

最新兰亭集序教学设计第一课时(模板8篇)

一个好的企业标语应该能够激发人们对产品或服务的兴趣和购买欲望。企业标语的选择要符合目标受众的需求和喜好。考虑到不同行业和企业的需求，小编为大家准备了多个领域的企业标语范文，希望能够对大家有所帮助。

兰亭集序教学设计第一课时篇一

教学设计背景：

1、作者创作背景：酒发灵感，酒能助兴！像“酒入豪肠，七分化作月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐就是半个盛唐”（余秋雨《寻李白》）的李白，斗酒诗百篇；像参加滕王阁盛宴的少年王勃，醉意朦胧之际“不知天高地厚”，斗胆挥毫，《滕王阁序》乃世代流传！兰亭修禊诗会，王羲之与佳朋挚友临流饮酒，热血江海澎湃，灵感星光闪烁，酒一杯，诗一首，放浪形骸。肩担作序之任，背负诗友所托，手中的鼠须笔挥洒自如，一行行飘若浮云矫若惊龙饱蘸情愫的字句在行书顶峰的上空翩翩飞舞！酒酣之作，情感跳跃性极大，酒醒之后的王羲之不但惊奇于朦胧之中的那份神奇的书法笔力，而且对“乐——痛——悲”的情感变化也有些说不清道不明了。所以后代有人质疑，“悲”“痛”之言逻辑不清，迷乱主题，全是杂凑。

2、教师教学背景：《兰亭集序》经典之作，成就了许多老师的经典之课！但是，据笔者了解，所谓“经典之课”，往往多依赖于多媒体的运用，《兰亭序帖卷》的点缀，声情并茂的诵读等形式方面，而对情感脉络的梳理仅仅停留在粗浅的“乐——痛——悲”的较机械概括上，而对“痛起源于乐，悲升华于痛”的自然流畅性触摸不到，更体验不到，也就无法鉴赏痛悲之叹背后的人生意义和审美价值！因此，许多老

师以形式多样的诵读，来躲避对文本深入细致的解读探究，看似追求审美体验，其实掩饰了与文本的空洞对话！真乃东晋盛行的玄理学风在《兰亭集序》课堂上的演绎！

3、单元设计背景：本单元的主题为“我们头顶上灿烂的星空”，灿烂的星空能给人深深的震撼，犹如我们内心崇高的道德法则。因此，本文课堂教学应力求创设问题情景，尊重独特的心理体验，探究意味蕴藉的人生追求，构建阅读审美价值。

4、学生学习背景：通过预习，学生能够疏通语句，了解序特别是书序的特点，熟悉作者及此文背景常识。但是，即使熟读课文，学生对作者行文的思路和蕴含于貌似低沉消极情感态度之中的人生追求和生命的呼唤依旧不能喻之于怀，因而难以真正触摸到审美价值的层面，也就难以体验作者当时真实的心境！从这个角度着想，是否能够引领学生梳理品析看似矛盾冲突而其实自然流畅的情感脉络，是否能够引领学生探究蕴藏于人生悲叹之中的审美价值，是学习鉴赏本文的关键所在！在此基础上，通过录音诵读、示范朗诵、自由诵读体验品味文章独特的情韵美！

学习目标：

- 1、通过师生质疑释义的方式掌握重要字词的用法含义；
- 2、梳理文章“乐、痛、悲”的情感脉络，品析作者自然流畅的心境；
- 3、独立思考和合作交流，探究蕴藏于人生悲叹之中的审美价值！
- 4、听读、跟读、自由诵读，体验文章独特的情韵美；

学习重点：

解读文本，品析情感脉络的自然流畅。

学习难点：

探究痛惜悲叹之中的人生审美价值。

学习流程：

一、课堂导入

（学生活动）明确：王羲之

（教师活动）他为何获此殊荣？

（学生活动）相互交流，信息共享：王羲之，东晋伟大的书法家，在楷书和行书方面成就最高，尤其是行书，其代表作《兰亭集序》被宋代米芾誉为“天下行书第一”。

（教师活动）补充：《兰亭集序》，从书法上看，犹龙跳天门，虎卧凤阁。其真迹被唐太宗骗去，后殉葬于昭陵，流传的只是摹本。唐太宗如此珍爱的《兰亭集序》，难道仅仅就是字美吗？今天，让我们带着文学的眼光走进它！

二、质疑释义，疏通文意

1、（教师活动）明确任务：课前让同学们结合注释疏通文意，大家在预习过程中，肯定会碰到一些疑难问题，现在，大家可以针对这些疑难问题相互交流和探讨！

（学生活动）相互质疑，相互探讨。

2、（教师活动）明确要求：通过大家刚才相互交流和探讨，解决了不少疑惑，但也许还有一些争议或解决不了的问题，请大家提出来，我们全班同学一起来探讨！

（学生活动）质疑释疑

3、（教师活动）补充质疑：音（癸会稽禊殇湍觞）

义（修觞一所以之通假字）

用法（少长贤一）

（学生活动）释疑

三、解读文本，体验探究

1、（教师活动）明确任务：请听录音朗诵，准确把握读音和句读。

（学生活动）静听录音朗诵，明确读音句读。

2、（教师活动）创设情景：这篇文章就像一座小桥，我们走过这座桥，就来到了东晋穆帝永和九年三月三日的兰亭，我们见到了王羲之，看上去，他的心情怎么样？用一个字来回答。

（学生活动）思考、概括、明确：“乐”。

（教师活动）追问：“信可乐也！”意思是实在令人高兴，是什么让王羲之乐成这样？请结合文本分析鉴赏。

（学生活动）结合文本思考、概括、回答：良辰——“暮春之初”

美景——“崇山峻岭，茂林修竹”；

“清流激湍，映带左右”；

“天朗气清，惠风和畅”

佳朋——“群贤毕至，少长咸集”

盛会——“一觴一咏，畅叙幽情”；

“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”

（师生互动）品味鉴赏：“良辰”良在春光明媚；

“美景”美在山峦层叠、峰岭峻秀、树林茂密、水竹修颀，
河流激荡回旋，春风和暖轻柔！

“佳朋”佳在与会的孙统、孙绰、谢安、支遁等人都是当时有名的文学家、书画家、诗人佛学家等。

“盛会”盛在临流饮酒，酒一杯，诗一首，畅叙幽情，放浪形骸。

（教师活动）总结：在“良辰”，遇“佳朋”，赏“美景”，开“盛会”，“游目骋怀，极视听之娱”，确实快乐！

（学生活动）再次品味示范朗诵，体验快乐心情！

（学生活动）想象、思考、回答。

（教师活动）在学生迷惑时点拨、启示：“仰观”“俯察”——时光转瞬即逝

“宇宙”“品类”——博大永恒

“人生”“生命”——渺小短暂

（教师活动）追问：有了这种体验，作者的情感有何变化？

（学生活动）思考、概括、明确：由“乐”生“痛”。

（师生互动）“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”，美好的东西也并非永久美好，都在变化。

“况修短随化，终期于尽。”“况”，更何况的意思，表明递进关系，也就是说，人生的长短和最终的死亡都是我们主观意志无法左右的。

这种感慨，看似消极，其实积极地暗示我们，怎样生和怎样死我们可以主宰，从而与古人的生死看法产生强烈共鸣——死生亦大矣！

（学生活动）朗诵第二部分，品味生死痛惜之情，感悟人生进取之意！

4、（教师活动）请一位同学诵读第三部分，思考：作者的情感又有何变化？

（学生活动）思考、领悟：由“痛”转“悲”。

（教师活动）追问：“悲”什么意思？……悲伤？悲哀？悲叹？

（师生互动）“每览昔人兴感之由，若合一契”由个体体验上升到普遍性的思索感悟，相同的缘由触发相同的感慨，今天与昨天相同，明天也会与今天一样，“死生不一”，“彭殤不齐”，留恋的人生更有价值，有价值的人生更加关注生命的过程长短！千古一叹，传之后人，这就是作序的缘由，也是《兰亭集序》的文学追求！

兴感之由：仰观宇宙之大、俯察品类之盛

千古悲叹：死生亦大——今昔无异，后今一致

（学生活动）再次诵读第三部分，在诵读中感悟作者对生死

的悲叹！

四、欣赏录音诵读，品味痛悲心境

（师生活动）师生跟随录音诵读，细细品味字里行间那丝丝缕缕的痛惜悲叹的生命体验！

五、布置作业：

以“惟有星空让我震撼”为题，写一篇文章，融入自己独特的人生体验和生命思考！

文档为doc格式

兰亭集序教学设计第一课时篇二

教学目的：

- 1、了解序文的写作特点，掌握实词意义。
- 2、理清课文内容层次，品味朴素清新的语言。
- 3、理解作者的生死观，树立正确积极的人生观。

第一课时

一、导入新课

1、序的题材特点

序是一种文体，一般写在书或文集的前面，有的近似论说文，有的近似记叙文，有的则如说明文，还有的写法上同散文笔调，这一类的多是为诗歌唱和的集子而作。《兰亭集序》就是这样的一篇文章。

2、作者及背景

东晋穆帝永和九年，王羲之、谢安、孙绰等41人就在此集会，他们曲水流觞，引酒赋诗，各抒怀抱，最后有王羲之作序总述其事。王羲之不但文章写的好，又善书法，有书圣之称，于是兰亭流芳万古。

王羲之的书法作品——《兰亭序帖卷》被称为“天下第一行书”，从书法而言，它是历代书法家必摹之帖。同学们可以翻到本册书的插图，欣赏《兰亭序帖卷》。这里每个字都孕育着生命，通篇看来，浑然一体。东晋时人评论王羲之的书法笔势为“飘如浮云，矫若惊龙”，意思是像浮云一样飘逸，像惊龙一样矫捷。这篇《兰亭集序》不仅是王羲之书法艺术登峰造极的佳品，它更是我国古代散文的上乘之作，通篇三百二十五字，文词优美，言简意深。笔墨光泽与内涵文采交相辉映，珠联璧合。

二、文言知识梳理

1、注音

2、通假字

趣舍万殊“取”，取舍

悟言一室之内“晤”，交谈

3、解释下列加点字含义

(1) 群贤毕至，少长咸集都

(2) 修禊事也举行

(3) 此地有崇山峻岭，茂林修竹高

- (4) 引以为流觞曲水酒杯
- (5) 足以极视听之娱，信可乐也实在
- (6) 或取诸怀抱，悟言一室之内之于
- (7) 向之所欣，俯仰之间，已为陈迹过去
- (8) 未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀面对理解
- (9) 况修短随化，终期于尽长注定
- (10) 所以兴怀，其致一也……的原因情趣
- (11) 所以游目骋怀用来……
- (12) 固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作把……看成一样把……看成平等

4、解释下列虚词的用法

- (1) 仰观宇宙之大，俯察品类之盛定语后置标志
- (3) 不知老之将至主谓间取消句子独立性
- (4) 及其所之既倦，情随事迁得到
- (5) 引以为流觞曲水，列坐其次作为
- (6) 向之所欣，俯仰之间，已为陈迹成为
- (7) 一觴一咏，亦足以畅叙幽情用来
- (8) 引以为流觞曲水把

(9) 犹不能不以之兴怀因为触发感慨

5、词类活用

(1) 群贤毕至形容词作名词贤人

(2) 所以游目骋怀使动用法使……驰骋

(4) 固知一死生为虚诞意动用法把……看成一样

(5) 齐彭殤为妄作意动用法把……看成平等

(6) 况修短随化形容词作名词长寿短寿

(7) 死生亦大矣形容词作名词大事

6、文言句式

(1) 死生亦大矣判断句

(3) 会于会稽山阴之兰亭状语后置

(6) 引以为流觞曲水省略句

(7) 仰观宇宙之大，俯察品类之盛

(9) 不能喻之于怀状语后置

(10) 悟言一室之内状语后置

第二课时

一、文言知识巩固（见导学案）

二、整体感知

本文写了作者怎样的情感以及变化？找出能概括作者情感的字词。

乐——痛——悲

我们就以此感情的变化为线索，走进兰亭，走近王羲之的感情世界。

三、赏析课文

1、永和九年三月三日王羲之与41名士在兰亭举行修禊诗会，因什么而乐？

找出文中语句，再用自己的话概括

美景：暮春之初天朗气清惠风和畅崇山峻岭茂林修竹清流急湍

乐事：流觞曲水一觴一咏畅叙幽情仰观俯察游目骋怀极视听之娱

乐

群贤：群贤毕至少长咸集

如此良辰美景乐事，对于有着高洁脱俗情怀，美好自由心灵的作者来说，真乃人生一大乐事，所以文中说“信可乐也”（实在）。

2、那么第二段中作者又因何而痛呢？

（1）到底人生中有些什么原因会令我们痛苦？找出文中语句，再用自己的话概括

“虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然

自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。”——人容易对既得之物感到厌倦，心理永远不能得到满足。年将老、兴将倦，欢乐有期，这是共同的。（欲望无限）

“人之相与，俯仰一世”，“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”——（时光易逝生命短暂）

“况修短随化，终期于尽”——人不能把握自身命运（命运难测）

生命短暂

痛欲望无限

命运难测

如：《论语·子罕》：“逝者如斯夫，不舍昼夜”。

王勃《滕王阁序》：“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”。

陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

苏轼《赤壁赋》：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”等

（3）人类文明从古至今不断发展，但无论世界怎么变化，人类对生命本质（生命、青春、痛苦等等）的体验却是一致的，面对须臾人生，不同的人有不同的生活态度。文中也写到了这一点，请找一找。

“或取诸怀抱，悟言一室之内“空谈抱负

“或因寄所托，放浪形骸之外”归隐出世

明确：不能，因为社会现实太黑暗太残酷了。

补充背景：东晋时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，“天下名士，少有全者”，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。因此，天下名士，首要任务是保全性命。因此，他们中有的人是静者，谈玄悟道：“晤言一室之内”，有的人是动者，归隐山林，“放浪形骸之外”。他们陶醉于一时的欢乐，追求暂时的满足，可在一时的陶醉和满足中，岁月流逝，青春已经不再，而功业无成，作者自然发出人生的感慨“不知老之将至”。

3、那么作者对人生的态度到底是消极的，还是积极的呢，请结合第三自然段分析。

明确：积极的

“故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。”——可见作者并没有意志消沉，而是想为后世留下点什么。

“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”——老庄主张“无为”，一切顺其自然，作者对这种观点是否定的。

而且王羲之本身的书法成就就是证明他是有所作为的。补充：王羲之的行草书最能表现雄逸流动的艺术美。《晋书》说他的书法为古今之冠，由于他在书法上的成就和贡献，被后世誉为“书圣”。其书法作品《兰亭序》被誉为“天下第一行书”论者称其笔势，以为“飘若浮云，矫若惊龙”。（见课件）

4、既然作者对人生的态度是积极的，那么如何理解文章最后的“悲叹”呢？

曹操曾经悲叹：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦

多。”但他最终成为了乱世枭雄。

李白曾经悲叹：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”，但他成为了一代诗仙。

苏轼曾经悲叹：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”但他终成一代文豪。

小结：所以王羲之他们在表面的悲叹中，深藏着对人生执著的追求和留恋。可谓是“消极其表，执著其里”。

悲否定老庄，肯定人生

消极其表，执著其里

四、拓展延伸

1、古今文人论生死

司马迁：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

文天祥：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

奥斯特洛夫斯基：“人，最宝贵的是生命，生命对每个人只有一次……”

史铁生：“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”

孟子：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”

陶渊明：“亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。”

2、由感动中国人物透视生命

(1) 黄舸：一个生命就要走到尽头而只有十六岁的男孩，为了对他进行过帮助的人说声谢谢，而不顾自己的身体已经进入倒计时和父亲踏上了“感恩之旅”。疾病早已剥夺了黄舸站或坐的能力。每天，父亲必须小心翼翼地把他抱上轮椅，用绳子仔细地“固定”，以保证他不致滑落。父子俩从20xx年开始走遍全国寻访素未谋面的恩人。因为没有钱，父亲用一辆三轮摩托车载着儿子黄舸走过了82个城市，行程13000多公里，向30多位当年给他们汇款的恩人当面道了谢。

【颁奖词】：生命的到计时，滴答滴答扯动人们的心弦，人生路上，他是阳光少年。

(2) 警界保尔孙炎明：孙炎明，男，1962年10月出生，浙江省东阳市看守所任监管民警。从警28年来，孙炎明同志立足本职，恪尽职守，教育挽救了一大批失足人员□20xx年被查出患脑癌，6年来三次做手术，与死神擦肩而过。但是他始终保持积极向上的心态，与病魔抗争，并坚持战斗在公安基层一线。

【颁奖词】重犯监室年年平安，而自己的生命还要经历更多风险。他抖擞精神，让阳光驱散铁窗里的冰冷，他用微笑诠释着什么是工作，用坚强提示着什么是生活。人生都有同样的终点，他比我们有更多坦然。”

(3) 无臂钢琴师刘伟：10岁时因一场事故而被截去双臂；12岁时，他在康复医院的水疗池学会了游泳，2年后在全国残疾人游泳锦标赛上夺得两枚金牌；16岁他学习打字；19岁学习钢琴，一年后就达到相当于用手弹钢琴的专业7级水平；22岁挑战吉尼斯世界纪录，一分钟打出了233个字母，成为世界上用脚打字最快的人；23岁他登上了维也纳金色大厅舞台，让世界见证了中国男孩的奇迹。他说“我的人生中只有两条路，要么赶紧死，要么精彩地活着。”

【颁奖词】当命运的绳索无情地缚住双臂，当别人的目光叹息生命的悲哀，他依然固执地为梦想插上翅膀，用双脚在琴键上写下：相信自己。那变幻的旋律，正是他努力飞翔的轨迹。

五、我手写我心

兰亭集序教学设计第一课时篇三

《兰亭集序》是王羲之的传世之作，千百年来深受广大读者的喜爱。究其原因，我想主要有这么两点：

1. 作者以简洁、素雅的笔调，娓娓动人的语言，描述了一次令人神往的朋友聚会。请想一想吧：江南正是草长莺飞的阳春三月，在那崇山峻岭的茂林修竹之中，一伙亲朋密友携手并肩而来，席地促膝侃侃而谈，林外又有清流激湍映带左右，这真是人生的赏心乐事啊！不仅如此，作者所叙写的是一次规格很高的聚会：从人员上说，是“群贤毕至，少长咸集”；从宴会的氛围来看，引“清流激湍”“以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情”。这里没有觥筹交错，猜拳行令的喧哗，没有丝竹管弦的热闹；有的是一觴一咏，畅叙幽情。这显然是古代文人学士及当今传统知识分子所追求的雅而不俗、素而不艳的乐境，也是他们淡雅人格性情的体现。

2. 作者对人生的感慨系之。有不少人认为，文中流露出作者“人生无常”和“修短随化，终期于尽”的悲观情绪，这是作品的消极因素。但我认为不可用“悲观”“消极”简单概括，应进一步具体分析。“人生苦短”无论对凡夫俗子，还是英雄伟人似乎都是一个万古恒新的话题。且不必说《古诗十九首》中的“人生天地间，忽如远行客”“人生寄一世，奄忽若飙尘”；也不必说汉武帝的“少壮几时奈老何”；更不必说曹操的“对酒当歌，人生几何”；就是一代伟人毛泽东不也发出“人生易老，天难老”的感叹吗？可以说，“人生

苦短”是人类的一种普遍心态。那么王羲之对此感慨万千，有什么不可呢？何况，作者并没有因人生短促、“人生无常”就醉生梦死，及时行乐，了此一生，而是以“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，暗含对人生的眷恋和热爱之情，这在玄学盛行，士大夫普遍崇尚老庄哲学的东晋是难能可贵的。诚如《古文观止》所云：“只为当时士大夫，务清谈，鲜实效，一死生而齐彭殤，无经济大略，故触景兴怀，俯仰若有余痛。但逸少旷达人，故虽苍凉感叹之中，自有无穷逸趣。”似乎正是这种“虽苍凉”的对人之生死的感叹，触发了后世众多人的不同感受，而让人“苍凉”的经历，演绎出新的对人之生死的苍凉的感叹。

二、亮点探究

探究学习：在这一段中作者描述了这次聚会是“群贤毕至，少长咸集”，这是一乐；而聚会是在“暮春之初”，“天朗气清，惠风和畅”，可谓良辰，是为二乐；聚会之地“崇山峻岭，茂林修竹”，“清流激湍，映带左右”，可谓景美，是为三乐；宴会之中“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”，可谓情真，是为四乐；而“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，可谓极视听之娱，是为五乐。作者感到人贤、辰良、景美、情真、赏心五事齐臻，所以认为这次聚会，“信可乐也”。“信可乐也”一句是对聚会情景的总结，突出了情感的主旋律——“乐”。

“信可乐也”不可改为“信可乐矣”。因为用“也”语气平缓，笔势沉稳；而用“矣”语气激越，笔端情感外露。仔细揣摩第1段中描述景物只在山、水、林、竹，而舍鲜花吐芳；就是写林写竹，只言“茂”“修”，而弃其绿、碧、翠，极力营造素淡、雅致的格调。兰亭集会本是赏心乐事，但作者内心的喜悦之情并不过分显露，这是他气节高爽、性格沉稳的表现。

2. 第1段中“是日也，天朗气清，惠风和畅”一句在文中起

什么作用？

探究学习：这句是对天气的描写，在文中起承上启下的作用。承上而言，上文有“暮春之初”交待了聚会的时间，“天朗气清，惠风和畅”正是对“暮春之初”天气的具体描写。还有，上文所写人们的聚会，如果缺少了“天朗气清，惠风和畅”这样的好天气，便不会尽显欢快的气氛。就启下而言，由“天”“气”而及下文的“宇宙”，又由“仰视宇宙之大，俯察品类之盛”而及“俯仰一世”。这些地方都可见作者行文勾连过渡之绵密。

准确理解了这句话的意思，就会看出，作者这句话一是对从兰亭聚会联想到的现今人们“当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至”和“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之”两种态度的看法；二是以“况修短随化，终期于尽”，引出“死生”这个全文的议论中心。这个递进关系的复句，宛如一个链环，不仅把第3段与第2段，且把第3段与第1段连成一个链条，使全文意脉相连，成为一体。

4. 为什么说“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”？

探究学习：“一死生”“齐彭殤”是庄周对人生死的看法。庄子在《齐物论》中说：“彼出于是，是亦因彼。彼是，方生之说也。虽然，方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可；因是因非，因非因是。”又说：“天下莫大于秋毫之末，而泰山为小；莫寿乎殤子，而彭祖为天。天地与我并生，而万物与我为一。”庄子认为生和死、寿命长与短没有绝对界限，是相对的，这本不错。但庄子夸大了相对性，以致否定了生和死的区别，认为生和死相同，活了800岁的彭祖和夭折之人没有区别，这就是荒谬的。这是以我们现代人的眼光来评价庄子观点的错误。若从文中内容看，作者在第3段郑重引出孔子的“死生亦大矣”作为议论的发轫，而后连述古人、今人和后人无不为人死而悲，对生死之事而叹。既如此，庄子的“一死生”“齐彭殤”之说就是荒诞之辞。

了。

三、选题设计

“书圣”王羲之研究。

研究方法：

(1) 查阅有关王羲之的资料，并作出摘录。了解王羲之研习书法的经历及其刻苦学练，继承创新的精神。

(2) 收集王羲之的书法作品，如《兰亭集序》《丧乱帖》《寒切帖》《姨母帖》及《乐毅论》《黄庭经》等。

(3) 查阅有关书法理论的论著。

(4) 同学自行组合赏析王羲之的书法作品，交换赏析体会。

(5) 写出赏析论文。

参读书目：

(1) 国家教委基础教育司编《世界之瑰宝

民族之骄傲》，人民教育出版社。

(2) 《书法》杂志。

(3) 《启功丛稿》，中华书局。

文档为doc格式

兰亭集序教学设计第一课时篇四

教学目的要求：

1. 学习一些古汉语知识，提高文言文阅读能力。
2. 感受作者兰亭盛会之乐和聚散之悲，学习作者对于人生的积极态度。
3. 揣摩本文情景交融的表现手法和感情发展的线索安排，领悟一点为文之道。

教学重点和难点：

1. 几处词类活用现象和“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”等难句。
2. 情景交融和感情线索。
3. 作者对庄子“一死生、齐彭殤”虚妄论调的批判。

教学内容和过程：

明确：“入木三分”。

设问：它的出处和原意怎样呢？

明确：我国最著名的大书法家，人称“书圣”的王羲之，唐朝张怀灌著的《书断》里，记有他的一个故事：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”所谓“祝版”，是古时的祭祝文字，都写在木板上，所以叫“祝版”。因为他笔力强健，落笔有劲，所以深透入木。因此形容书法用笔功力之深，谓之“入木三分”。后来也可形容文章言论深刻有力。

讲解：王羲之，东晋会稽（今浙江绍兴）人，曾做过“右军将军”，世称王右军。他写的《兰亭集序》（板书课题），流传至今，即所谓“兰亭字贴”，是我国书法艺术的瑰宝。《兰亭集序》不仅书法出众，而且文章本身也为人所称道。下面我们就要学习这篇文章。

二、释题

东晋穆帝永和九年，王羲之和谢安、孙绰等朋友以及儿子、侄子共四十一人在兰亭聚会，饮酒赋诗，事后把诗汇编成集，王羲之为这本诗集作了序。（序是一种文体，放在书的前面或后面）题目意思是“兰亭集会的诗集的序”。它是古代诗序中的名篇。

三、点拨字词句，疏通文意

1. 点拨字词句。

本文文字简练，有的字句有一定难度。课文注释中有的，这里不再重复，没有而又需要理解的，稍作补充解释并归类如下。

词类活用：“一觴一咏”的“觴”：喝酒(名动)/极：尽情享受(形动)/“一死生”的“一”：看成一样(意动)/“齐彭殤”的“齐”：看成相等(意动)

省略句：引以为流觴曲水：“引”后省“之”(省宾语)/或因寄所托：“因”后省“之”(省宾语)/晤言一室之内：“言”后省“于”(省介词)

难句：(1)引以为流觴曲水：把它引来作为漂流酒杯的环曲的渠水。(2)修短随化，终期于尽：人的寿命长短，顺从自然规律，听凭造化安排，终归有穷尽的时候。(3)固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作：现在才知道，把死亡和生存看成一样是荒诞的，把长寿和短命看成相等也是胡乱造作的。

2. 学生根据注释自由朗读课文。

3. 学生自荐口译全文。(由三人完成，每人一段，共三段)

四、思想内容分析(学生讨论，教师点拨。下第五步骤同)

第一段:写兰亭盛会，贯穿并突出一个“乐”字。(划横线处板书，下同)

开头总叙盛会的时间、地点、原因。紧接着连连写出令人可乐之事:名士济济聚首兰亭，一乐也;山水环绕，境界清幽，二乐也;饮酒赋诗，畅叙幽情，三乐也;天朗气清，惠风和畅，四乐也;仰观俯察，游目骋怀，五乐也。末尾“信可乐也”一句方才点出“乐”字。短短一百多字，简洁流畅，生动自然，使盛会如画卷般展现眼前，洋溢着欢快的气氛，优雅的情趣。

第二段:抒发人生感慨，即盛事不常，修短随化，同足感慨。贯穿并突出一个“悲”字。

开头一句，点明人生的短暂，紧接着指出，人虽取舍动静不同，但都难免为“欣于所遇”的乐和“所之既倦”的忧所左右，前者则“快然自足，不知老之将至”，后者则又“情随事迁，感慨系之矣”。再接下去进一步慨叹人对“修短随化，终期于尽(人生短暂，终有穷尽之时)”的无可奈何。最后“岂不痛哉”一句方才点出一个“悲”字。这种情调，无可否认带有士族阶级人生无常的消极情绪，但我们也应看到它积极的一面，那就是劝勉人们必须珍惜时间和人生。唯其如此，对“俯仰之间，已为陈迹”的“向之所欣”，才会“兴怀”，对“修短随化，终期于尽”的短促人生，才有“痛”感。“况”字的转折，正是这种情绪的最好说明。

第三段:承上文议论抒情，进一步写感想，阐明作序缘由，贯穿并突出一个“感”字。

这段前半，从对“昔人兴感之由”的分析中，发表了一个富有思想价值的论断：“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”庄子的“一死生”、“齐彭殤”是什么东西呢?《庄子·齐物论》说：“方生方死，方死方生。”(方，两船并行，引申为两事

物并存)意思是生的同时就是死,死的同时就是生,死生同时在于一体,没有区别。这就是所谓“一死生”。《齐物论》又说:“莫寿于殇子,而彭祖为天。”(没有比夭亡的儿童更长寿的,而活了八百岁的彭祖是短命的)意思是彭祖同更长寿的事物相比,显得命短,殇子同更短命的事物相比,显得寿长。这就是所谓“齐彭殇”。“一死生”“齐彭殇”虽然指出了事物的相对性,含有一点辩证的因素,但却夸大了事物的相对性,否定了生死寿夭之间的本质区别。庄子的这一思想是和他的无为即有为,无为而治的虚无主义思想核心是一脉相承的。东晋玄学清谈之风盛行,士大夫喜欢剽窃老庄唾余,而王羲之力斥庄子“一死生”“齐彭殇”的看法为虚诞妄作,言下之意认为,尽管人生短暂,但仍然应该而且可以有所作为。这种积极的人生态度是非常难能可贵的。再接下来,作者明确交代作序缘由是以供后人兴怀,这种为人生而作文的思想,无论在当时和现在,都是有积极意义的。写法上,这段首尾照应,突出了一个“感”字。

五、艺术技巧鉴赏

1. 表现手法。

2. 线索安排。

三段依次抒发“乐”——“悲”——“感”,无不注入了作者浓烈的感情,体现了作者感情的发展变化,这就是本文的线索。这条感情主线非常醒目,成了统率全文的神,它不仅使文章脉络分明,中心突出,而且能以情动人,具有诗的韵味。这是作者谋篇布局、线索安排的匠心所在。

3. 语言表达。

句式骈散结合,读来音韵铿锵而又不觉得刻板一块;用语朴实清新,一扫当时雕辞琢句的浮艳文风。

由于上述艺术技巧的运用，本文就像一篇优美的散文诗，成为古代散文中的名篇佳作，与他的书法作品相得益彰，辉耀古代文坛。

六、作业

1. 熟读本文，进一步提高对文章思想内容和艺术技巧的鉴赏水平，领悟一点为文之道。
2. 搜集自己以往的作文，编成一本习作集，为它题写书名并撰写一篇自序。

兰亭集序教学设计第一课时篇五

（一）研读步骤

步骤一：课前预习。

1. ，解决生、难字的读音，能顺利诵读；
2. 查注释，疏通文意，掌握课文中的一些常用文言词语；
3. 了解与课文相关的背景资料。

步骤二：课文分析。

1. 体味文章以情御景的写作风格；
2. 体味本文回环曲折地抒发感情的特点。

（二）问题探究

1. 作者写兰亭的景色突出什么特征，与作者的情有何关系？
文章写兰亭景色突出“淡雅”的特征，三月的江南，山间水

渚之间，绿树成映，鲜花吐艳，但在作者笔下，所有浓艳之物皆不见踪影，唯山、水、林、竹、天、风而已。看山，言其“崇”“峻”而舍其青翠；绘竹，言其“修”而舍其绿；写水，言其“清”而舍其碧；叙气候，亦“天朗气清，惠风和畅”而已。一切尽显淡雅，而这景物正是作者淡雅心境的客观反照。东晋之时，玄学盛行，名士们对山水的欣赏，不仅“目寓”，而且“神游”，到自然中去，并认真观察思考，不只是怡情养性，还可以“明理”和“悟道”。

2. 文中“信可乐也”句“乐”的具体内容是什么？

从字面上看来，“乐”的具体内容一是同道相逢，二是环境幽雅，三是气候宜人；但更深层次的“乐”在于作者在此情此景中对大自然的一种领悟，“观宇宙之大”，“察品类之盛”，大自然神奇的造化，使自然界的一切均等地享受大自然的恩赐，置身于自然中，往往使人物我两忘达到“道”的最高境界。

3. 第二自然段中“岂不痛哉”是缘何而痛？

第二自然在前面极写宴集之乐后引出了作者对人生的感慨。兰亭宴集，自然快乐，但终有期限，聚会难而短，分离易而长。由此想到了人生。人生一世，各有所好，有的“晤言一室之内”，有的“放浪形骸之外”，或静或动，“暂得于心”，但随着时境的变化，心境也随之而发生变化，“况修短随化，终期于尽”，“痛”由此而生。

4. 全文在亦“乐”亦“痛”之中抒发了一种怎样的情怀？

本文由“乐”而“悲”，感情曲折深沉。先写景、写事、写情，以一“乐”字作统领，然后写宴集之后的感慨，以一“悲”字为核心。由“乐”而“悲”，看似突兀，但却在情理之中。由聚想到散，由宴集而想到人生，顿生感慨；随着时光流逝，生命也终有尽期，感慨之余，产生伤

感，“悲”随之而生。作者将目光上移至古人，从古人留下的文章来看，古人亦为人生的变化而兴叹，因此斥庄子“一死生，齐彭殤”为虚妄，再将目光移至未来、推想后人，未来的人一定和古今之人的感情相通。死生之大，千古同慨，“录其所述”并为之作序，目的在于引起“后之览者”的感慨与共鸣，能够理解作者心中的感触，在深沉的感慨中暗含着对人生的眷恋和热爱，与前文的“乐”遥相照应，形成一个整体。

5. 本文的语言特色：

东晋文坛盛行骈文，而王羲之此文，以散句为主，骈散结合，朴素自然而又错落有致。

（三）〔能力训练〕

1. 选出下列词语中加横线字注音完全正确的一组：（ ）

a 癸（ku 丑修禊 流殤 fallozls 游目骋（汕 ellg 怀

b 激湍 形骸 嗟（仰）悼感慨系之

c 蓬蒿 管弦 虚诞 趣舍万殊

d 悲夫 锋镝 瓮牖（…加）度长挈（ ）大

2. 选出下列句子中加点的词语用法不同的一句：

□1□

a 此地有崇山峻岭，茂林修竹

b 修守战之具，外连衡而斗诸侯

c□邹忌修八尺有余，而形貌轶丽

d□况修短随化，终期于尽

□2□

a□信可乐

b□烟涛微茫信难求

c□信义著于四海

d□谓为信然

□3□

a□引以为流觞曲水，列坐其次

b□铸以为金人十二

c□南取百越之地，以为桂林、象郡

d□酈元以为下临深潭，微风鼓浪

□4□

a□所以游目聘怀，足以极视听之娱

b□亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也

c□所以动性忍性，增益其所不能

d□师者，所以传道授业解惑也

3. 阅读下列文字，回答文后的问题。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或因所寄托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦由今之视昔，悲夫！

(1) 选出有通假字的一项： ()

a□晤言一室之内

b□虽趣舍万殊

c□死生亦大矣

d□不能喻之于怀

(2) 下列句中加横线字解释有误的项是： ()

a□夫人之相与与： 结交

b□曾不知老之将至曾： 曾经

c□向之所欣向： 过去

d□未尝不临文嗟悼临： 面对

(3) “固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”一句表达了作者怎样的思想感情？

(4) 翻译“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”一句。

兰亭集序教学设计第一课时篇六

教学目的要求：

1. 学习一些古汉语知识，提高文言文阅读能力。
2. 感受作者兰亭盛会之乐和聚散之悲，学习作者对于人生的积极态度。
3. 揣摩本文情景交融的表现手法和感情发展的线索安排，领悟一点为文之道。

教学重点和难点：

1. 几处词类活用现象和“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”等难句。
2. 情景交融和感情线索。
3. 作者对庄子“一死生、齐彭殤”虚妄论调的批判。

教学内容和过程：

明确：“入木三分”。

设问：它的出处和原意怎样呢？

明确：我国最著名的大书法家，人称“书圣”的王羲之，唐朝张怀灌著的《书断》里，记有他的一个故事：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”所谓“祝版”，是古时的祭祝文字，都写在木板上，所以叫“祝版”。因为他笔力强健，落笔有劲，所以深透入木。因此形容书法用笔功力之深，谓

之“入木三分”。后来也可形容文章言论深刻有力。

讲解:王羲之,东晋会稽(今浙江绍兴)人,曾做过“右军将军”,世称王右军。他写的《兰亭集序》(板书课题),流传至今,即所谓“兰亭字贴”,是我国书法艺术的瑰宝。《兰亭集序》不仅书法出众,而且文章本身也为人所称道。下面我们就要学习这篇文章。

二、释题

东晋穆帝永和九年,王羲之和谢安、孙绰等朋友以及儿子、侄子共四十一人在兰亭聚会,饮酒赋诗,事后把诗汇编成集,王羲之为这本诗集作了序。(序是一种文体,放在书的前面或后面)题目意思是“兰亭集会的诗集的序”。它是古代诗序中的名篇。

三、点拨字词句,疏通文意

1. 点拨字词句。

本文文字简练,有的字句有一定难度。课文注释中有的,这里不再重复,没有而又需要理解的,稍作补充解释并归类如下。

词类活用:“一觴一咏”的“觴”:喝酒(名动)/极:尽情享受(形动)/“一死生”的“一”:看成一样(意动)/“齐彭殤”的“齐”:看成相等(意动)

省略句:引以为流觴曲水:“引”后省“之”(省宾语)/或因寄所托:“因”后省“之”(省宾语)/晤言一室之内:“言”后省“于”(省介词)

难句:(1)引以为流觴曲水:把它引来作为漂流酒杯的环曲的渠水。(2)修短随化,终期于尽:人的寿命长短,顺从自然规律,

听凭造化安排，终归有穷尽的时候。(3)固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作：现在才知道，把死亡和生存看成一样是荒诞的，把长寿和短命看成相等也是胡乱造作的。

2. 学生根据注释自由朗读课文。

3. 学生自荐口译全文。(由三人完成，每人一段，共三段)

四、思想内容分析(学生讨论，教师点拨。下第五步骤同)

第一段：写兰亭盛会，贯穿并突出一个“乐”字。(划横线处板书，下同)

开头总叙盛会的时间、地点、原因。紧接着连连写出令人可乐之事：名士济济聚首兰亭，一乐也；山水环绕，境界清幽，二乐也；饮酒赋诗，畅叙幽情，三乐也；天朗气清，惠风和畅，四乐也；仰观俯察，游目骋怀，五乐也。末尾“信可乐也”一句方才点出“乐”字。短短一百多字，简洁流畅，生动自然，使盛会如画卷般展现眼前，洋溢着欢快的气氛，优雅的情趣。

第二段：抒发人生感慨，即盛事不常，修短随化，同足感慨。贯穿并突出一个“悲”字。

开头一句，点明人生的短暂，紧接着指出，人虽取舍动静不同，但都难免为“欣于所遇”的乐和“所之既倦”的忧所左右，前者则“快然自足，不知老之将至”，后者则又“情随事迁，感慨系之矣”。再接下去进一步慨叹人对“修短随化，终期于尽(人生短暂，终有穷尽之时)”的无可奈何。最后“岂不痛哉”一句方才点出一个“悲”字。这种情调，无可否认带有士族阶级人生无常的消极情绪，但我们也应看到它积极的一面，那就是劝勉人们必须珍惜时间和人生。唯其如此，对“俯仰之间，已为陈迹”的“向之所欣”，才会“兴怀”，对“修短随化，终期于尽”的短促人生，才有“痛”感。“况”字的转折，正是这种情绪的最好说明。

第三段:承上文议论抒情,进一步写感想,阐明作序缘由,贯串并突出一个“感”字。

这段前半,从对“昔人兴感之由”的分析中,发表了一个富有思想价值的论断:“一死生为虚诞,齐彭殤为妄作。”庄子的“一死生”、“齐彭殤”是什么东西呢?《庄子·齐物论》说:“方生方死,方死方生。”(方,两船并行,引申为两事物并存)意思是生的同时就是死,死的同时就是生,死生同时在于一体,没有区别。这就是所谓“一死生”。《齐物论》又说:“莫寿于殤子,而彭祖为天。”(没有比夭亡的儿童更长寿的,而活了八百岁的彭祖是短命的)意思是彭祖同更长寿的事物相比,显得命短,殤子同更短命的事物相比,显得寿长。这就是所谓“齐彭殤”。“一死生”“齐彭殤”虽然指出了事物的相对性,含有一点辩证的因素,但却夸大了事物的相对性,否定了生死寿夭之间的本质区别。庄子的这一思想是和他的无为即有为,无为而治的虚无主义思想核心是一脉相承的。东晋玄学清谈之风盛行,士大夫喜欢剽窃老庄唾余,而王羲之力斥庄子“一死生”“齐彭殤”的看法为虚诞妄作,言下之意认为,尽管人生短暂,但仍然应该而且可以有所作为。这种积极的人生态度是非常难能可贵的。再接下来,作者明确交代作序缘由是以供后人兴怀,这种为人生而作文的思想,无论在当时和现在,都是有积极意义的。写法上,这段首尾照应,突出了一个“感”字。

五、艺术技巧鉴赏

1. 表现手法。

2. 线索安排。

三段依次抒发“乐”——“悲”——“感”,无不注入了作者浓烈的感情,体现了作者感情的发展变化,这就是本文的线索。这条感情主线非常醒目,成了统率全文的神,它不仅使文章脉络分明,中心突出,而且能以情动人,具有诗

的韵味。这是作者谋篇布局、线索安排的匠心所在。

3. 语言表达。

句式骈散结合，读来音韵铿锵而又不觉得刻板一块；用语朴实清新，一扫当时雕辞琢句的浮艳文风。

由于上述艺术技巧的运用，本文就像一篇优美的散文诗，成为古代散文中的名篇佳作，与他的书法作品相得益彰，辉耀古代文坛。

六、作业

1. 熟读本文，进一步提高对文章思想内容和艺术技巧的鉴赏水平，领悟一点为文之道。
2. 搜集自己以往的作文，编成一本习作集，为它题写书名并撰写一篇自序。

【《兰亭集序》教学设计【热门】】

兰亭集序教学设计第一课时篇七

【教学目标】

- 1、积累整合文言知识，掌握文言文阅读的方法。
- 2、了解时代背景，把握作者的创作意图，认识作者在乐、悲、痛中暗含的对人生的眷恋和热爱之情。

【教学重点】

- 1、有感情地诵读全文，并能背诵。
- 2、体会作者由“乐”到“悲”再“痛”的思想感情及其变化。

【教学难点】

认识作者深沉感叹中所蕴涵的积极情绪。

【教学方法】

诵读法、合作探究法

【教学时数】2课时

【教学步骤】

第一课时

一、创设情境、导入新课

王羲之的《兰亭集序》既是书中极品，又是文中上品。据历史记载，唐太宗千方百计寻觅真迹，并日夜赏玩临摹之，以至形成了宫廷上下竞相临书的盛况。唐太宗驾崩，此真迹又作为殉葬品埋入地下，后来此墓被盗，真迹永远失踪，成为千古恨事。我们现在所见的是唐代摹本。（让学生看教材中《兰亭集序》书法作品）从摹本可以判断“书中极品”的评价绝非妄言。而此文为什么又被称为“文中上品”呢？它为什么跨越千年依然动人呢？今天我们就来欣赏作为文学作品的《兰亭集序》的魅力所在。

二、解题

1、走近作者

王羲之（公元321～379，一说303～361），字逸少，东晋琅邪临沂人。是东晋也是我国古代最杰出的书法家。出身于士族名门，是东晋政治家王导的从子。任右军将军，会稽内史，世称“王右军”。早年从卫夫人学习书法，后多鉴前代名家书法，博采众长，备精诸体，有“书圣”之称。书法刻本以

《乐毅论》《兰亭序》《十七帖》为著。其子王献之也是书法名家。父子齐名，世称“二王”“二圣”。王羲之在诗文写作上也是高手。东晋文坛盛行骈文，王羲之是少数仍沿用散文写作，或以散驭骈的作家之一。其文风清洗，不尚辞藻而多情致。

2、背景介绍

两晋政治恐怖，统治集团内部互相倾轧，残杀现象时有发生。士大夫不满，普遍崇尚老庄，追求清静无为自由放任的生活。玄学盛行，对士人的思想，生活以及文学创作都产生了很复杂的影响。文学创作内容消沉，出世入仙和逃避现实的情调很浓。东晋时期，清谈老庄玄理的风气很盛，是玄言文学泛滥之时。但王羲之一反“清虚寡欲，尤善玄言”的风气和追求骈体的形式主义之气，抒写了一篇情真语笃，朴素自然的优美散文《兰亭集序》，不但在东晋文坛上占有一席之地，而且在中国文学史上享有崇高声誉。

兰亭，是东晋时期会稽郡治山阴(今浙江绍兴市)城西南郊名胜。这里山清水秀、风景幽雅，是当时名流雅士时常集会的地方。晋穆帝永和九年三月三日(上巳节)，王羲之在会稽山阴的兰亭修禊之礼，举行过一次盛大的风雅集会，参加的名士，有“东山再起”的司徒谢安、“掷地作金石声”的辞赋家孙绰，潜心物外的高僧支遁等四十一人。当时要求每人作四言、五言诗各一首。之后王羲之将诸名爵及诗作一一记录集结成集，是为《兰亭集》，并为此集作序一篇，这就是《兰亭集序》。

3、文体知识

《兰亭集序》是一篇序言。“序言”简称“序”，也叫前言，属实用文体，同“跋”是一类。列于卷首叫序，附于卷末叫“跋”。其作用在于推荐介绍某人著作或某一材料，说明写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同书本有关的事

情，帮助读者更好地去阅读或理解。序言，有自己作的，叫“自序”；也有请他人写的，叫“他序”，他序除了介绍著作外，往往还有一些评价的内容。

三、整体感知

1、放录音

(1) 字音辨识

(2) 听录音，请学生分别划出三个段落中表达作者情感的词来(“乐”“痛”“悲”)，划出不懂的字词句来。

3、感知作品，理清思路

根据文章的情感变化，划分文章段落层次。

教师明确：第一段(1、2自然段)：记叙兰亭集会的盛况

第二段(3自然段)：抒发人生感慨

第三段(4自然段)：交代作序目的

四、合作探究、品读鉴赏

(一) 研习第一段，即1、2自然段

1、迅速浏览课文，然后合上课本，凭记忆按提示查找内容要点

背诵线索：时间—地点—事件—人物—环境—活动—天气—感觉。

如：时间：“永和……癸丑……暮春……” 地点：“……兰亭……”

人物：“群贤……少长……” 环境：“此地有……，又有……”

活动：“引以为流觞曲水……” 天气：“……天朗气清，惠风和畅”

感受：“……信可乐也”

(二)赏析本段写法的高妙之处

1、摘录本段写景句，体会作者写景状物言简意赅，妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。

学生明确：崇山峻岭茂林修竹清流激湍天朗气清惠风和畅

2、模拟想象你便是其中一文士，请你用散文化的语言将景物和你的感受诉诸笔端。

教师点拨：本段中作者无论“摹”山范水，还是“描”竹画树，都极其简约。想那阳春三月的江南该是鲜花吐芳，姹紫嫣红。此段中作者却只选山、水、林、竹、天。写山岭，从高耸、横亘状其势；写竹林，从茂密、参天绘其形；写溪水，着眼于水清流急，回环相映之态；写晴天，写煦风，仿佛景物皆着感情色彩。如此美景，在良辰、乐事的氛围中，给人带来的是愉悦，是欢欣，我们可以从中感受到扑面而来的春天气息和游人如织的快乐场面。

3、提示学生朗诵时注意语调要清新明快，充满欢欣，优雅之情调。按照提示每组选代表朗读。

4、学生讨论、交流

(1)有人将本段之“乐”总结为“五乐”，你能找出来并加以总结说明吗？

(作者依据什么说这次聚会“信可乐也”？“信可乐也”在第1部分中起到什么作用?)

明确：在这一段中作者描述了这次聚会是“群贤毕至，少长咸集”，这是一乐；而聚会是在“暮春之初”，“天朗气清，惠风和畅”，可谓良辰，是为二乐；聚会之地“崇山峻岭，茂林修竹”，“清流激湍，映带左右”，可谓景美，是为三乐；宴会之中“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”，可谓情真，是为四乐；而“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，可谓极视听之娱，是为五乐。作者感到人贤、辰良、景美、情真、赏心五事齐臻，所以认为这次聚会，“信可乐也”。“信可乐也”一句是对聚会情景的总结，突出了情感的主旋律——“乐”。

(2) 本段末句“信可乐也”能否改成“信可乐矣”？请阐述理由。

明确：“信可乐也”不可改为“信可乐矣”。因为用“也”语气平缓，笔势沉稳；而用“矣”语气激越，笔端情感外露。仔细揣摩第1段中描述景物只在山、水、林、竹，而舍鲜花吐芳；就是写林写竹，只言“茂”“修”，而弃其绿、碧、翠，极力营造素淡、雅致的格调。兰亭集会本是赏心乐事，但作者内心的喜悦之情并不过分显露，这是他气节高爽、性格沉稳的表现。

(3) 讨论：这段话语言有什么特点？

教师明确：记叙性文字言简意赅，如开头总叙，只25个字就交代清楚了兰亭集会的时间、地点、目的，表现出高超的语言技巧；写景的文字精练优美，朴素清新。

五、当堂训练

尝试着背诵第一、二自然段

六、课堂小结

暮春三月，莺飞草长，天气晴朗，春风和煦，不可不谓之“良时”；会稽山阴，清幽兰亭，茂林修竹，山环水绕，不可不谓之“美景”；时贤名流，志趣相投，不可不谓之“贤人”；曲水流觞，饮酒赋诗，不可不谓之“雅事”；仰观俯察，游目骋怀，不可不谓之“乐心”：这实在是人生之乐的极致。这种“乐”是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快，这种美好的聚会自此以后成为美谈佳话。千年以降，我们依然能感受到这些文人儒雅的风度和诗意人生。

七、预习作业

- 1、预习第3、4自然段，想一想作者为何而“痛”？又为何而“悲”？
- 2、如何理解“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”？

第二课时

一、复习巩固、导入新课

暮春三月，草长莺飞，天朗气清，惠风和畅，茂林修竹，清流潺潺，胜友云集，曲水流觞，泼墨挥毫，赋诗饮酒，不亦乐乎！可作者的感情怎么变成了“痛”呢？他由眼前的美景、盛会想到什么了呢？请同学们大声朗读第二段，看看作者的心思到哪儿去了。

二、研习第3自然段

- 1、全班齐读第二段，理清文章思路

提问一：请合上课本串讲本段大意

提问二：这段话作者围绕什么主题展开讨论的？

明确：乐忧生死等人生重大问题

提问三：作者为何而痛？

一痛惜情随事迁，美好消逝；二痛生命有限，终期于尽。

2、诵读提示：作者以从容沉稳的气势稍一收拢，便转到全文的主旨上来，探索人生哲理，发表对人生忧乐和生死问题的看法，以理论为主，故应以和缓低沉的语调读出。重读的词语有“死生亦大矣”中的“大”，“岂不痛哉”中的“痛”。末句以降调慨叹语气收束。

请按照上述提示，每组选代表诵读

三、研习第4自然段

1、熟读课文，理清背诵思路

这段议论中包含感情，请理清作者的感情发展脉络。

问题：(1)当前士大夫的人生观是怎样的？

(2)你认为作者赞同他们的人生观吗？为什么？

明确：由读昔人“兴感”之作时的体验“若合一契”说明古人也有感于死生；然后转入对世事的深入抒写，批判当前士大夫“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，表现了作者抗拒人生虚幻的执着努力，随之又发出“后之视今，亦由今之视昔，悲乎”的慨叹，可见作者对人生敏锐、深刻的感受中一份对人生特别的热爱和执着，接着作者交代了《兰亭集》的成因“后之览者，亦将有感于斯文”，既然人生变化如此迅疾，此次宴会的情况就该记录下来，使将来之人了解作者心中的感慨。随着感情变化的步步推进，字里行间流露出来的是作者对人生的眷恋和热爱。

2、谈谈你对“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”一句的认识。

明确：作者认为人不管以怎样的方式活着，生命都在不知不觉中逝去，而寿命的短长只能听凭造化，最终归于结束。所以生就是生，活着能享受乐趣，死就是死，死后一切皆无，活着和死去是人生大事，二者不可等量齐观。暗含有生之年应当做些实事，不宜空谈玄理之意。

明确：一悲古人生死感慨，“我”深有同感；二悲今人一死生齐彭殤的虚妄；三悲后人叩问今人，可谓千古一悲！文章由“我”的个体之“痛”和“悲”，推己及人更加深刻感人。人类社会从古到今，迈进了多少年，然而人类对生命本质的体验何其相似！真是古今同痛，千古同悲！

四、探究性训练

背景介绍：两晋政治恐怖，统治集团内部互相倾轧，残杀屡屡发生。士大夫自危而无奈，寄情山水，啸傲山野，思想消极，行动无为，感觉生命就像浮萍之于水，随波荡漾，飘到哪里是哪里，生死无常。于是东晋时期，清谈老庄玄理的风气很盛，所谓“一死生”“齐彭殤”，死就是生，生就是死，即玄理之一。受社会思潮影响，东晋文学创作内容消沉，逃避现实、出世入仙的情调很浓，是玄言文学泛滥之时。

在这种背景下，王羲之在文中描绘如诗如画的自然风光，还能批判当时盛行的虚无思想，实际上就是眷念人生、热爱生命的表现。他在书法上的执著努力和卓越成就也是对抗人生虚无的体现。诚所谓“消极其表，执著其里”，我们要透过现象看本质。

小结：孟子说：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”知人论世，是把握文章主旨的利器。

2、学生列举“古今文人论生死”。

例举摘要：

司马迁：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”（从人生意义来讲）

文天祥：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”（从人生意义来讲）

奥斯特洛夫斯基：“人最宝贵的是生命，生命对每个人只有一次。……”（从人生意义来讲）

史铁生：“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”（从生命规律来讲）

孟子：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”

陶渊明：“亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。”（坦然面对）

庄子：鼓盆而歌（齐生死）

3、学生谈：怎样看待生与死？

兰亭集序教学设计第一课时篇八

- 1、积累整合文言知识，掌握文言文阅读的方法。
- 2、联系现代文写作，把写作知识融合其间
- 3、升华全文中心，讲解对学习的认知

【教学重点】

- 1、从古文学习中体会写作方法

2、体会作者由“乐”到“悲”再“痛”的思想感情及其变化。
联系自身

【教学方法】

讲解法、合作探究法

【教学时间】

10~15分钟

一、导入

介绍自己、每篇古文都是古人知识的精华，也是每个大作家写作方法的体现，更是对每个学习人的一场考试。下面我们一起来解答下王羲之给我们出的一份试题（1m左右）

二、巩固基础

带领大家把全段朗读一遍、重点字词注释的认知到位。

三、阅读理解

【过渡】我们闯过了古人的基础题，下面就是古人留下的阅读题了。

下面我们看以下的几个问题，让我们在结构和思想上全面阅读找出答案。

整体感知

第二自然段所议论的问题是什么？

况修短随化，终期于尽！古人云：‘死生亦大矣’，岂不痛哉！”

况且人的寿命的长短，要听凭造化，其结果是殊途同归，最后归结于消灭（死亡）。人总是要死亡，任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，“死亡”是如此强大而无法抗拒，因而个体的生命在它的面前是如此的渺小而脆弱，也无法回避对“死亡”的思考，作者在对“死亡”的观照中，再次感受到人生之痛。

第二自然段中，作者的议论跟前一段是怎样联系的？

用“人之相与（人的交往），俯仰一世（过得很快）”句承上启下，由此引发对生活的感慨，自然之极。接着作者指出两种生活方式的人，都是在美好的时光中“快然自足，不知老之将至”，事过境迁，又留恋于过去的美好时光，即留恋于生之乐。再接着笔锋一转，由生说到死（终期于尽），死即失去美好的生活，多让人心痛，至此，作者得出“死生之大”的观点是水到渠成。

第二自然段中，作者的议论在本段中是怎么一步步实现的？
讲解

提示：（论述观点、与上下文联系）

四、写作融入

【过渡】这种论述的方式只能在古文中实现吗？

展示作文分解其中几句找到相似的语句同时灌输修辞方法

结构、中心思想、优美语句（修辞方法）缺一不可

五、人生题

可联系时政

加上中心两个思想+学习方法

益民