物质的宏观组成与微观结构的认识统一起来；

3、初步认识元素周期表，知道它是学习和研究化学的工具，能根据原子序数在元素周期表中找到指定元素和有关元素的一些其他信息。

1、元素的概念、元素符号的书写和意义

2、元素概念的形成，元素符号的书写和意义，元素周期表的排规律和相关信息。

1课时

多媒体课件

复习提问：

1、什么是分子？什么是原子？其本质区别是什么？

2、什么是原子相对质量？

情景导入：

讲授新课：

一、元素（板书）

讲解：无论是木炭中的`碳原子，还是二氧化碳分子里的碳原子，它们的核电荷数（即质子数）

都是6，说明它们都含有碳元素。又如：二氧化碳分子里的氧原子与氧气分子中的氧原子其核电荷数都是8，称为氧元素。

提问：二氧化碳是由几种元素组成？（四氧化三铁、氯酸钾呢？）

小结：1、元素概念：见课文第71页（板书）

讲解：核电荷数（质子数）决定元素的种类。目前已发现的元素有一百余种，物质二千多万种，这千千万万物质都是由一百多种元素组成的。元素只论种类，不论个数。

讲解：根据我国文字的形象化，讲解这一百余种元素分为金属元素、非金属元素和稀有气体元素。

小结：金属元素：如□na□mg□al□zn□fe□.....

2、元素非金属元素：如□c□si□s□p□cl□n□.....□（板书）

稀有气体元素：如□he□ne□ar.....

元素是同一类原子的总称，只表示元素的种类不说明个数，没有数量多少的含义

元素可以组成单质和化合物原子一般用于说明物质的微观构成

原子指微观粒子，讲种类，讲个数。

人教版九年级化学教学设计简案篇十一

在不少公开课、示范课上，有的老师采取学生分组的方式，把一篇课文分成几部分，每组分配一部分，然后学生自己提出问题，由其他组回答，教师则成了课堂的旁观者，任由学生在那里艰难地摸索，这只能称之为“放羊式探究教学法”；有的则采用“保姆式探究教学法”，由于唯恐学生找不到“标准答案”，在学生开始深入探究课文之前，教师就先明确地给出了讨论的问题或范围，以便让学生讨论时“有的放矢”，少走弯路，而且在讨论中还时不时“欲说还休”地给学生们提示一下，直到最后圆满地完成找到“标准答案”的任务；也有的老师在课堂上时而让学生表演、提问，时而朗读、讨论，形式多样，但缺少对教材的深入挖掘，以至“自主合作探究”流于形式。

二、 游离文本，看似热闹实则空洞散漫

新形势下，一套教材统治天下的格局已被打破，对教材的崇拜不复存在，课本在教学中已经不再是至高无上的地位，这已是大家的共识。但是，新课改中一个较为普遍的现象是：一节课真正和教学的文本有联系的时间常常是三分之一、四分之一或更少，甚至是没有多少必然联系的随意拓展。比如教学一首诗，再引入两三首甚至更多的诗，彼此之间只是表象的联系。读了几篇写母爱的文章，然后就让学生写一篇关于母爱的随笔。这样的课堂，成了一类文章或读写结合的大超市，文本退居在可有可无的次要位置，对文本的解读浮光

掠影，更别谈对文本的整体感知、阅读品味了。

此外，新课标给语文教学带来了新鲜的活力。课堂上，教师不必拘泥于“教参”上的标准答案，手脚一放开，自然就有了一份潇洒，课堂形式也随之多样化——演讲、小品表演、辩论会……层出不穷的授课方式，让语文课有了盎然生机。然而，热闹的课堂是否就等于丰硕的收获？我们时常看到教师们花费大量精力来设计活动，课堂上师生之间热热闹闹，但是课文被搁置一边，一堂课下来，只见活动的热闹，不见文本的有效阐发、挖掘和共鸣。而且，课堂上教师的随机点拨欠缺，不能有效引导学生的思维方向，结果，这样的课堂只是让人感觉热闹得空洞。一篇课文究竟应该怎么讲，什么方法最好，什么形式行之有效，很难有一个标准去衡量。然而，就语文教学来说，立足文本却是不容忽视的一个前提。就文本与活动的关系而言，文本是主干，活动是枝叶，活动是为文本服务的。如果在备课和上课时只是专注于活动，一味花力气在活动中创新出花样，脱离、偏离、忽略了文本，无异本末倒置。

三、 过多追求多媒体，忽视语文基本功：

现在的教学评价中有一种偏向：不看是否需要，都以使用多媒体为一种标准，缺少多媒体的课就不是一堂完整的课，更不是一堂好课。所以，不管有无必要都要用多媒体，不是为提高效率，而是为了赶时髦。特别是一些观摩课、公开课，似乎不采用多媒体就是保守，就是一堂失败的课。然而，大量教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当就会成为干扰因素。例如有的教师把课件界面搞得五彩缤纷，以为这样可以吸引学生的学习兴趣，然而，学生的注意力被鲜艳的色彩所吸引，忽视了课堂教学中应掌握的知识；有的教师因为有了多媒体，干脆不再写板书，一节课下来，听课者大饱眼福，可黑板上除了课题没有其它任何痕迹；有些观摩课、公开课成了多媒体的大展览，教师只是按按键的工具，看不出教师的组织、指导作用，更看不出教师实践智慧的火

光。

此外，一堂课就45分钟，教师不断播放多媒体，这些课件虽然让人耳目一新，一时带给学生强烈的视听刺激，引起多种感官的兴奋，但其占用的课堂时间，远远超过学生对文本解读或思维动笔的时间。学生看看录像、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，热热闹闹，却往往成了中看不中用的“作秀课”，使课堂效果虚化，对抓学生的“双基”是极为不利的。

[人教版九年级语文教学教案反思]

人教版九年级化学教学设计简案篇十二

燃烧是生活中常见的现象，本节课的目标是通过活动与探究，学习对获得事实进行分析得出结论的科学方法，从而得出燃烧条件和灭火的原理。燃烧可造福人类，又会给人类带来灾害的事实，让学生学会用辩证的观点看问题，此外通过认识燃烧条件和灭火原理，懂得一切事物均有规律，认识规律，掌握规律，可以使事物按照一定的方向进展，避开灾害，造福人类。通过安全知识的学习，增强安全意识。

学生学习本课之前已经有了一定的化学知识积累，对燃烧的现象也有一定的了解，对学习，特别是实验探究有较浓厚的兴趣。本课的重点——燃烧的条件和灭火的原理由学生自行通过探究、分析总结得出。

上课时，先以小魔术——魔棒点灯，提起学生的好奇心，紧接着发问，为什么不用火，而用玻璃棒就能点燃酒精灯呢？引发学生思考，提出所要探究的问题，然后学生分组实验，进行探究，得出结论，然后回过头让学生自己根据所学知识来揭秘刚才的魔术，使学生体会到成功的快乐，增加兴趣和信心。最后展示火场逃生72字口诀，加强学生的安全知识教育，提高学生的自我保护意识。

在实际教学中发现一些不足：在讲灭火的方法和原理时，让学生自主探究后说出所用的方法及理由，最后将不同的方法按照相同的理由归类，这个学生自己归类，得出结论更好，而不是由我去归类。常用灭火器的灭火原理和适用范围作为了解性内容，就不花费过多的时间去一一讲解，简单提出，然后布置学生课下去看。还有就是火场逃生72字口诀，改为由学生齐声朗读出来，效果更好，印象更深。

从总体上看，我认为这节课基本上达到了预期目标，充分利用各种生活资源，挖掘教材，发展教材，结合本校的资源设备，结合学生分组实验，在实践中促进学生发展。

人教版九年级化学教学设计简案篇十三

教学目标

1. 知识与能力：充满感情的朗读诗歌，准确地把握诗歌感情的发展变化，并学会作者运用鲜明的意象表达情感的写法。
2. 过程与方法：采用学生自读、小组合作探究交流的方式，营造和谐的课堂气氛，提高学生鉴赏诗歌的能力。
3. 情感态度价值观：陶冶学生对诗歌艺术美情感的熏陶。体会作者强烈的怀乡思国的感情。培养学生热爱母亲，热爱祖国的感情，增强学生的历史责任感。

教学重点：把握诗歌意象，通过情境体验来理解诗歌的内容，体会诗人情感。

教学难点：培养学生自主-探究-合作的学习方式。

教学方法：诵读法，情境教学法，讨论谈话法，探究教学法

教学过程

一、创设情境，营造氛围

课前欣赏佟铁鑫演唱的《乡愁》）

一曲乡愁唱出了许多游子的心声。是啊，每个在外求学的学生，在每个日落的黄昏，月圆的夜晚，总是会情不自禁的想家，想起家中每天操劳的父母，想起母亲倚栏凝望的眼神，想起父亲伫立远眺的身影，想起家中门前屋后的小树，总是思绪万千，涕泪涟涟。我们想家的时候，可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁，真正的痛啊。今天，我们一起来学习台湾诗人余光中的诗《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤，感受他那断肠人在天涯的游子之痛。

二、简介作者，了解写作背景

余光中：1928年生于南京，祖籍福建永春，现居台湾。当代诗人和诗评家，1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊，致力于现代诗创作。主要诗作《乡愁》、《白玉苦瓜》、《等你，在雨中》，诗集有《灵河》、《余光中诗选》。他的诗兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精细，抒情缠绵，含蓄隽永。其乡愁诗别具特色，有很深厚的历史感与民族感，意味深长。

这首诗写于1972年，当时，大陆与台湾互不往来，几乎隔绝。

三、学习诗歌（分四个乐章来学习）

第一乐章 深情朗读（诗歌是跳动的音符，而欣赏诗歌正是将这一个个音符串成一段精美的华彩乐章，下面我们将奏响的是第一乐章：饱含深情读乡愁）

朗读吟诵，感受诗歌的音乐美

先听配乐朗读，感受一下诗的感情基调、语速和朗读节奏。

这首诗的朗读基调是——深沉的，是深沉中略带哀伤的。

我们朗读时的速度应该是——缓慢的。

请同学们打开课文，边标出节奏边小声朗读。

指生朗读，读后评议

学生齐读。

第二乐章 想景悟情（明月别枝柳梢头，斟满一杯乡色酒，让我们细细品味诗歌的情感，再现诗歌的意境，下面进入第二乐章：再现意境咏乡愁）

学生朗读诗歌，体味诗歌意境，感受诗歌情感。

思考问题：

- 1、这首诗抒发诗人什么样的感情？
- 2、诗人运用什么顺序借助什么具体事物表现浓浓的乡愁？
- 3、这些事物分别寄托了作者什么样的情感？作者的情感是怎样发展的？

学生们各抒己见，感受诗歌的意象与情感。

- 4、请同学们分小组讨论，想景悟情。（诗是精练而含蓄的艺术，只懂得这四个意象还不够，还应根据意象，想象诗歌的意境，请同学们展开想象，再现诗的意境，用语言表达出来。）

老师想景悟情，想象诗人创作这首诗的情景。

一个深秋的夜晚，夜深了，一轮明月升上了天空，如水的月光推开了门窗，洒进了屋里，一位诗人倚窗而立，时而低头沉思，时而抬头眺望，一股思乡之情如潮水般地涌出，一首诗从他的心中流淌出来：“小时候，乡愁是一张小小的邮票……”

分小组讨论、联想后再现诗歌意境。

第一节：生：小时候，作者外出求学，当夜深人静时总想起母亲，就拿起笔写信，把离家的思念献给母亲，看到母亲写的信会哭，穿上母亲缝的衣会哭，想起母亲翘首的期盼更会哭……望着那小小的邮票，他希望这邮票能带去他对母亲的思念之情。

第二节：背景提示：余光中婚后赴美读书，要见妻子，便要坐轮船返台。

师：此刻，儿子满是悔恨与自责，真是“子欲养而亲不待”呀，可当我们的母亲还健在的时候，谁又知道，我们的母亲在想什么呢？请看一位母亲写给自己孩子的话。

生1：我想对母亲说：妈妈，您辛苦了，我永远爱您！

生2：妈妈，我想请您放心，我会在这里好好学习，取得好成绩来回报您！

生3：妈妈，此时此刻，我很后悔以前对您的顶撞，我想真诚的向您道歉，希望您能原谅我的幼稚。

生4：现在，我很想我的妈妈，她是最疼我的人，我想对妈妈说，妈妈，我会让您永远幸福的。

第四节：生：我仿佛看到一位老人，拄着拐棍，站在海峡边的礁石上，用饱含沧桑的眼神，遥望对岸的祖国我的大陆！我多么想手挽起裤脚，在您的牵引下，赤着脚，趟过这一湾浅浅的海峡，多想在您的怀里深情的叫您一声：母亲！可现在却不能够啊！

第三乐章 研读赏析（美丽的语言，忧伤的乡愁，我们采一朵海棠红，飘一片雪花白，让我们踏着腊梅的芬芳，进入本节课的第三乐章：含英咀华品乡愁）

从整体上发现、总结诗歌的艺术美

- 1， 找出第一首诗中相同位置的字、词、句，进行归类、品析。
- 2， 用“_____美，美在_____”这一句式把品析的结果说出来。欣赏诗歌

学生发现、总结

整齐的结构美：美在富变化于统一的结构。每节诗句数，句式，字数完全相同，每一节中三短一长，长短交错，富于变化，四节结构一样，给人以美感。

深沉的意象美：美在作者从悠远的时空中提炼了四个意象，概括诗人漫长生活历程和对故园深沉的怀念。

和谐的音乐美：美在运用重章叠句，回旋往复，一唱三叹，韵律优美，节奏感强。

第四乐章 佳句访写（乡愁是海外游子深情而美丽的恋歌，不同的人表达乡愁的方式不尽相同。我们在感受诗人这种真挚的情感之余，何不来尝试一下仿写。下面进入第四乐章：放飞心灵抒乡愁）

1、佳句仿写

同学们结合自己的理解，模仿“乡愁是——”这一句式来写乡愁。

学生们仿写展示

生1 乡愁是王维登高的茱萸，是李白床前的月光，是琦君童年的一杯春酒。

生2： 乡愁是乡书的封面，乡愁是乡音的呼唤，乡愁是乡情的思念

生3： 乡愁是飘漾记忆中母亲做的饭菜的香味，乡愁是童年笑在嘴角边那甜甜的滋味，乡愁是生命中一段最浪漫最温馨的回味。

生4： 乡愁是一枚青橄榄，苦苦的、涩涩的，别有一番滋味在心头。

生5： 乡愁是一根电话线，我在这头，母亲在那头。

生6： 乡愁是一碗老醋，每尝一口，都让人心酸。

生7： 乡愁是一滴泪水，酸酸的，涩涩的。

生8： 乡愁是母亲头上的乱发，理也理不清。

生9： 乡愁是一缕清烟，飘忽不止。

生10： 乡愁是一杯没有加糖的咖啡，苦苦的、涩涩的。

生11： 乡愁是家乡的小路，让人留恋忘返。

生12： 乡愁是家乡的河，永远在我们的心中流淌。

（是啊，一座山，一棵柳，一片叶，一条河，一曲歌，都能激起思念深处潜伏着的隐隐的痛——这就是乡愁。）

2、各领风骚话说愁

愁，有乡愁，离愁，国愁，也有家愁，古往今来，愁是许多文人笔下的主颠，请同学们根据你的积累，说一句含有“愁”的古诗词句。最好能够说出作者。

冯佰珍

[《乡愁》教学设计(人教版九年级下册)]

人教版九年级化学教学设计简案篇十四

教学目标

1.知识与能力：充满感情的朗读诗歌，准确地把握诗歌感情的发展变化，并学会作者运用鲜明的意象表达情感的写法。

2.过程与方法：采用学生自读、小组合作探究交流的方式，营造和谐的课堂气氛，提高学生鉴赏诗歌的能力。

3.情感态度价值观：陶冶学生对诗歌艺术美情感的熏陶。体会作者强烈的怀乡思国的感情。培养学生热爱母亲，热爱祖国的感情，增强学生的历史责任感。

教学重点：把握诗歌意象，通过情境体验来理解诗歌的内容，体会诗人情感。

教学难点：培养学生自主-探究-合作的学习方式。

教学方法：诵读法，情境教学法，讨论谈话法，探究教学法

教学过程

一、创设情境，营造氛围

课前欣赏佟铁鑫演唱的《乡愁》）

一曲乡愁唱出了许多游子的心声。是啊，每个在外求学的学生，在每个日落的黄昏，月圆的夜晚，总是会情不自禁的想家，想起家中每天操劳的父母，想起母亲倚栏凝望的眼神，想起父亲伫立远眺的身影，想起家中门前屋后的小树，总是思绪万千，涕泪涟涟。我们想家的时候，可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁，真正的痛啊。今天，我们一起来学习台湾诗人余光中的诗《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤，感受他那断肠人在天涯的游子之痛。

二、简介作者，了解写作背景

余光中：1928年生于南京，祖籍福建永春，现居台湾。当代诗人和诗评家，1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊，致力于现代诗创作。主要诗作《乡愁》、《白玉苦瓜》、《等你，在雨中》，诗集有《灵河》、《余光中诗选》。他的诗兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精细，抒情缠绵，含蓄隽永。其乡愁诗别具特色，有很深厚的历史感与民族感，意味深长。

这首诗写于1972年，当时，大陆与台湾互不往来，几乎隔绝。

三、学习诗歌（分四个乐章来学习）

第一乐章深情朗读（诗歌是跳动的音符，而欣赏诗歌正是将

这一个个音符串成一段精美的华彩乐章，下面我们将奏响的是第一乐章：饱含深情读乡愁）

朗读吟诵，感受诗歌的音乐美

先听配乐朗读，感受一下诗的感情基调、语速和朗读节奏。

这首诗的朗读基调是——深沉的，是深沉中略带哀伤的。

我们朗读时的速度应该是——缓慢的。

请同学们打开课文，边标出节奏边小声朗读。

指生朗读，读后评议

学生齐读。

第二乐章想景悟情（明月别枝柳梢头，斟满一杯乡色酒，让我们细细品味诗歌的情感，再现诗歌的意境，下面进入第二乐章：再现意境咏乡愁）

学生朗读诗歌，体味诗歌意境，感受诗歌情感。

思考问题：

- 1、这首诗抒发诗人什么样的感情？
- 2、诗人运用什么顺序借助什么具体事物表现浓浓的乡愁？
- 3、这些事物分别寄托了作者什么样的情感？作者的情感是怎样发展的？

学生们各抒己见，感受诗歌的意象与情感。

- 4、请同学们分小组讨论，想景悟情。（诗是精练而含蓄的艺

术，只懂得这四个意象还不够，还应根据意象，想象诗歌的意境，请同学们展开想象，再现诗的意境，用语言表达出来。）

老师想景悟情，想象诗人创作这首诗的情景。

分小组讨论、联想后再现诗歌意境。

第一节：生：小时候，作者外出求学，当夜深人静时总想起母亲，就拿起笔写信，把离家的思念献给母亲，看到母亲写的信会哭，穿上母亲缝的衣会哭，想起母亲翘首的期盼更会哭……望着那小小的邮票，他希望这邮票能带去他对母亲的思念之情。

第二节：背景提示：余光中婚后赴美读书，要见妻子，便要坐轮船返台。

师：此刻，儿子满是悔恨与自责，真是“子欲养而亲不待”呀，可当我们的母亲还健在的时候，谁又知道，我们的母亲在想什么呢？请看一位母亲写给自己孩子的话。

生1：我想对母亲说：妈妈，您辛苦了，我永远爱您！

生2：妈妈，我想请您放心，我会在这里好好学习，取得好成绩来回报您！

生3：妈妈，此时此刻，我很后悔以前对您的顶撞，我想真诚的向您道歉，希望您能原谅我的幼稚。

生4：现在，我很想我的妈妈，她是最疼我的人，我想对妈妈说，妈妈，我会让您永远幸福的。

第四节：生：我仿佛看到一位老人，拄着拐棍，站在海峡边的礁石上，用饱含沧桑的眼神，遥望对岸的祖国我的大陆！

我多么想手挽起裤脚，在您的牵引下，赤着脚，趟过这一湾浅浅的海峡，多想在您的怀里深情的叫您一声：母——亲！可现在却不能够啊！

第三乐章研读赏析（美丽的语言，忧伤的乡愁，我们采一朵海棠红，飘一片雪花白，让我们踏着腊梅的芬芳，进入本节课的第三乐章：含英咀华品乡愁）

从整体上发现、总结诗歌的艺术美

1，找出第一首诗中相同位置的字、词、句，进行归类、品析。

2，用“_____美，美在_____”这一句式把品析的结果说出来。
欣赏诗歌

学生发现、总结

整齐的结构美：美在富变化于统一的结构。每节诗句数，句式，字数完全相同，每一节中三短一长，长短交错，富于变化，四节结构一样，给人以美感。

深沉的意象美：美在作者从悠远的时空中提炼了四个意象，概括诗人漫长生活历程和对故园深沉的怀念。

和谐的音乐美：美在运用重章叠句，回旋往复，一唱三叹，韵律优美，节奏感强。

第四乐章佳句访写（乡愁是海外游子深情而美丽的恋歌，不同的人表达乡愁的方式不尽相同。我们在感受诗人这种真挚的情感之余，何不来尝试一下仿写。下面进入第四乐章：放飞心灵抒乡愁）

1、佳句仿写

同学们结合自己的理解，模仿“乡愁是——”这一句式来写乡

愁。

学生们仿写展示

生1 乡愁是王维登高的茱萸，是李白床前的月光，是琦君童年的一杯春酒。

生2： 乡愁是乡书的封面， 乡愁是乡音的呼唤， 乡愁是乡情的思念

生3： 乡愁是飘漾记忆中母亲做的饭菜的香味， 乡愁是童年笑在嘴角边那甜甜的滋味， 乡愁是生命中一段最浪漫最温馨的回味。

生4： 乡愁是一枚青橄榄， 苦苦的、涩涩的， 别有一番滋味在心头。

生5： 乡愁是一根电话线， 我在这头， 母亲在那头。

生6： 乡愁是一碗老醋， 每尝一口， 都让人心酸。

生7： 乡愁是一滴泪水， 酸酸的， 涩涩的。

生8： 乡愁是母亲头上的乱发， 理也理不清。

生9： 乡愁是一缕清烟， 飘忽不止。

生10： 乡愁是一杯没有加糖的咖啡， 苦苦的、涩涩的。

生11： 乡愁是家乡的小路， 让人留恋忘返。

生12： 乡愁是家乡的河， 永远在我们的心中流淌。

（是啊，一座山，一棵柳，一片叶，一条河，一曲歌，都能激起思念深处潜伏着的隐隐的痛——这就是乡愁。）

2、各领风骚话说愁

愁，有乡愁，离愁，国愁，也有家愁，古往今来，愁是许多文人笔下的主颠，请同学们根据你的积累，说一句含有”愁”的古诗词句。最好能够说出作者。

冯佰珍

[《乡愁》教学设计(人教版九年级下册)]