

最新西游记读后感高中 高中生围城读书心得围城读后感高中生(汇总8篇)

欢迎词的主要目的是为了向参与者传递友善和温暖的情感，让他们感受到我们的热情和关怀。编写一篇完美的欢迎词需要结合场合、观众和目的进行创作。尊敬的各位嘉宾，大家好！欢迎您们莅临我们婚礼现场，让我们一起见证和分享这份爱的圣约，祝福新人幸福美满。

西游记读后感高中篇一

故事中的主人公方鸿渐是那个时代典型的旧式文人，也就自然拥有文人所具有的普遍特点，更准确的说是共性的缺点。他软弱、优柔寡断、自命清高，有时又天真到难以置信的地步，他在别人面前更多表现出的是自卑，但有时潜藏在灵魂深处的自负因子又会悄悄冒头，这种极度复杂，甚至矛盾的性格正是造成他爱情和事业悲剧的罪魁祸首。

先来谈谈他的爱情吧，曾经出席在他生命中的四个女人，鲍小姐是短暂的过客，苏纨文是个意外，唐晓芙是错过的挚爱，孙柔嘉最终成为他的妻，却并非心中所爱。

鲍小姐，可以说他们有缘却无分。有缘，因为他们相识在黑夜的海上，因旅途的寂寞而彼此亲近，方鸿渐自觉爱上了这个女人，因着她的活泼、乐观与开朗给他寂寞的旅途增添了安慰，就好像被黑夜包围的人，在百无聊赖中发现了一颗璀璨的流星，为它的光芒所吸引，情不自禁的选择靠近，然而这美丽的光芒转瞬即逝。在黑夜的海上相遇的两条船，终归是各有各的方向。他的潜意识里清楚的知道，这个女人并不属于他，她有自己爱情与生活，他们的交情不足以使彼此放弃各自的生活而相濡以沫。于是，他们在短暂的相依后就离开了彼此，就如两条直线，相交后又朝着各自的方向延伸，永不回头。没有人会对这次错过感到可惜，包括方鸿渐自己，

因为他从未对这段感情认真，也就不会为鲍小姐的离去感到丝毫遗憾。

第二个出席在她生命中的女人是苏纨文，一个官家出身的小姐，留洋回来的女博士，求学的经历耗掉了她最宝贵的青春时光，令人艳羡的博士头衔却没能给她带来好的姻缘，恰恰相反，高的. 学历反而让很多男人对她敬而远之。这个年近三十的女人，抱着大女恨嫁的心态，在综合考虑各方面因素之后，选择鸿渐当做理想的结婚对象。而后者却对着意料之外的追求表示出模棱两可的态度，一方面，他不爱苏纨文，鸿渐清楚的知道这一点，另一方面，他不想伤害这个女人，本着“道德上的懦夫”所应有的仁义，他始终未曾明确的拒绝她，却承受着心灵上的痛苦与愧疚，并最终为自己的软弱付出了沉痛的代价。明晓真相的苏纨文选择了报复，方鸿渐为此失去了他的挚爱，而获得了苏纨文一生的仇恨。哪怕多年后，当初的一代才女已变得庸俗不堪，没有了当初的才气与才情，仍无法对这段过往感到释怀。

其实，抛开爱情不说(因为爱情这东西无法强求)苏纨文未必不是一个理想的配偶，她与方鸿渐是大学同学，虽非相知甚深，至少知根知底。她的学历与鸿渐相配，官家的出身，更能为鸿渐谋一个好前程。本着虚荣的角度来说，这个女人的相貌无可厚非，带出去并不会丢男人的脸。至于她的年龄，更不值得介怀，因为每个女人都会有青春逝去的时候，而没有哪个男人会有那样的时间与精力，在妻子不再年轻后选择离婚再娶。或许多数有钱有势的男人会选择找一个或多个年轻貌美的情人，却不会选择与糟糠之妻离婚，并非他们有多长情，只是精明的男人会权衡得失，不想承担离婚所付出的名誉上和金钱上的损失，从某种程度上来说，这未必不是女人的胜利。然而，当初少不更事的鸿渐并未意识到这一点，未经爱情洗礼的他将爱情看的太过重要，认为两个人相爱是相守的必要条件。若是当初他选择了这个女人，虽不会获得令人羡慕的爱情，但至少会有一个与众相同的家庭，更重要的是有令人羡慕的远大前程。可惜，光阴从不会倒退，否则，

这世上便少了多少憾事，多了多少圆满。

与苏纨文同时出现的是唐晓芙，一个年轻貌美的女学生，鸿渐理想的梦中情人，他为这个女孩子的美貌与青春活力所吸引，并将全部的热情投入到这段感情中。然而，他们受到了命运无情的捉弄，因为苏纨文的离间和彼此的误会，他们最终成为了对方生命中的过客。这段感情的失败使方鸿渐受到了极大的打击，他为此而无比痛苦，并选择远走他乡而忘却这伤痕。其实，爱情只是生命中短暂绽放的烟花，能陪你走过一段已然很好，又何必奢求太多？他们没有相守到白头，倘若他们真的结婚，是否能幸福圆满，仍是一个未知数。伤痕深深的烙在鸿渐心底，感情却未能维系一生，他对这个女孩子的印象，由刻意的回避变成久而久之自然地忘记。此生，他再未见过唐晓芙，正如每个人生命中都有的错过，遗憾总是不可避免，宛如鲜血淋漓的伤口，即使愈合了，不痛了，疤痕却还是会留下，并最终融为生命的一部分，再也无法分离。

至于孙柔嘉，这是个再普通不过的女子，没有显赫的家世，没有美丽的容颜，没有过人的才华，甚至没有一点引以为傲的资本。然而她最终却成为了他的妻，并非因为他有多爱这个女人，只不过在某一天，他忽然觉得自己应该有个家，而她，恰好在那时出现。他们的婚后生活也自然向大多数人一样，没有风花雪月，只有柴米油盐，曾经所有对爱情的美好幻想归于平静，选择用一座名叫婚姻的围城将自己围困。

西游记读后感高中篇二

只有可以捡来的东西，没有应该扔掉的东西。

——题记

阿嬷家门前是一条河，阿嬷在河上架着一根长长的木棍，拦住一些从上游漂下来的木片和树枝，阿嬷每天把拦下来的木

片和树枝晒干当柴烧。

我爱的阿嬷来自《佐贺的超级阿嬷》这本书，书中讲述了在8岁那年，小主人公德永昭广离开家乡广岛，来到佐贺的乡下老家。这里没有玩具和朋友，甚至连送他来的妈妈也转身离开，迎接德永昭广的只有低矮破旧的房屋，以及独立抚养了七个儿女的超级阿嬷。刚来阿嬷家的德永昭广无法适应这里的寒酸生活，但随着时光的流逝，德永昭广渐渐体味到了与阿嬷在一起生活也很有趣。

其中我最喜欢的故事是《磁铁与龟》。文中的昭广因为没钱，所以不能去零食店，他就招呼那些没有钱的同学模仿阿嬷把磁铁绑在绳子上，再把绳子绑在腰上。他们大摇大摆地走在路上，把吸来的磁铁拿去卖来换钱。在昭广的班里，只有他没有蜡笔，于是他也只能在河里找龟，卖掉来换钱，然后再买蜡笔。可见昭广买点东西特别麻烦。当我看到这一段的时候，我深深有所感触。她勤俭节约，懂得变废为宝。在她的眼里，只有可以捡的，没有可以丢的。腰间绑着一块磁铁来吸取路上废弃的铁垃圾，拿去卖了赚钱；河里漂下来瓜果菜都可以成为他们餐桌上的美味佳肴。

我们试想茅屋旧衣，食不果腹，即使贫穷到如此地步，阿嬷依然是一位“皮肤白皙、气质高雅的老太太”，一家人的衣服也都是干干净净，家里虽然没有任何家电，却打扫得一尘不染。这只有发自心底热爱生活。阿嬷总有一套对付生活的办法，在她的字典里，没有长吁短叹一筹莫展，有的只是奋力向前从不退缩。

岛田样七先生在书中为我们展现了他的阿嬷那勤俭节约的精神，感受到节约的真谛。贫穷无法改变我们旺盛的生命力，亦无法折损我们对生活的热情。阿嬷坚强的品质，就像和风细雨一样，滋养着昭广。《佐贺的超级阿嬷》这本书，字字句句轻松愉快，明明写的是很悲苦的事情，却莫名的充满喜感，那让我们一起阅读《佐贺的超级阿嬷》吧！

西游记读后感高中篇三

不知从何时起我的旅途中，用一种无穷的力量，是我前进；

不知从那刻开始我为了它，而努力拼，尽管遍体鳞伤；

失败了，我不服输，因为我在为它，为自己拼搏；

成功时，我心底欣慰，因为终点又近了微小的一步；

多少次挥汗，多少次痛楚，我都不放弃，因为它，

它便是心底存留的那颗梦想的种子。——题记

一个人一生都有一条路，一条正确的路。

一个人一生都有一片天，一片宽广的天。

一个人一生都有一朵云，一朵美丽洁白的云。

而梦想正是每个人身后最坚强的后盾和让你能够飞翔的翅膀，所有人都在为梦想而拼搏，努力，梦想的成功不是一瞬间，他会失去很多时光，但那段时光是美好的，在这后也凝聚很多汗水，甚至泪水。

梦想的旅途是坎坷的，有许多障碍，跌倒了再爬起来，而坚持是必不可少的，但，不是每个人都能坚持到底，坚持到最后。

还记得她……

最美舞者廖智用自己强大的坚强和自身的天赋又一次站在了璀璨的舞台，舞出自己的新人生。虽失去双腿，但对梦想的坚持才让她又一次的重生，有一度的辉煌。

她，成功了，她坚持，她没有放弃，所以她一定会成功。

上帝给与我们健全的身体，为何还不如为梦想坚持的残疾人更能出彩呢？残疾人也拥有梦想，而它们用不全的身体拼凑了完整的梦想。而我们把时光荒废，把健全的身体当作摆设，上帝把本应敞开的门窗关闭。那时，我们剩下的后悔；那时，所有的梦想全都碎了。所以现在我们要相信只要有梦想，只要不服输，梦想的翅膀永远属于自己。

我的作家梦在观看《开学第一课》后更加强烈，我们用优美的语言编织出一片新天地，为梦想而飞，不管以后经历多少磨难，我们会把强烈的梦想化作无穷的动力，闯出自己的辉煌道路。

梦想是什么？它是一对翅膀，让梦想越飞越远，越飞越高。

这篇由本站带给大家，同学们要认真赏析。

西游记读后感高中篇四

追风筝的人说过：“为你，千千万万遍。”想必这句话在无数读者心里留下了不可磨灭的印象。今天小编在这分享一些追风筝的人读后感给大家，欢迎大家阅读！

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者并没有很华丽的文笔，她仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎，却给我以震撼。

当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，被其他富家少爷围困在角落里施以暴力时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助

哈桑时，我听到了心碎的声音。

可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结。

当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……，一场救赎再次开始。

为什么生活在如天堂般的美国，远离硝烟弥漫的阿富汗，阿米尔仍然有着挥之不去的愁绪，仍然想着那个令他魂牵梦绕的故土，是哈桑，那个最忠于他的奴仆，不，是童年的伙伴，是他最愧对的人，让他的心灵永远处在忏悔与不安中。

也许故事的结局并不完美。故事的结局，索拉博的不语和沉默以及放风筝时他的笑，让我感到一丝悲伤，却也有如负重释。因为阿米尔追过，救赎过，勇敢面对过。也许有些许苦涩与酸楚，但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

生活中的每一个人都是阿米尔，都在不断追寻那早已消逝的哈桑，或而失望，或而欣慰，或哭或笑。人生也许就是在不断怀念和追寻过去中度过的，我想：书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上

心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得淋漓尽致。

书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

早就听闻这是一本好书，近日捧书读之，果然被其所震撼。读罢，思绪翻涌，在我脑海中交织成一幅画面：天空广漠，雪花飘落，空气寒冷得令人刻骨铭心，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影，追逐爱与幸福。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，都夹杂着生活的变迁，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

追风筝的人说：“为你，千千万万遍。”

其实，我们每个人的心里都有一个属于自己的风筝，它代表亲情、友情、和爱情，代表正直、善良和诚实。对阿米尔来说，风筝代表着他人格中必不可少却又恰恰缺少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。对最爱你的人来说，你是他的风筝，是他心中的至宝。他会穷其一生追逐你，义无反顾保护你，只是愿意为你千千万万遍，但也许，他也会成为另一个人努力追逐的风筝。而对我们自己而言，我们也有自己所爱的，也需要去追逐那些生命中不曾拥有过的美好。

于是，我们常常仰望着别人的项背而忽略了总是站在自己背后默默付出的人。如果哪天命运的微笑让你转身回眸，恰巧

望进了他那双真挚的眼眸，你会幸福一生。但如果没有，或许你会毫无所知，亦或许你会像阿米尔那样追悔一生。

然而，阿米尔与哈桑的悲惨结局，源于不平等。在儿时的阿米尔眼中，哈桑是个哈扎拉人，一点儿都不值得尊重。他们本是血脉相连的亲兄弟，却被一些阴暗罪恶的原因掩盖真相，使他们变成了主仆关系，这本身就是一种命运的不公。但是阿米尔懦弱的心灵使他对这份不平等变本加厉，他对种族的歧视使他虐他千千万万遍，即使他为他千千万万遍，义无反顾，不曾后悔。恰恰就是这份不平等，将这两个亲密无间的好伙伴越扯越远，使他们各归殊途。

这份不平等的爱，让阿米尔二十多年来对自己的劣行不断扪心自问，备受煎熬。残酷的现实，让他不得不屈服于命运的轮回，像当年哈桑千千万万遍做他的炮灰那样，无怨无悔地为哈桑的遗孤默默付出，只为获得灵魂的救赎。他努力地追逐着风筝，追逐回那份他早就该拥有的善良，那份他本就该平等付出的爱。

面对爱，我们需要保持理智；接受爱，我们需要平等付出。我们是天空中无数风筝中渺小的一直，而那些曾关心我们的朋友，教育我们的老师，为我们无限付出的亲人则是在你身后追逐你的人。你可以在他们的牵引下勇往直前，但不能期盼着挣脱他们，而是努力盘旋而上，为他们带去一阵风，温暖他们的心底。

爱需要平等的付出，切莫将你冷漠的利剑指向那些真正爱你的人，而辜负了他们追风筝时所承受的伤痛。

西游记读后感高中篇五

培根说：读史使人明智，唐太宗李世民说：以史为鉴，可以知兴替。

刚刚接触历史的时候，只是窥豹一斑，但后来不知为何，总有一股无形的力量(可能是兴趣)牵引着我，让我一步一步地走进历史，靠近历史。之后我要命的爱上了历史，痴迷地徜徉在各种各样的历史书之中，《史记》、《中国通史》、《上下五千年》、《资治通鉴》……只要一看到这些历史书，我就如书虫一样，忘记一切，大口大口地吞噬着它们。

这不，最近我迷上了《资治通鉴》。

《资治通鉴》由北宋历史学家、文学家司马光主编的一部多卷本编年体史书。这本书共294卷，记载了16个朝代，1362年，总计300万多字；历史长河里的1362年啊，16个朝代更替，书中涌现出多少的英雄豪杰，仁人志士，呈现出多少神采飞扬的历史画面！

《资治通鉴》里有很多很多伟大的人物，有霸气冲天的秦皇汉武，雄才伟略的唐宗宋祖等等，但我最喜欢的人物是一个臣子，一个坚贞顽强、忠于国家、民族的英雄——西汉使臣苏武。

《资治通鉴》里还有很多脍炙人口、千古传颂的故事，有充满智慧的火烧赤壁，吕蒙智取荆州，有给后人带来警示的口蜜腹剑李林甫和荒唐的杨广等等，但我觉得最有意思的就是萧何月下追韩信的故事。

西汉开国功臣韩信，早年落魄，常常依靠别人糊口度日，许多人都讨厌他，经常被人凌辱，最有名就是“胯下之辱”——一个年轻人当众羞辱他，让他从年轻人的裤裆底下爬过，那是何等的屈辱，何等的落魄啊！当然汉高祖刘邦也看不上韩信，可萧何像有火眼金睛一样，看出韩信不同于常人、谈吐不凡，多次向刘邦推荐，但都没重用。韩信只好骑马逃跑了。萧何知道后，笃信韩信一定是不可多得的将才，于是不顾山高水远，路途遥远，一路策马扬鞭，跋山涉水，一路追赶韩信去了。当刘邦知道萧何追的是韩信后，顿时大

发雷霆，就说，别的人不追，偏偏追一个爬裤裆的，简直可笑！萧何回答：“像韩信这样的人，却是天下无双的杰出人才啊！如果汉王您只想在汉中称王，就用不着韩信。如果您想得天下。就非用韩信不可！”刘邦在看着萧何的面子上就给了韩信当将军，之后，韩信逆袭成功，帮助刘邦成就了千秋大业，改写了中国的历史。这个小故事我从韩信身上学到隐忍，忍常人不能忍之事，在人生之中我们总有在人屋檐下的时候，所以学会隐忍才是最重要的。隐忍并不代表着屈服，相反，它是一个人厚积薄发的智慧的表现。

《资治通鉴》是我在痴迷历史的道路上，一个重要的里程碑，在以后的追史路上，我会涉猎更多更多的历史，包括中国的、外国的，而且还要反复地读，反复地咀嚼，用历史眼光和智慧全面看待、面对及处理接二连三而来的未知的问题。

西游记读后感高中篇六

这本书讲了有许多个性化的老师对待学生和做事的方法不同。

这里一共介绍了快10个老师。我偶然一次在书店，发现了这本书藏在角落，我便随手一拿，即兴读了起来，读了两三页，我就爱不释手了。

重要写的老师有罗伊，舒昂，米兰，江老师，蜜儿。我本人非常喜欢这个数学老师舒昂，因为他可以让同学们在数学课上自由选位子，以abcd代替分数，仅仅而已，他好像还有一种魔力，上课时能把全班同学调动起来，连最胆小的女生也积极发言，这真是太厉害了。

我也非常喜欢书中的一句舒昂老师的话就是：下课了，也要听这位同学说完，这是对一个同学起码的尊重。事实上的确如此，一个人不管做什么，哪怕是听被人说，也要等别人说完才可以，这起码是做人之道。

我还非常喜欢书中的严老师，听名字就这么可怕，听了她的全名更吃惊——严加厉，我喜欢她是因为严厉的老师对学生的要求高，我也希望我自己将来也能成为一个像她一样严以律己的人。

我认为这本书不错，正如网上说的一样：所有老师都有不同的特色和特长。类型有许多，大多我非常喜欢。

这本书不错吧！叫了你许多做人之道，一起来看吧！

西游记读后感高中篇七

花了半个月看完这本大部头小说，本以为三册即是所谓的世纪三部曲，没想到三册才是世纪三部曲的第一部，期待第二部和第三部。对欧洲的历史了解得很少，在这本书里学到了很多历史知识。难能可贵的是，作者的所有历史小说都会找历史学家进行验证检查，这几乎可以保证他的书里不会出现违背史实的内容。另一方面，作者讲故事的能力炉火纯青，据说这部小说的平均阅读速度是3天。

有人说，肯·福莱特是欧美的金庸，肚子里都是真才实学，却用朴实平易的文字，用以小见大的手法，描述一幅幅大格局的鸿篇巨制。

作者通过对五个家庭的人物进行描写，完成了对宏大的一战的描述。让历史变得生动鲜活，战争变得冷酷细腻。从最初的暗流涌动却表面和谐到最后的冲锋陷阵互相仇视，战争带来的影响如此巨大，不论是主战派还是和平派，不论是战胜国还是战败国，都伤痕累累。肯·福莱特将历史上的真实人物与小说里的虚构角色相互融合，各自影响，所有人物都栩栩如生，每个人物的出现都推动着情节发展，高潮迭起，冲突不断。除此之外，肯·福莱特也很擅长描写爱情，纤细动人，于细微处捕捉感情的变化。最令人唏嘘的是茉黛与沃尔

特，一个英国贵族女勋爵，一个德国年轻特工，在战前毅然决定结婚，在战争中互相思念互相担心，在战后勇敢地将婚姻公诸于世。好在肯·福莱特总是愿意说那些令人愉快的故事，所以他们虽然没有了战前的荣华富贵，却有了战后的相濡以沫。

在第一次世界大战的硝烟中，每个角色在热烈生长的同时，也在一步步迈向死亡。巨人的陨落，是帝国的陨落，是贵族的陨落，是旧制度旧观念的陨落。然而新生的布尔什维克是否会成为新的贵族？我们都知道一战后的和平并不长久，二战很快就会到来。波澜壮阔的一战历史由萨拉热窝的一颗子弹引起，那么下一次战争又会给这些人带来怎样的影响？那些新生的小生命们又将自愿或被迫前往战场，为国家而战，为人民而战，为所爱而战。

西游记读后感高中篇八

我们做事时总会说，没有动力，我努力不起来。于是，家长开始用金钱，用奖励，用礼物，筑造起他们认为坚固的动力，可是这些动力只能维持一段时间，却不能让我们一直前进，作为我们永远的动力。而最坚强，最永久的动力，就是梦想。在第一课中，13岁的小跳伞员付丽娟告诉我们，她之所以能够一直坚持，不在艰苦训练中退缩是因为她爱上了跳伞时的感觉，她希望自己以后能够常常有这种感觉，但是现实是残酷的，如果你不够资格，就只能被淘汰，就只能选择退出，所以，为了自己的梦想，她不断努力，不断进步，靠自己的实力，留在了跳伞队。所以，有梦，就有动力。

如果梦想的实现不需要坚持，那就不再称之为梦想，梦想需要坚持，只有坚持到最后的人，才能享受到梦想实现时的喜悦和幸福。

廖智是一个舞蹈老师，她爱舞蹈，她爱音乐，可是汶川地震时，她的孩子和她用来跳舞的腿，顷刻间，都没有了。一个

舞者没有腿，是一个多么残酷的现实，她想过放弃，想过逃避，可每当她心中那个并未被水泥压碎的舞蹈梦，她不甘心，她不甘心就这样放弃，于是，她戴上假肢，忍着剧痛开始练习走路，跳舞，她坚持了下来。她甚至去尝试了许多她健全时都没有试过的事。她说：“一旦发现你不再恐惧害怕，困难也不是那么难以战胜。”所以，无论遇到什么，请问问自己为什么走到了这里，最开始的初衷是什么，再告诉自己有梦，就要坚持。

自己的梦想无论在别人眼中多么微不足道，也要坚信，自己的梦想实现时一定会光芒万丈。

文档为doc格式