

# 高中诗歌教学反思(优秀8篇)

理想是人们在困难和挫折面前坚持不懈的动力和信念。在写理想的时候，可以借鉴他人的经验和观点，但要保持自己的独立思考 and 创新能力。下面是一些成功人士对实现理想的心得体会，让我们汲取经验。

## 高中诗歌教学反思篇一

“诗言志，歌咏言。”《礼记·经解》记载了孔子的话：“入其国，其教可知也；其为人也温柔敦厚，诗教也。”余秋雨先生也曾说：“中国历史上毁灭性的战乱太多，只有一种难以烧毁的经典保存完好，那就是古代诗文经典。这些诗文是蕴藏在无数中国人心中的雕塑和建筑，而一代接一代传递性的诵读，便是这些经典连绵不绝的长廊。”可见诗歌这种短小、简洁、含蓄的韵文，是最能进行情感和审美教育的一种语言形式。

高中语文新教材中所选的诗歌，都是各个时期的艺术精品，有很强的艺术魅力，给人以美的享受。可是由于过去长期以来大多老师不愿学生多走弯路，使很多诗歌教学课堂过于强调理性分析的教学模式，对知识和问题的探究过程完全由老师包办代替，应该最爱诗的高中学生只是为了应付高考而努力背诗。可是对高中语文老师而言，上好一堂诗歌赏析课并不容易，尤其是如今高考诗歌赏析考查得分率不高，很多学生喜欢读诗歌但是害怕做诗歌赏析题目，所以上好一篇诗歌课文绝不是像基础教育阶段一样会读会背就能解决问题。面对诗歌赏析的困难，我们可以从以下方面着手：

以朗读贯穿整个诗歌教学已经成为不少语文老师在诗歌教学中达成的比较一致的共识，很多老师确实想方设法让学生多读，特别是年轻教师的课堂上，个人轮流读、小组接龙读、全班整齐读，教前教时教后不忘读，总之形式多样，书声不

断。如在《我爱这土地》中的诗句：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉！”我让学生用两种读法：一为天真的节奏明快的疑问式，声调稍高，读出后显得俏皮；而另一种读得深沉、缓慢，为痛苦又关爱的表白，让人感到诗人饱经风霜后仍然痛苦执着的追求，那份爱国青年对受日寇践踏的故国的爱就得到淋漓尽致的表达了。

教古诗时，我们常说诗中有画、画中有诗，可见诗与画是有共同点的，是能够相通的。现在很多中学已经有了多媒体设备，诗句描写的情景，都通过媒体再现了出来，使原本难以意会的诗句变得形象可感。教师在教学中可以借助各种教学媒体，放飞学生想象的翅膀，使之自由地在思绪的天空翱翔。在一次《雨霖铃》的教学过程中，我自己进行了一次有感情的范读，同时配乐和加以画面提示，给课堂增色不少。在传统的高中诗歌鉴赏教学中，教师单靠一张嘴和一支粉笔，采用理论分析和进行板书来达到教学活动的开展。这种教学方式不仅表达的内容极其有限，而且还无法激起学生思考问题和解决问题的激情。所以，这种单一的教学方式不仅局限了教师的教学内容，还禁锢了学生的思维，使得如今社会所欠缺的创新能力无法在学习中得到有效的培养，是需要得到内容上和形式上的丰富的。

就古诗而言，诗人往往将自己的感情、愿望寄托在所描绘的景物之中，使自然事物好像也有了人的感情，从而创造出情景交融的艺术境界。事物的情感是随着人的情感变化而变化的。正如清代吴乔在《围炉诗话》中所云：“诗以情为主，景为宾，景物无自生，惟情所化，情哀则景哀，情乐则景乐。”

因此，在古诗教学中，教师也应该十分重视引导学生领悟诗中的情感美。诗人“情动而辞发”，诗中常常蕴含着丰富的感情。教师必须引导学生“披文入情”，才能使学生领悟到诗中的情感美。教师在教学中要以己之情来激发学生之情，使学生带着丰富的情感，和老师一起进入诗中或欢喜或悲伤

的情感中。这就需要教师自己有着丰富的语言、表情、动作等，枯燥乏味的讲解是毫无效果的。教师可以根据每首诗的不同特点，从诗中具体的文字出发，启发学生体会诗人所要表达的情感，既要从整体上把握住一首诗的情感，又要去体会诗中某些词句的情感。朗诵是学诗歌的基本切入点，在高中诗歌鉴赏教学过程中，教师大都以“一解题、二释词、三解构、四总结”这样一种模式来组织整个教学活动，使得整个教学过程机械乏味。要知道，很多诗歌中都蕴含着诗人强烈的思想情感，如果只是采用这样一种呆板的教学方式来解析，那么学生最多只能感受到教师所表达出来的教学情感，对于诗歌所传达的思想，便难以得到深刻的体会，而提高欣赏品味和审美情趣也就无从谈起。

古语说“诗言志”，古诗词往往用唱的形式来表现，在音乐的美感中传递动人之情，凸现其深邃的思想和喻世的道理。准确地把握作品内容，透彻地理解其内在含义，是作品朗诵重要的前提和基础。固然，朗诵中各种艺术手段的运用十分重要，但是，如果不能准确透彻地把握内容，那么，艺术技巧就成了无源之水、无本之木，成了一种纯粹的形式主义。要准确透彻地理解作品，应注意了解作品的时代背景和作者的创作动机，这是理解作品的基础。诗词是作者在特定时期思想感情的反映，它既离不开诗词家的生平经历、性格特点，更离不开产生诗词时具体环境和事件的刺激。

中国诗歌从《诗经》到《楚辞》，从陶谢到“建安七子”，从唐诗到宋词到元曲，高潮迭起，名家辈出，璀璨夺目。诗歌是语言艺术的精髓所在，它从来就代表着文学艺术的最高成就。目前，教育改革日渐深入，语文教育正在逐渐回归诗性和人性。朱光潜说得好：“诗是培养趣味的最好媒介，能够欣赏诗的人们不但对于其他种类的文学可有真切的了解，而且也决不会觉得人生是干枯的。”对高中诗歌鉴赏教学内容，《新课程标准》指出：教读古典诗词，应有意识地在积累、感悟和运用中提高学生的欣赏品味和审美情趣。总之，语文教师只要以这个标准为中心，就不难上好诗歌赏析课。

## 高中诗歌教学反思篇二

中国古典诗歌历史悠久，它以高度凝练的语言，真挚醇美的情感，和谐的韵律，形象地表达作者丰富的思想感情，成为文学领域里一颗璀璨夺目的明珠。诗歌鉴赏不但能进步人们的文学审美情趣，而且能培养人们的良好文化修养，使人们的思想、情感和道德素质获得提升，文学艺术素养有所丰富，不断完善。

诗歌教学贯穿了从小学到高中的全部语文教学过程，甚至可以延伸到幼儿学说话时候。按说，高三学生应有初步的诗歌鉴赏才能了，可实际上并非如此。原因何在呢？经过长期观察，我感到以下几个因素阻碍了学生对诗歌的阅读鉴赏：

素质教育不是不要识记，恰恰相反，要进步语文素养，必需有一定的知识原始积累。由于一些错误的认识，目前学生能完好背诵的诗歌非常有限，这对我们这个诗的国度，对语文教学都是极大的悲哀。

古代诗歌中的特殊句式，文言词汇，都影响到学生的理解和鉴赏。

常常会遇到这种情况：对一首诗歌，学生即使感悟到了，也不会表达出来。这在一定程度上反映除平时教学中的缺乏，就是重讲轻练，同时缺乏必要的方法指导。基于以上考虑，高三诗歌鉴赏训练中，通过对内容归类，使学生举一反三，进步理解才能；通过训练解题形式，进步鉴赏表达才能。

诗歌所表现的思想内容，常常与作者创作的时代背景有着亲密的关系，要真正领会作者的思想感情，就要对作者创作诗歌的时代背景有所理解。一个时代有一个时代的特点，一个时代有一个时代的文学，适当理解某个时代的风貌，同样有助准确把握这个时代的诗歌作品。“以世论诗”即为再现当时时代、社会环境及作品产生的详细背景，以其世观其诗。

语文教学应该重欣赏，而诗歌教学尤其要重视欣赏，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种心理。比照拟难懂的古诗文更加不赶兴趣。

当然，要进步古典诗歌的鉴赏才能，并不是仅靠一朝一夕之功的。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，这就要求我们在平时的诗歌训练中，理解作者，辨清风格，仔细揣摩、细心感悟作者的思想感情，认真积累一些诗歌知识，增加自己文化底蕴的积累，相信我们在“操千曲”“观千剑”之后，一定会“晓声”“识器”的，只有这样，才能在古典诗歌鉴赏阅读中立于不败之地。诗歌是文学之骄子，是文学的最高形式之一。朱光潜先生说“诗比别类文学更严谨、更纯粹、更精微，一切纯文学都有诗的特质”。诗歌作为一种文学体裁，情感丰富，意境深远，语言精炼简洁，音调和谐、节奏鲜明。我国是一个诗的国度，从《诗经》到《楚辞》到唐诗宋词到现代汉诗，源远流长。诗歌教学是学生学习、继承和发扬我国古老而优秀的诗歌文化途径之一，而且诗歌深远的意境和情感有助于增强学生严谨的思维的受力和想象力，进步审美情趣，丰富情感体验，陶冶情操。所以我国教科书，不管是小学、初中、高中还是大学的语文教科书都选入大量是诗歌作为重点教学内容，从而教会学生学会品读、研究和写作诗歌。

而我觉得，诗歌教学最重要的创设情景，让学生在相应的情景中学习和领会作者的情感。初中诗歌教学中鉴赏诗歌的传统步骤、方法是：先弄懂作品的表层意思，进一步理解深层含义，从艺术的角度去欣赏。

教材中入选的诗歌有古体诗和现代诗歌。不过是古体诗还是现代诗，其写作都有一个背景，而且这个背景可能和学生的生活有很大的间隔，所以在诗歌教学中，诗歌的作者和写作的背景介绍占据着什么重要的地。所以背景介绍是诗歌的突破口，学生通过对背景的理解，从而更好地感悟诗歌，体会

诗歌中的情感。例如在教学李白的《梦游天姥吟留别》的时候，要让学生理解李白被排斥出长安的背景，还要理解李白虽狂放不羁，但仍有结实的报效朝廷，有所作为的儒家思想，才能很好地体味中“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的不满与怨愤。通过诗歌背景的学习和理解，学生以能初步走进情景，去体验作者的情感了。

## 高中诗歌教学反思篇三

反思此次公开课，感触颇多。有收获，更有教训。一堂公开课的价值莫过于此吧，重新的认识自己、界定自己、提升自己。

这节课是高三诗歌复习的第一课，为了做好这节课，我做了大量准备，结合高三学生实际的学习情况和考试题型，设置了这样一堂课。在教学过程中观察学生的反馈情况，基本上我的目的达到了。反思发现自我，更多的是肯定自我，回首我三年的教学过程，我确实提高了教学技能。

### 1. 对知识的梳理能力的提升

高中语文老师对知识的把握和要求是很高的，其实大学学的理论到高中未必适用，从高一开始，我和学生应该是同一起点，一同进步。刚开始教学，对课文的重难点、教学目标、学生的接受情况和作业设置都存在一定的的问题，这使得我在工作初期教学成绩受到了很大的影响。每当静下心来思考，都会细致的总结原因，归纳教训。刚开始，要熟悉和教学相关的一切知识包括教法，学生既然要向我学习，那么前提是我一定要成为他们学习的对象。所以提高专业素质很重要。

这节课是我自认为提高的一个表现。诗歌鉴赏系统很庞大，得高分不容易，所以一定要让学生有明确的认识，学什么。我的教学思路把考纲要求与实际试题类型联系在一起，充分挖掘整理类型题，让学生对诗歌鉴赏真正做到心中有数，有

针对的复习。课堂的归纳性设置应当是我以后教学的重点和亮点。

## 2. 对学生自主能力的培养的提升

语文课是一定要说的课，可以了老师说，可以学生说。以往的教学经验，为了让学生加强记忆或者赶进度，教室通常就是老师的课堂，整节课可能都听不到学生的声音和想法。但如果走极端全部让学生说，这节课恐怕就没效果了，过犹不及。综上，课堂一定有老师的声音，老师的声音在于归纳知识，启发学生。归纳的过程可以考学生的声音，这样既可以让他们思考问题，也可以集中他们的注意力，同时还能听到学生对于问题的理解存在什么样的现状，如何对待。我在问题的设置上大部分交给了学生，启动他们的思考分析解决问题，对于提升他们的自主能力是很有益处的。

虽说这节课让我充分的有了自信，对于自己有了新的认识，但这认识绝不都是积极的，也让我看到了自己的不足。我确实有进步，但从教学过程中的片段却告诉我，“革命尚未成功，同志仍需努力。”之前的进步相当于曙光，要想完全把光芒闪耀出来，还需要跟发奋的学习。

### 1. 课堂氛围驾驭能力的不足

好的课堂应当是有一种积极氛围，这种氛围体现在学生当中就是情绪应当高涨，充满热情的主动积极听一节课总会比没精打采的被动接受好。我的课堂上，也不乏学生回答问题，但仔细观察，除了我发问的之外，没有同学提出补充，更没有同学提出质疑，一切都是按照我的思路走。乍看去，这群孩子很听话，积极的记笔记，回答问题。但这背后都是我在主导着，课堂没有积极热烈的氛围，学生的主动性和对知识的理解会受到局限，我也不能更真实的了解他们的心理，造成学习区域的假象。归根结底，我忽略了课堂氛围的培养，更难以驾驭。这对整堂课的效果起到了负面的影响，从我个

人的教学激情出发，也存在着不足，难以激发学生的听课热情。

## 2. 问题设置的准确度不强

课上设置了很多问题，分合作讨论、个人思考等环节回答。在回答问题时，总会出现所答非所问的情况。可能是学生对于知识概念确实有些模糊，但不可否认，关键的问题在于我设置问题时，可能没有从他们的实际情况出发，提出更精确的问题。比如我问学生手法，他们往往会大很多而没有重点，这是要加上“主要”二字，教学效果就要好的多。问题提的准确，才能让他们目标明确，答案清晰。这也能够培养学生在做试卷时分析题干的能力。显然，问题设置是一个大问题，不可忽略，这对老师来说，也是思维缜密的一种体现。我的学生回答有问题，自然折射出我在设置题目时，还是不够从他们的实际出发，准确度不强。

## 3. 细节注重不够

课件和板书的处理是我的弱项，也是我经常忽略的地方。在此次授课过程中，暴露无遗。课件做得不够完备，当我提问时，想启发学生照着诗句联想，可此时的课件只有问题，如果没有辅助材料，学生很难回忆起之前的诗句，对于在学生中讲课的我，讲解起来也有难处。板书的设计马马虎虎，并没有想象的补充总结的好效果，更多的成了对课件内容的压缩而缺乏总结的作用。另外我一堂课十之七八的时间都在学生之间游走，观察部分学生的状态，对整体缺乏一个完整的统筹和把握；对于初次使用的教学电子用具还不熟悉。都说细节决定成败，对于教学过程中方方面面的细节问题，我一定要注重起来。

提升实际就是发展，发展的方向、发展的目的、发展的过程应该是有目标的。正因为对自己有了新的认识，新的界定，才能更加明确如何提升自己，提升什么内容。

## 1. 加强专业素质，提高课堂管理能力

只有把自己化为源源不断的一泓流水，才能给学生新鲜的一杯水。知识也是在更新的，专业知识一定不能丢，没有过硬的专业素质，何来传道授业解惑的资本？更难成为学生心目中的权威，信服的对象。学生的信服是对教学能力的一种肯定，而学生肯定的前提是你真的是让他们打心眼里佩服的老师。我要不断的吸取新鲜的知识，吸收总结，化作学生汲取的源泉。

学生汲取源泉只是开始，要想成为自己的一部分，则要努力地吸收。吸收过程在课上则体现为我的课堂管理能力，这节课让他吸收多少，他能消化多少，包括有没有什么影响他们学习的外在因素……要充分考虑他们的接受能力，提高自己对整个课堂的控制、把握和驾驭能力，整体提高课堂管理的能力。

## 2. 重视细节，打造完美

“性格决定命运”，粗枝大叶在任何领域都是行不通的。何况是要为学生作榜样的教师行业呢！重视课堂中的每一个细节，一个动作、一句话语、一个眼神、一个问题……每个细节的背后都潜在着什么，和课堂的把握有什么关系。至于板书和课件自然不必说，必须提高，这是课堂形象，不能再丢细节了。打造完美的课堂，注重每个细节的含义。

智慧的人苏格拉底认为世上最难的是便是认识你自己，那么我通过公开课确实也认识到了自己的一部分，这足以证明这堂公开课是有价值的。最后以屈子之言自勉：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

## 高中诗歌教学反思篇四

高考，诗歌鉴赏题十一分，对于福建学生而言，这是一座大

山，一座有点难以逾越的大山，为什么这么说？因为学生对中国古典诗歌不知怎么搞的就是那么害怕，就是那么无语。每次考试得分率很低，不少人连诗歌的基本内容都无法读懂，只是瞎蒙乱写而已。

于是我不能不想想：我们的学生从幼儿园就开始背唐诗宋词，小学也要求背七十多首，初中又背了五六十首，到了高中至少也背四五十首，一共加起来我们的学生至少背了两百多首诗歌。按道理能够背两百多首诗歌的学生文学素养应该不太差，而实际上这些背了那么多的学生为什么对高考的十一分的古典诗歌鉴赏题居然束手无策？这是我们这些当老师的不能不反思。

这些问题作为语文老师可能我们并没有仔细思考过，顶多是每次在教学生学习古典诗歌的时候，我们才会想起如何教学生如何鉴赏诗歌，如何理解诗歌，当时我们上课的时候讲解诗歌并不是按照高考诗歌考题的模式来讲，我们只是从纯粹的欣赏的角度来讲，学生听讲的时候也只是以一种并非认真的态度来听，除非这首诗歌是他喜欢的，除非他的确是对诗歌有兴趣，不少学生在上诗歌的时候都是一种浑浑噩噩的状态，甚至有些麻木的状态。

现在进入复习的状态，有必要对以前学过的诗歌进行一个小结，既要让学生多背一些过去学过的诗歌，也要让学生在背诵的过程中慢慢地理解与感悟诗歌的特点，特别是应该适当地给予学生诗歌诵读与理解的方法与策略的指导。这个工作要做深入并不是一件容易的事情，毕竟这些学生的诗歌基础并不是很扎实，以前所学过的那些诗歌对于他们而言仿佛是遥远的记忆，仿佛是隔世的电影。

而要让由以前那种相对麻木相对混沌的状态转入相对积极相对明确的状态并非易事，因为大部分学生对这些古典诗歌并没有办法产生浓厚的兴趣，并没有办法在朗读背诵这些诗歌的过程中获得美妙的体验和成就感。而这是需要我们这

些语文老师寻找到一个切入点，一个能够让学生经过语文老师指点之后能够慢慢进入诗歌鉴赏门口的点。这很重要。学生一旦能够从这个点开始理解了如何读诗，如何赏诗，如何品诗，这些工作是可以慢慢地一个个开展。当然真正要达到如此境地却非易事，至少是需要经过一个相对漫长的时间，至少得让学生在学诗的过程中有一点点的收获，有一些进步，至少学生在教师的指导下不会像以前那样对诗歌无动于衷，对诗歌麻木不仁。

我相信，只要我们当语文老师的能够很好地理解诗歌的特点并且能够以自己的语言来表达讲述，让自己的学生能够接受与理解，学生是可以一点点进步与提升的。虽然诗歌鉴赏很难，虽然学生的基础不好，但我们一定要努力去教，去帮助每个学生，尽可能使他们有所进步。

## 高中诗歌教学反思篇五

### 1、功利性的心理影响学生鉴赏诗歌的能力

以往评价学生的标准就是分数，因此学生变成了做题目的机器，师生都忽略了彼此情感态度的教育，而对于中国古典诗歌是非常需要投入情感的。回顾以往的教学实践中，多是教师为主体，满堂讲满堂灌，学生完全处于被动接受知识的地位，学生只会动笔不会动脑。如，在高中诗歌鉴赏教学过程中，教师往往会将各种诗歌表现手法及鉴赏手法进行罗列，然后给学生进行一定量的示范，之后便是用了再用的题海战术。生搬硬套，学生不求甚解，只需要知道答案，求得高分，而忽视了情感体验的过程，没有将自己放入到作者的创作情境中，所以写出来的答案千篇一律，漏洞百出，缺乏思考性，鉴赏能力自然不会提高。

### 2、乏味的教学过程无法吸引学生鉴赏诗歌

在高中诗歌鉴赏教学过程中，教师大都以“一解题、二释词、

三解构、四总结”这样一种模式来组织整个教学活动，使得整个教学过程机械乏味。要知道，很多诗歌中都蕴含着诗人强烈的思想情感，如李白的《将进酒》气势雄伟，有如大河奔流，一泻千里；诗情豪迈，言语狂放，却又沉着抑郁。如果只是以老套的方式来讲解，学生便无法体会当中的情感。那么对于李白其人以及对于诗所传达的思想，便难以得到深刻的体会，而提高欣赏品味和审美情趣也就无从谈起。

## 1、改变教学思想，明确教学目的

提高高中学生的诗歌鉴赏能力，教师教学活动起到了至关重要的作用。无论什么样的活动，都在目的的指导下，拥有不同的实现方式。所以，以应付考试为诗歌鉴赏教学的目标，只会让学生成为被动接收知识和做题的机器。如今，新课程改革让教学目标得以明确，为的是提高学生自身的诗歌鉴赏能力和审美情趣。而教师便在素质教育的指导下，改变了教学心态，为提高学生各方面的素质而努力。

## 2、改进教学过程，生动教学环境

改进教学过程，为的是使整个课堂教学能有个井然有序而又不失热情的环境，从而为学生营造一个极易学习和愿意学习的氛围。而改变教学过程，可以以教师自己对诗歌内容的把握为基础，将诗歌讲解用各种不同的形式表现出来。例如，教师在讲授柳永《雨霖霖》时，教师可以深情演唱李叔同的《送别》，将学生引入离别的感伤氛围中，再用伤感的思想情感作为基调，利用带感情的朗读进行情感渲染，从而让整个教学活动都在诗人的思想情感下进行，让学生能在深刻体会的基础上，把握住整首诗所要表达出的各种内容。这是种极易学习的氛围，可以让学生不用刻意学习便能体会诗歌情感，从而加强对诗歌表达方式的探究和学习。另外，教师还可以能过多媒体教学方式，将形象的动画与诗歌联系起来，再加之与诗的内容极其贴近的音乐，那么学生的对整首诗的鉴赏能力在这些工具的辅助下，便能得到了相应地提升。

诗歌篇幅较短，诗歌鉴赏是多方面的、综合的，除了以上几点我们还应该关注标题、作者、题材、注解、技巧、典故、语言风格等等。在这里不一一阐明。笔者认为，传统的诗歌鉴赏教学多是以教师为中心的说教式教学，完全不考虑学生的实际感受和知识接受能力，只为教出考高分的学生而努力。这完全背离了教育的根本目的，不利于学生的全面发展和教育的可持续发展。在教学过程中，只要我们结合诗歌教学的特征，立足诗歌本身，培养学生诗歌鉴赏的能力，并引导学生寻找规律，掌握技巧，日积月累，学生的鉴赏能力和综合素质水平会有更大的提高。我们更要加强素质教育思想的普及，改变传统的教学模式，促进教学活动与社会相联结，为培养出社会所需要的人才而努力。

## 高中诗歌教学反思篇六

诗歌鉴赏是初、高中阶段每次语文试题中的必修题，对大多数人来说这类题很是让人头疼，失分严重，那么我们该怎么做好这个模块儿呢？当你在做诗歌鉴赏的时候最先看的是这首诗的什么？当然是标题咯。没错！第一步就是“看标题”。古代诗歌的标题一般都蕴含着时间、地点、人物、事件等诸多信息，我们抓住这一点，就有助于我们提前对诗歌的整体意境有个大致的了解，比如刘禹锡的《再授连州至衡阳酬柳柳州赠别》，看看你能读取到什么信息呢？接下来，看完标题就得看作者了。

那么我们为什么要看作者呢？因为每一位作者的作品都因受当时的社会时代背景及作者自身的性格影响而呈现出不同的特征。比如大家所熟知的陶渊明，他是一个隐者的形象，寄情于山水，归隐于田园，所以他的诗中表现出来的基本是淡泊宁静、闲适安恬、不慕名利的思想感情。看完标题和作者，这下咱们得读诗了。读诗的时候要抓得住诗中所描绘的意象。意象一般都能侧向反映出作者的思想感情。第四点是我们最容易忽略的。我们说一篇文章中最能体现出文本思想、感情基调的那个字或词叫做文眼，那么同样的，诗歌中最精炼传

神的.那个字或词就叫做诗眼。

诗眼的作用和文眼一样，能让我们基本掌握全诗的主题思想[“lastbutnotleast”最后但并不是不重要的)。”整首诗读完了一定要认真阅读它所给的注释！并且还得仔细提炼里面的有效信息，这有助于我们分析诗歌和揣摩作者写作时的感情。阅读了上面的内容，我相信你一定学到了一些有用的东西，最后再奉上爱迪生的一句话：任何问题都有解决的办法，无法可想的事是没有的。

## 高中诗歌教学反思篇七

例如教师在开展高三阶段作文教学的时候，就要结合教材内容和学生作文水平，有针对性和目的性地开展作文教学。高三学生已经具备一定的写作能力，对于语言的运用和文章结构的布局已经有一定的把握，只是在作文的表现力和渲染力方面略有不足。因此，教师可以指导学生立足于作文的主旨，对作文进行艺术加工，以提高作文的精神内涵与艺术品位。以记叙文中的写人记事为例，教师可以指导学生围绕着作文人物的语言、动作、表情和事迹等展开丰富的想象，从这些细节之处入手，对作文人物的精神、性格与能力等进行着重地描写，使人物形象更具有立体感和真实感，在将作文人物描写得有血有肉的同时，又要着重突出其精神品质和人格魅力，这样既可以很好地体现文章的层次性，升华作文人物的形象，又可以增强文章的感染力，使读者与作者在感情上产生共鸣。

### 二、拓宽学生阅读范围，积累作文写作素材

很多高中生在写作文的时候，总是感觉无话可说或者言之无味，无法将自己的情感和想法以合适的语言表达出来，这主要是因为学生的阅读面较窄，缺乏必要的写作素材积累。因此，高中语文教师在作文教学中需要扩大学生的阅读范围，拓宽学生的眼界和思想认识，帮助学生积累更多的写作素材，

让学生学会从更多的角度和层面去表达自己的想法和抒发自己的情感。例如高中语文教师除了教材中的必读书目以外，可以围绕着教学内容和学生的兴趣，向学生推荐一些经典作品供学生阅读，并要求学生制定详细的阅读计划，以及记录自己阅读完作品后的心得与感悟，这样既可以将作文课堂教学有效延展，加深学生对课堂教学的理解，又可以使将阅读与写作很好地结合起来，做到学以致用，提高学生的写作水平。同时，大量的阅读也可以帮助学生积累写作的经验，让学生通过阅读经典作品中的语言表达和细节描写，体会到语言应用的艺术性，从而提高自己写作时语言组织能力和表达能力，增强文章的可读性和思想性。

### 三、注重作文仿写练习，增强学生布局谋篇意识

高中语文作文教学的目的是让学生可以掌握语言应用的艺术，准确地表达自己的情感，在语言描述方面做到条理清晰、逻辑严密和结构严谨，在情感表达方面做到以情动人、以理服人，让读者在感叹文章语言运用精妙的同时，明白作者的所思所想。实现这一目标既需要教师对学生作文的指导，又需要学生进行不断地揣摩和练习，而对优秀文章进行仿写练习无疑是最有效的途径。高中语文教师可以在作文课堂教学中选取优秀文章作为范文，详细向学生讲解范文在语言的应用、文章的构思、思想的表达和论证的方式等方面的精妙之处，以及范文的开篇布局和首尾的处理方法，然后让学生依据自己对范文的结构和语言的理解与把握进行仿写。这样既可以帮助学生对优秀范文进行合理解构，吸收范文中的精髓为我所用，又可以增强学生作文时布局谋篇的能力，让学生学会从语言运用、文章结构和段落转换等方面进行精雕细琢，使文章的层次、思想的内涵和表达的艺术都得到很好的展现。

### 四、鼓励学生创新写作，培养学生创新精神

高中语文教师在作文课堂教学中既要注重加强学生的仿写练习，更要注重鼓励学生进行创新写作，否则即使学生掌握了

语言的合理运用和文章的布局谋篇，最终也只能是千文一面，无法体现每个学生作文的独特之处。因此，高中语文教师需要指导学生在仿写中学会变化和创新，将自己对文章的理解与感悟提炼成自己的观点和见解，以自己的语言表达方式和文章结构安排对其进行展现，真正做到我手写我心。例如教师在作文教学中可以采取划定文章主题范围而题目自拟的方式，让学生开始文章写作，这样既对文章有了较为明确的要求，又没有给学生更多的限制，让学生在文章选材、主旨立意和表现空间等方面有充分的自由度，使学生充分发挥自己的想象力和创造力，从多角度和多层面对需要表现的主题进行阐述。通过这样的写作练习，学生在语言运用、文章结构和情感表达方面自然会体现出各自的特色，教师在阅读的时候也不会有味同嚼蜡的感觉。同时，教师也可以采用作文点评的方式，随机选用部分学生的文章作为范文，对其语言运用和结构布局等方面存在的不足之处进行讲解，这样既可以让让学生通过教师讲解明白自己作文中的缺点，做到有针对性的改进与完善，又可以让学生从范文讲解中受到启发，从而找到更好的表现自己想法和情感的语言方式、结构布局和文章类型。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 高中诗歌教学反思篇八

寻常一样窗前月，才有梅花便不同——音乐对诗歌课堂的点化

摘要：诗歌教学难以调动学生的积极性，往往流于几句名句的背诵和默写，为了提高学生学习诗歌的积极性，调动课堂氛围，带领学生进入一个美的诗歌殿堂，探索如何用音乐点化课堂，让诗歌课堂随音乐而起舞。

关键词：诗歌；音乐；点化；美

诗歌教学是高中语文教学难点之一。在诗歌教学中，教师往往抱着一种传递美和爱的激情走向课堂，最后却都很困扰于课堂的沉闷无生机，学生的意兴阑珊。教师于是很纳闷，为什么这么美的诗，这么神秘而吸引人的诗歌世界，学生就没有兴趣呢？当然这与诗歌本身的含蓄凝练甚至是晦涩难懂，学生学习诗歌只为了背几句名句有关，更多的却也是因为我们诗歌教学课堂的教学思路呆板，教学语言枯燥，诗歌处理肤浅等等。

我在自己的实际教学发现了诗歌教学的一个小窍门，就是我们可以充分利用音乐对诗歌教学课堂进行美的点化。

### 一、让音乐帮我们铺一条进入美的诗意的课堂的路

现在的诗歌课堂，教师为了提起学生的兴趣，为了尽快把学生带入一种诗的境界，或者是希望一开始就给学生传达一种美感，就会精心地设计课堂的导入部分。华丽的辞藻，比喻拟人对偶等等修辞，排比句式，富有情感的语言，有时候教师都觉得自己不像自己了。即使是教师费尽心思采用这样的方式，有些学生却觉得太煽情，有些学生觉得教师是刻意在拉着学生进入一种状态，而不是自然而然地让学生去感受，不是不知不觉中让学生主动去寻找那个诗的世界。

如果我们在诗歌教学中利用音乐作为新课导入，可使学生在音乐的感染下很快进入情境，可以极大地激发学生对新课的兴趣。例如，在教授韦庄的《菩萨蛮》时，可以给学生播放宋祖英演唱的《江南美》，在悦耳的歌声中学生仿佛走进了江南如画般的美景中，也走进了文本之中，很容易感知出诗歌中的江南之美。在讲授苏轼先生的《念奴娇·赤壁怀古》时，我们为学生播放了杨洪基先生演唱的《滚滚长江东逝水》，并且刻意选择了《水浒传》片头的那个版本，让学生听着杨老先生浑厚辽阔的嗓音，看着那滔滔江水自天而来的壮阔之景，再看着屏幕上不断闪过的那些我们所熟知的那个时代的英雄人物，似乎都能听见他们爽朗的笑声，感受到他们的热血在胸腔激荡的回声，触摸到那个时代的英雄气息。还未正式讲解课文，学生已然进入到一个广阔的历史天地，已然感受到一份豪情和悲壮。然后再顺势引导学生进入文本就比较容易了。

## 二、让音乐帮我们打造一个体会情感、释放情感的课堂世界

因诗歌体裁本身具有含蓄、凝练、婉曲的特点，这就给学生的鉴赏带来难度。如果在课堂教学中，教师仅把文言翻译成白话或把韵文变为散文，根本无法实现激感心灵、陶冶情操的教学目的。反之，教师如能创设出和诗歌有关的音乐情境，就可以调动学生思维，帮助学生对诗歌意境进行还原和补充想象。

我曾经听过这样一节课，至今印象深刻。我们一位张老师在为杜甫的《兵车行》备课，她最初的教学思路是想为学生找一个配乐朗诵，让学生在行家的范读中，在音乐的带领下，能更好地理解诗歌内容和情感。在网上找到了两个不同的版本。听，反复地听，两个版本所选取的配乐不同，一个更低沉一些，一个以伤感见长，如何取舍？张老师后来干脆也不选了，把两个版本都搬到了课堂上，让学生在理解诗歌大意的的基础上，自己听这两个版本，自己决定哪个更好一些，并阐述自己的理由。学生不但得到了一定的启示，更重要的是

音乐给学生展示出来的那个不同的世界，让学生从中更好地理解诗歌的感情，理解了杜甫笔下的那个大唐世界，更理解了杜甫心中那个博大的天下苍生的世界。后来，再安排学生自己按照选取出来的配乐诵读，效果简直让我们惊叹不已。

在诗歌教学中，往往非常强调诵读的地位和作用，同时也是诗歌教学要求达到的一个基本课堂目标。于是教学步骤通常是先诵读，然后了解诗歌大意，再诵读，再鉴赏艺术技巧，再诵读，最后再背诵。并且尽可能地让学生读，让男生读女生读，学生齐读和个人自己读，放声去读和自己低声地去体会着读等等。你会发现，诵读在诗歌教学环节中安排得比较多，但这样的诵读，可能背诵效果明显，但情感的体会和释放就不是那么好了。

在这种时刻，如果能配上和诗歌内容或情绪一致的音乐，学生就会随音乐读出诗歌的喜怒哀乐。如，我们学习张若虚的《春江花月夜》时，就为学生配了《春江花月夜》的曲子，先是让学生在音乐声中不出声地读诗歌，看看如何把诗和音乐结合起来，然后让学生把自己体会到的情感释放在音乐声中。《春江花月夜》的琵琶曲很长，教师也可以从中截取两三个片段，让学生听，看看哪个最适合诗歌的意境，在这个过程中，学生事实上已经把诗歌的情感和音乐结合起来了，然后再让学生配着自己所选择的音乐去读，把自己所感受到的那个优美的意境通过自己的演绎再现出来，你会发现学生会给教师很大的惊喜。再如，教授岳飞的《满江红》时，诵读过程中，可以为他们播放琵琶曲《临安遗恨》。学生就随着乐曲节奏读出了岳飞的爱与恨。读到情动之时，很多学生还情不自禁地举起拳头。这样，整个诵读环节自然流畅，效果很好。

### 三、让音乐带着我们继续流连在诗歌的殿堂

他们集中背诵的效果都要好。如，讲李煜的《虞美人》这首词，下课前，我播放了邓丽君演唱的歌曲《虞美人》，让学

生跟唱，学生兴致很高，下课铃声响起时仍意犹未尽，这样也优化了整节课的教学效果。再如，学习李商隐的《无题》时，可以给学生听《别亦难》；学习李清照的《一剪梅》时，可以听听《月满西楼》；学习苏轼的《水调歌头》时，可以听邓丽君的《明月几时有》。事实上学生上课可能已经很疲惫了，这样的一个音乐结尾，不仅可以让学生不反感，也能起到绕梁三日的效果，可能课已经结束很久了，但那个音乐会带着我们的学生依然流连在诗歌的殿堂。

当然，用音乐来点化诗歌教学课堂也有很多要注意的问题。首先，要注意选择和诗歌有关的乐曲，要有针对性，不能随便拿一首去应付。另外，还要注意，音乐只是诗歌课堂教学的“调味品”，是一种教学辅助手段，要注意使用音乐的时机和时长，不能喧宾夺主地把语文课上成音乐课。在课堂教学中，开头、中间和结尾部分不能都用音乐来充满，那样课堂上都是欣赏音乐了，我们诗歌教学的主要教学目标肯定不会突出，也不会有好的效果。

在诗歌教学中，教师应努力把诗歌教“活”，让学生学“活”，这是语文学习的灵魂。所以我们应改变观念，用音乐激活诗歌课堂教学，让学生在音乐中获得审美体验，让学生爱上诗歌。